


「小说精读」巍巍：《追击》


作者| 巍巍 赏析| 周秀义

【编者寄语】

《长津湖》电影中，指挥员镇定自若的大将风度，志愿军战士震动天地的冲杀场面，阵地上与冰雪浑然一体的冰雕战士……这些无不震撼着每个中国人的心。毛主席说美军“钢多气少”，而我军“钢少气多”。志愿军凭借着智慧和勇气取得了抗美援朝的伟大胜利。巍巍先生的长篇小说《东方》，描写了我国抗美援朝战场的斗争场面，全面真实地反映了抗美援朝伟大战争的胜利。节选部分，叙述了我军奉命阻截溃败的美国军队的战斗场景。这场战役，我军俘获了大批美军战俘。美国人自称其为美国历史上空前所未有的“黑暗时代”，或者叫做“黑暗的十二月”。选文中没有英雄群像，叙述的是刘大顺和两个战友智斗美军的故事，三个对三百个，刘大顺他们是怎样取得胜利的？巍巍先生是怎样诗意地表现战士们的品质的？

【文本研读】

| 追击（节选）① | |
|---|--|
| <p>刘大顺早已看好了接近敌人的道路，就带着两个新战士悄悄地钻进树林里。（“早已看好”，表现刘大顺善于观察的特点。只带两个战士打伏击，设悬念，吸引读者阅读兴趣。）</p> | <p>故事开端：刘大顺准备带来两个战士打伏击。</p> |
| <p>这片松树林一直延伸到敌人左边。他们迅速隐蔽地穿行着，踏着积雪下了山坡。看到了树林尽头，才发现离那三个敌人还有一段距离。那三个敌人正在那里坐着吃东西。有一个人仿佛吃完了，手一挥，把一个罐头盒子当唧唧地扔到旁边。刘大顺提着枪沉吟了一下。他想，如果贸然钻出树林，敌人发现，势必拼命逃跑，也就难得抓住活的。他再一看，敌人后面有一块一丈多高的大红石头。如果绕到大石头后面，从那儿突然出现，这几个家伙就跑不掉了。想到这里，他就吩咐那两个新战士就地停止，瞄好敌人；然后就向旁边悄悄地绕了过去。（巧妙安排道具，“大红石头”既为刘大顺的行动做了掩护，又为下文的意外“原来有二三百美国兵”埋下了伏笔。本段重点写刘大顺沉着冷静地细致观察敌情、地形，找到掩体后准备活捉敌人，体现了刘大顺的机智勇敢、指挥若定的特点。通过人物的心理描写，体现人物性格特点；运用“这几个家伙”这样的口语，轻松幽默，形象地表现志愿军对敌人的蔑视态度。）</p> |  |
| <p>他是一个老兵，利用地形地物异常熟练，一切坡坎、灌木丛、小坑小洼都成了他隐身的地方。不一时，就来到大石头后面。即将到手的胜利，使他的心兴奋得怦怦直跳。他想，即使你插上翅膀，也逃不出我的手心了。想到这里，他端着冲锋枪跃身而起，从大石头后边猛然跳了出去……（以第三人称的叙述口吻，写刘大顺这个老兵的经验，为他成功活捉敌人做铺垫。又细致描写刘大顺兴奋的心情、灵敏的动作，推动故事情节发展。）</p> | |
| <p>呵哈！哪知就在这一瞬间，面前出现了完全意想不到的情况。（情节突转。第一个意外情况出现，扣人心弦，</p> | <p>故事发展：突发意外，刘大顺机智应对。</p> |

| | |
|---|--|
| <p>推动故事情节发展。)原来山坡上坐着二三百美国兵正在仓皇地用饭，一见他，发出一片惊喊声，乱哄哄地都站了起来。刘大顺一愣，正要开枪射击，他的枪口已经被一个满脸黄胡茬子的美国兵紧紧抓住。接着，慌乱的敌人趋于镇定。他们发现，只不过是一个人，于是发出一阵狂叫，拿着卡宾枪成扇面队形包围过来。即将陷入重围的刘大顺，一看敌人要来捉他活的，心想，“我是共产党的兵，决不能当俘虏。今天就是死了，也要找几个垫背的！”他抽出手猛力地向敌人脸上挥了一拳，接着飞快地从腰里掏出一颗飞雷，一拉导火索就投在地上。(连续性动作描写。干净利落的动作，显示刘大顺这个孤胆英雄的果敢、机智。为下文情节反转充分蓄势。)他的意思本来是要与敌人同归于尽，没想到脚下是一面斜坡，那颗飞雷咕咕噜噜地滚了下去，接着“轰通”一声巨响，就像落下一颗大炮弹似的。(声音描写。既增添了紧张的气氛，又增加了真实感。)黑烟起处，正在扑过来的敌人和那个满脸胡茬的家伙，不知道他使的是什么武器，掉过头乱吼乱叫地跑开了。(又一次巧妙设计意外。深陷重围的刘大顺凭一颗飞雷扭转了战局，用敌人集体的惊恐混乱的状态反衬刘大顺勇敢无畏的精神，正侧面描写相结合，充分体现了志愿军战士的革命英雄主义精神，进一步推动故事情节发展。对战斗场面的描写，多用短句，表现战斗过程的紧张、激烈；诙谐幽默的语言，增加了小说语言的趣味性，体现了志愿军战士们的乐观、顽强的品质。)</p> | |
| <p>飞雷的浓烟一散，刘大顺看见敌人没命地乱哄哄地向前逃去，精神为之一振，心想：“今天我非削倒你几个不行！”就端着冲锋枪猛扫起来。那两个新战士也赶了上来，他们一面扫，一面追，一面喊：“兔崽子们！哪里跑！”紧紧跟着混乱的敌群，打得十分痛快。山上的同志们也纷纷开枪射击。这时敌人只嫌跑得慢，把身上的东西纷纷丢掉，卡宾枪也扔了。其中一个军官，皮带不知何时丢掉，用一根绳子串着手枪束在腰里。现在他也感到不便，一面跑一面将绳子解开，把手枪丢在地下。这时满地都是卡宾枪，刘大顺干脆把自己的冲锋枪往身后背，随手捡起一支卡宾枪就打。子弹打完，往旁边一扔再换一支，打得真是万分高兴！心想：“哈哈，连子弹都替我压好啦！今天我就打个便宜枪吧！”(乘胜追击。描写敌人狼狈溃散的场景，衬托刘大顺的机智勇敢。他与两名战士配合，场面描写紧张有序，节奏感强。换枪的动作表现刘大顺胜利的喜悦心情，心理描写风趣幽默，显示革命者朴素的品质和革命乐观主义精神。作者在叙述中蕴含强烈的个人情感，对志愿军战士及敌方的态度爱憎分明，使作品有诗的艺术魅力。)</p> | <p>故事进一步发展：刘大顺三人乘胜追击。</p> <div data-bbox="993 1234 1106 1352" style="text-align: center;">  </div> |
| <p>这些魂不附体的美国兵，虽然个大腿长，拼命猛跑，但他们平常都是坐汽车的，又穿着笨重的大皮靴，哪里有自己的战士行动迅速？(巧借反问句表达情感。语气轻松愉悦，表达对敌人的蔑视、对志愿军战士的赞美之情。推动故事情节发展。)一时，刘大顺就插在了敌群中间。前面一股，后面一股，夹着刘大顺向前猛跑。刘大顺忽然一转念头：如果像这样追下去，还是难得抓住多少活的；</p> | <p>故事高潮和结局：刘大顺一人全歼敌军。</p> |

| | |
|---|--|
| <p>说不定敌人还有跑掉的可能，不如先抓住一股再说。于是他陡然返过身来，大喝了一声：“站住！”接着朝天空“哗哗哗哗哗哗”地横扫了半梭子。后面那股敌人就纷纷地举起手来，在稻田里“扑通”、“扑通”地全跪倒了。有些人不知什么时候把皮靴也脱下扔了，光着两只脚。一个一个用充满恐惧的蓝眼睛，望着刘大顺，哆哆嗦嗦像筛糠一般抖个不停。（喝断逃兵。作者用大量的细节描写，一方面展现敌人的狼狈不堪、魂飞魄散的丑态，一方面展示刘大顺聪明机智的性格特点，两相对比，成功地塑造了一位有勇有谋的志愿军战士的形象。大量的短句运用，使作品的节奏紧张而有韵律感，增加了小说的诗性特点。）</p> | |
| <p>(来源：《东方》第三部作者：魏巍 有删改)</p> | |

【知识建构】

小说中全知视角叙事

小说叙述视角有令读者感到真实亲切的第一人称有限视角，有抒情性极强的第二人称视角，灵活自由的第三人称全知视角。第三人称视角，不受时间和空间的限制，能够比较自由灵活地反映客观内容。便于描写人物的内心独白、心理活动。能以客观的角度看故事，有利于故事情节的展开……

本文采用的是第三人称叙述视角，充分显示这一视角艺术创作中的优势。首以客观的角度看故事，有利于故事情节的展开。小说中写刘大顺带领两名战士伏击美国逃兵，穿过松树林，找到掩体大红石头，突遇意外，幸运转机，全歼敌军等一系列情节，作者以“观众”的视角看得清、听得到，真实感人。其次便于写人物的内心独白。小说中多次描写刘大顺的心理活动。显示他的机智勇敢和革命英雄主义精神。再次利于突出小说的主题思想。第三人称视角，除了作者对主人公全面细致描写外，还有恰如其分的叙述评论，鲜明地表达了作者对敌军的蔑视，对志愿军战士的革命英雄主义精神的赞美，凸显了小说的主题思想。

【试题解析】

1.下列对小说相关内容的理解，正确的一项是

- A.刘大顺只带了两名新战士就去追赶一大批逃跑的敌人，说明他对自己本次行动充满了信心。
- B.敌人身后那块大红石头，既为刘大顺秘密行动做了掩护，又暗示人民志愿军意志的坚定。
- C.深陷重围的刘大顺凭一颗地雷扭转了战局，充分体现了志愿军战士的革命乐观主义精神。
- D.文章写刘大顺追赶敌军时突然转身对天空扫射的细节，塑造了一位有勇有谋的战士形象。

参考答案：D

答案解析：A.“说明他对自己本次行动充满了信心”错误，此处表现的应是人民志愿军的机智勇敢。B项，“又暗示人民志愿军意志的坚定”过度解读，写敌人身后那块一丈多高的大红石头，既为刘大顺的行动做了掩护，又为下文的意外（原来有二三百美国兵）埋下了伏笔。C项，“充分体现了志愿军战士的革命乐观主义精神”解读错误，应该是体现了志愿军战士的革命英雄主义精神。

2.下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A.题目“追击”言简意赅地概括了文章的主体事件，同时“追击”二字营造了紧张急迫的氛围，暗示了战斗的激烈，激发了读者的阅读兴趣。
- B.小说采用了多种描写手法来塑造刘大顺这一人物形象，有动作描写、心理描写、神态描写、外貌描写等，生动细致，形象立体，可读性较强。
- C.小说通过对声音的描写来再现战争的情景，如“‘轰通’一声巨响”“哗哗哗哗哗哗”“扑通”等，既增添了紧张的气氛，又增加了真实感。
- D.小说叙述了主人公刘大顺成功俘虏一大批美国兵的事，这样的“遭遇战”在整个抗美援朝中并非大事件，却能以小见大，反映深刻的主题。

参考答案：B

答案解析：没有使用外貌描写。

3.小说善于用对比的手法来塑造人物形象，请找出来并加以分析。

参考答案：

①用刘大顺宁可牺牲自己也不愿意被俘虏与美国兵的纷纷举手投降作对比，凸显了刘大顺不怕牺牲的爱国精神。②用美国兵个大腿长、丢盔弃甲却最终被追上与刘大顺的行动迅速作对比，凸显了刘大顺的战术素养之高。

答案解析：

小说中对比手法的运用，使人物形象更加鲜明。主人公刘大顺的英雄形象除了正面描写，还用美国俘虏来对比衬托。主要有两处：一是刘大顺不怕牺牲精神和美国鬼子举手投降对比，二是突出刘大顺战术之高与美国大兵的丢盔卸甲对比。

4.有人评论魏巍的《东方》“既具有史的认识价值，又有着诗的艺术魅力”。请结合文本谈谈你对此评论的理解。

参考答案：

史的认识价值：本文节选的这场战斗是抗美援朝中的一个真实的历史事件，美国人也自称其为“黑暗的十二月”，真实、立体地纪录了抗美援朝中志愿军战士保家卫国的英勇事迹，因此说它具有史的认识价值。诗的艺术魅力：小说的语言极具表现力，例如对战斗场面的描写，多用短句，表现战斗过程的紧张、激烈；叙述中蕴含强烈的个人情感，对志愿军战士及敌方的态度爱憎分明，因此说它有诗的艺术魅力。

答案解析：

要理解评论句的含义，根据选文后注释中说“全面真实地反映了抗美援朝伟大战争的胜利”理解“具有史的认识价值”的内涵；根据选文中形象生动的战斗场面描写，叙述时带有情感的形容词，理解“诗的艺术魅力”。合理组织语言，言之成理即可。

【反馈检测】

- 1.小说叙述视角有什么特点？请结合文本分析其表达效果。
- 2.小说题目是一个简单的动词，请结合小说内容进行分析。



扫描公众号，查看思考题参考答案
(本篇解析老师：河北卢龙县中学 周秀义)

【相关链接】

魏巍《东方》艺术赏析

作者简介

魏巍，河南郑州人，1920年1月16日生于一城市贫民家庭，原名鸿杰，曾用笔名红杨树，当代诗人，著名散文作家、小说家。从1959年始至1978年，历时22年创作了著名的长篇小说《东方》，以史诗般的笔触，热情而又深邃开阔的思想，表现了壮烈的抗美援朝的战争生活，因而荣获1982年中国首届“茅盾文学奖”(长篇小说创作奖)。

在文体表现上，诗歌的热情健朗与散文的流美从容，在此找到了有机共融的方式，叙事与描写变成了一种积极的富有风度的主体行为，文本的语言层面开始呈现出一种富于弹性的跳动的质感。而更主要的，是在思想的广度与深度上，它不仅构成了对前此一切作品思想的统一、涵盖，更是一次自然合理的发展和超越。它使我们看到了从《黎明的风景》和《谁是最可爱的人》这些典范作品的思想片断里所衍化升发起来的一个完整的思想体系，这个思想体系，给《东方》的文学生命，显示了一个非常美好幸运的前景。因此，重要的是，《东方》不仅突破了个人创作史上的自我传统，事实上也是对80年代以前整个中国当代文学传统的丰富与发展。这主要表现在作品对“东方”形象的塑造与理解上。一般以为，《东方》的功绩主要在于它是一个画卷，在于它全面地史诗性地表现了浩大壮烈的抗美援朝保家卫国的战争，这是自然的。《东方》的确在写着战争，写着战争胜利的必然性。但这只是一个表面的现象。

从作者的创作构想、创作历程及作品的内在逻辑上看，表现战争本身，并不是目的，它仅仅是一种形式和手段。事实上，并没有单纯的占领与被占领、侵略与被侵略的战争，一切的战争，本身都不是目的，在最根本的实质上都是思想与思想的较量，都是价值与价值的冲突。抗

美援朝战争，其实质就在于它是两种意识形态阵营的对垒，是年轻的东方社会主义文化精神与西方资本主义文化精神的对抗。正是东西方这场富有意蕴的遭遇，给了作者思想一个深刻的契机，使得他开始超越战场上的血肉冲杀而注意到了战场之后的背景，同时也使他开始突破了具体实在的思维方式，而酝酿构建了一个广阔而深邃的东方形象，这个形象宽容博大，温厚刚强，英勇无私，坚不可摧，具有不可战胜的尊严与精神。这是人类一个崭新的人格形象，她代表了世界上最为先进的世界观和最优异的思想潮流，拥有人类最自然最本质的信仰。

《东方》仅写了正面的战场，而且也描写了一个现实生活世态下的冀中平原；不仅表现了战斗的硝烟和火光血影，更突现了两种意志的无形交战；不仅描述了战斗的人格，而且也展示了一个丰富的多样化的情感、道德与心理的世界——一个东方化的人格世界。于是，我们看到一个异常丰富的人物形象谱系，这一群像，如果粗略统计，其数量之全、类型之丰，可能超过了建国以后所有革命战争题材的小说：郭祥、邓军、周仆、杨雪、杨大妈、洪川、范正芳、大大发、刘大顺、乔大夸、阿妈妮、金银铁、陆希荣、谢清斋、琼斯……有我军师团一级的将领，连排一级的指挥员，普通的共产党员和战士；有“革命的母亲”，有普通的革命农民；有朝鲜的将领、战士及人民军的母亲及天真活泼的孩童；有无产阶级的蜕变分子，地主阶级的典型，也有在西方“人文民主”精神熏陶下的士兵，这里的每一个人的背后，都连着一个丰富复杂的世界，都有其必然的心理政治背景，都有一连串具体、生动、形象的故事。这一群像塑造的成功，使得“东方”的形象与意蕴得到了完整的顺利地表现，才不致使这样动机意图如此明确强烈的创作变为一种枯燥而赤裸裸的说教。

此外，《东方》的成功，也再次证明了一条永恒的艺术创作规律，验证了一条古老却又永远年轻的艺术经验：优秀的创作，永远扎根于社会及心灵的生活之中，生活，是文学创作最为根本的源泉。没有形而上的创作，更没有埋头想象的创作，一个作家如果不时刻处于一种体验与掠取素材的开放状态，他的艺术生命就会变成一棵干枯的树。

《东方》的故事及人物，几乎都有生活的“原型”，作者巍巍，时刻没有放弃艺术体验的状态，他的关于战争与农村生活的素材的丰富，犹如一眼地下泉，使他取之不尽，用之不竭。读《东方》，即使是在最后的章节里，我们都感到了一种左右逢源的从容，这使阅读永远处于新鲜与陌生的状态。当然，不必讳言，《东方》在差不多中国文学生活最为荒凉的年代里产生出来，不能不带有那个时代的印记，但这只是在一些细小微弱的方面，完全是可以理解，可以谅解的。

（有删减）