


## 「美文选粹」眼为什么望向窗外

作者 | 梁晓声 赏析 | 黄雅丽


### 【编者寄语】

真的艺术，不限在诗里，不限在画里，到处都有，随时可得。能把它捕捉了用形及五彩表现的是画家，能把他捕捉了用文字表现的是作家，而梁晓声就是这样一位用艺术的眼光观赏生活的人。人一旦拥有了艺术的眼睛，那么人的一切生活，实用之外又必讲求趣味。梁晓声先生的这篇散文就从生活中常见现象——人们的眼睛常常望向窗外谈起，由点及面，辐射，联想，生发出耐人寻味的艺术哲理。

### 【披文入情】

眼为什么望向窗外	
①无窗，不能说是房子，或屋子。	开篇一句话单独成段，阐释窗与房的互生互存的关系。
②窗是一个象形汉字。古代通“囱”，只不过是“孔”的意思。后来，因要区别于烟囱，逐渐固定成现在的写法。从象形的角度看，“囱”被置于“穴”下，分明已不仅仅是透光通风之孔，而具有了房或屋也就是家的审美意味。	介绍“窗”字写法的形成过程，并从象形的角度加以分析，这是从历史文化方面展现“窗”具有的审美性。
③若一间屋，不论大小，即使内装修再讲究，陈设再高级，其窗却布满灰尘，透明度被严重阻碍了，那也还是会令主人感觉差劲。当我们强调屋之清洁时，脑区的第一反应是“窗明”。这一反应。体现着人性对事物要项的本能重视。	
④冬天过去了，春天来了，在北方，不论城市里还是农村里的人家，不论穷还是富，都做的一件事就是去封条，擦窗子。如果哪一户人家竟没那么做，肯定是不正常的。别人往往会议论——瞧那户人家，懒成啥样了？窗子脏一冬天了都不擦一擦！或——唉，那家人愁得连窗子都没心思擦了！而在南方，勤劳的人家，其窗更是一一年四季经常要擦的。	
⑤黑夜过去了，白天开始了，人们起床后的第一件事大抵是拉开窗帘。在气象预告方式不快捷也不够准确的年代，这一举动也意味着一种心理本能——要亲眼看一看天气如何？倘又是一个好天气，人的心境会为之一悦。	围绕窗叙写擦窗子、拉窗帘、望窗外等生活化场景。贴近人心，写人性和人的内心世界，引发读者的思考。
⑥宅屋有窗，不仅为了通风，还为了便于望。古今中外，人们建房购房时，对窗的朝向是极在乎的。人既希望透过窗望得广，望得远，还希望透过窗望到美好的景象。	本自然段承上启下。
⑦“窗含西岭千秋雪”——室有此窗，不能不说每日都在享着眼福。	

<p>⑧“罗汉松掩花里路，美人蕉映雨中棂”——这样的时光，凭窗之人，如画中人也。</p>	
<p>⑨“闲坐小窗读《周易》，不知春去几多时”——如此这般的凭窗闲坐，是多么惬意的时光呢！</p>	<p>文章引用“窗含西岭千秋雪”等古诗，表明人透过窗能看到美好的景象，既丰富了文章内容，又富有诗情画意。</p>
<p>⑩人都是在户内和户外交替生活着的动物。人之所以是高级的动物。乃因谁也不愿在户内度过一生。故，窗是人性的一种高级需要。（中心句，点名窗与人性的关系。）人心情好时，会身不由己地站在窗前望向外边。心情不好时，尤其会那样。人冥想时喜欢望向窗外，忧思时也喜欢望向窗外。连无所事事心静如水时，都喜欢傻呆呆地坐在窗前望向外边。</p>	
<p>⑪一言以蔽之，人眼那么喜欢望窗外。何以？窗外有“外边”耳。</p>	<p>回答题目问题，照应题目，结构严谨。</p>
<p>⑫对于人，世界是由两部分组成的。内心的一部分和外界的一部分。人对外界的感知越丰富，人的内心世界也便越豁达。通常情况下，大抵如此。反之，人心就渐渐地自闭了。而我们都晓得，自闭是一种心理方面的病。</p>	<p>承接上文，阐释人生活的内外世界的关系以及对人生活的影响。由此告诉读者：一个人只活在自我的内心世界会得病。</p>
<p>⑬对于人，没有了“外边”，生命的价值也就降低了，低得连禽兽都不如了。试想，如果人一生下来，便被关在无窗无门的黑屋子里，纵然有门，却禁止出去，那么一个人和一条虫的生命有什么区别呢？</p>	
<p>⑭<u>连监狱也有小窗。那铁条坚铸的囚窗，体现着人对罪人的人道主义。</u>囚窗外冰凉的水泥台上悠然落下一只鸽子，或一只蜻蜓；甚或，一只小小的甲虫——永远是影视剧中令人心尖一疼的镜头。被囚的如果竟是好人，我们泪难禁也。为什么我们那么容易被“煽动”得戚然？</p>	
<p>⑮无它。普遍的人性感触而已。在那一时刻，鸽子蜻蜓、甲虫以及一片落叶、一瓣残花什么的，它们代表着“外边”，象征着所有“外边”的信息。</p>	<p>运用细节描写突出“外边”世界与生命价值的重要关系。</p>
<p>⑯当一个人与“外边”的关系被完全隔绝了，对于人是非常糟糕的境况虽然不像酷刑那般可怕，却肯定像失明失聪一样可悲。</p>	
<p>⑰据说，有的国家曾以此种方式惩罚罪犯或所谓“罪犯”——将其关入一间屋子。屋子的四壁、天花板、地板都是雪白的，或墨黑的。并且，是橡胶的，绝光，绝音。每日的饭和水，却是按时定量供给的。尽管如此，短则月余，长则数月，十之七八的人也就疯掉了或快疯掉了……</p>	<p>这几段告诉读者：窗是人性的—种高级需求，连监狱也有小窗；有的国家用密闭的屋子来惩罚人，可能使人丧失人性。由此强调窗对人的重要性。</p>

<p>⑱某次我乘晚间列车去别的城市，翌日九点抵达终点站，才六点多钟，卧铺车厢过道的每一窗前都已站着人了。那些人久久地伫立窗前，谁站累了，进入卧室去了，窗前的位置立刻被他人占据。我的回忆告诉我，那情形，是列车上司空见惯的……</p>	
<p>⑲天亮了，人的第一反应是望向窗外，急切地也罢，习惯地也罢，都是缘于人性本能。好比小海龟一破壳就本能地朝大海的方向爬去。</p>	<p>运用比喻，形象地说明人望向窗外是一种习惯本能。</p>
<p>⑳就一般人而言，眼睛看不到“外边”的时间，如果超过了一夜那么长，肯定情绪会烦躁起来的。日二十四时，夜仅八时，实在是上苍对人类的眷爱啊。如果忽然反过来，三分之二的时时间成了夜晚，大多数人会神经错乱吧。</p>	<p>从生物学角度阐释人的眼睛必须望向窗外。</p>
<p>㉑眼为什么望向窗外？</p>	<p>再次发问，层层递进挖掘表象背后蕴含的哲理意蕴。</p>
<p>㉒因为心智想要达到比视野更宽广的界域。（一问一答，设问句，再次拓展散文意蕴。）虽非人人有此自觉，但几乎人人多少都有此本能。连此本能也竟全无之人，是退化了的人。退化了的人，便谈不上所谓内省。而人不内省，往往坐井观天，夜自大。窗外是“外边”；外国是“外边”；宇宙也是“外边”；在列车上，“外边”是移动的大地；在飞机上，“外边”是无际天穹；在客轮上，“外边”是蓝色海洋……</p>	<p>多角度阐释“外边”的丰富意蕴。</p>
<p>㉓人贵有自知之明，所以只能形容内心世界像大地，像海洋，像天空一样丰富多彩，“像”其意是差不多。很少有人的内心世界被形容得比大地、比海洋、比天空更怎样。</p>	<p>运用比喻和排比手法，意在写出人人要有自省精神，自知之明。</p>
<p>㉔外边的世界既然比内心的世界更精彩，人心怎能佯装不知？人眼又怎能不经常望向窗外？（最后一段把外边世界和内心世界进行对比，并连续运用两个情感强烈的反问句，呼唤人们要经常望向“窗外”。）</p>	<p>本文由司空见惯的现象——眼望向窗外谈起，运用了多种表达方式，有对事件的记叙，有真挚情感的抒发，还穿插哲理式的议论，具有较强的感染力。</p>
<p>作者：梁晓声 来源：有删改</p>	

## 【文章珠玑】

一言以蔽之，人眼那么喜欢望窗外。何以？窗外有“外边”耳。对于人，没有了“外边”，生命的价值也就降低了，低得连禽兽都不如了。

人都是在户内和户外交替生活着的动物。人之所以是高级的动物。乃因谁也不愿在户内度过一生。故，窗是人性的一种高级需要。

眼为什么望向窗外？因为心智想要达到比视野更宽广的界域。

## 【思考探究】

1. 眼为什么要望向窗外？请结合全文简要概括。（4分）
2. 梁晓声说：“人既希望透过窗望得广，望得远，还希望透过窗望到美好的景象。”你望向窗外，看到了那些美景，请用一首小诗描绘所看到的美景。



扫描公众号，查看思考题参考答案

（本篇解析老师：河南省周口市太康县第一中学 黄雅丽）