

「小说精读」路遥：《月夜静悄悄》

作者 | 路遥 赏析 | 杨丽霞


【编者寄语】

人生最大的悲剧是爱上一个不可能在一起的人。明明知道不可能却还是不由自主地爱，同时偏偏有一个声音不时跳出来提了醒自己：不会有结果的。


爱得卑微，爱得清醒，爱得痛苦，爱得痴狂。路遥小说《月夜静悄悄》中的大牛就是一个形象。穷小子爱上了富家女，矛盾的心理、阶层的鸿沟、无望的思念，使小说充满了丰富的张力，表现了路遥对爱情的理性思考：世俗的爱情包含了功利的成分，包含了门户的考量，远非一个“情”字了得。

问世间情为何物，直教人生死相许！今天让我们走近《月夜静悄悄》，走进大牛的爱情。

【文本研读】

<h3 style="text-align: center;">月夜静悄悄</h3>	<p>题目富有诗情画意，一方面给故事罩上诗意唯美的色彩，另一方面“静悄悄”的“月夜”与主人公内心的波涛汹涌形成对比，增强了小说的悲剧意味。</p>
<p>大队书记高明楼的女儿兰兰就要出嫁了。（一个颇有喜感的开头，与下文的悲剧形成强烈反差，增强了小说的艺术张力。）知情人露风（透露口风）说，女婿是地区商业局的汽车司机，司机的父亲就是地区商业局局长。还听说这位局长已经给兰兰走后门找了正式工作。（交代所嫁人家的具体身份、家境，为下文的情节做铺垫。）</p>	
<p>这天下午，消息得到了证实：地区商业局的一辆汽车果真停在高书记家门前的简易公路上了，一位穿戴时髦的小伙儿进了高明楼家的高墙大院。据说新郎新娘已经办了结婚手续；兰兰明天早上就要跟女婿走了。（消息得到确证，故事向前发展。兰兰马上就要离开村子了。）</p>	<p>故事的开端：兰兰嫁到了城里。</p>
<p>村里人对这件事的态度是冷漠的。大家只是悻悻（愤恨难平的样子）地说：</p>	
<p>好事都是人家的，咱平民老百姓梦也梦不见。（“人家的”“咱平民百姓”流露出农村官民之间的对立，揭示了农村的贫富悬殊。）</p>	
<p>但村里人对高兰兰的印象还不错。高兰兰高中毕业两年了，考了两回大学都没考上。国家也不在农村招工招干，她只好在队里参加了劳动。这姑娘漂亮、聪敏、懂事。她有时还能帮助一些穷家薄业的人解决点燃眉之急。比如谁家娃娃得了急症，紧用钱，向高书记借肯定要碰钉子，但要是向兰兰开口，她总是二话不说就从家里把钱拿出来了。（宕开一笔，介绍兰兰其人，为下文大牛对她的倾心和暗恋埋下伏笔。）现在听说她就要离开这个村子了，大家倒有点怅怅然。（荡开之后又迅速回归叙事主线，由“冷漠”而“悻悻”而“怅怅然”，情感富于变化，情节富有波澜。）</p>	<p>故事的发展：村人的态度。</p>
<p>天一擦黑，和整个村子隔一条沟的高书记家的独院里，灯火正明。全村的庄户人家，大都是黑灯瞎火的。（高书记家的灯火通明和庄户人家的黑灯瞎火又是对比，真是朱门张灯结彩，寒门黯淡凄凉。）月光下，村前的公路白光</p>	

<p>刺眼，一直伸到遥远的后川道里。一列列大山的剪影镶在暗蓝色的天幕上，划出许多美妙的曲线。村对面的果树林子，已经模糊得一团一团的，像罩上一层薄纱。（美丽的月色，美妙的月夜，扣合题目“月夜静悄悄”，给小说增添了一层唯美浪漫的色调。）劳动一天的社员，像往常一样，倒在自己的土炕上睡了。</p>	
<p>但是，唯独村后瞎眼寡妇的独苗儿大牛，这时却睡不着，破天荒第一次患上了失眠症。这个干活不要命的庄稼汉，从来都是累得头一挨枕头就打呼噜，根本不相信天下还有睡不着觉的人，今晚却反常了。（又是一个转折，顺势而下，环环相扣，既引出故事的主人公，又设置悬念，引发读者的好奇心。）</p>	
<p>是什么事使憨厚的大牛睡不着觉了呢？就是兰兰明天要离开村子。</p>	
<p>说起来大牛的命也真苦，刚活蹦乱跳地上了学，父亲就病倒了，他只好退学。小小年纪就把家庭的重担压在了自己的肩头。几年后，父亲死了，母亲又双目失明了，他的日子更是雪上加霜，过得一团糟。不知从什么时候起，大牛竟然在心里偷偷爱上了书记的女儿兰兰。这真是一个悲剧。（插叙大牛的悲惨身世，表现两家门不当户不对，为大牛注定无果的爱情悲剧铺垫。）</p>	
<p>事实上，大牛本人也清楚这一点——他想和高兰兰结合，就等于想和天上的仙女结合一样不可能。可他又是多么爱她啊！只要高兰兰笑了，他便感到整个世界都笑了；只要高兰兰恼了，那山山水水顿时在他眼里都变得暗淡无光了。（明知不可能可又偏偏情难自己。“只要……只要……”，是典型的移情于物，说明大牛眼里心里只有高兰兰，他的喜怒哀乐都系于高兰兰一身。）</p>	
<p>兰兰回乡后，他经常设法和兰兰在一块儿劳动，时刻准备为她效劳。（“设法”“时刻准备效劳”，爱得多么卑微！更加重了悲剧色彩。）</p>	
<p>遇到有人话里话外欺负他时，她总是护着他。她对他也非常随便，路上看见哪个崖畔有朵好看的野花，就喊：“牛大哥，快给我拔下来！”他立刻就像士兵听见了冲锋号，一扑就爬上去。（“立刻”“一扑”这些词都表现了大牛为了高兰兰可以赴汤蹈火，可以万死不辞，小说的悲剧意味越来越浓。）</p>	
<p>可是这一切很快就要完结了，亲爱的高兰兰明儿一早就要走了；她将要跟一个富足有地位的城市青年一块生活去了！（上文作者不惜笔墨竭力渲染大牛爱的浓烈，然后忽然又是一个“路氏转折”，文势起伏，令读者的情感也随之扬抑沉浮，悲喜笑哭。）</p>	
<p>随着一声沉重的叹息，他三把两把穿上衣服，跳下炕，开了门，迈着急匆匆的步伐向前村那个亮着灯火的独院走去。</p>	
<p>月光好极了，像水银一样泼在地上，一片明光灿烂。凉气从河道里漫上来，使得村巷里感到冷森森的。（二次点题，扣住“月夜”。月色的皎洁灿烂像极了爱情的纯真美好，而“凉气”“冷森森”又似残酷、冰冷的现实，让人绝望。）</p>	

<p>大牛在月光地里走着，光头，光膀子，穿着一件白粗布小褂，憨厚的脸上带着从来都没有过的激动情绪。他已经打定主意，要去见一见兰兰。他压根没考虑这样做合不合适。（刻画人物，运用多种手法，肖像神态心理兼具。）</p>	
<p>他老远就看见兰兰家外面公路上的那辆汽车，心里登时烦躁得像猫爪子抓着一般。</p>	
<p>他顺手从公路边的排水沟里挖出一块大石头，牙咬着唇，一路小跑过去，“咣”一声砸在了那辆汽车上。他就像一头逗恼了的牛犊子，一肚子苦闷无处发泄，便对这辆车开始了一场堂·吉诃德式的进攻。他恨这辆该死的汽车，明天就要把他心爱的兰兰拉走了。（心理动作描写，这是一个被爱情冲昏了头脑的人，他的行为就像堂·吉诃德大战风车一样，徒劳无益，可笑可悲又可怜！“恨这辆该死的汽车”，汽车就是世俗的权势地位，他要向这些东西挑战，哪怕撞得头破血流。）</p>	
<p>路边大门猛地开了，高明楼走了出来。已经不能控制自己的大牛又捡起一块石头，往汽车上砸去。“嘭”地一声，几块碎玻璃飞溅出来，没有碰着高明楼，却把大牛自己的光头划了道口子。（在爱情的驱使下，穷小子第一次胆大包天。）</p>	
<p>“你小子无法无天了！”高明楼一边嚷着，一边退到了自家的院门洞前。</p>	
<p>就在这时，兰兰出现在他们面前。</p>	
<p>高明楼看见凶得像头牛一样的大牛，刹时间便乖乖地站在了兰兰面前，像个做错了事的娃娃一般。</p>	
<p>大牛一直在兰兰面前低倾着头，两只手互相搓来搓去。光头上划破的口子处血在流着，他也不擦一下。（从高明楼的视角来侧面描写大牛，这个被爱情俘获的人卑微到了尘埃里，刚才还凶悍如虎，在兰兰面前立马温驯如羊。）</p>	
<p>兰兰“啊”了一声，转身跑回家里，拿了一条崭新的白羊肚子毛巾奔了出来，手脚麻利地扎在大牛的光头伤口处。</p>	
<p>然后，她含着眼泪，轻声地说：“牛大哥，我一直很尊敬你。你像我大哥一样，时时处处爱护着我。你这样闹腾，等于给我脸上唾哩！再帮我一次吧……”（“牛大哥”的称呼像一瓢凉水，霎时浇灭了大牛心头燃起的熊熊火焰，兰兰心里始终是他当做大哥的，这只是一场自导自演的单相思。）眼泪刷刷地从大牛那张憨厚的脸上淌了下来。他嘴里“嗯”了一声，接着便一下子抱住裹着羊肚子毛巾的光头，蹲在地上无声地啜泣起来……（男儿有泪不轻弹，只是未到伤心处！）</p>	<p>故事的高潮：大牛的爱情。</p>
<p>不久，村里人发现，不爱说话的大牛突然变成了一个纯粹的哑巴，一句话也不说了。（本来就不善言辞，现在更是心如死灰，连话都懒得说。）有人还看见，每到有月亮的夜晚，他就光头上拢一条崭新雪白又带着血迹的羊肚子毛巾，在村前的公路上或者在公路下边的河湾里，不停步地溜达、转悠，有时还见他猛然从地上挖起一块石头来，又“咚”一声砸到了地上……（“白羊肚毛巾”是兰兰留给他的唯一的情感寄托，化作倩女影，聊慰痴心人。）</p>	<p>故事的结局：月夜失意人。</p>
<p style="text-align: right;">（有删改）</p>	

【知识建构】**景物描写的作用**

景物描写是指对自然环境和社会环境中的风景、物体的描写。景物描写主要是为了显示人物活动的环境，使读者身临其境。小说、散文中的景物描写通常有以下作用：

- 1.交代故事发生的时间、地点，暗示社会背景。
- 2.渲染气氛，情景交融，烘托人物心情。
- 3.反衬人物心情。
- 4.在叙事性作品中，环境描写的最终目的是写人，且为表现人物性格，烘托人物形象。
- 5.推动故事情节发展，为后面故事情节发展作铺垫。
- 6.为下文叙事、抒情作铺垫。

路遥小说《月夜静悄悄》中就有多处对月夜、月色的描写，既点明故事发生的时间、人物活动的环境，又给作品笼罩上一层唯美浪漫的气息。

【试题解析】

- 1.下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）
 - A.“大队书记高明楼的女儿兰兰就要出嫁了”，不仅交代了故事发生的背景，还为小说奠定了一种喜庆的基调，能引起读者的阅读兴趣。
 - B.“他立刻就像士兵听见了冲锋号，一扑就爬上去了”，运用动作描写表现了大牛为高兰兰做事时的敏捷、迅猛的动作和欢快的心情。
 - C.大牛看到高明楼家门前停着的汽车后，情感爆发，他选择砸车来“复仇”，是因为他把车当成了城市，当成了剥夺他美好生活的杀手。
 - D.结尾通过大牛近乎疯癫的细节描写，体现大牛内心的极度痛苦，带着血迹的羊肚子毛巾成了大牛情感的寄托，也是他破碎的爱情梦的象征。
- 2.小说中的大牛爱上了一个不该爱的人，他的爱情悲剧是必然的，请结合有关情节简要分析。
- 3.路遥小说中，经常出现穷小子爱上富家女这样的情节设计，比如《人生》中的高加林与黄亚萍；《平凡的世界》中的孙少安与田润叶，孙少平与田晓霞；本文中的大牛与兰兰……而最后这种爱情又常常是以悲剧收场。请结合作家和作品，谈谈你怎样理解路遥小说的这种情节设计？

参考答案

1.A

解析：A项“还为小说奠定了一种喜庆的基调”分析错误，依据原文“村里人对这件事的态度是冷漠的”可知，“大队书记高明楼的女儿兰兰就要出嫁了”并没有“为小说奠定了一种喜庆的基调”，且小说的基调并不喜庆，小说讲述穷小子爱上富家女的故事，最终以悲剧收场；开头“就要出嫁”这一内容是为后文大牛砸车等情节埋下伏笔，使情节的发展合情合理。故选A。

2.①两个人之间的社会地位和经济地位悬殊，一边是书记的女儿和局长的儿子，一边是日子过得一团糟的大牛，这种巨大的落差不是单靠爱能轻易弥补的。②两个人的不同人生追求决定着他们不同的人生道路，兰兰是高中生，想考大学，走出山村，在队里劳动是无奈，局长给兰兰找了正式工作的诱惑是巨大的。符合兰兰的人生梦想；大牛没什么文化，只知下力气种地，与兰兰不是一路人。③大牛错将兰兰的善良和友情当做了爱情。兰兰只把大牛看作哥哥，大牛对兰兰的感情却是认真、固执甚至痴狂的。这使得大牛的悲剧在所难免。④大牛自卑、内向，拙于表达的性格。大牛爱兰兰，却从未表白，兰兰明天就要出嫁了，这时才想到去争取，怎么可能？

解析：解答此类试题，考生要审清题干要求，明确答题的内容和方向，如本题“小说中的大牛爱上了一个不该爱的人，他的爱情悲剧是必然的，请结合有关情节简要分析”，在答题的内容和方向上要注意分析造成“爱情悲剧”的有关情节；然后对其进行筛选与整合，并作简要分析。考生答题时，不能只作简单地概括，还要结合文本内容进行具体分析。依据“高兰兰高中毕业两年了”“还听说这位局长已经给兰兰走后门找了正式工作”和“说起来大牛的命也真苦，刚活蹦乱跳地上了学，父亲就病倒了，他只好退学。小小年纪就把家庭的重担压在了自己的肩头”可知：一边是高中毕业而且将有正式工作的高兰兰，一边是早早退学且只知道干农活的大牛，两人的不同人生追求不可能走到一起，这决定了大牛爱情悲剧是必然的；依据“大队书记高明

楼的女儿兰兰”“女婿是地区商业局的汽车司机，司机的父亲就是地区商业局局长”和“几年后，父亲死了，母亲又双目失明了，他的日子更是雪上加霜，过得一团糟”可知：一边是书记的女儿和局长的儿子，一边是日子过得一团糟的大牛，两人的社会地位和经济条件的差距，决定了大牛爱情悲剧是必然的；依据“然后，她含着眼泪轻声地说：牛大哥，我一直很尊敬你。你像我大哥一样。时时处处爱护着我，你这样闹腾，等于给我脸上唾哩！再帮我一次吧……”可知：大牛错把兰兰的善良和友情当成了爱情，而兰兰一直把大牛当做大哥，这种错位。也注定大牛爱情悲剧是必然的；依据“他嘴里‘嗯’了一声，接着便一下子抱住裹着羊肚子毛巾的光头，蹲在地上无声地啜泣起来……”“不久，村里人发现，不爱说话的大牛突然变成了一个纯粹的哑巴，一句话也不说了”可知：大牛内向、不善表达的性格，明明爱兰兰却不表白，当“据说新郎新娘已经办了结婚手续，兰兰明天早上就要跟女婿走了”的时候。才去争取，这也决定了大牛爱情悲剧是必然的。

3.①这种情节设计有传统文化的烙印，落难才子与富家小姐的爱情故事经常出现在传统戏剧文学之中。体现路遥深受传统文化的影响。②这种情节设计会使小说矛盾冲突剧烈，具有很强的故事性，很能吸引读者。③故事悲剧结局的设定，体现路遥对这种爱情的理性思考和社会阶层鸿沟的深入理解，对传统大团圆结局的否定。②有利于塑造人物形象，剖析人物性格。这种错位的爱情某种程度上体现的是地位卑微的男主人公内心的渴望，是一种灵与肉的考验，直击心灵的拷问，对这一问题的处理能突出体现人物的性格底色。

解析：本题要求“请结合作家和作品，谈谈你怎样理解路遥小说的这种情节设计”，该题切入要扩展到“作家和作品”；然后，以此为依据，结合题干给出的示例以及其他的作家和作品，拓展思路，深入挖掘，思考分析。首先。通过题干给出的示例以及思考其他与此有关的作家和作品可知：这种穷小子爱上富家女的情节设计在作品中经常出现，可以说是一种传统，可见，作者路遥对此情节的设置，深受传统文化的影响，同时折射出作品的创作背景。其次，传统文化中的这些情节的设置往往都是“大团圆”式的结局，但作者路遥却在此方面一反传统，以“悲剧”结局，体现了作品的现实性以及作者路遥对这种爱情的理性思考和深层剖析，同时，吸引读者，引发读者的思考，这也是作品的创作意图。最后。文中的人物一般都是男性地位低下，不管是高家林，还是孙少安、孙少平，还是大牛等，他们基本上都是某种意义上的底层人物。作者这样处理。更有利于塑造人物形象，剖析人物性格，体现出作者想通过这类作品来反映底层小人物爱情的种种无奈，这种爱情的悲剧色彩，才能更大地激发读者的深深思考，同时，也更能体现人物的性格特征。考生据此分析，从作者、读者、小说三要素等方面，分点作答即可。

【反馈检测】

1.结合小说内容，赏析题目“月夜静悄悄”的妙处。

2.清袁枚《随园诗话》中有“文似看山不喜平”之句，意思是文章最忌平坦无奇。《月夜静悄悄》故事虽简单，但在作者笔下却波折横生，请简要分析并说说这样写的效果。



扫描公众号，查看思考题参考答案

(本篇解析老师：山西长子一中 杨丽霞)

【相关链接】

姐姐（节选）

路遥

李叔叔已经走过来了，狗皮帽子和肩膀上，落了一层雪。他把一封信，递到我手里，笑嘻嘻地拍了一下我的肩膀，说：“回去给你姐姐！”说完就转身走了。我看了看信皮子，的确是给姐姐的；我由于心急，也没考虑什么，就打开了信——

“亲爱的小杏：你好！我想，还是直截了当地，把一切都说明清楚吧！我不得不告诉你：我父母亲，不同意咱们的婚事。他们主要的理由是：你是个农民，我们将来，无法在一起，共同生活……”

……

当我跌跌爬爬，走到小河边的时候，突然看见，河边一块大石头上，坐着一个人，浑身上下，覆盖着雪，像堆起来的，雪人一般。这不是姐姐吗？这正是我，亲爱的姐姐。她两条胳膊，抱着膝盖，一双失去光彩的眼睛，迷惑地望着，风雪模糊了的，远方。她好像已经停止了呼吸，没有了活人的气息，变成了一座，白玉石雕成的，美丽的塑像。我默默地，坐在了她身边，把头轻轻地，靠在姐姐的肩膀上，忍不住呜咽起来。天渐渐地昏暗下来。风小了，雪仍然很大；毛茸茸的雪片儿，在黄昏里，静悄悄地降落着。归牧的羊群，从对面山里漫下来。在风雪中，缓缓地向，村子里移动。

姐姐伸过来，一只冰凉的手，轻轻地颤抖着，抚摸着，我的头。我仰起脸，在昏暗中，望了望姐姐：啊，她一下子，好像老了许多岁！我依稀看见，她额头和眼角，似乎都有了，细细的皱纹。我的亲爱的，苦命的姐姐啊！不知道，父亲是什么时候，站在我们面前的。他带着一身，山里的黄土，脸上流着汗道道，落了雪的头，纯粹是白的。

他不出声地，弯下腰，拍去了，姐姐和我，身上的雪，从胳膊窝里，拿出我的皮帽子，给我戴上，又拿出，姐姐的那条毛围巾，给她围在脖子上；然后用粗大的手掌，轻轻拂去了，姐姐头发上的雪花——他实际上是在轻轻地，慈爱地，抚摸着姐姐。爸爸，我知道了，你不仅，爱土地和庄稼，你实际上，是多么地，爱我们啊！

姐姐站起来，头一下子，埋在爸爸怀里，大声地，哭起来了。

爸爸轻轻地，抚摸着她的头，沉重地叹了一口气，说：“唉，我都知道，我都知道……我早就知道了，早就知道了！怕你伤心，爸爸不愿和你说……我知道人家，终究是会嫌弃咱们的……天黑了，快回家去吧……”

天已经完全，黑下来了，大片大片的雪花，在无声地，向这个世界上，降落着。就像我们小时候一样，爸爸一只手，牵着姐姐的手，一只手，牵着我的手，踏着松软的雪地，领着我们，穿过田野，向村子里走去。他一边走，一边嘴里，嘟嘟囔囔地说：“……好雪啊，这可真是一场好雪……明年地里，要长出好庄稼来的，咱们的光景，也就好过了……噢，这土地，是不会嫌弃我们的……”姐姐，你听见了吗？爸爸说，土地是不会嫌我们的。是的，我们将在这，亲爱的土地上，用劳动和汗水，创造我们自己的，幸福。