


「美文选粹」庄子：在我们无路可走的时候

作者 | 鲍鹏山 赏析 | 董金定


【编者寄语】

我们在感叹某人名利双收时，恐怕会被庄子嗤之以鼻吧。因为无论古今，总有功名利禄的诱惑让世间污浊，使人心蒙尘，人们啊，失了本心，丢了自由，终为权势奴役。何其悲也！然而幸运的是，庄子能凭着超凡脱俗的高洁精神、独立的文化品格、自由至上的追求穿越时空的隧道，以一棵树的样子坚守着天上的月亮。只是更让人遗憾的是，在当今这个喧嚣的时代，催生的“浮云”还是遮住了我们眺望极致美丽的眼睛，封闭了我们内心的“庄子”。那么，在我们真的无路可走之时，又该如何抉择呢？

【披文入情】

<p style="text-align: center;">庄子：在我们无路可走的时候</p>	<p>题目具有警示性，启发读者又该怎样抉择？</p>
<p>①当一种美，美得让我们无所适从时，我们会意识到自身的局限。“山阴道上，目不暇接”之时，我们不就能体验到我们渺小的心智与有限的感官无福消受这天赐的过多福祉吗？读庄子，我们也往往被庄子拨弄得手足无措，有时只好手之舞之，足之蹈之。除此，我们还有什么方式来表达我们内心的感动？这位“天仙才子”，他幻化无方，意出尘外，鬼话连篇，奇怪迭出。他总在一些地方吓着我们，而等我们惊魂甫定，便会发现：呈现在我们面前的，是朝暾夕月，落崖惊风。我们的视界为之一开，我们的俗情为之一扫。同时，他永远有着我们不懂的地方，山重水复，柳暗花明；永远有着我们不曾涉及的境界，仰之弥高，钻之弥坚。</p>	<p>开篇以理晓人，借风景之美高度赞美庄子及其哲学之美，表现世俗之人无法与之灵魂对话的无奈和祈盼。</p>
<p>②“造化钟神秀”，造化把何等样的神秀聚焦在这个“搞项”的哲人身上啊！</p>	
<p>③“庄子钓于濮水。楚王使大夫二人往先焉。曰：‘愿以境内累矣。’”</p>	<p>引用原文，再现楚王欲聘庄子为相的情景。</p>
<p>④先秦诸子，谁不想做官？“一朝权在手，便把令来行。”“在其位，谋其政。”“君子之仕，行其义也。”谁不想通过世俗的权力，来杠杆天下，实现自己的乌托邦之梦？庄子的机会来了，但庄子的心已冷了。这是一个有趣的情景：一边是濮水边心如澄澈秋水、身如不系之舟的庄周先生，一边是身负楚王使命，恭敬不怠、颠沛以之的两大夫。两边谁更能享受生命的真乐趣？这可能是一个永远聚讼不已，不能有统一志趣的话题。对幸福的理解太多了。我的看法是，庄周们一定能掂出各级官僚们“威福”的分量，而大小官僚们永远不可能理解庄周们的“闲福”对真正人生的意义。（“威福”“闲福”，两种人生追求，作者一贬一褒，高赞“庄周们”敢于追求自由的行为。）这有关对“自由”的价值评价。这也是一个似曾相识的情景——它使我们一下子就想到了距庄子约七百多年前渭水边上发生的一幕：八十多岁的姜太</p>	<p>心灵解读一：把庄子面临无路可走时的个人处境上升到世间抉择权势与自由的众生相，开启众人思考人生最高价值与意义的心路历程。</p>

<p>公用直钩钓鱼，用意却在钓文王，他成功了。而比姜太公年轻得多的庄子（他死时也大约只有六十来岁），此时是真心真意地在钓鱼。且可能毫无诗意——他可能真的需要一条鱼来充实他的辘辘饥肠。庄子此时面临着双重诱惑：他的前面是清波粼粼的濮水以及水中从容不迫的游鱼，他的背后则是楚国的相位——楚威王要把境内的国事交给他了。大概楚成王也知道庄子的脾气，所以用了一个“累”字，只是庄子要不要这种“累”？多少人在这种累赘中体味到权力给人的充实感及成就感？这是生命中不能承受之“重”。</p>	
<p>⑤“庄子持竿不顾。”</p>	<p>引用原文，再现庄子面对权势诱惑时不为所动的情景。</p>
<p>⑥好一个“不顾”！濮水的清波吸引了他，他无暇回头看身后的权势。他那么不经意地推掉了在俗人看来千载难逢的发达机遇。他把这看成了无聊的打扰。如果他学许由，他该跳进濮水洗洗他干皱的耳朵了。大约怕惊走了在鱼钩边游荡试探的鱼，他没有这么做。从而也没有让这两位风尘仆仆的大夫太难堪。他只问了两位衣着锦绣的大夫一个似乎毫不相关的问题：楚国水田里的乌龟，它们是愿意到楚王那里，让楚王用精致的竹箱装着它，用丝绸的巾饰覆盖它，珍藏在宗庙里，用死来换取“留骨而贵”呢，还是愿意拖着尾巴在泥水里自由自在地活着？二位大夫此时倒很有一点正常人的心智，回答说：“宁愿拖着尾巴在泥水中活着。”</p>	<p>心灵解读二：把庄子的行为放到生命的哲学价值层面和世俗观念作对比，引领众人深入思考生命的最高价值和意义。</p>
<p>⑦庄子曰：“往矣，吾将曳尾于涂中。”</p>	<p>引用原文，再现庄子拒绝为相，坚定选择自由的情景。</p>
<p>⑧你们走吧！我也是这样选择的。这则记载在《秋水》篇中的故事，不知会让多少人暗自惭愧汗颜。这是由超凡绝俗的大智慧中生长出来的清洁的精神，又由这种清洁的精神滋养出拒绝诱惑的惊人内力。当然，我们不能以此悬的，来要求心智不高内力不坚的芸芸众生，但我仍很高兴能看到在中国古代文人中有这样一个拒绝权势媒聘、坚决不合作的例子。是的，在一个文化屈从权势的传统中，庄子是一棵孤独的树，是一棵孤独地在深夜看守心灵月亮的树。当我们大都在黑夜里昧昧昏睡时，月亮为什么没有丢失？就是因为有了这样一两棵在清风夜唳的夜中独自看守月亮的树。</p>	<p>使用比喻、拟人、设问等手法赞美庄子坚守本心的独立文化品格和追求超凡绝俗的高洁精神。也正因为庄子等人决不屈从权势，所以这种纯洁、独立文化精神才没有彻底失落。</p>
<p>⑨一轮孤月之下一株孤独的树，这是一种不可企及的妩媚。</p>	<p>心灵解读三：把庄子抛弃权势选择自由的特立独行与世间众人选择权势的行为形成对比，引领众人思考这源于庄子不为世俗所污才能做出如此抉择的精神内力。</p>

<p>⑩一部《庄子》，一言以蔽之，就是对人类的怜悯！庄子似因无情而坚强，实则因最多情而最虚弱！庄子是人类最脆弱的心灵，最温柔的心灵，最敏感因而也最易受到伤害的心灵……</p>	
<p>⑪胡文英这样说庄子：庄子眼极冷，心肠极热。眼冷，故是非不管；心肠热，故悲慨万端。虽知无用，而未能忘情，到底是热肠挂住；虽不能忘情，而终不下手，到底是冷眼看穿。</p>	
<p>⑫这是庄子自己的“哲学困境”。此时的庄子，徘徊两间，在内心的矛盾中作困兽之斗。他自己管不住自己，自己被自己纠缠而无计脱身，自己对自己的无所适从无可奈何。他有蛇的冷酷犀利，更有鸽子的温柔宽仁。对人世间的种种荒唐与罪恶，他自知不能用书生的秃笔来与之叫阵，只好冷眼相看，但终于耿耿而不能释怀，于是，随着诸侯们的剑锋残忍到极致，他的笔锋也就荒唐到极致；因着世界黑暗到了极致，他的态度也就偏激到极致。天下污浊，不能用庄重正派的语言与之对话，只好以谬悠之说，荒唐之言，无端崖之辞来与之周旋。（揭示庄子拯救民间疾苦无效之后无奈至极、奋力反抗的缘由。）他好像在和这个世界比试谁更无赖，谁更无理，谁更无情，谁更无聊，谁更无所顾忌，谁更无所关爱。谁更赤条条来去无牵挂，从而谁更能破罐子破摔。谁更无正义无逻辑无方向无心肝——只是，有谁看不出他满纸荒唐言中的一把辛酸泪呢？对这种充满血泪的怪诞与孤傲，我们怎能不悚然面对，肃然起敬，油然生爱？（使用排比、反问句式，凭个人之力用以其人之道还治其人的方式反抗世俗的污浊，义无反顾，昂首前行，让世人顿生敬爱之情。）</p>	<p>心灵解读四：把庄子拒绝为相的行为上升到关注民生的精神境界，引领众人思考庄子其人以及庄子哲学的内涵。</p>
<p>来源：原文有删改 作者：鲍鹏山</p>	

【文章珠玑】

呈现在我们面前的，是朝曦夕月，落崖惊风。我们的视界为之一开，我们的俗情为之一扫。同时，他永远有着我们不懂的地方，山重水复，柳暗花明；永远有着我们不曾涉及的境界，仰之弥高，钻之弥坚。

是的，在一个文化屈从权势的传统中，庄子是一棵孤独的树，是一棵孤独地在深夜看守心

灵月亮的树。当我们大都在黑夜里昧昧昏睡时，月亮为什么没有丢失？就是因为有了这样一两棵在清风夜唳的夜中独自看守月亮的树。

一轮孤月之下一株孤独的树，这是一种不可企及的妩媚。

【思考探究】

1. 作者将题目命名为“庄子：在我们无路可走的时候”有什么用意？
2. 作者引述庄子拒聘的故事，从中穿插进不少内容。原文只有 97 个字，而这里却用了近 800 字进行表述，请探究这里化简为繁的用意。



扫描公众号，查看思考题参考答案
(本篇解析老师：河北省霸州市第四中学 董金定)