



---

---

---

---

---



# 学案一 高中必备现代汉语语法知识

## 要点梳理

汉语一般可分为五级语法单位：语素→词→短语(也称词组)→句子(包括单句和复句)→句群。

语素是最小的音义结合体，最小的语法单位，比如：单音节语素(山)、双音节语素(徘徊、坦克)、多音节语素(高尔夫、奥林匹克)。

句群是最大的语法单位，句群也叫句组或语段，是前后衔接连贯的、能表达一个明晰的中心意思的一组句子。

高中学习阶段，需重点熟悉“词”“短语”“句子”这三级语法单位。

### ■一、词

词是最小的能够独立运用的语言单位，是构成短语和句子的单位，分为实词与虚词两大类：

1. 实词：有实在意义，能单独构成短语或句子的成分，能独立成句，包括六类。

名称	定义	语法特点(或功能)	类别	示例
名词	表示人或事物名称的词	①经常做主语、宾语，多数能做定语、被定语修饰，但不做补语。 ②可与数量词、形容词、动词相结合，不受副词修饰。	①具体名词	普京、雄安、高铁
			②抽象名词	网络、科学、友谊
动词	表示人或事物的动作、存在、发展变化的词	①能做谓语，多数能带宾语。 ②前面可以加副词。如：刚走、很想。 ③后面一般能加“着”“了”“过”之类时态助词，表示动作的持续、完成或过去。如：看着、看了、看过。	①不及物动词 (自动词)	醒、病、游行、觉悟
			②及物动词(他动词)	看、写、打、调查、认为
	表示可能、必要或愿望的词。(能愿动词或助动词)	①不能重叠。 ②后面不能加“着”“了”“过”。 ③经常用在动词、形容词前。	表示可能 表示必要 表示愿意	能、能够、可以 该、当、应当 敢、肯、愿意

形容词	表示人或事物的性质或状态的词	①能做谓语、定语、状语,也可以做补语。 ②性质形容词前面可以加副词“很”“不”。 ③后面能加“着”“了”“过”这类时态助词,表示持续、完成或过去,如:红着、红了、红过。	①性质形容词	好、坏,生动、果断、美丽、英明
			②状态形容词	笔直、漆黑、火热,绿油油
数词	表示事物数目的词	常和量词结合,数词和量词结合起来称为数量词。	①确数	一、二、三,二分之一
			②概数	几,一些、左右、以下
			③序数	第一、老大、初十
量词	表示人、事物或动作单位的词	①常和数词或指示代词“这”“那”结合。 ②单音节量词能重叠,重叠之后含有“每”的意思。如:“个个、条条”是“每个、每条”的意思。	—	一个(人)、一把(镰刀),那幢(楼)、这匹(马)
代词	代替人或事物的名称或起区别作用的词	①能够替代或指示各类实词,还可代替短语和句子。 ②一般不带修饰成分。	①人称代词	你(们)、我(们)、他(们),大家、自己
			②指示代词	这、那,这里、那边
			③疑问代词	谁、哪,什么、怎么、多少,为什么

2.虚词:没有实在意义,需依附于实词或语句,表示语法意义,不能单独做句子成分,大致分为六类。

名称	定义	语法特点(或功能)	类别	示例
副词	用来修饰或限制动词、形容词或其他副词的词	①一般只能用在动词、形容词或其他副词前做状语。 ②一般不能和名词结合。	①程度副词 ②时间副词 ③范围副词 ④情态副词 ⑤语气副词 ⑥频率副词 ⑦肯否副词	很、极、太,非常、格外 已、刚、将,马上、曾经 都、全、总、只,仅仅 特地、百般、擅自、仍然、赶紧 或许、偏偏、难道、简直、竟然、大概 又、再、还、仍,往往、常常 无、不、勿,没有、一定

介词	一般用在名词、代词或名词性词组的前面,合起来组成介词(或介宾)结构,以表示处所、时间、状态、方式、原因、目的、比较对象等的词	<p>①介词后边不能加时态助词“着”“了”“过”。</p> <p>②不能单说,也不能单独做谓语,必须放在名词、代词或名词性短语前边组成介词(介宾)结构。</p> <p>③介词结构也不能单说,不能单独做谓语,它在句中主要是做状语。</p>	①表示引出对象	把、被、对、对于、关于
			②表示处所、方向	在、向、从、往、朝
			③表示时间	当、从、自从
			④表示凭借、方式、手段	用、以,按照、根据
			⑤表示原因	因,因为、由于
			⑥表示目的	为、为了、为着
			⑦表示比较	比、跟、同、和
			⑧表示排除	除,除了
连词	连接词、短语、句子或段落的词	只能起连接作用,不能起修饰和补充作用。	①表示并列关系	和、跟、与、同、及、而、或、或者
			②表示偏正关系 (包括假设、条件、因果、转折等关系)	如果、只要、因为、虽然、即使、不但
助词	附着在词、短语、句子后,起辅助作用的词	<p>①独立性最差,意义最不实在。</p> <p>②每个词的个性很强。</p>	①结构助词	的、地、得
			②时态助词	着、了、过
			③语气助词	吗、呢、吧、啊
叹词	表示强烈的感情以及用于招呼、应答的声音词	在句中的位置比较灵活,通常不同其他名词、动词、形容词等发生特定的关系,也不充当一般的句子成分,它能独立成句。	—	哈哈、唉、哎哟、哼、呸、唉呀、咦、嗯
拟声词	摹拟事物的声音的词	<p>①经常充任修饰语。</p> <p>②能单说。</p>	—	哗、轰、乒乓、叮咚、扑哧

## 二、短语

短语，也叫词组，是由词语与词语组成的、能够独立运用的语言单位。高中阶段主要掌握以下七类。

名称	结构特点	示例
并列短语	平等关系，无主次、轻重之分	名词并列：文学艺术、真善美、欢歌笑语、报纸杂志、和谐幸福 动词并列：发明创造、探讨研究、唱歌又跳舞 形容词并列：光辉灿烂、雄伟壮观、光荣而艰巨

偏正 短语	由名词、动词、形容词同前面的修饰成分组成	名词中心语: 高等教育、美丽(的)家乡、经典作品、太阳花 动词中心语: 辩证分析、认真钻研、主动参与、倾情奉献 形容词中心语: 非常美丽、十分宽敞、很好看、更加繁荣
补充 短语 (后补 短语)	由动词或形容词和在它后面起补充说明作用的词组成。起补充说明作用的词是补语,有些补语前面要用结构助词“得”,有些补语不能用“得”	动词 + 补语: 洗干净、走出去、读了五遍、震得发抖 形容词 + 补语: 凉快极了、聪明得惊人

主谓短语	两个词语之间是陈述与被陈述的关系	工厂林立、风景迷人、身体健康、今天晴天、成绩优异、教室宽敞、会议结束、自己明白
动宾短语	由动词和其支配或涉及的名词或代词组成	洗衣服、学文化、盖房子、坐火车,改造旧城、创造奇迹、观看演出、走访群众、惩治腐败
介宾短语	由介词和名词或代词组成	从上海、自去年、在教室,按照计划、依照法律、为了明天、对于别人,对这个问题
所字短语	由“所”字和动词构成,在句中相当于一个名词性短语使用	所说(说的话)、所见(看见的事物)、所买(买的物品)、所恨(仇恨的人或事)

除表中所列短语外,还有“复指短语”(如:李克强总理)、“‘的’字短语”(如:打猎的)、“指量短语”(如:这一本、那一个)、连动短语(如:去北京旅游)、兼语短语(如:请他参加大会)等。但是在所有短语中,并列短语、偏正短语、

动宾短语、补充短语、主谓短语为五种基本类型的短语,其他几种短语的结构关系均是这五种基本结构的演化。

### ►三、句子

句子是具有一个句调(形式上带句号、问号、叹号),能够表达一个相对完整的意思的语言单位。按结构可分为单句和复句两大类。

#### (一)单句

单句是由短语或单个的词构成的句子。

##### 1. 句子主干成分

成分	定义	符号 标志	示例
主语	是句子陈述的对象。 一般由名词、代词或 名词性短语充当。	—	<u>中国梦</u> 是全体中国 人的梦。 在这个句子里,“中 国梦”是被陈述的 对象,是主语。
谓语	是陈述主语的内容。 说明主语怎么样或 者是什么。一般由 动词、形容词或动词 性、形容词性短语 充当。	—	<u>小草</u> 钻出了地面。 “钻”是陈述主语的 内容,是谓语。

宾语	<p>是动作、行为所涉及的人或事物。能回答“谁”或“什么”等问题。一般也由名词、代词或名词性短语充当。</p>	~~~~~	<p><u>我</u>赞美在天津特大火灾中牺牲的<u>英雄</u>。“英雄”是动词“赞美”所涉及的对象，回答“赞美什么”的问题，是宾语。</p>
中心语	<p>是主语、谓语、宾语部分的起主体作用的词语，与定语、状语、补语相对应的成分。主语、宾语的中心语是名词，谓语的中心语一般是动词。</p>	•	<p><u>我</u>    爱伟大<u>祖国</u>。 (与定语相对应) <u>我</u>    一定<u>去</u>。 (与状语相对应) <u>他</u>    好得〈很〉。 (与补语相对应)</p>

## 2. 句子的修饰成分

成分	定义	标志	符号	结构	示例
定语	是修饰、限制主语或宾语的成分。通常位于主语前或宾语前。一般用“的”做标志。	一般后面有“的”	( )	(定语) +名词或代词	(美丽)的 <u>花朵</u> 满山遍野。 摄制组采访(那个) <u>地方</u> 。“美丽”修饰主语“花朵”,是定语;“那个”限制宾语“地方”,也是定语。

成分	定义	标志	符号	结构	示例
状语	是修饰、限制谓语的成分。位于主语后、谓语前,一般用“地”做标志;也有的单独放在句首,交代时间、地点、范围、目的、原因等,表强调。	一般后面有“地”	[ ]	[状语] +动词或形容词	海水,[轻轻]地 <u>抚摸</u> 着细软的沙滩…… 这个任务[必须]完成。 [去年],党的十九大在北京 <u>召开</u> 。“轻轻”修饰后面的谓语“抚摸”,是状语。“必须”限制后面的谓语“完成”,是状语。“去年”是句前状语,交代“召开”的时间。

补语	在谓语中心词后面,对谓语中心语起补充说明作用,一般用“得”做标志。	一般前面有“得”	( )	动词或形容词+〈补语〉	一个个都笑〈弯了腰〉。 字写得〈好〉。“弯了腰”补充说明谓语“笑”的程度,是补语。“好”补充说明谓语“写”的程度,是补语。
----	-----------------------------------	----------	-----	-------------	--

#### 附：完整的句子成分结构示例

[在联欢会上], (漂亮的)杨桂芳[高兴]地唱了〈三遍〉(赞美家乡)的歌。

句前状语           定语           主语           状语           谓语           补语           定语           宾语

#### 句子成分位置口诀

主谓宾, 定状补, 一般成分弄清楚。

基本成分主谓宾, 附加成分定状补。

主语讲谁或什么, 陈述主语是谓语。

动词涉及人或物, 涉及成分叫宾语。

修饰限制算定状, 补充说明就是补。

定语用在主宾前, 谓前为状谓后补。

还有标志的地得, 帮助分清定状补。

注意位置和关系, 认真分析莫疏忽。

掌握六大句子成分的相对位置, 对准确划分句子成分极为重要。正因为其位置是相对固定的, 在把握了句子意思的基础上, 如果确定了某个成分, 其他成分就可以根据彼此间的相对位置和语意关系逐一确定。一般来说, 在分析句子成分时, 最好先找出句子主干(主、谓、宾或主、谓), 然后根据位置推断出其他修饰或限制的成分。

#### (二)复句

复句是由两个或两个以上意义上相关、结构上互不包含的分句组成。分句是

类似单句而没有完整句调的语言单位; 所谓结构上互不包含, 是说互不做句子成分。复句中的各分句之间一般有停顿, 书面上用逗号或分号、冒号表示; 复句句末有较大的停顿, 书面上用句号、问号或叹号表示; 复句一般用关联词语连接, 表明分句间各种关系。例如:

单句: 我们要善于发现问题。

复句: 我们不但要善于发现问题(分句), 而且要及时解决问题(分句)。

复句可以共有一个主语, 如: 他只要一下班, 就径直回家。也可以有各自的主语, 如: 我喜欢红色, 他也喜欢红色。

复句虽说不是学习的重点, 但是, 在辨析病句时, 所选的句子绝大部分是复句, 因为当句子结构复杂、细密起来, 最容易出现语病, 所以, 在复句上花点功夫是大有好处的。

常见复句类型:

类型	说明	示例	常用关联词语
并列复句	几个分句分别说出几种事物, 或者陈述一种事物的几个方面, 或者对比说明几种事物。分句间的关系是平行的, 不分先后、轻重。	小张既喜欢打篮球, 又喜欢踢足球。 我们青年人不是要空谈, 而是要实行。	既……又……, 又……又……, 有时……有时……, 同样, 另外, 不是……而是……, 是……不是……

承接 复句	<p>几个分句一个接着一个地叙述连续发生动作,或者接连发生的几件事。分句间有先后的顺序。</p>	<p>他们从地上爬起来,揩干净身上的血迹,掩埋好同伴的尸体,又继续战斗了。</p>	<p>首先……然后……,刚……就……,便,才,于是,后来,终于</p>
递进 复句	<p>后面分句表达的意思比前面分句更进一层,一般是由小到大,由少到多,由浅到深,由轻到重,由易到难。</p>	<p>他不但聪明,而且勤奋。 他不但不听劝告,反而闹得更厉害了。</p>	<p>不但……而且……,不但不……反而……,尚且……何况……</p>

类型	说明	示例	常用关联词语
选择复句	<p>两个或几个分句,分别说出两件或几件事情,并且表示从中选择一件。分句之间的关系具有排他性,只要求选择一项。</p>	<p>不是跪着生, 就是站着死。 或者学习外语,或者锻炼身体,大家都 能充分利用业余时间。 与其说是困难多,不如说是主观努力 不够。</p>	<p>或者……或者 ……,是……还是 ……,不是 ……就是……, 与其……不如 ……,宁可…… 也不……</p>

转折复句	<p>前面分句说了一个意思,后面分句不是顺着前一分句的意思说下去,而是做了一个转折,说出同前一分句相反、相对或部分相反的意思。</p>	<p>虽然我一见便知道是闰土,但又不是我记忆上的闰土了。我一再邀请,然而他执意不去。</p>	<p>虽然……但是……,尽管……却(可是)可是,只是,然而,却</p>
假设复句	<p>前面的分句假设一种情况,后面分句说出假设的情况实现后所“产生”的结果。</p>	<p>如果大家一起动手,这个工作三天就能完成。 即使不浇水,这里的种子也会发芽。</p>	<p>如果……就……,即使……也……,哪怕……也……,万一……就……</p>

条件复句	<p>前面分句提出一个条件,后面分句说出在这个条件下所产生的结果,前后分句间有条件与结果的推论关系。</p>	<p>只有充分地发扬先进的东西去克服落后的东西,才能使社会前进。</p> <p>只要你经常坚持锻炼,身体就会强壮起来。</p> <p>无论山多高,他都上得去。</p>	<p>只有……才……,只要……就……,无论……都……</p>
因果复句	<p>前面分句说明原因,后面分句推断出结果。前后分句的关系是因与果的关系。</p>	<p>因为准备工作没做好,所以会议没能按时召开。</p> <p>既然知道学习很重要,就应该坚持下去。</p>	<p>因为……所以……,既然……就……,因此,因而,以致</p>

#### 四、病句类型

主要病句类型与例句			解说
搭配不当	主谓搭配不当	他的革命 <u>精神</u> 时常 <u>浮现</u> 在我的眼前。	“精神”与“浮现”不能搭配
	动宾搭配不当	开发中心 <u>聚集</u> 了一批善于研究的专业化 <u>队伍</u> 。	“聚集”与“队伍”搭配不当
	主宾搭配不当	<u>今年高考</u> ,是 <u>我校考取</u> 重点院校最多的一年。	“今年高考,是……一年”搭配不当
	定语与中心语搭配不当	事件发生后,院子里充满了(复杂)的 <u>声音</u> 。	“复杂”与“声音”搭配不当

状语与中心语搭配不当	<p>我们[严肃]地<u>研究</u>了专家和群众的建议。</p>	<p>“严肃”不能修饰“研究”</p>
一面与两面搭配不当	<p>做好考生思想稳定工△△作, 取决于老师作风是△否深入。△</p>	<p>“做好”与“是否”对应不当, 可在“做好”前加“能否”</p>
定语或状语位置不当	<p>这是一个<u>无疑</u>英明的△△决定。</p>	<p>“无疑”应移到“是”前做状语</p>
	<p>干部和员工对工资问题交<u>换了广泛</u>的意见。△△△△△</p>	<p>应改为“广泛地交換了意见”</p>

语序不当	副词或关联词语位置不当	趁现在不赶快充实一下自己,将来工作就会抓瞎。 对治疗某些炎症,不但△△中药能与一般抗菌素媲美,而且副作用小,成本低。	副词“不”字应移到“趁现在”之前 “不但”应放在“中药”后面
	多层定语(或状语)语序不当	两位有三十年教龄的我校语文老师被选为△△市人大代表。	表领属的定语要前提,应为“我校两位有三十年教龄的语文老师被选为市人大代表”
	语序不当	这期研究班是教育部和我们联合于今年△△△举办的。	表时间的状语要前提,应为“于今年联合举办的”

并列短语顺序不当	本次评选表彰活动将分评选、推荐、表彰三个阶段。	正确语序是: 推荐、评选、表彰
----------	-------------------------	-----------------

主要病句类型与例句			解说
成分残缺 (或赘余)	主语 残缺	由于她取得这样好的△△成绩,得到了老师和同学们的赞扬。	滥用介词“由于”造成主语残缺,可删去“由于”
	谓语 残缺	我们发起了全面的质量自查活动,要在其中建立与加强管理制度等一系列工作。	“一系列工作”没有动词谓语与之搭配,可在“其中”后加“开展”
	宾语 残缺	某市场被发现存在销售假冒伪劣产品、伪造质检报告书,管理部门对此开展了专项检查行动。	“发现”和“存在”没有与之搭配的宾语,应该在“报告书”后加宾语“的现象”

成分赘余	语意重复	我认为这实在是过于△△多虑。△△	句中“过于”“多”两词意思重复,删除“过于”
	虚词多余	村南的那片杏林,早被△人们所砍光了。△	“为……所”表被动,相当于“被”,删除“所”
	大小关系并列不当	老年人如果每天买菜、△△煮饭、干家务事的时间△△△△△在一小时以上,这对身体很有利。	“干家务事”就包含“买菜、煮饭”,它们不能并列
	分句关系不当	这批古代书画作品不△仅是人类艺术宝库中△△的珍品,而且是中华民△△△族的艺术瑰宝。	“不仅……而且……”为递进关系,应将“人类艺术宝库中的珍品”与“中华民族的艺术瑰宝”位置调换

不合逻辑	双重否定不当	在激烈的市场竞争中, 我们所缺乏的,一是勇 气不足,二是谋略不当。 △ △ △ △	“缺乏……不足 ……不当”,双重 否定错误
	主客颠倒	卓别林这个名字对读 过书的青年人可能并 不陌生。 △ △ △ △	应改为“读过书的 青年人对卓别林 这个名字可能并不陌生”
	自相矛盾	他是这次空难事故死 难者中幸免的一个。 △ △ △ △	“死难者”中不可 能有“幸免”的
	不合事理	物价部门要求,园博会 期间,公园、景区杜绝 不出现乱涨价和乱收 费行为。 △ △ △	“杜绝不出现乱涨价 和乱收费行为” 与事理不符

主要病句类型与例句			解说
结构混乱	句式杂糅	我认为,一个人,要想真正学点东西,一定要下苦功夫不可。 △ △ △	可改为“非下苦功夫不可”或“一定要下苦功夫”
	中途易辙	全体科技工作者,在相关部门的大力支持下,经不懈努力,“神舟”十一号飞船终于发射成功。 △ △ △ △	“全体科技工作者”作为主语,没有说完,“‘神舟’十一号飞船”又做了主语进行阐述。可在“神舟”前加“使”
表意不明	模棱两可	这个人连特朗普都没有听说过。	这个人不认识特朗普,还是特朗普不认识这个人?
	指代不明	她最后决定到隔壁的王二婶家,让她陪她一同回家。 △ △	句中的代词“她”指代不明
	停顿位置不同	学校采纳了两个学生的合理化建议,激发了全体同学的积极性。 △ △	“两个”既可修饰“学生”,也可修饰“建议”。 停顿一:学校采纳了两个/学生的合理化建议。 停顿二:学校采纳了两个学生的/合理化建议

	<p>她接到通知, △△△△十五日前 去县里报到。 △</p>	<p>停顿一:她接到通知,十五日前去县里报到。 停顿二:她接到通知,十五日前/去县里报到</p>
多义词语	<p>这个公司的创办者已 经不在了,但员工们都 △△表示一定要把公司办 下去,而且还要比以前 更好。</p>	<p>“不在”,既可以是 指离开公司,也可 以指去世</p>

#### 附: 多层定语和多层次状语的排列依据

##### 1. 多层定语的逻辑顺序:

(表领属)+(表时间、处所)+(表指代或数量)+(动词性)+(形容词性)+(名词性)+中心语

牢记典型例句:

(花园里的) + (那) + (几朵) + (盛开的) + (美丽的) + (红色) + 玫瑰花 被人摘走了。

(我们家) + (刚买的) + (放在院子里的) + (那) + (一辆) + (红色的) + (大型) + 奔驰 + 轿车 成了亮点。

##### 2. 多层状语的逻辑顺序:

[表目的或原因]+[表时间或处所、方向]+[表程度]+[表情态]+[表对象]+动词

牢记典型例句:

许多老师 [昨天] + [在休息室里] + [都] + [热情地] + [同他] + 交谈。

专项检测

### 1. 词

指出下列各句中加点词所属词性。

- (1)教育要面向未来。
- (2)这件事教育了我。
- (3)话说得很明白。
- (4)一席话使她明白了很多道理。
- (5)他在教室。
- (6)他在教室看书。
- (7)他在修自行车。
- (8)小李只是哭，问她什么都不说。
- (9)这件事，他和我谈过。
- (10)这件事，他和我都知道。
- (11)山，好大的山啊！
- (12)啊！好大的一座山！

**答案** (1)名词 (2)动词 (3)形容词 (4)动词 (5)动词 (6)介词 (7)副词  
(8)副词 (9)介词 (10)连词 (11)助词 (12)叹词

### 2. 短语

根据各种短语的结构类型特点，在后面的括号内填写下列短语的结构类型。

- (1)特赦罪犯( )
- (2)老师和学生( )
- (3)阳光灿烂( )
- (4)野生动物( )
- (5)共同奋斗( )
- (6)伟大而质朴( )
- (7)喜欢清静( )
- (8)学得好( )
- (9)高兴极了( )
- (10)根据事实( )
- (11)马上回来( )
- (12)今天星期一( )

**答案** (1)动宾短语 (2)并列短语 (3)主谓短语 (4)偏正短语 (5)偏正短语  
(6)并列短语 (7)动宾短语 (8)补充短语 (9)补充短语 (10)介宾短语 (11)偏正  
短语 (12)主谓短语

### 3. 句子

(1)下列加点的词语在句中充当什么成分?请用符号标示法标注出来。

①狡猾的狐狸钻进洞里。

②小狗慢慢地站起来。

③同学们笑得肚子疼。

④花儿在夜里开放。

⑤看得远。

⑥我悄悄地离开了家。

⑦树叶绿得发亮。

⑧山水多么美丽。

⑨站得高。

⑩小小的我也有远大的理想。

**答案** ①(狡猾的)狐狸钻进洞里。②小狗[慢慢地]站起来。③同学们笑得〈肚子疼〉。④花儿[在夜里]开放。⑤看得〈远〉。⑥我[悄悄地]离开了家。⑦树叶绿得〈发亮〉。⑧山水[多么]美丽。⑨站得〈高〉。⑩(小小的)我也有远大的理想。

(2)把下列定语或状语按正常语序排列到中心语的前面。

①那几位 我们学校的 年轻的 语文 带毕业班的  
\_\_\_\_\_老师。

②优秀的 国家队的 有 20 多年教学经验的 篮球  
一位  
\_\_\_\_\_教练。

③有针对性地 为了提高学生法制意识 对全校学生  
从法制教育方面  
学校 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_进行了教育。

④有计划地 正在 在证监会的监管下 稳固 朝着正常方向  
中国股市 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_发展。

**答案** ①我们学校的那几位带毕业班的年轻的语文(老师)。  
②国家队的一位有 20 多年教学经验的优秀的篮球(教练)。  
③(学校)为了提高学生法制意识从法制教育方面对全校学生有针对性地(进行了教育)。

④(中国股市)在证监会的监管下正在朝着正常方向有计划地稳固(发展)。

(3)用符号标示法划分下列句子成分。

①赵州桥高度的技术水平充分显示了我国劳动人民

的智慧和力量。

②新中国发行的各种各样的邮票在近十几年间大大地丰富了这个艺术宝库。

**答案** ①(赵州桥)(高度的)技术水平[充分]显示了(我国)(劳动人民的)智慧和力量。

②(新中国发行的)(各种各样的)邮票[在近十几年间][大大地]丰富了(这个)(艺术)宝库。

(4)病句

运用抽取句子主干成分的方法,检查下列句子搭配不当或成分残缺的毛病(注意使用标志成分的符号)。

①湖南省气钨矿的蕴藏量是我国最丰富的地区。

答: \_\_\_\_\_

②我们必须扩大和加快我国教育事业发展的速度。

答: \_\_\_\_\_

③三年当中,这个县的粮食总产量,以平均每年递增百分之二十的速度,大踏步地向前发展。

答: \_\_\_\_\_

**答案** ①主干是: 蕴藏量是地区。主语与宾语搭配不当。

②主干是: 我们扩大和加快速度。“扩大”与“速度”搭配不当。

③主干是: 总产量发展。主谓搭配不当。

(5)抽取下列句子的主干成分(注意使用标志成分的符号)。

①地主阶级这样残酷地剥削所造成的农民极端的劳苦和落后,就是中国社会几千年在经济上和社会生活上停滞不前的原因。

答: \_\_\_\_\_

②某些口里天天讲马克思列宁主义,但是却把马克思列宁主义当作教条来看的同志却忘掉了马克思列宁主义教导我们的理论必须结合实际的根本原则。

答: \_\_\_\_\_

③在9月3日纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年阅兵式中,首次组建的男女混编仪仗方队成为参阅部队中的亮点。

答: \_\_\_\_\_

**答案** ①劳苦和落后是原因。

②同志忘掉原则。

③仪仗方队成为亮点。

4. 复句

(1)指出下列复句的关系类型。

①赵老师为人非常和善, 孩子们都喜欢他。

答: \_\_\_\_\_

②他们穿过树林, 翻过山坡, 回到草房。

答: \_\_\_\_\_

③外面太阳很好, 也没有风。

答: \_\_\_\_\_

④平凡的工作只要和远大的理想结合起来, 便会产生极大的乐趣。

答: \_\_\_\_\_

⑤宝石哪怕混在垃圾堆里, 也仍然晶莹夺目。

答: \_\_\_\_\_

⑥他是应该来的, 只是没有时间。

答: \_\_\_\_\_

⑦他们宁可吃观音土、啃树皮, 也不愿离开土屋。

答: \_\_\_\_\_

⑧你这样做不但不能解决问题, 反而使局面更糟糕。

答: \_\_\_\_\_

**答案** ①因果复句 ②承接复句 ③并列复句 ④条件复句 ⑤假设复句

⑥转折复句 ⑦选择复句 ⑧递进复句

(2)复句在使用过程中常见的错误: 分句之间缺乏密切联系(如强加因果等), 结构混乱(如分句间语序不当等), 关联词搭配不当, 漏用、错用、滥用关联词, 关联词位置不当。试分析下列句子在复句运用方面的错误。

①我们需要认真总结一下 12 个月来的学习经验, 因为我们的学习目的是明确的。

分析: \_\_\_\_\_

②近两年来, 他的科研成果的水平又有新的提高, 其中有两项不但达到了国际先进水平, 而且也填补了国内这方面的空白。

分析: \_\_\_\_\_

③在抢险防洪的战斗中, 经过四个多小时惊心动魄的搏斗, 同志们奋不顾身地跳进汹涌澎湃的激流, 保住了大坝, 战胜了洪水。

分析: \_\_\_\_\_

④各项工作, 正因为有了党的正确领导, 因而才能顺利完成。

分析: \_\_\_\_\_

**答案** ①强加因果,前后两个分句之间没有因果关系。

②后边两个分句之间的递进关系弄颠倒了,应该把次序调整一下,使意思由轻而重,构成递进关系,可修改为:“不但填补了国内这方面的空白,而且达到了国际先进水平”。

③本复句是承接关系,但是次序混乱,应按照事情发展的顺序重新调整,可以修改为:“在抢险防洪的战斗中,同志们奋不顾身地跳进汹涌澎湃的激流,经过四个多小时惊心动魄的搏斗,终于战胜了洪水,保住了大坝”。

④滥用关联词。“因而”是“因为这样而”的意思,同“因为”重复,可以修改为:“正因为有了党的正确领导,各项工作才能顺利完成”。

## 5. 辨析语病

(1)下列各句中,没有语病的一句是( )

A. 不管是植物学、动物学,还是生态学,秦岭都是研究这些学科当之无愧的基地,而“秦岭学”也将成为一门重要的研究学科。

B. “快递实名制”实施一年多来,并未严格执行,群众对个人隐私泄露等问题和快递员“怕麻烦、不过问”是“实名制”遇冷的重要因素。

C. 在风景优美但交通不便的山区搞开发,最大的难处在于既要改善和解决人们当下的实际困难,又不能以牺牲未来为代价。

D. “工匠精神”出现在政府工作报告上,其含义不仅仅是让制造业由“中国制造”走向“精品创造”,提高发展质量和效益,更是让国人重温中华传统。

**答案** A

**解析** 作答这类题时,要明确病句的类型,识记典型的错例,可从结构和内容的角度分析句子,找到错误。B项,成分残缺,“问题”后加“的担忧”。C项,搭配不当,删去“改善和”。D项,语序不当,“不仅仅……更……”表递进关系,所带两个分句应对调。

(2)下列句子中,没有语病的一句是( )

A. 在叶伟信执导的警匪动作片《杀破狼》中,来自于警方的马军和来自于黑帮的阿积经过一番激烈的打斗以后,阿积全身遍体鳞伤,最后气绝而亡。

B. 不动产登记是摸清中国全社会不动产家底的国家级行动,将从经济到法律建设的方方面面产生难以估量的扩散作用。

C. 先生侃侃而谈,虽然他的音容笑貌没什么变化,但眼角的皱纹似乎暗示着这些年的艰辛和不快。

D. 很多快递员经常让消费者先签字后验收或者不告知消费者验货,消费者在发现快递物品损失后,快递公司就会以消费者已签字为由推卸责任。

**答案 C**

**解析** A项,重复赘余,“来自”和“于”重复,“全身”和“遍体”重复。B项,成分残缺,缺少介词,应在“将”后加“对”。D项,结构混乱,中途易辙,可将“在”调到第三个“消费者”前面。

(3)下列各句中,没有语病的一句是( )

- A. 各部门要以对人民群众的生命安全高度负责的态度,切实落实和强化安全生产主体责任,采取有力有效措施加快薄弱环节的整改,切实防范各类重大事故。
- B. 要建立由政府、专家和民众共同组成的生态环境监管机制,促进全民的生态环境保护意识,保障公众对环境问题的知情权和监督权,广泛听取公众的意见和建议。
- C. 在最低气温可达零下180℃的月球之夜来到之前,“玉兔”能否找到休眠点,决定着它在下一个月球之昼的安全唤醒。
- D. 苏轼一生坎坷,他经历了宦海沉浮,在命运的洪流中,他将人生五味都尝了个够,才品出“淡”是最真的滋味。

**答案 D**

**解析** A项,成分残缺,应在“重大事故”后加“的发生”;B项,搭配不当,“促进”与“意识”不搭配,可将“促进”改为“提高”;C项,搭配不当,两面对一面,“‘玉兔’能否找到休眠点”与“安全唤醒”矛盾。

(4)下列各句中,没有语病的一句是( )

- A. 福建南靖土楼具有防匪防盗、防震防潮、冬暖夏凉、生活方便,虽经百年风雨和战争硝烟,至今仍巍然屹立,享有“东方古城堡”之美誉。
- B. 从汉代开始,陆上丝路就沿着天山南北逐渐形成了东西交往的北、中、南三条基本干线;同时又由于南北边塞各民族的频繁活动,为唐代丝路向南北扩展奠定了基础。
- C. 紫禁城是最伟大的人类建筑史上的艺术奇葩,是世界文化历史遗产中的一颗璀璨的明珠,更是中华民族文化的标记。
- D. 电子机票的普及改变了以往必须面对面的购票方式,没有了时间、空间、地域的限制,这必将给代理人市场乃至航空销售市场格局带来巨大变化。

**答案 B**

**解析** A项,成分残缺。缺少与“具有”搭配的宾语中心语,应在“生活方便”后加上“的特点”。C项,语序不当。“最伟大的”应该放在“人类建筑史上”的后面。D项,并列不当。“空间、地域”不能并列,保留“时间、空间”

即可。



## 学案二 高中必备古代汉语语法知识

### 要点梳理

#### ►一、通假字

古汉语中，有些字可以用声音相同或相近(有时形体也相近)的字来代替。这种语言现象叫作文字“通假”(“通”是通用，“假”是借用)。

如：(1)不亦说乎？(《论语》)(“说”通“悦”，愉快；不能解释为“说话”)

(2)便要还家。(《桃花源记》)(“要”通“邀”，邀请；不能解释为“要求”)

#### ►二、一词多义

一词多义，指文言文中的一个词有两个或两个以上意义。应该学会在语境中分析推断多义实词的意义。

如：“兵”：①昨夜见军帖，可汗大点兵(《木兰诗》) ②田忌欲引兵之赵  
③世传其兵法(①名词，士兵；②名词，军队；③名词，军事)

#### ►三、偏义复词

指并列的两个语素只表达其中的一类意义。它一般由两个意义相近、相对或相反的语素构成，其中一个语素表示实际意义，另一个语素只作陪衬，不表示实际意义。

如：陟罚臧否，不宜异同。(《出师表》)(“异同”一词偏在“异”上)

#### ►四、古今异义

指古汉语中大量古今字形相同而意义用法不同的词。

##### 1. 词义扩大。

如：本在冀州之南，河阳之北。(《愚公移山》)(“河”，古专指黄河，今泛指一般河流)

##### 2. 词义缩小。

如：率妻子邑人来此绝境。(《桃花源记》)(“妻子”，古指妻子和孩子，今指男子配偶)

##### 3. 词义转移。

如：烈士暮年，壮心不已。(《龟虽寿》)(“烈士”，古指有远大抱负的人，今则专指为正义事业而牺牲的人)

##### 4. 感情色彩变化。

如: 先帝不以臣卑鄙。(《出师表》)[“卑鄙”, 古指身份低微, 见识短浅, 中性词; 今指(语言、行为)恶劣, 不道德, 贬义词]

### ►五、词类活用

词类活用是指某些词临时改变了现代汉语的语法功能去充当其他词类的现象, 它是古代汉语的重要语法特点。其类型及作用如下:

词类活用类型	文言文例句及用法示例
名词活用	名词作动词 天雨墙坏(雨:下雨); 愿为市鞍马(市:购买)
	名词作状语 当窗理云鬓(云:像云一样); 斗折蛇行(斗:像北斗一样; 蛇:像蛇一样)
	名词使动用法 汗牛充栋(汗:使……出汗)
	名词意动用法 稍稍宾客其父(宾客:以……为宾客)

形容词活用	形容词作名词	此皆良实(良实:贤良诚实的人);见贤思齐焉(贤:贤能的人)
	形容词作动词	亲贤臣,远小人(亲:亲近。远:远离);京中有善口技者(善:擅长)
	形容词使动用法	固国不以山溪之险(固:使……巩固);无案牍之劳形(劳:使……劳累)
	形容词意动用法	邑人奇之(奇:以……为奇才);如鸣佩环,心乐之(乐:以……为乐)
动词活用	动词作名词	虽乘奔御风(奔:飞奔的马)
	动词使动用法	乱花渐欲迷人眼(迷:使……迷眼);动心忍性(动:使……震动)
	动词为动用法	等死,死国可乎(死:为……而死)

[重要提醒] 首先牢牢记住各种活用类型术语,再根据现代汉语的语法作用及句意进行推断。

## 六、文言虚词

高考考纲要求“理解常见文言虚词在文中的用法”,其中“常见”指“而、何、乎、乃、其、且、若、所、为、焉、也、以、因、于、与、则、者、之”18个虚词;“在文中”指考查在具体语境中分析虚词用法的能力,而不是要求对虚词用法进行单纯记忆。

如:“之”:①公与之乘 ②不可久居,乃记之而去 ③水陆草木之花 ④辍耕之垄上 ⑤公将鼓之(①代词,曹刿;②代词,这件事;③结构助词,的;④动词,去、往;⑤音节助词,不译)

## 七、文言句式

文言特殊句式可分为:判断句、被动句、省略句、倒装句四大类。而倒装句又分为:宾语前置句、状语后置句(介宾短语后置句)、定语后置句、主谓倒装句(谓

语前置句)四类。

1. 判断句。

古汉语判断句一般用名词或名词性短语对主语进行判断，汉魏之后，“是”作为判断词的用法才逐渐增多。

其基本形式是“……者，……也”“……，……者”“……，……也”。另一种是用“则”“皆”“乃”“为”“即”“非”等判断词表示肯定或否定判断。还有一种情况是不用判断词，要根据上下文判断。

如：(1)陈胜者，阳城人也。(“……者，……也”)

(2)此则岳阳楼之大观也。(“则”表肯定判断)

(3)刘备天下枭雄。(无判断词)

2. 被动句。

主要有两种情况：一是用“于”“为”“为……所”“见”等字表被动。二是没有被动词，意思上隐含被动，要根据上下文语意去推断。

如：(1)茅屋为秋风所破歌。(“为……所”)

(2)帝感其诚，命夸娥氏二子负二山。(“感”为意思上的被动)

3. 省略句。

(1)省略主语。

如：渔人甚异之……(渔人)便舍船，从口入。(《桃花源记》)

(2)省略谓语或省略动词。

如：一鼓作气，再(鼓)而衰，三(鼓)而竭。(《曹刿论战》)

(3)省略宾语。

如：投(之)以骨。(《狼》)

(4)省略介词。

如：林尽(于)水源。(《桃花源记》)

(5)省略量词。

如：一(个)人、一(张)桌、一(把)椅、一(把)扇、一(块)抚尺而已。(《口技》)

4. 倒装句。

(1)主谓倒装。

如：甚矣，汝之不惠！(《愚公移山》)[“汝之不惠(主语)甚矣(谓语)”的倒装，译为：“你太不聪明了！”]

(2)宾语前置。

一般有三种情况。否定句中代词充当宾语，宾语要前置；疑问代词充当动词或介词的宾语，宾语要前置；用“之”字或“是”字作为提宾标志时，宾语要前置。又总括为动词宾语前置与介词宾语前置两种情况。

### ①动词宾语前置

古代汉语: 宾语+动词——现代汉语: 动词+宾语

翻译句子时要把宾语调整到动词的后面。

如: 忌不自信(否定句中代词“自”作“信”的宾语)——忌不信自宋, 何罪之有? (“之”为提宾的标志)——宋, 有何罪?

唯利是图(“是”为提宾标志)——唯图利

[重要提醒] 宾语前置的标志词语不用翻译。

### ②介词宾语前置

古代汉语: 名(代)词+介词——现代汉语: 介词+名(代)词

如: 微斯人, 吾谁与归? (疑问代词“谁”作介词“与”的宾语)——微斯人, 吾与谁归?

### (3)定语后置。

如: 马之千里者, 一食或尽粟一石。(《马说》)(“马之千里者”是“千里马”的倒装, 译为: “日行千里的马。”)

### (4)状语后置。

如: 投以骨。(《狼》)[全句为“以骨投(之)”的倒装, 译为: “把骨头扔给它。”]

## 八、文言文翻译

文言文翻译应以直译为主, 总原则为“信”“达”“雅”, 翻译时, 做到“信”“达”即可, 尽量字字落实、文从句顺。

具体方法:

1. 留: 凡古代的朝代、年号、国号、日期、人名、地名、官职、物名、度量衡单位等专有名词或与现代汉语意思相同的词, 翻译时可保留不变。

如: 陈胜者, 阳城人也。(“陈胜”和“阳城”保留)

2. 删: 把可略的字、无意义或没必要译出的虚词删去。

如: 孔子云: 何陋之有? (“之”可删)

3. 换: 把需要翻译的词加以解释, 这是字词翻译的重点也是难点所在。

如: 忽然抚尺一下, 群响毕绝。(“群”译为“各种”, “响”译为“声响”, “毕”译为“全都”, “绝”译为“断绝”)

4. 调: 一些文言倒装句要按现代汉语语序调整过来。

如: 何以战? (应按照“以何战?”的语序翻译)

5. 补: 有些文言省略句, 应补出省略内容。

如: 一鼓作气, 再而衰, 三而竭。[翻译时应补上省略的词语, 再(鼓)而衰, 三(鼓)而竭]

## 专项检测

1. 指出下列文言语句中的通假字。

- (1)诲女知之乎(《论语》十则).....  
(2)路转溪头忽见(《西江月》).....  
(3)对镜帖花黄(《木兰诗》).....  
(4)曾益其所不能(《生于忧患, 死于安乐》).....  
(5)略无阙处(《三峡》).....  
(6)窥谷忘反(《与朱元思书》).....  
(7)同舍生皆被绮绣(《送东阳马生序》).....  
(8)属予作文以记之(《岳阳楼记》).....  
(9)发闾左適戍渔阳九百人(《陈涉世家》).....  
(10)万钟则不辩礼义而受之(《鱼我所欲也》).....

**答案** (1)“女”(rǔ), 通“汝” (2)“见”(xiàn), 通“现”  
(3)“帖”(tiē), 通“贴” (4)“曾”(zēng), 通“增”  
(5)“阙”(quē), 通“缺” (6)“反”(fǎn), 通“返”  
(7)“被”(pī), 通“披” (8)“属”(zhǔ), 通“嘱”  
(9)“適”(zhé), 通“谪” (10)“辩”(biàn), 通“辨”

2. 解释下列句中加点词语的意思。

- (1)七里之郭: .....  
(2)人恒过: .....  
(3)而待楚寇矣: .....  
(4)万钟于我何加焉: .....  
(5)肉食者鄙: .....  
(6)河曲智叟亡以应: .....

**答案** (1)外城 (2)犯过错 (3)入侵 (4)益处

(5)鄙陋, 目光短浅 (6)通“无”

3. 下列各句中“之”的意思与例句相同的一项是( )

例句: 闻之, 欣然规往

- A. 忘路之远近                           B. 渔人甚异之

C. 处处志之

D. 项伯乃夜驰之沛公军

**答案** B

**解析** B 项与例句的“之”均作代词用，例句可译为“这件事”；B项可译为“这种景象”。A项，主谓之间，取消句子独立性；C项，补足音节，不译；D项，动词，往，到……去。

4. 写出下列各句中加点词语的古今异义。

(1)是马也

古义: ..... 今义: .....

(2)一食或尽粟一石

古义: ..... 今义: .....

(3)且欲与常马等不可得

古义: ..... 今义: .....

(4)故虽有名马

古义: ..... 今义: .....

**答案** (1)这, 这样 判断词, 是 (2)有时 或许

(3)一样 等待 (4)即使 虽然

5. 解释下列加点词的活用类型及用法。

(1)齐人三鼓: \_\_\_\_\_

(2)群臣吏民能面刺寡人之过者: \_\_\_\_\_

(3)其家甚智其子: \_\_\_\_\_

(4)吾义固不杀人: \_\_\_\_\_

(5)将军身被坚执锐: \_\_\_\_\_

(6)固以怪之矣: \_\_\_\_\_

(7)百姓孰敢不箪食壶浆: \_\_\_\_\_

(8)南极潇湘: \_\_\_\_\_

(9)客之美我者: \_\_\_\_\_

(10)中通外直, 不蔓不枝: \_\_\_\_\_

(11)寂寥无人, 凄神寒骨: \_\_\_\_\_

(12)皆指目陈胜: \_\_\_\_\_

(13)必先苦其心志, 劳其筋骨: \_\_\_\_\_

(14)庶竭驽钝, 攘除奸凶: \_\_\_\_\_

(15)复前行, 欲穷其林: \_\_\_\_\_

(16)有亭翼然临于泉上者: \_\_\_\_\_

**答案** (1)名词作动词, 击鼓 (2)名词作状语, 当面

(3)形容词意动用法, 以……为聪明 (4)名词作动词, 讲义气 (5)形容词作名词, 坚硬的铠甲; 锐利的兵器 (6)形容词意动用法, 认为……奇怪 (7)名词作动词, 用篮子提; 用水壶装 (8)形容词作动词, 到达 (9)形容词意动用法, 认为……美丽 (10)名词作动词, 长藤蔓; 发枝权 (11)形容词使动用法, 使……凄凉; 使……寒冷 (12)名词作动词, 用眼看 (13)形容词使动用法, 使……痛苦; 使……劳累 (14)形容词作名词, 奸邪凶恶的人 (15)形容词作动词, 穷尽 (16)名词作状语, 像翅膀一样

6. 写出下列句子属于哪种句式, 并把句子翻译成现代汉语。

(1)吾妻之美我者, 私我也。(《邹忌讽齐王纳谏》)

答: \_\_\_\_\_

(2)夫战, 勇气也。(《曹刿论战》)

答: \_\_\_\_\_

(3)中峨冠而多髯者为东坡。(《核舟记》)

答: \_\_\_\_\_

(4)卧右膝, 蹴右臂支船。(《核舟记》)

答: \_\_\_\_\_

(5)陈涉自立为将军, 吴广为都尉。(《陈涉世家》)

答: \_\_\_\_\_

(6)便要还家。(《桃花源记》)

答: \_\_\_\_\_

(7)得之心而寓之酒也。(《醉翁亭记》)

答: \_\_\_\_\_

(8)国险而民附, 贤能为之用。(《隆中对》)

答: \_\_\_\_\_

(9)仅有“敌船”为火所焚。(《观潮》)

答: \_\_\_\_\_

(10)舌一吐而二虫尽为所吞。(《童趣》)

答: \_\_\_\_\_

(11)时人莫之许。(《隆中对》)

答: \_\_\_\_\_

(12)盖简桃核修狭者为之。(《核舟记》)

答: \_\_\_\_\_

(13)何以战?(《曹刿论战》)

答: \_\_\_\_\_

(14)更有痴似相公者! (《湖心亭看雪》)

答: \_\_\_\_\_

(15)会宾客大宴。(《口技》)

答: \_\_\_\_\_

(16)遂率子孙荷担者三夫。(《愚公移山》)

答: \_\_\_\_\_

(17)蒙辞以军中多务。(《孙权劝学》)

答: \_\_\_\_\_

(18)舜发于畎亩之中。(《生于忧患, 死于安乐》)

答: \_\_\_\_\_

**答案** (1)判断句(……者, ……也)。我的妻子认为我美丽, 是因为她偏爱我。

(2)判断句(……也)。作战是靠勇气的。

(3)判断句(……为……)。中间那个戴着帽子、长着很多胡须的人是苏东坡。

(4)省略主语。(佛印)平卧着右膝, 弯曲着右臂支撑在船上。

(5)省略谓语。陈涉自己立为将军, (立)吴广做都尉。

(6)省略宾语。就邀请(渔人)到自己的家中。

(7)省略介词。欣赏山水得到的快乐领会(在)心里, 寄托(在)酒上。

(8)被动句(为……)。地势险要, 民心依附, 贤能的人被他任用。

(9)被动句(为……所……)。只有“敌船”被大火焚烧。

(10)被动句(为……所……)。舌头一吐, 两只虫子都被吞进肚子里。

(11)宾语前置句(“之”作动词“许”的宾语, 前置)。当时的人不承认这件事。

(12)定语后置句(“修狭者”为“核桃”的定语, 后置)。大概是挑拣那些长又窄的桃核来雕刻成核舟的。

(13)介词宾语前置句(“何”为介词“以”的宾语, 前置)。(您)凭什么(跟齐国)打仗?

(14)定语后置句(“似相公者”为“痴”的定语, 后置)。还有跟您一样痴情的人呢!

(15)宾语前置句(“宾客”为动词“大宴”的宾语, 前置)。正赶上大规模地宴请宾客。

(16)定语后置句(“荷担者三夫”为“子孙”的定语, 后置)。于是(愚公)率领儿孙中能够挑担子的三个人(上了山)。

(17)状语后置句(“以军中多务”为介词结构, 作状语, 后置)。吕蒙常常用军中有很多军务事来推辞。

(18)状语后置句(“于畎亩之中”为介词结构, 作状语, 后置)。舜从田野之中

被任用。

## 第一单元

### 第1课 沁园春·长沙

课前自主预习

#### 一 作者简介

生平	
	<p>毛泽东(1893年12月26日~1976年9月9日), 字润之。湖南湘潭人。中国共产党中央军事委员会主席(1936~1976), 中国共产党中央政治局主席(1943~1945)和中央委员会主席(1945~1976), 中华人民共和国中央人民政府主席(1949~1954)和中华人民共和国主席(1954~1959)。</p>
作品	文章:《实践论》《矛盾论》《论持久战》《新民主主义论》等。诗词:《七律·长征》《沁园春·长沙》《沁园春·雪》《念奴娇·昆仑》《清平乐·六盘山》《采桑子·重阳》《水调歌头·重上井冈山》等。
评价	中国人民的领袖, 马克思主义者, 伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家, 中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人, 诗人, 书法家。

## 二 背景解读

长沙是毛泽东早年生活、学习和从事革命活动的地方。橘子洲，又名水陆洲，位于湖南长沙市区对面的湘江江心，是湘江下游众多冲积沙洲之一，也是世界上最大的内陆洲，形成于晋惠帝永兴二年，距今已有 1700 多年历史；橘子洲头位于橘子洲的南端，绵延数十里，狭处横约 40 米，宽处横约 140 米，形状是一长岛，是长沙重要名胜之一。本词作于 1925 年，当时革命运动正蓬勃发展，五卅运动和省港大罢工相继爆发。湖南、广东等地农民运动日益高涨。毛泽东直接领导了湖南的农民运动，这年深秋，毛泽东从韶山前往广州主持全国农民运动讲习所，途经长沙，重游橘子洲，面对绚丽的秋景，回忆往昔的岁月，写下了这首词。

## 三 常识梳理

### 1. 配乐歌唱的诗

词兴起于隋唐，盛行于宋，配乐歌唱，句式不齐，也称“长短句”。词最初是配音乐的，所以又称为“曲词”或“曲子词”；后来逐渐跟音乐分离，成为诗的别体，又称为“诗余”。词大致上分为小令、中调、长调三类。一般认为：58 字以内为小令，59 至 90 字为中调，91 字以上(含 91 字)为长调。

### 2. 词牌

词牌就是词的格式的名称，又叫词调。每种词牌都有一定的格律，不同的词牌，其段数、句数、字数、韵律，均有各自不同的规格。作者按照这种规格作词，叫作“填词”。词牌起初一般是题目，后来仅表示一定的格式，与内容无关，如《沁园春·长沙》，“沁园春”是词牌，“长沙”是词题。

### 3. 沁园春

沁园相传为东汉明帝女儿沁水公主园林，后来被外戚窦宪仗势夺取，有人作诗咏其事，此词牌由此而得名。

### 4. 粪土当年万户侯

侯：音 hóu，侯爵，侯门，封侯，诸侯；封建制度五等(公、侯、伯、子、男)爵位的第二等。万户：指侯爵封地内的户口，这些户口要向受封者缴租税、服劳役。食邑万户以上的侯爵，号称“万户侯”，是汉代侯爵最高的一层，其中张良、卫青与霍去病都曾受封。万户侯在奴隶社会、封建社会作为一个特殊阶层，拥有很高的社会地位，掌握着大量的社会资源(包括人力、物力、财力、关税及自然资源等)，代表着地位、财富、权力。后来泛指高官贵爵。唐李贺《南园十三首(其五)》诗：“请君暂上凌烟阁，若个书生万户侯？”唐杜牧《登池州九峰楼寄张祜》诗：“谁人得似张公子，千首诗轻万户侯。”

## 四 语基情境

### 1. 辨析语境, 给加点字注音。

(1)当( )灾荒来袭时, 旧社会的贫穷人家只能典当( )仅有的一点家产, 甚至卖掉儿女给地主家做佣人。

(2)你还曾( )记得曾( )祖父的嘱咐吗? 你完成了多少?

(3)金融地产能否( )咸鱼翻身, 股指走势会不会否( )极泰来, 人们拭目以待。

**答案** (1)dāng dàng (2)céng zēng (3)fǒu pǐ

### 2. 辨析语境, 选用词语。

(1)他在\_\_\_\_\_的原野上一点一点地搜寻着, 想要找回丢失的钥匙, 可是, 希望越来越\_\_\_\_\_。(苍茫 渺茫)

(2)在飞机上, 我仰望天空, 它是那样\_\_\_\_\_而深邃; 俯视大地, 它是那样的苍茫而\_\_\_\_\_。(辽阔 廓寥)

(3)本应\_\_\_\_\_风发的湖南某重点大学学生邓某为讲\_\_\_\_\_抢劫, 被长沙火车站派出所民警查获。(意气 义气)

**答案** (1)苍茫 渺茫 (2)寥廓 辽阔 (3)意气 义气

**解析** (1)“苍茫”指空阔辽远; 没有边际。“渺茫”指因遥远而模糊不清; 因没有把握而难以预期。多形容“音信、希望”等。故修饰“原野”, 用“苍茫”; 修饰“希望”, 用“渺茫”。(2)词性相同, 都有“广远”的意思。“寥廓”指高远空旷, 多用于空间范围, 如天空等。“辽阔”指广阔, 宽广, 多用于平面方向上, 如地域等。(3)都可作名词, 都可表示某种气概。“意气”指意志和气概, 也指志趣和性格, 还指由于主观和偏激而产生的思绪, 侧重于个人的素质, 内化的品格。“义气”指由于私人关系而甘于承担风险或牺牲自己利益的气概, 侧重于冲动, 指因“私”产生的一种气概。

### 3. 判断下列句子中加点成语运用的正误, 并说明理由。

(1)19岁的梓均风华正茂, 很顺利地通过了入伍体检。当收到入伍通知时, 他乐坏了, 家人也很替他开心。( )

解释: \_\_\_\_\_

(2)百岁老太用10天时间参加了扫盲班, 识字写字, 并顺利拿到了脱盲证。年轻力壮的你还好意思峥嵘岁月吗?( )

解释: \_\_\_\_\_

(3)在公共网络空间形成公序良俗，需要每个人对自己的网上言行负责，涵养激浊扬清的正能量，共同珍惜、维护良好的网络生态。（ ）

解释：\_\_\_\_\_

(4)登上华山的高峰后，游客们心情十分兴奋，他们居高临下，指点江山，赞美着眼前的大好风光。（ ）

解释：\_\_\_\_\_

**答案** (1)√ 风华正茂：指风采才华正盛。

(2)× 峥嵘岁月：指不平凡的岁月。应改为“蹉跎岁月”。

(3)√ 激浊扬清：冲去污水，让清水上来；比喻清除坏的，发扬好的。

(4)× 指点江山：指批评国家大事。此处望文生义。

### 课堂任务学习



## 「语言建构与运用」

1. 词开头中的“独立”能否改为“站立”“伫立”这样的词语？请简要赏析。

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** 不能。“独立”是“独自站立”的意思，表现出诗人独自面对湘江滚滚北去时那种顶天立地，如中流砥柱一般的英雄气概。而“站立”“伫立”则没有这种表现力。

2. 用词精当、形象、极富表现力是本词的一大特点，试仿照示例完善下面的表格。

精妙用词	分析鉴赏
<b>万山红遍</b>	“万”字写出了山之多;“遍”字写出了红之广。
<b>层林尽染</b>	①..... .....
<b>漫江碧透</b>	“漫”字写出了江水溢满之状;“透”字表现出江水碧绿清澈。
<b>百舸争流</b>	“百”字写出了舸之多;“争”字则给碧绿无尘的江面增加了昂扬奋进的气氛,活现了千帆竞发、争先恐后的热烈场面。

精妙用词	分析鉴赏
<b>鹰击长空</b>	②..... .....
<b>鱼翔浅底</b>	“翔”字本形容鸟盘旋飞回的状态,用来描写鱼在水中自如游动的神态,形象生动。

**答案** ①“层”字表现出树林的重重叠叠;“染”字则活画出枫林仿佛人工染成般的壮美景色。

②“击”字准确地描写了雄鹰展翅的迅猛有力、拍打翅膀的矫健以及勇猛的

雄姿。

## 「思维发展与提升」

3. 词人为何在写景之后紧跟着发问“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”？由赞美秋景到提出问题，其中的内在联系是什么？

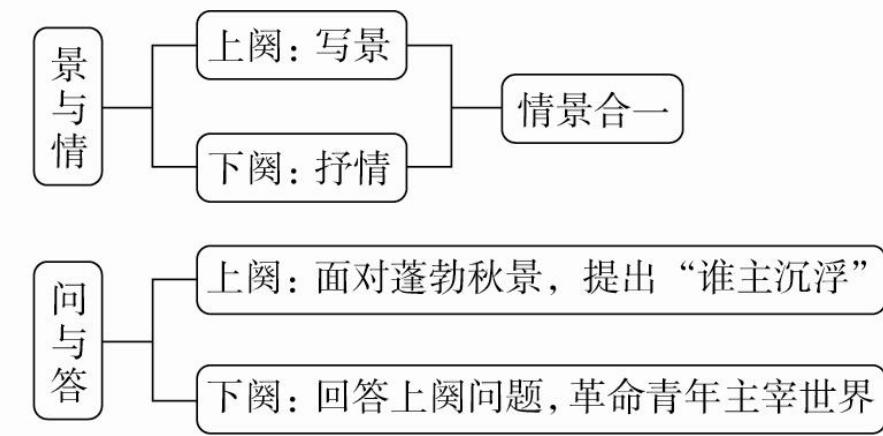
我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** 面对秋景和苍茫的大地，词人却把“景”抛开，问出“谁”是大地的主宰这样一个出人意料的问题，自是不同凡响。这是由自然过渡到人事，词人面对生机勃勃的大自然和广阔的宇宙，想到祖国的命运和革命的未来，从而陷入深沉的思考，提出“谁主沉浮”的问题。自然界的万类尚且显示出自己的生命力而“竞自由”，何况我们是有思想有灵魂的人？主宰大地，就是拼搏进取，就是进行革命斗争，这一发问，显示了青年革命者毛泽东以天下为己任的宏大心胸和高远志向。

4. 这首词的上下阙之间有着怎样的关系？请简要分析。

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** 全词由景到情，由实到虚，由自然情趣到人生哲理，层层推进，步步深入：



## 「审美鉴赏与创造」

5. 《沁园春·长沙》一词让我们看到了词人高大的形象，本词是怎样塑造这一高大形象的？

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** (1)词的上阙，主要通过几个动词来表现。“独立”二字，让我们看到了词人的卓然超逸；“看”字领起所写的景物，表现了词人高瞻远瞩、洞察一切的政治眼光；一“怅”一“问”，表明词人对革命前途的深切关注和敢于担当的非凡气魄与胆量。

(2)词的下阙，主要通过再现“同学少年”的群体形象来表现。这里虽无一处写词人自己，但词人的身影却又随处可见，表现了词人早年的革命气魄和精神。这样，词人的自我形象在写景、叙事中得到了充分的体现。

#### 6. 这首词的融情入景、情景交融的特点是怎样体现出来的？

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** 融情入景、情景交融是写景抒情诗词中常见的表现手法，即在景物描写中自然而然地融入作者的思想感情，“物皆著我之色彩”(王国维语)，而不是写景和抒情“两张皮”。这首词的上片，虽然也是写秋，但这秋景却全是词人眼中景，打上了词人鲜明的情感烙印。无论是树叶经霜变红似染过的“万山”，还是湘江中百舸争流的场面，或是搏击长空的雄鹰和水中自在来往的游鱼，都是词人眼中筛选过的景物，并通过词人眼睛折射出来。这些景物不像古人眼中的秋景，给人的感觉不是“悲”，不是“愁”，而是“万类霜天竞自由”的热烈、喜人的场面，词人传送给读者的是一种乐观、昂扬、向上的情绪。



## 「文化传承与理解」

#### 7. 作为有志青年，从学习《沁园春·长沙》一词中，说说自己应该涵养哪些思想品格？

我的观点：\_\_\_\_\_

**答案** (1)作为有志青年，需有坚定的理想，有强烈的使命感。“问苍茫大地，谁主沉浮？”“指点江山，激扬文字”，可见毛泽东同志青年时志向之高远，使命感之强烈。我们也是青年，应该勇于追求梦想，勇于担当时代重任，努力实现自己的愿望，实现国家梦想。(2)作为有志青年，需有朋友，多历练。“携来百侣曾游”，人生需有志同道合的朋友。再优秀的人离开他人的帮助也将孤掌难鸣。同时，人生需多磨砺自身。“忆往昔峥嵘岁月稠”，往昔峥嵘岁月给了青年毛泽东知识、经验和才能，这才使他取得了今天的成就。磨砺是青年的必修课。朋友与磨砺相辅相成，共同铸就未来的成功。(3)作为有志青年，需有朝气，有才气。“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字”，可以

想见青年毛泽东是怎样的朝气蓬勃，有思想有见地。青年是未来的主人，必须有朝气，必须不断培养自己的才识，这样才能承担起理想的重量，承担起历史的重任。(4)作为有志青年，需有骨气，有勇气。“粪土当年万户侯”“到中流击水，浪遏飞舟”，青年毛泽东的勇气与骨气可见一斑。这尤其是我们应当学习的，骨气是一个人的脊梁，也是一个民族的脊梁。在今天的商业社会里，尤其需要青年有骨气。骨气之外，勇气也是必不可少的，我们青年要有初生牛犊不怕虎的勇气，有做事的勇气，也要有拒绝诱惑的勇气。

### 读写能力提升

#### 『读写能力』

##### 定点观景

在《沁园春·长沙》这首词中，写景的词句主要集中在上阙：“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。”

这阙词中主要涉及定点观景的四个切入角度：

1. 从所见、所感入手。“湘江北去”是所见，“寒秋”之“寒”是所感，从所见、所感入手描写初见景物时的总体印象，为下文做好情绪铺垫。
2. 从五种感官的描绘入手。作者通过对“五觉”的描绘，让读者更加全面细致地了解景物。上阙中仅以一个“看”字统领以下七句，是从视觉角度来描绘湘江的秋景。
3. 从不同方位入手。作者站在秋天的橘子洲头，远望“万山红遍，层林尽染”，近看“漫江碧透，百舸争流”，仰观“鹰击长空”，俯察“鱼翔浅底”。从不同方位描绘出了画面的层次感。这样的描写让读者身临其境，从多角度、多侧面了解到景物特征。
4. 从相互对照的角度入手。综观上阙，有动景与静景的结合，争流之百舸、击长空之鹰、翔浅底之鱼都是动态的，它们在山林、江水等景物的映衬下显得分外活泼，有着无限生机；有色彩的运用，“红”“碧”两色对比鲜明，而“遍”“透”两字更是将秋景之绚烂表现得淋漓尽致，给人以强烈的视觉冲击；有点面结合，从“山”“林”等点写到“万类”这个面，都是照应了之前的“看”字。

#### 『针对练笔』

请你运用定点观景法描写秋天的公园，字数控制在 300 字左右。

答：\_\_\_\_\_

**答案** (示例)站在八角亭里举目四望，公园的景观令人赏心悦目。东边，是

一大片枫树林，在初生的阳光照耀下，枫树叶子仿佛着了火一样，红得那么鲜艳。南边，是绿茵茵的草地。草地上，一群老人在舞剑，他们身穿宽大的练功服，伴着舒缓而动听的音乐，舞动着一柄柄长剑。在雪白的练功服的衬托下，红红的剑穗恍若跳动的火苗，特别惹人注目。西边，是大片大片的菊花丛。菊花开得正旺，红的如火，粉的如霞，白的似雪，黄的如金……真是色色俱全，美不胜收。北边，是一个人工湖，湖水清澈见底。湖面上，荡漾着一只只小游艇。五颜六色的小游艇，在碧绿的湖水的映衬下，显得更加光彩夺目。隐约可见几只水鸟在湖面觅食，它们轻盈地掠过水面，给人工湖增添了几许生趣。

### 随堂任务作业

#### 一、基础检测

1. 对下列词语中加点词的解释，有误的一项是( )  
A. 谁主沉浮(主宰) 漫江碧透(满)  
B. 峥嵘岁月稠(不平凡) 怅寥廓(怅惘，失意的样子)  
C. 浪遏飞舟(阻止) 激扬文字(激浊扬清，抨击恶浊的，褒扬清明的)  
D. 挥斥方遒(强健有力) 粪土当年万户侯(视……如粪土，表鄙视)

**答案** B

**解析** “怅”，这里用来表达由深思而引发激昂慷慨的心绪。

2. 下列诗句的朗读节奏，有误的一项是( )  
A. 携来/百侣/曾游，忆/往昔/峥嵘岁月/稠  
B. 问/苍茫/大地，谁主/沉浮  
C. 看/万山/红遍，层林/尽染  
D. 指点/江山，激扬/文字，粪土/当年/万/户侯

**答案** D

**解析** “万户侯”中间不应停顿。

3. 对下列句子修辞手法说明错误的一项是( )  
A. 看万山红遍，层林尽染(夸张)  
B. 问苍茫大地，谁主沉浮(反问)  
C. 指点江山，激扬文字(对偶)  
D. 粪土当年万户侯(比喻)

**答案** B

**解析** 从整篇来考虑，下阙其实是在回答这个问题，所以应是设问的修辞手法。

4. 下列各句都是描绘秋景的，与《沁园春·长沙》意境相似的一项是( )

A. 枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

B. 自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

C. 风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

D. 秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜。群燕辞归鹄南翔，念君客游思断肠。

**答案** B

**解析** B 项与《沁园春·长沙》的意境都比较壮美，都表现了积极向上的人生态度；而 A、C、D 三项则比较凄凉肃杀。

## 二、课内阅读

阅读《沁园春·长沙》这首词，完成 5~6 题。

5. 下列对这首词上片内容的理解和赏析，有误的一项是( )

A. 万山、碧水、雄鹰、鱼儿这些客观物象，一融入词人的主观情趣，就成了种种美的意象，词人借此抒发了他当时复杂的内心感受和对祖国壮丽山河的热爱之情。

B. 词人在意象的选取和描写角度方面匠心独运，既有远眺，又有近观；既有仰望，又有俯视；动静结合，红绿相衬。

C. 词中的秋景给人的感觉不是“悲愁”，而是“万类霜天竞自由”的热烈，传达给读者的是一种乐观积极、昂扬向上的情绪。

D. 面对高而深邃的天空、辽阔无边的大地，词人焦急地思虑着、担忧着，表现了词人对祖国未来的忧虑。

**答案** D

**解析** D 项，“焦急地思虑着、担忧着”概括不恰当，“表现了词人对祖国未来的忧虑”过度延伸。本诗更多表现的是一种乐观、昂扬的情绪。

6. 这首词塑造了一个怎样的抒情主人公形象？

答：\_\_\_\_\_

**答案** 这首词塑造了一个风华正茂、意气风发、指点江山、胸怀天下、视“万户侯”为“粪土”的青年革命者形象。

**解析** 把握诗歌中抒情主人公的形象，要注重诗歌描写的具体内容，从诗句中体会诗人的形象特征。词的上片描写了词人寒秋时节独立橘子洲头见到的景色，下片回忆往年的生话，当时大家正处在意气风发的时候，指点江山，常用文字表达自己的壮志豪情。从全词来看，一个青年革命者的形象跃然纸上。

### 群文对比研习

对比阅读《沁园春·雪》和《沁园春·长沙》，回答问题。

#### 沁园春·雪

毛泽东

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

一九三六年二月

1. 《沁园春·雪》中的“风流人物”是指什么人？《沁园春·长沙》中的“同学少年”可算是“风流人物”吗？试做简要分析。

答：\_\_\_\_\_

**答案** 《沁园春·雪》中的风流人物是指才华出众、品格超群、对历史发展有巨大影响的杰出人物和豪杰。《沁园春·长沙》中包括词人在内的同学少年正是这样的人物，他们意气风发，风华正茂，关心国家命运，富有斗争精神，正是革命队伍中的中流砥柱。

2. 这两首词在内容和情感上有什么不同？

答：\_\_\_\_\_

**答案** 内容上：《沁园春·长沙》写南方秋景，《沁园春·雪》描绘北国冰雪风光，后者意境更开阔。

情感上：《沁园春·长沙》抒发革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任，蔑视反动统治者的豪情，《沁园春·雪》抒发作者的革命乐观主义精神。

### 课后课时作业

#### 一、语言文字运用

阅读下面的文字，完成1~3题。

《沁园春·长沙》这首词上阙主要是写景抒情，下阙主要是回忆往事，用词中

的“问苍茫大地,谁主沉浮?”把这首词的上阙和下阙联系起来,从“谁主沉浮”的设问到“粪土当年万户侯”的豪情,再到“到中流击水”的壮志,鲜明地彰显出作者少年时期的.....,含蓄地回答了“谁主沉浮”的问题,( )。

词中运用对比手法,把作者心忧天下和人民处于.....之中的情景与祖国的大好河山形成了鲜明的对比,这种强烈的对比反差展现了人民无法做江山主人的悲哀,作者在.....,充分显露出要改造旧天地,建立新世界的决心和胸怀。从湖南农村走出的一个农民的儿子,到是一位“问苍茫大地,谁主沉浮”的负重之人,再到“埋骨何须桑梓地”的有志之士,最后能够“指点江山,激扬文字”的血性青年。作为一个青年,把祖国放在心中,以天下为己任,其爱国报国之情,在文中展现得.....。

1. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是( )

- A. 蹤跎岁月 水深火热 弦外之音 淋漓尽致
- B. 峥嵘岁月 生灵涂炭 弦外之音 酣畅淋漓
- C. 峥嵘岁月 水深火热 字里行间 淋漓尽致
- D. 蹤跎岁月 生灵涂炭 字里行间 酣畅淋漓

**答案 C**

**解析** ①峥嵘岁月:形容不平凡的年月。蹉跎岁月:把时光白白地耽误过去,指虚度光阴。根据“谁主沉浮”语境,应选“峥嵘岁月”。②水深火热:比喻百姓生活异常艰难痛苦。生灵涂炭:形容政治混乱时期人民处于极端困苦的境地。生灵,指百姓、人民。前文语境中有“人民”,故用“水深火热”。③字里行间:指文章的某种思想感情没有直接说出,通过全篇或全段文字透露出来。弦外之音:比喻言外之意,即在话里间接透露而没有明说的意思。根据介词“在”可知,应选“字里行间”。④淋漓尽致:形容文章、谈话表达得十分透彻,充分;也形容暴露得彻底。酣畅淋漓:形容非常畅快、舒适;常指文章绘画、文艺作品感情饱满,笔意流畅,情感得到充分抒发。语境体现了内容表达“透彻、充分”,应用“淋漓尽致”。

2. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是( )

- A. 在当时的社会背景下,正是需要千千万万个这样胸怀崇高理想肩负起主宰大地的重任的热血青年
- B. 在当时的社会背景下,正是需要千千万万个这样胸怀崇高理想的热血青年肩负起主宰大地的重任
- C. 正是需要千千万万个这样胸怀崇高理想的热血青年,在当时的社会背景下,肩负起主宰大地的重任
- D. 正是需要在当时的社会背景下,肩负起主宰大地的重任的千千万万个这

样胸怀崇高理想的热血青年

**答案 B**

**解析** “在当时的社会背景下”作为状语,应放在句首,排除 C、D。“需要”的应是“青年肩负起……重任”,“肩负起……重任”应是强调的重点,故排除 A,选 B。

3. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是( )

A. 一个从湖南农村走出的农民的儿子,到是一位“问苍茫大地,谁主沉浮”的负重之人,再到“埋骨何须桑梓地”的有志之士,最后能够“指点江山,激扬文字”的血性青年。

B. 从湖南农村走出的一个农民的儿子,到是一位“问苍茫大地,谁主沉浮”的负重之人,再到“埋骨何须桑梓地”的有志之士,最后成为能够“指点江山,激扬文字”的血性青年。

C. 一个从湖南农村走出的农民的儿子,到能够“指点江山,激扬文字”的血性青年,再到“埋骨何须桑梓地”的有志之士,最后成为“问苍茫大地,谁主沉浮”的负重之人。

D. 从湖南农村走出的一个农民的儿子,到能够“指点江山,激扬文字”的血性青年,再到“埋骨何须桑梓地”的有志之士,最后是一位“问苍茫大地,谁主沉浮”的负重之人。

**答案 C**

**解析** 原句有三处错误:“从湖南农村走出的一个农民的儿子”多层定语语序不当,排除 B、D;“到是一位‘问苍茫大地,谁主沉浮’的负重之人,再到‘埋骨何须桑梓地’的有志之士,最后能够‘指点江山,激扬文字’的血性青年”逻辑顺序不当,排除 A;“最后能够‘指点江山,激扬文字’的血性青年”缺少谓语动词“成为”。故选 C。

4. 在下面一段文字的画线处补写恰当的句子。要求内容贴切,语意连贯,逻辑严密,语句通顺,每句不超过 15 个字。

在《沁园春·长沙》里,词人面对祖国大好河山却惨遭反动派蹂躏的事实,不禁满腔悲愤:“...①...?”祖国大地,应该由谁来主宰呢?对于这个问题,词人虽然没有正面作答,但读者可以体会,祖国大地应该由那些“...②...”的“同学少年”,也就是无产阶级革命知识分子,无产阶级代表人物来主宰。这个问题的提出,像...③...,唤起了人民的觉醒。

答: ①\_\_\_\_\_

②\_\_\_\_\_

③\_\_\_\_\_

**答案** ①问苍茫大地，谁主沉浮 ②指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯  
③一声震撼天地的春雷

**解析** 本题考查语言表达简明、连贯、得体的能力。答题时应紧密结合诗歌思想内容，同时兼顾上下文语境。第①空由“在《沁园春·长沙》里”“祖国大地，应该由谁来主宰呢？对于这个问题”可以得知；第②空由“的‘同学少年’”可以得知；第③空所在句子是个比喻句，本体是“这个问题的提出”，想象一个合适的喻体即可，下文是“唤起”，故而喻体应是雷声或钟声等。

5. 参照下面的示例，仿写一首歌颂毛泽东同志的短诗。要求：必须用比喻的修辞手法；不超过 50 字。

示例：

你，  
就是那只，  
主宰沉浮的雄鹰。  
此刻，  
翱翔于橘子洲头的上空。

答：\_\_\_\_\_

**答案** 你，  
就是那位，  
领航方向的舵手。  
此时，  
谋划于陕北高原的窑洞。

**解析** 本题考查仿写的能力。解答此题要注意题目的显性要求：第一，歌颂毛泽东同志；第二，运用比喻的修辞，字数上不能超过 50 字。答案要和所给的示例相仿。

## 二、阅读素养培优

(一) 阅读下面这首词，完成 6~7 题。

### 忆秦娥·娄山关<sup>①</sup>

毛泽东

西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。

[注] ①该词写于 1935 年 2 月，红军过娄山关时。当时因张国焘的错误指挥，红军受挫，损失颇大。娄山关在遵义市北的大娄山上，是由黔入蜀的要道。

6. 下列对本词的理解不正确的一项是( )

- A. 此词虽然写的是翻越娄山关的行军情景，但表达的却是胜利后的所见所闻所感。
- B. “长空雁叫霜晨月”意思是清晨时分，雁声穿空，霜华铺地，残月在天。
- C. 上阙前两句作者通过感觉、听觉、视觉进行勾勒，呈现出一种暗淡冰冷的色调。
- D. “漫道”指道路漫长，“真如铁”指真的像钢铁一般坚固——说明前行之路漫长而艰难。

**答案** D

**解析** D项“漫道”解释错误，应该是“漫说”“别说”的意思。

- 7.“西风烈”三字开头，渲染了一种怎样的意境？“烈”字具有怎样的表达效果？

答：\_\_\_\_\_

**答案** “西风烈”三字开头，渲染了一种悲壮慷慨高亢的意境。“烈”字既可理解为“激烈”，又可理解为“壮烈”，让人读来犹如置身凛冽的西风之中，平添悲壮之情。

**解析** 本题考查体会重要语句的丰富含意，品味精彩语言表达艺术的能力。第一问考查的是写景的作用，“西风”即秋风，寒风；“西风烈”，西风正激烈地吹着，英雄落寞之情划破寒空，直上云天，渲染了一种悲壮慷慨高亢的意境。第二问是要求品味这些经锤炼的字的妙处。答题时不能把该字孤立起来谈，需要放在句中，并结合全诗的意境和情感来分析。

(二)阅读下面这首词，完成8~9题。

### 采桑子·重阳<sup>①</sup>

毛泽东

人生易老天难老，岁岁重阳。今又重阳，战地<sup>②</sup>黄花<sup>③</sup>分外香。一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光，寥廓江天万里霜。

一九二九年十月

[注] ①重阳：阴历九月初九为重阳节。因“九”是阳数，两阳相重，故名。  
②战地：指战场。③黄花：指野菊花。《礼·月令》：“鞠有黄华。”鞠，古“菊”字。黄华，即黄花。后人称菊花为黄花。

8. 下面对本词的理解分析不当的一项是( )

- A. 本词写得有景有情，情景交融。
- B. 本词表现了词人叹老怀悲，蹉跎岁月，虚掷光阴的感情。
- C. 本词表现了毛泽东在革命初期虽屡遭挫折，但仍然信念坚定、坚持斗争

并不断取得胜利，表现了诗人高度的革命乐观主义精神。

D. 本词最突出的写作特点是以“易老”“难老”和“不似”“胜似”两组矛盾的事物作比，抒发感情，表现主题。

**答案** B

**解析** 本题综合考查鉴赏诗歌的能力。B项，结合词句内容分析可知，本词并未表达“叹老怀悲，蹉跎岁月，虚掷光阴的感情”，而是抒发了革命者为革命而战，只要一息尚存，就奋斗不止的革命乐观主义精神。

9. 词的上片写了什么，表达了词人什么样的心情？

答：\_\_\_\_\_

**答案** (1)词的上片点明了时间、地点，年年都有重阳节，看似不变，其实也在变，如今战地又逢佳节，别有一番风光。黄花装点了战地的重阳，重阳的战地因此更显得美丽。(2)尽管“人生易老”，但革命者的青春是和战斗、战场、解放全人类的崇高事业联系在一起的，显示了作者词人兼战士的豪迈旷达的情怀，表现了一种战斗者的喜悦心情。

**解析** 本题考查评价作品的思想内容和作者的观点态度的能力。此类试题解答时，要注意结合词的标题、注释和词中表情达意的重点字词进行分析。“今又重阳”，点明了时间；“战地”，交代地点。“战地黄花分外香”，如今战地又逢佳节，别有一番风光，黄花装点了战地的重阳，重阳的战地因此更显得美丽。这“黄花”，经过硝烟炮火的洗礼，依然在秋风寒霜中绽黄吐香。“分外香”三字写出毛泽东此时此刻的大情怀：黄花因胜利而显得异常之美，她的芳香也远胜已往。这一句有情有色有香，显示了毛泽东词人兼战士的豪迈旷达的情怀，表达了革命者的青春是和战斗、战场、解放全人类的崇高事业联系在一起的，表现了一种战斗者的喜悦心情。

## 第2课 立在地球边上放号 红烛

\*峨日朵雪峰之侧 \*致云雀



立在地球边上放号

课前自主预习



作者简介

生平	 <p>郭沫若(1892~1978),原名郭开贞,字鼎堂,号尚武,四川乐山人。他青少年时代接触了大量古典文学,喜欢屈原、李白、苏轼等人的诗,受到浪漫主义影响。1914年,他怀着报国济民改革社会的理想东渡日本留学。1918年考入九州帝国大学医学部,接受了西方及日本进步的社会思潮和文学思潮的影响,世界观倾向于泛神论。“五四”时期,郭沫若以极大的政治热情投身于反帝反封建的新文化运动。1921年,他与成仿吾、郁达夫等人成立了创造社。1926年参加北伐战争,1927年加入中国共产党。他的思想逐步完成了从民主主义向马克思主义的飞跃。1928年到1937年,郭沫若流亡日本,潜心研究中国古代史和古文字学,撰写自传、散文和历史小说等。抗战爆发后,郭沫若归国请缨,为抗日救国奔走呼号,并以强烈的爱国热情和借古讽今的原则写了《屈原》等六部历史剧,紧密配合了现实斗争。新中国成立后,郭沫若担任了国家和科学文化机关的领导职务。</p>
----	---

续表

作品	有诗集《女神》《星空》《瓶》《前茅》《恢复》等,有历史剧本《屈原》《虎符》《棠棣之花》等,有专著《中国古代社会研究》《甲骨文研究》等。
评价	郭沫若是我国杰出的作家、诗人和戏剧家,他学识渊博,才华卓越,是中国新诗奠基人,是继鲁迅之后我国文化战线上又一面光辉的旗帜。

## 二 背景解读

本诗写于1919年9月、10月间。其时郭沫若受五四运动和十月革命的冲击,决然从日本渡海回国。当他置身于日本横滨的海岸,面对浩渺无边的大海,那惊天的激浪和着时代的洪流一起撞击着他的胸怀。于是,在诗人的笔下出现了一幅雄奇壮伟、流动奔突的画面。于是诗人写下这首对于力的赞歌,正是那种向旧世界、旧文化、旧传统猛烈冲击的时代精神的象征。

## 三 常识梳理

### 1. 新诗与自由诗

“新诗”又称“现代诗”，与旧体诗相对而言，一般是指“五四新文学”运动以后产生的新体诗歌，包括现代格律诗、自由诗、散文诗等。它的特点是冲破了旧体诗格律的限制，采用与口语相接近的白话和现代音韵，文体整齐，押韵自由，生动活泼，便于表现复杂的现代生活和思想感情，易为群众所接受。

“自由诗”是一种在节数、行数、字数、音韵等方面都较为自由的诗体，它不受格律的约束，可以根据内容的需要在形式上自由变化，但要有节奏，押大致相近的韵。创始人为美国诗人惠特曼。我国“五四”以来十分流行这种诗体。

### 2. 律吕

(1)古代校正乐律的器具。用竹管或金属管制成，共十二管，管径相等，以管的长短来确定音的不同高度。从低音管算起，成奇数的六个管叫作“律”；成偶数的六个管叫作“吕”，合称“律吕”。后亦用以指乐律或音律。马融《长笛赋》：“律吕既和，哀声五降。”翁洮《和方干题李频庄》诗：“犹凭律吕传心曲，岂虑星霜到鬓根。”

(2)比喻准则、标准。韩愈《进撰平淮西碑文表》：“至於臣者，自知最为浅陋，顾贪恩待，趋以就事，从杂乖戾，律吕失次。”黄中黄《孙逸仙》：“其人诚亚东之珍宝，其言诚革命之律吕哉。”

## 四 语基情境

### 1. 辨析语境，给加点字注音。

(1)号( )炮一响，战士们跳出战壕，冲向敌阵，打得敌人落花流水，一片号( )丧。

(2)后辈须知革命先辈创( )痕无数，创( )业艰辛，今天的幸福生活来之不易。

**答案** (1)hào háo (2)chuāng chuàng

### 2. 辨析语境，选用词语。

(1)70年的艰苦奋斗，铸造成新时代一座座\_\_\_\_\_的楼宇；70年的峥嵘岁月，谱写成新时代一首首\_\_\_\_\_诗篇。(壮丽 富丽)

(2)\_\_\_\_\_通讯设施，是要追究法律责任的；\_\_\_\_\_他人名誉，是不道德的。所以，我们平时务必谨言慎行。(毁坏 破坏)

**答案** (1)富丽 壮丽 (2)毁坏 破坏

**解析** (1)“壮丽”着重指雄壮雄伟，色彩庄重，常形容城市或山河的景象；

也形容诗文画面和歌曲的气势。“富丽”着重指建筑物富有美丽，常形容陈设；也形容光彩夺目，气势盛大。(2)“毁坏”和“破坏”都有“事物因受某种因素的影响改变了正常的状态”的意思。“毁坏”指较严重的损坏，使失去效果，对象多是工具、物品、组织等。“破坏”多是有意的，如破坏常规。“破坏”更多强调主观因素。如“破坏建筑设施”“破坏精神文明建设”。

### 3. 判断下列句子中加点成语运用的正误，并说明理由。

(1)82版《西游记》剧组30年后再聚首，分散于国内外各地的演员挟山超海奔赴央视，共赴一场艺术盛会。( )

解释：\_\_\_\_\_

(2)这种癫狂状态被中国人体器官捐献与移植委员会主任委员、中国器官移植发展基金会理事长黄洁夫形容为“狂犬吠日”。( )

解释：\_\_\_\_\_

(3)香港已回归逾20年，但一些人的思维还停留在殖民地时代，以为外国可以对香港说三道四，任意插手，这种食古不化的思维实在是荒唐可笑。( )

解释：\_\_\_\_\_

**答案** (1)× 挟山超海：比喻做根本办不到的事。此处望文生义。

(2)√ 狂犬吠日：指疯狗对着太阳乱叫，比喻坏人自不量力地叫嚣或坏人诋毁好人。

(3)× 食古不化：意思是读书、作画一味学习古人，拘泥陈法，不善于灵活运用；指对所学的古代知识理解得不深不透，不善于按现在的情况来运用，跟吃东西不消化一样。使用对象错误。

### 课堂任务学习



## 「语言建构与运用」

1. “无数的白云正在空中怒涌”，白云肯定是在空中的，这三个加点字是否多余？为什么？

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** 不多余。强调作用。诗人把读者的视线由海面引到空中，在空中与白云呼应，点明立在地球边上的放号是全诗中心，与题目相吻合。



## 「思维发展与提升」

2. 诗的第四行“我眼前来了的滚滚的洪涛哟”有什么作用？

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** 第四行“我眼前来了的滚滚的洪涛哟”是过渡，是由景入情的过渡，它进一步突出了那海涛汹涌的壮丽景象，又引发了最后三行诗人面对壮丽景象的主观感受。这主观感受乃是这首诗思想意义之所在，它具有丰富的内涵。

3. 结合全诗，谈谈为什么说该诗是“力的赞美”。

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** “不断的毁坏，不断的创造，不断的努力”既表示宇宙是不断运动、不断更新，又表示人生是不断奋斗、不断向上。诗人还认为在宇宙的运动与人生的奋斗过程中，始终贯穿着、体现着、磅礴着“力”，于是他在由大海奔腾的波涛引发出对宇宙与人生的感悟之后，随即发生了“力哟！力哟”这高亢的呼叫。最后一句是诗人对全诗的精彩总结。“力的绘画”正是指开头三行所描绘出的大海白云的壮丽景色。“力的舞蹈”则是对那洪涛滚滚的比喻。“力的音乐，力的诗歌”无疑是诗人对海涛汹涌发出的声浪及拍击海岸激起的呼啸，以及对海涛壮观与神奇的体验，诗人最后高喊“力的律吕哟”，这意思是说：无论绘画、无论舞蹈、无论音乐与诗歌，其中都贯穿着、体现着“力的律吕”——力的节奏与音调，正如宇宙与人生都贯穿着、体现着“力”一样，这样对诗的总结更为完善了。



## 「审美鉴赏与创造」

4. 这首诗的主体形象是什么？表达了诗人怎样的思想感情？

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** 这首诗的主体形象是横跨两大洋的巨大，其实都是诗人的自我形象，表达了诗人渴望破坏旧世界、创造新世界的热情和决心。



## 「文化传承与理解」

5. 有学者评价《立在地球边上放号》这首诗是时代号子的激情，对此，你是如何理解的？

我的观点：\_\_\_\_\_

**答案** (示例)郭沫若把“五四”运动的激情汇入创造历史的人民运动的大涛大浪,用恢宏博大的浪涛作为承载,让自我的博大胸襟和爱国情操纵情于人民革命的浪潮中。这种不可抵挡的豪情壮志直冲霄汉,振聋发聩,代表着时代新生、民族自强的呼号成为一把摧枯拉朽的利剑。他又以巨人的慧眼和胆识,高瞻远瞩,目睹了“五四”浪涛对几千年封建沉渣的洗劫和吞噬,同时,他预见了一个崭新纪元即将到来,“不断的创造,不断的努力”吧!他凌空呼啸,助威助兴。这种磅礴的声势和着人民革命势如破竹的狂涛汹涌而前,不可阻挡!他跃然而起,站在历史的高度用一种超越现实的浪漫激情,热情歌颂了“五四”对黑暗旧社会的荡涤,呼唤出了一个时代号子最高亢激越的探索创造的无畏精神。

### 读写能力提升

#### 『读写能力』

##### 大胆奇特的想象

《立在地球边上放号》堪称郭沫若早期“火山爆发式”的诗歌代表作之一,它表达了诗人渴望破坏旧世界、创造新世界的热情和决心。该诗的主体形象是横跨两大洋的巨大人,其实也是诗人的自我形象。诗歌中作者运用大胆奇特想象的艺术手法向我们展示了一个巨人般的形象。

想象是对于不在眼前的事物想出它的具体形象。想象的情景不一定是真实的,但都要以现实为依据。

运用想象的手法要注意:

1. 想象要合理。例如《卖火柴的小女孩》一文中写小女孩五次擦燃火柴,在火柴的亮光中她看到了温暖的火炉、喷香的烤鹅、美丽的圣诞树、慈祥的奶奶,并和奶奶一起飞走。这些都是作者的想象,但是,这样的文章让我们读起来觉得合情合理。因为这些想象与现实生活有着相似之处,那就是穷孩子对幸福生活的渴望,而且这些事物是小女孩临死前神志不清的情况下看到的,合乎人类生理现象。可见,想象既要大胆,更要合理,才能吸引读者,引起读者的共鸣。

2. 想象要独特。独特,就是与众不同。

想要与众不同,首先就要在立意上下功夫。要发挥自己的想象,出发点要另辟蹊径,新颖别致。再者,同一出发点,也有很多不同的结果和过程。结果要尽可能出人意料。

3. 想象要丰富。丰富的想象可使文章的中心得以深化,使已有的材料得以充实,甚至突破材料的限制。因此,经过想象展现出来的画面生动、活泼、富有情调、创意;写出来的人物栩栩如生、活灵活现;描绘出的景物生动、形象,有声有色。

### 『针对练笔』

由月亮展开想象与联想，写一段话，要求运用比喻的修辞手法，100字左右。

答：\_\_\_\_\_

**答案** (示例)我望着天边升起的那轮明月，皎洁的月光悄悄地铺满大地。我仿佛看到了一望无际的如雪的大漠，羌笛悠扬的旋律在久久地回荡，仿佛在诉说着那金戈铁马的往事，倾诉着秦时明月古城悲壮的过往，如歌如泣。

### 随堂任务作业

#### 一、基础检测

1. 下列诗句朗读节奏错误的一项是( )

- A. 无数的白云/正在空中/怒涌
- B. 无限的太平洋/提起他/全身的力量来要/把地球推倒
- C. 好幅/壮丽的/北冰洋的/晴景哟
- D. 我/眼前来了的/滚滚的/洪涛哟

**答案** B

**解析** B 项，应为：无限的太平洋/提起他/全身的力量来/要把地球推倒。

阅读下面的文字，完成 2~4 题。

诗歌是文学女神桂冠上的璀璨的明珠。现代诗歌是指“五四运动”至中华人民共和国成立以来的诗歌。它诞生于“五四”新文化运动，( )，以打破旧体诗格律形式束缚为主要标志的新体诗。“现代诗”名称是1953年纪弦创立“现代诗社”时提出确立并开始使用。

代表新诗创始期最高成就的是创造社的主将、浪漫主义诗人郭沫若。“五四”时代各种社会矛盾的加深，面对\_\_\_\_\_的现实，在\_\_\_\_\_中因不满现状而陷入苦闷的广大青年，迫切寻找激情喷发的方式表达个性解放的要求。他们在理想的憧憬中揭露封建黑暗，作为旧秩序的叛逆者而忠于自己的热情和理想的一代人，很自然地从思想上接受浪漫主义，并用以作为艺术原则，指导自己的创作。这就是以郭沫若为代表的一批创造社诗人崇奉浪漫主义的动因。针对当时诗坛的现状，他们冲破世俗的束缚，创作出大量\_\_\_\_\_的诗作，令沉闷许久的诗苑清风骤起，形成独有的浪漫主义诗风。

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是( )

- A. 它是适应时代的要求，以接近群众的白话语言反映现实生活，表现科学民主的革命思想

- B. 它以接近群众的白话语境反映现实生活,表现科学民主的革命思想,是适应时代的要求
- C. 它表现科学民主的革命思想,以接近群众的白话语境反映现实生活,是适应时代的要求
- D. 它是适应时代的要求,表现科学民主的革命思想,以接近群众的白话语境反映现实生活

**答案 A**

**解析** 本题考查语言表达连贯的能力。在逻辑方面应按照先强调时代性,再到诗歌内容,最后是格律形式的顺序组合(要注意后一句中的提示词语“格律形式”);在内容方面应按由“现实生活”到“科学民主的革命思想”的顺序排列。

3. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是( )
- A. 1953年纪弦创立“现代诗社”时提出确立“现代诗”名称开始使用。
- B. “现代诗”名称是1953年纪弦创立“现代诗社”时提出确立的。
- C. 1953年纪弦创立“现代诗社”时确立提出“现代诗”名称。
- D. “现代诗”名称是1953年纪弦创立“现代诗社”时确立提出的。

**答案 B**

**解析** 本题考查辨析并修改病句的能力。A项,“创立……名称开始使用”句式杂糅。C、D两项“确立提出”词序颠倒,应该改为“提出确立”。

4. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是( )
- A. 风雨交加 峥嵘岁月 抱残守缺 惊世骇俗
- B. 风雨如晦 蹤跎岁月 墨守成规 憎世嫉俗
- C. 风雨交加 蹤跎岁月 抱残守缺 憎世嫉俗
- D. 风雨如晦 峥嵘岁月 墨守成规 惊世骇俗

**答案 B**

**解析** 本题考查辨析近义成语的能力。  
①风雨如晦:风雨交加,白天如同黑夜一样昏暗;形容局势动荡或社会黑暗。风雨交加:风雨一起袭来,比喻天气恶劣。根据文中“面对\_\_\_\_\_的现实”可知,选“风雨如晦”修饰“现实”合适。  
②峥嵘岁月:不寻常的年月。蹉跎岁月:虚度岁月。结合“因不满现状而陷入苦闷”的语境,此处宜用“蹉跎岁月”。  
③墨守成规:形容因循守旧,不肯改进。抱残守缺:形容保守不知改进。结合“冲破世俗的束缚”的语境,此处宜用“墨守成规”。  
④惊世骇俗:因言行异于寻常而使人震惊。憎世嫉俗:对不合理的社会和习俗表示愤恨憎恶。根据最后一空“创作出大量\_\_\_\_\_的诗作”可知,选“憎世嫉俗”修饰“诗作”合适。

## 二、课内阅读

阅读《立在地球边上放号》这首诗，完成5~6题。

无数的白云正在空中怒涌，

啊！好幅壮丽的北冰洋的晴景哟！

无限的太平洋提起他全身的力量来要把地球推倒。

啊！我眼前来了的滚滚的洪涛哟！

啊！不断的毁坏，不断的创造，不断的努力哟！

啊！力哟！力哟！

力的绘画，力的舞蹈，力的音乐，力的诗歌，力的律吕哟！

5. 下面对这首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）

A. 这首诗虽是自由体，但节奏感很强。随着人的感情的层层推进，句式、节奏也同时变化，显出一种内在的韵律美。

B. 这首诗以铺陈排比的句式，热烈歌颂了“不断的毁坏”“不断的创造”的力量。

C. 这首诗没有陈述句，都是感叹句。而且感叹句则多有排比的短语，短促有力。

D. 这首诗自由宏阔，雄奇奔放，境界开阔，然而却是即景生情，缘物抒怀的即兴诗。

答案 C

解析 “这首诗没有陈述句”不恰当，也有陈述句，如“无数的白云正在空中怒涌”“无限的太平洋提起他全身的力量来要把地球推倒”。

6. “力的绘画，力的舞蹈，力的音乐，力的诗歌，力的律吕哟！”怎样理解这段话的深刻含义？

答：\_\_\_\_\_

答案 这是对力的歌颂和赞美，诗人从多角度描绘了力的内涵，强调色彩，突出形态，体现其神韵，反映其节奏，多层次感受力和美。诗人尽情歌颂的力，其实正是五四时期的那种时代精神的特征。



红烛

课前自主预习

## 一 作者简介

生平	 <p>闻一多(1899~1946),原名闻家骅,改名多,字友三,又改名一多。1899年11月24日生于湖北浠水下巴河镇的陈家岭。现代爱国诗人,学者,战士。五四运动后开始发表新诗。曾留学美国。先后在中山大学、武汉大学、青岛大学、清华大学、西南联大任教。因怒斥特务杀害李公朴等爱国志士,1946年7月15日遭暗杀。早年参加新月社,提倡新格律体诗,倡导“三美”主张,即音乐美、绘画美、建筑美。他的诗具有极强的民族意识和民族气质。</p>
作品	<p>新诗作品有:《红烛》《死水》《七子之歌》。代表作《红烛》《死水》,具有沉郁奇丽的艺术风格,整齐、和谐的艺术表现力。</p>
评价	<p>闻一多用生命实现了他的言和行,用言和行诠释了他的生命。他是《红烛》的接班人,他是《死水》的唤醒者,一把胡须,遮住的是下巴,流出的是精神;一头乱发,表现的是凌乱,暗含的是激情。</p>

## 二 背景解读

1922年闻一多赴美国留学,他不堪忍受身为中国人受到的歧视,写过许多爱国诗篇。1926年他怀着对祖国的渴念和期望从美国归来,但看到的是北洋军阀统治下政治腐败、经济凋敝、民不聊生的黑暗现实,这令他极为失望,他痛呼:“我来了,我喊一声:这不是我的中华,不对,不对!”正是这种为现实所冷却了的爱和期望,成为了本首诗的深层根基。

## 三 常识梳理

### 1. 诗歌的“三美”主张

闻一多在《诗的格律》中提出著名的“三美”主张,即“音乐美、绘画美、建筑美”。音乐美主要是指音节和韵脚的和谐,一行诗中的音节、音尺的排列组合要有规律。作者在继承我国古典诗词中的“顿”、借鉴西方十四行诗的“音步”的基础上,提出了“音尺”。新格律诗的音乐美,最重要的表现就是节奏感强。绘画美主要是指诗的辞藻要力求美丽、富有色彩,讲究诗的视觉形象和直观性。建筑美主要是指从诗的整体外形上看,节与节之间要匀称,行与行之间要均齐。

## 2. 蜡炬

蜡炬(蜡烛、烛), 古代诗歌中的一种常见意象, “烛”的意象常常和宴饮离别、爱情思念有关。如杜牧《赠别》: “蜡炬有心还惜别, 替人垂泪到天明。”又如李商隐《无题·相见时难别亦难》: “春蚕到死丝方尽, 蜡炬成灰泪始干。”宋词中的“红烛”多半与缱绻柔情、追忆往事、甜蜜温馨有关。如蒋捷《虞美人·听雨》: “少年听雨歌楼上, 红烛昏罗帐。”

# 四 语基情境

## 1. 辨析语境, 给加点字注音。

(1)初来大西北, 因为水土不服出现了上吐( )下泻的状况, 生活上的苦楚向谁倾吐( )呢?

(2)开考了, 我看着( )试卷, 心里异常着( )急, 不知从何着( )手, 更谈不上有什么高着( )。

(3)初冬黎明时的灯光, 总给声名狼藉( )的人一种温暖, 一种慰藉( ), 一种希望, 因为从家家窗户射出来的光明, 是这片大地上人们醒起的信号, 是灿烂阳光的前奏!

**答案** (1)tù tǔ (2)zhe zháo zhuó zhāo (3)jí jiè

## 2. 辨析语境, 选用词语。

(1)我考试没考好, 于是妈妈关心我、 .....我, 希望我学习更加努力, 使我感到 .....。(慰藉 抚慰)

(2)身陷困境不可 ..... , 生活中不刻意伪装, 倾听时不 ..... 辩解, 说话时不有意冒犯。(着急 焦急)

**答案** (1)抚慰 慰藉 (2)焦急 着急

**解析** (1)“抚慰”指抚恤、安慰, 经常是长辈对晚辈, 上级对下级的安慰、抚恤。“慰藉”指安慰、抚慰, 作名词时对象可以是人, 也可以是物, 且无明显等级之分。在实际使用中, “抚慰”一般用于主动的动作, 抚慰别人; 而“慰藉”多用于被动的感受, 感到慰藉。(2)“着急”指的是急躁、心中不安。“焦急”指的是心里非常着急, 注重心理活动。“焦急”比“着急”的程度更深。

课堂任务学习



## 「语言建构与运用」

1. 全诗一共有九节，每节都以“红烛啊！”开头，这是什么修辞手法？起到了什么作用？

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** 这是一种呼告的修辞手法。有力地倾诉了诗人的所见所思所感，赋予红烛以人的思想感情，成为诗人抒情的依托。



## 「思维发展与提升」

2. 闻一多的《红烛》在直线发展线索中不乏跌宕起伏，情感变化和谐对称。请简要梳理本诗中作者思想感情的变化。

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** 《红烛》一诗以诗人对“红烛”的心迹交流为线索，用问答的形式展开诗意、抒发诗情，情感经历了由“冷静的缓冲到热烈的赞颂，困惑、明白、感伤，再困惑、再明白，以及明白后的安慰，最后归于理性冷静的颂扬”这样一个完满的过程，体现出了闻一多诗学观念里的“建筑美”，表现了诗人烧蜡成灰、自我牺牲、忍受摧残、唯愿为世人创造光明的“红烛”精神，体现了诗人献身祖国的光辉人格。

3. “烧罢！烧罢！/烧破世人的梦，/烧沸世人的血——/也救出他们的灵魂，/也捣破他们的监狱！”谈谈你对这几句诗的理解。

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** 表现诗人的历史使命感：他要以自己的生命火焰照亮世人，让他们觉醒，使他们振奋，从而积极行动起来，去捣毁人间地狱，求得自身的解放。



## 「审美鉴赏与创造」

4. 蜡烛有红有白，诗人为什么以“红烛”为题？它运用了一种什么样的表现手法？

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** (1)诗人以“红烛”为题，意在用“红烛”来象征自己对祖国的一颗赤诚的心。(2)运用了象征的表现手法。

## 「文化传承与理解」

5. 分析闻一多“红烛”意象和李商隐《无题·相见时难别亦难》中“蜡炬”意象的关系。

我的观点：\_\_\_\_\_

**答案** 闻一多的“红烛”意象显然是继承了李商隐诗中的“蜡炬”意象，二者有着相似的品格：无私的奉献与牺牲。但同时，闻一多的“红烛”意象相对于李商隐的“蜡炬”意象又有着发展与创新：①李商隐的“蜡炬”意象表现爱情，是有情人的幽长的情愫；闻一多的“红烛”意象其意义却深刻许多，它是奋斗与奉献精神的象征，是力量、是英雄、是时代的呐喊，《红烛》一诗中到处充满了现实的投影、时代的声音。②李商隐的“蜡炬”象征着诗人自己；闻一多却把“红烛”和诗人区别开来，自我与红烛保持着一种若即若离的关系，诗人是诗人，红烛归红烛，这是其“离”，但又要吐出心来比一比，这是寻找两者间的精神联系，是认同的努力，故又可谓是“即”，一离一即，奠定了全诗的基本情感方式。

### 读写能力提升

#### 『读写能力』

##### 抑扬顿挫的艺术手法

意识结构的矛盾冲突反倒构成了全诗内在的巨大张力，在意识的张力性结构中，诗的情绪抑扬顿挫，峰回路转，感染力极强。归纳起来，这样的抑扬顿挫大体上经历了七次显著的变化，赞叹红烛的“红”，这是扬；困惑于红烛式的自焚，这是抑；振奋于红烛的创造能量，这是扬，追问红烛的伤心流泪，这是抑；欣喜于红烛的伟绩，这又是扬；最后，掂量着“灰心”与“创造”各自的分量时，感伤之情又隐隐透出，但全诗的收束却又是昂扬向上的。七次变化，四扬三抑，线索清晰，形成了全诗特有的情绪型节奏。

抑扬之法概括起来有二种：欲抑先扬，欲扬先抑。这抑扬二法，是从写作的曲笔角度说的，它能够满足读者“文似看山不喜平”的心理，使文章波澜起伏，引人入胜。

#### 『针对练笔』

请运用抑扬法描写一个女孩，300字左右。

答：\_\_\_\_\_

**答案** (示例)这时候,一个二十二三岁的靓丽女孩突然闯进了人们的视野。窈窕的身材,优美的曲线,摇曳着一袭乳白色的长裙,举手投足间透着三分雍容,七分典雅,每向前一步都显得那样楚楚动人。一头金发,勾勒出一张光彩照人的脸。细腻、光洁、白皙的皮肤,洋溢着无法言喻的青春与活力。一双大眼睛,于顾盼之间,明眸善睐,似秋水,如月华。一时间,喧闹的候车大厅变得安静下来。她像一块磁石,吸引了所有人的注意力,凝聚了所有人的目光。

她在人们艳羡的眼神中,寻了一个干净无人的座椅,将行李箱放到上面,紧挨着提箱款款落座,然后从包里掏出一份报纸,一袋瓜子,打发等车的时光。她读得那样忘我,吃得那样优雅。报纸一页页翻过,纤细的手指不停地将吃完的瓜子皮弹出,宛如天女散花,不到二十分钟,她面前的地面上,已“画出”了一个大大的“扇面”……

### 随堂任务作业

#### 一、基础检测

1. 在下面一段话的空缺处依次填入词语,最恰当的一组是( )

在闻一多看来,不是唐朝成就了诗歌,而是诗歌成就了唐朝,故而诗歌成了唐朝的\_\_\_\_\_。第一个从唐诗中选出\_\_\_\_\_之作的当数严羽,他说:“唐人七言律诗,当以崔颢《黄鹤楼》为第一。”在严羽打开潘多拉盒子之后,七律桂冠便\_\_\_\_\_,莫衷一是。

- A. 标志 独树一帜 言人人殊
- B. 标志 独占鳌头 言人人殊
- C. 标示 独占鳌头 众说纷纭
- D. 标示 独树一帜 众说纷纭

**答案** B

**解析** 本题考查正确使用词语(包括熟语)的能力。①“标志”,表明特征的记号;“标示”,标明,显示。第一处,从语法角度来看,此处应使用名词,而“标示”是动词,故应使用“标志”。②“独树一帜”,比喻与众不同,自成一家;“独占鳌头”,原指科举时代考试中了状元,现泛指占首位或第一名。第二处,从后面“当以崔颢《黄鹤楼》为第一”可知,句中应是说占首位的作品,应使用“独占鳌头”。③“言人人殊”,各人有各人的意见,同一消息或事情,各人却说成各不相同的情形;“众说纷纭”,人多嘴杂,各有各的说法,议论纷纷。第三处,句中是说对“七律桂冠”的评说,这是针对同一事情,应使用“言人人殊”。故选B项。

2. 下列各句中,没有语病的一项是( )

- A. 五四以来,诗体大解放、自由诗盛行使新诗出现欧化和散文化的倾向,

以闻一多为代表的“新月诗派”，以唯美的倾向和浓丽的风格，扯起新诗格律化的大旗。

B. 闻一多是很重视诗的音乐美的，他认为，诗之所以能激发情感，完全在它的节奏造成的。

C. 闻一多先生，是英勇的革命烈士，是激情的诗人，是优秀的学者。

D. 新月派代表诗人闻一多的《死水》以想象的奇诡、色彩的浓郁、节律的和谐以及格式的整饬著称，因而具有积极的思想意义。

**答案 A**

**解析** B. 句式杂糅，“完全在它的节奏造成的”应改为“完全在它的节奏”，或“是它的节奏造成的”。C.语序不当，正确的语序是：闻一多先生，是优秀的学者，是激情的诗人，是英勇的革命烈士。D.不合逻辑，“因而”强加因果。

3. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是( )

韩寒是愤青，而鲁迅、闻一多、柏杨同样是愤青。一位位愤青，都是以骂而闻名于世。愤青不是因为年轻，而是他们爱愤怒，因为愤怒他们永葆年轻人的活力。愤青\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

- ①或为惊醒，或为疗救，不平则鸣
- ②看清了社会的种种无良
- ③却能发黄钟大吕之音，振聋发聩
- ④手无实权而心有正义公理
- ⑤很难居于高位，却能居于思想和灵魂的高地
- ⑥虽不能与主流之音共鸣

- A. ⑤②⑥③①④
- B. ④①⑥③⑤②
- C. ①④⑤②⑥③
- D. ⑤②④①⑥③

**答案 D**

**解析** 先“居于高地”，才能“看清无良”“心有公理”，最后才能“不平则鸣”，排除B、C。⑥“共鸣”与“①不平则鸣”照应，顺序应为①⑥，排除A。因此选D项。

4. 根据语句内容，选择恰当的一项( )

今天在此追悼李公朴、闻一多先生，时局极端险恶，\_\_\_\_\_。但此时此地，有何话可说？我谨以最虔诚的信念，向殉难者献誓：心未死，\_\_\_\_\_，和平可期，\_\_\_\_\_，杀人者必覆灭。

- A. 人民无比沉痛 志不绝 争取民主
- B. 人心异常悲愤 意志紧 民主自由

- C. 人生生活痛苦 斗志昂 民主有望
- D. 人心异常悲愤 志不绝 民主有望

**答案 D**

**解析** D 项可分别与前面的“时局极端险恶”“心未死”“和平可期”三句话形成对仗。

## 二、课内阅读

阅读《红烛》全诗，完成 5~6 题。

5. 下列对《红烛》一诗的赏析，不正确的一项是( )
- A. 诗人以“红烛啊”开头，用呼告、拟人手法，赋予红烛人的感情，把红烛变成人的精神品质的化身和作者抒情的依托。
  - B. 第一节至第三节采用的抒情方式是问答法。第一节的问表现了诗人的赤子之心；第二、三节的问与答表现了诗人的思考，反映了那个时代进步青年探索人生真谛的思想历程。
  - C. 流泪的蜡炬为新的人间消尽了一己的心血，而对于它自己，诗人进一步总结道：“灰心流泪你的果，创造光明你的因。”这里的因果关系非常有趣，从一方面看，诗人将“灰心流泪”置于前，将“创造光明”置于后，突出强调了“灰心流泪”毕竟属于最终的“果”，其个体的悲剧性难以掩饰。
  - D. 在这首诗中，可以说红烛就是诗人，诗人就是红烛，“人与物化，意与境融”。诗人在红烛身上找到了生活方向，并以红烛自励。

**答案 C**

**解析** “突出强调了‘灰心流泪’毕竟属于最终的‘果’，其个体的悲剧性难以掩饰”错，将“灰心流泪”置于前，“创造光明”置于后，应是突出强调了创造的意义。

6. 感受全诗，结合你对作者的了解，说说诗人所要表达的是怎样的思想感情？

答：\_\_\_\_\_

**答案** 不管个人能否看到胜利的到来，都要为理想进行脚踏实地的奋斗，表现了诗人对祖国的一片赤子之情。



\*峨日朵雪峰之侧

课前自主预习

## 一 作者简介

	
生平	昌耀(1936~2000), 原名王昌耀, 笔名昌耀。湖南桃源人。1955年毕业于河北省荣军中学。1950年参军, 任38军114师文工队队员。曾参加朝鲜战事, 负伤致残。1955年赴青海参加大西北开发。历任青海省文联《青海湖》杂志编辑。1957年被定为右派, 1979年重返文坛, 任青海省作协副主席、荣誉主席, 专业作家。青海省文联第三、四届委员, 青海省第六届政协委员、第七届政协常委。1952年开始发表作品。1985年加入中国作家协会。文学创作一级。
作品	著有《昌耀抒情诗集》《命运之书: 昌耀四十年诗作精品》《一个挑战的旅行者步行在上帝的沙盘》《昌耀的诗》等。
评价	他以边缘化生存中博大的普世理想, 将二十多年的流放生涯和始终的精神困顿, 具现为青藏高原式的诗篇。深重的苦难感和命运感, 来自青藏高原的土著民俗元素和大地气质, 现代生存剧烈精神冲突中悲悯的平民情怀和坚定的道义担当, “君子自强不息”的灵魂苦行, 构成了他在诗艺和精神上对于当代汉语诗歌无可替代的奉献。

## 二 背景解读

这首诗的写作时间是一九六二年八月, 这个时间的昌耀, 正在距峨堡乡不远的青海省八宝农场接受劳动改造。“峨日朵”雪峰的所在地, 应该是现在的海北藏族自治州祁连县的峨堡镇, 而“峨日朵”则应该是当地百姓对“峨堡”的发音。那么, “峨日朵雪峰”便是峨堡乡境内的祁连山脉中一座或者几座小雪峰了。想来, 它们原本没有自己独立的名字, 它们只是一个如画的诗作之远景而已。

## 三 常识梳理

### 1. 现代诗的分类

中国现代诗按年代可以分为两个相对独立的阶段: (1)中国现代诗歌: 20世纪

上半叶以前的诗歌。(2)中国当代诗歌：20世纪下半叶以后的诗歌。

- ①按形式分：格律诗、自由诗。
- ②按体裁分：童话诗、寓言诗、散文诗、韵脚诗等。
- ③按表达方式分：叙事诗、抒情诗。
- ④按长短分：微诗、小诗、短诗、长诗。

## 2. 新边塞诗派

新边塞诗派诗歌出现于20世纪80年代，新边塞诗派诗歌的形成是以《绿风》诗刊为刊载媒介发表诗歌的诗人群体不断壮大的结果。新边塞诗派的诗歌作品以描述新边塞风情，歌颂西部精神为主，其代表人物是昌耀、杨牧、周涛、章德益等现代诗人。

# 四 语基情境

## 1. 辨析语境，给加点字注音。

- (1)薄( )荷油味不薄( )，很受欢迎，但要薄( )利多销。  
(2)法医只摄取了嫌疑人衣服上的一个血( )块子，通过DNA分析鉴定，就得出了同被害人存在血( )缘关系的结论。

**答案** (1)bò báo bó (2)xiě xuè

## 2. 辨析语境，选用词语。

- (1)书籍不仅是我寂寞时的良伴、苦闷时的挚友，而且是我.....无助时的灯塔，它让我.....在知识的大道上。(彷徨 徜徉)  
(2)凡卡是个孤儿，他满怀.....地给爷爷写信，他.....能回到爷爷身边去。在信中他绝望地哭泣：“我的生活没有指望了。”信寄出去后，他一直.....爷爷来把他接回去。(希望 期望 渴望)

**答案** (1)彷徨 徜徉 (2)期望 希望 渴望

**解析** (1)“彷徨”和“徜徉”都有“走”的意思，不同的是走的心态不同。  
彷徨：走来走去犹豫不决，不知该往哪个方向去。徜徉：闲游；安闲自在地步行。  
(2)期望：期待、盼望，突出殷切地想望或期待出现美好的未来或前途；对象只用于对别人。如“不辜负您的殷切期望”“你不要对他期望过高”。希望：一般的愿望；对象可以是别人或自己，也表示某种可能性。如“完成计划的希望很大”。  
渴望：强调迫切地、如饥似渴地希望，“渴望”语气比“希望、期望”重，对象一般是事物。如“我渴望成功”“孩子渴望父母的理解”。

课堂任务学习



「语言建构与运用」

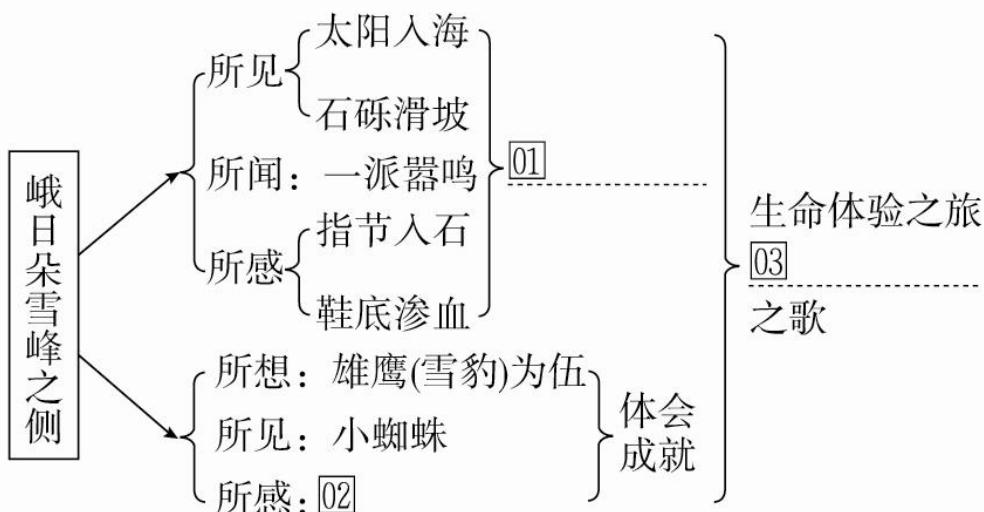
1. “这是我此刻仅能征服的高度了”中的“此刻”和“仅”两个词有何暗示？

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** “此刻”和“仅”两个词暗示了多重意思：这高度并非“一览众山小”的“绝顶”，却是“我”尽了自己的全部努力所达到的；这并不意味着将来（或“下一刻”）“我”不能达到新的高度，也不意味着此刻的高度微不足道，这毕竟已是一次历尽艰辛的征服。这个判断句还暗示了“我”身后已经陆续征服了的那些高度，暗示了“我”的目标与“我”的努力之间的差距，暗示了某种“先喘口气”的决定。

## 「思维发展与提升」

2. 在结构框架图中的空缺处填入恰当的内容。



**答案** ①坚守高度 ②默享快慰 ③生命张力

## 「审美鉴赏与创造」

3. 分析本诗中诗人以各种意象营造出一种怎样的氛围。

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** 诗人塑造了众多审美意象，有峨日朵之雪和石岩壁蜘蛛，它们共同营造出一种凝重壮美的氛围，将饱含沧桑的情怀，古老开阔的高原背景，博大的生命意识，构成一个协调的整体。通过意象之间的变化与相互作用，描绘出诗人内

心深处向往的乌托邦，那是一个仅存于诗人心中的天堂。

## 「文化传承与理解」

### 4. 分析“蜘蛛”这一意象并思考其背后所蕴含的深意。

我的观点：\_\_\_\_\_

**答案** 诗的最后，诗人突然给出一个“特写镜头”，一只小小的蜘蛛在岩壁上与“我”同在！这确实是出人意料的神来之笔。在这样的高度上，只有一只不起眼的蜘蛛与“我”为伴；在这样的高度上，即便一只小得可怜的蜘蛛，也享受着大自然赐予的快乐与荣耀。与前一诗节的宏阔与“嚣鸣”相对照，这里，“可怜”与“默享”两个词甚具分量。它们使前一诗节的辉煌壮丽不流于虚矫浮饰，使之凝定在一个谦卑而坚毅的高度之上。对生命的热爱、对生命力的赞颂，全由这只小小的蜘蛛得到表露。

### 读写能力提升

#### 『读写能力』

##### 视听结合

在辉煌的视觉形象之上，诗人又叠加一个宏大的听觉形象，滑坡的石砾引动深渊的嚣鸣，如军旅的杀声渐远而去。这一音响的叠加使落日更显壮观。滑坡的动势与落日的动势都是下坠的，与攀登者的动势正好相反。于是视听合一的效果就不单产生审美意义上的“崇高”，而且在读者的生理上引发一种紧张。

视听结合，是从视觉和听觉两个角度，相辅相成，相互衬托，使所描写的景物更具立体感，使读者身临其境。

#### 『针对练笔』

运用视听结合的手法描写秋夜，150字左右。

答：\_\_\_\_\_

**答案** (示例)银白色的月光洒在地上，到处都有蟋蟀的凄切的叫声。夜的香气弥漫在空中，织成了一个柔软的网，把所有的景物都罩在里面。眼睛所接触到的都是罩上这个柔软的网的东西，任是一草一木，都不是像在白天里那样地现实了，它们都有有着模糊、空幻的色彩，每一样都隐藏了它的细致之点，都保守着它的秘密，使人有一种如梦如幻的感觉。

### 随堂任务作业

#### 一、基础检测

1. 下列句子中加点成语的使用，正确的一项是( )

- A. “书山有路勤为径”，在知识大爆炸的今天，我们更要努力攀登书山，而不能高山仰止。
- B. 直面人生就是正视人生的苦乐顺逆，拥有积极向上的人生态度和通达乐观的健康人格以及无所不为的人生勇气。
- C. 榕树就是这样，它把自己种植在生命难以存在的光石壁上，生长成其他生命望尘莫及的参天巨树，让自己成长为伟大的生命。
- D. 电视剧《红高粱》讲述了一段爱与恨、征服与被征服的充满生命力的传奇故事，故事情节波澜壮阔，获得了观众的一致好评。

**答案 C**

**解析** C项，“望尘莫及”是只望见走在前面的人带起的尘土而追不上，形容远远落后。使用正确。A项，“高山仰止”表示对崇高品德的仰慕，此处不合语境。B项，“无所不为”指什么坏事都干，贬义词，此处褒贬误用。D项，“波澜壮阔”形容声势雄壮浩大，多用于诗文、群众运动等。使用对象错误，“情节”应是“波澜起伏”。

2. 下列各句中有语病的一项是( )
- A. 诗人首先创造的是一组由诗人的命运自传和心灵经历开始，而逐渐推向整个西部时空，显现高原精神生命的长诗(或组诗)。
- B. 昌耀的诗总有一股旁人难以企及的壮硕的艺术精神，似乎不屑于浅斟低唱的一己情愫，而是要将土地的全部丰富性展示出来。
- C. 美感的流动性，更多的是作用于诗人和读者内心，而与表现对象自身的运动关系并不是很大。
- D. 人生是追求伟大好，还是追求平凡好？是逃离苦难好，还是拥抱苦难好？人们常常对此争论不休。

**答案 B**

**解析** B项，成分残缺，在“似乎”前加“他”。

3. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是( )
- 我是个诗人，却因为各种因缘，有机会走进很多地方的大大小小的博物馆。最使我震撼的，是国家博物馆的中国历史文化精品展。辗转迂回间，我忽然明白，我看到的，其实都是时间，形形色色的展品，其实都只是时间的各种幻象。最初的展品，其实是由自然做出的选择，散布在广袤的天地之间。后来有了有形的博物馆，有了人为的拣选。我不否认人为拣选之于它们的意义。但我想，最终，时间依旧是唯一的评判者。只有经历过时间，洗尽铅华后，其中真正有价值的东西才被保留下来，或者，再往遥远的将来想一想，最终，这些有幸保留下来的展品或许也会烟消云散。

( )是的, 诗歌不是学术研究, 不是论文, 不需要缜密、翔实的考证, 也不需要确凿、科学、正确的结果, 但是它需要有温度的感知, 有个性的表达, 需要独特的体验和收获, 我必须去感知、抓住并呈现它们。

A. 基于这样的理由, 我想我应该用自己的方式, 用诗歌的方式把它们记录下来。

B. 用自己的方式, 用诗歌的方式把它们记录下来是我基于这样的理由最想做的。

C. 我基于这样的理由, 愿意用诗歌这种我自己的方式把它们记录下来。

D. 基于这样的理由, 用诗歌的方式把它们记录下来是我自己应该有的想法。

**答案 A**

**解析** 此处应该是一个过渡句, “基于这样的理由”承上, 最好放于句首, 排除 B、C。“……是我自己应该有的想法”表述不符合表达习惯, 排除 D。故选 A。

4. 下列是关于诗歌意象的表述, 不正确的一项是( )

A. 古诗词的意象内涵丰富, 如: “月亮”常代表思念, “鸿雁”可抒发乡愁, “梅花”有高洁之意, 而“芳草”常用来比喻顽强的生命力, 如唐朝崔颢诗“晴川历历汉阳树, 芳草萋萋鹦鹉洲”。

B. 唐代著名诗人李商隐的作品是最能引起闻一多兴趣的中国古典诗歌之一, 其传世名句“蜡炬成灰泪始干”当然亦是烂熟于心的, 于是, “红烛”作为中国文人的理想、追求的象征, 被现代诗人闻一多理所当然地接受了下来。

C. 《红烛》这首诗有浓重的浪漫主义和唯美主义色彩。诗歌在表现手法上重幻想和主观情绪的渲染, 大量使用了抒情的感叹词, 以优美的语言强烈地表达了心中的情感。

D. 在《峨日朵雪峰之侧》一诗中, 诗人塑造了众多审美意象, 有峨日朵之雪和石岩壁蜘蛛, 它们共同营造出一个凝重壮美的氛围。

**答案 A**

**解析** “‘芳草’常用来比喻顽强的生命力”错, 在中国古代诗歌中, “芳草”常用来比喻离恨或连绵不断的愁绪。

## 二、课内阅读

阅读《峨日朵雪峰之侧》一诗, 完成 5~6 题。

### 峨日朵雪峰之侧

这是我此刻仅能征服的高度了,  
我小心地探出前额,  
惊异于薄壁那边

朝向峨日朵之雪彷徨许久的太阳  
正决然跃入一片引力无穷的  
山海。砾石不时滑坡,  
引动棕色深渊自上而下的一派嚣鸣,  
像军旅远去的喊杀声。  
我的指关节铆钉一样揳入巨石的罅隙。  
血滴, 从撕裂的千层掌鞋底渗出。  
啊, 真渴望有一只雄鹰或雪豹与我为伍  
在锈蚀的岩壁,  
但有一只小得可怜的蜘蛛  
与我一同默享着这大自然赐予的  
快慰。

5. 下面对这首诗的赏析, 不正确的一项是( )

- A. 诗歌结语“与我一同默享着这大自然赐予的/快慰”舒缓、徐和的诗歌意绪, 不仅与全诗紧绷、深沉的诗歌意绪形成深度对比, 收到内在反讽的效果, 而且传达出透过他的反讽展示出来的全诗的情感倾向和价值立场。
- B. 仿佛是一切艰辛的一种报偿, “我”吃惊地看到一派壮丽的雪峰落日景象, 那太阳彷徨久之, 终于突然向一片山海跃入。诗人把落日的张力和动势精炼地组织在一个句子之中, 显示了诗人锤炼语言的功力。
- C. 滑坡的砾石引动深渊的嚣鸣, 如军旅的杀声渐远而去。这一音响的叠加使落日更显壮观。滑坡的动势与落日的动势都是下坠的, 与攀登者的动势正好相反。于是强烈的视觉效果在读者的心理上引发一种紧张。
- D. 手指插入岩缝, 血滴渗出鞋底。诗句由“我”眼中的壮观景象转入自身状态的描述, 日落和滑坡不是悠闲者赞叹或观赏的对象, 而是此时此地贴身绝壁的登山勇士的生命体验。

**答案 C**

**解析** “强烈的视觉效果”应为“强烈的视听合一效果”。

6. 赏析“我小心地探出前额, /惊异于薄壁那边/朝向峨日朵之雪彷徨许久的太阳/正决然跃入一片引力无穷的/山海。”

答: \_\_\_\_\_

**答案** “小心地探出前额”的举动说明海拔之高。“薄壁那边”上演的是雪峰日落的一幕, “彷徨”一词生动地概括出了夕阳欲落未落之貌。“决然”表现出西沉之势的不可违逆, 冷热交接之时, 迫近冰峰的红日显现出跃赴绝境的决然

的姿态。诗人用一个宛转重叠、绵密奇崛的长句描绘出一幅壮丽的雪峰落日景象，写那太阳彷徨久之终于突然向一片山海跃入，把落日的张力和动势精炼地组织在一个句子之中，意象的密度显示了诗人锤炼语言的功力。

## ＊致云雀

课前自主预习

### 一 作者简介

	
生平	雪莱(1792~1822)，生于英格兰萨塞克斯郡霍舍姆附近的沃恩汉，12岁进入伊顿公学，1810年进入牛津大学，1811年3月25日由于散发《无神论的必然》，入学不足一年就被牛津大学开除。1813年11月完成叙事长诗《麦布女王》，1818~1819年完成了两部重要的长诗《解放了的普罗米修斯》和《倩契》，以及其不朽的名作《西风颂》。1822年7月8日逝世。
作品	代表作品有：《解放了的普罗米修斯》《西风颂》《致云雀》《云》。
评价	他本质上是一个革命家，他会永远是革命先锋队的一员。——马克思 天才的预言家。——恩格斯

### 二 背景解读

雪莱创作这首诗的时候，严重的经济危机等使得英国人民处在水深火热之中，所以雪莱的《致云雀》反映了当时英国人民的生活状况和社会现状，同时也深深地表达了对幸福生活的渴望。

### 三 语基情境

1. 辨析语境，给加点字注音。

(1)中饭后，我们坐在繁花似( )锦的花丛中，她的脸红得像苹果似( )的。

(2)我们没有办法使从空中降( )落的敌人投降( )。

(3)人民群众心中都有一杆称( )，能称( )出为官者的分量，所以，为官者称( )职与否完全取决于百姓是否满意。

**答案** (1)sì shì (2)jiàng xiáng (3)chèng chēng chèn

## 2. 辨析语境，选用词语。

(1)正是因为人们在大堤崩裂时接纳陌生人的关爱之情，正是因为工人们宁愿减少自己的工时而不愿看到朋友失去工作的无私精神，才使我们在\_\_\_\_\_的灯光下调整好\_\_\_\_\_的心情。(暗淡 黯淡)

(2)他由于贫穷而被人\_\_\_\_\_，仍游手好闲，以至穷困潦倒露宿街头、食不果腹，遭到众人\_\_\_\_\_鄙夷。(鄙弃 唾弃)

(3)抬头望外，已到巫山。上面阳光垂照下来，下面浓雾滚涌上去，\_\_\_\_\_，整个场面颇为壮观，好似一幅\_\_\_\_\_的画面。(云蒸霞蔚 花团锦簇)

(4)他一向要求完美，做起事来总是\_\_\_\_\_，顾虑较多，让人觉得有些\_\_\_\_\_。(瞻前顾后 畏首畏尾)

**答案** (1)暗淡 黯淡 (2)鄙弃 唾弃 (3)云蒸霞蔚 花团锦簇 (4)瞻前顾后 畏首畏尾

**解析** (1)二者都指不明朗。不同的是，“暗淡”指光色昏暗，不光明，不鲜艳，如“光线暗淡”。“黯淡”：①指心理暗淡，如“心情黯淡”；②同“暗淡”。(2)二者都为动词。都有看不起之意。鄙弃：指看不起，厌恶。唾弃：指鄙弃。后者语意更重。(3)云蒸霞蔚：像云霞升腾聚集起来；形容景物灿烂绚丽。花团锦簇：形容五彩缤纷，十分鲜艳多彩的景象；也形容文章辞藻华丽。(4)二者都有“顾虑重重”的意思。“瞻前顾后”重在犹豫不定；并可用来形容考虑周密；办事谨慎。“畏首畏尾”重在胆小怕事。

## 课堂任务学习



## 「语言建构与运用」

### 1. 赏析本诗中比喻手法的运用。

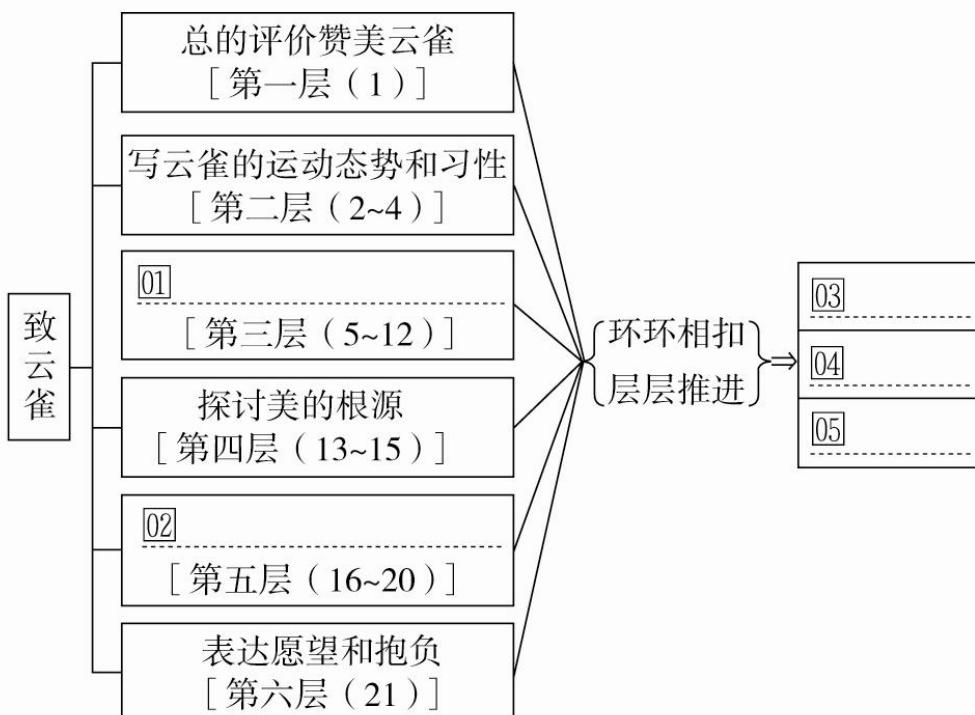
我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** 作者以新奇的比喻及优美流畅的语言来赞美心中可爱的精灵。他将飞速上升的云雀比作“一片烈火的轻云，/掠过蔚蓝的天心”“似不具形体的喜悦开始迅疾的远征”，一下子使诗的意境为之开阔；他将边飞边鸣的云雀比作“昼空

里的星星”，只闻其声，却不见其形。他更将云雀比作隐身在思想的明辉之中的诗人、幽居深闺以歌解愁的少女、传播晶莹亮光的流萤、输送芬芳的玫瑰。全诗虽未曾直白或详尽地记述云雀的形态和行动，但运用多个比喻句紧扣云雀的特点，以美而不俗的文笔写尽云雀的神韵和作者倾注它身上的感情。

## 「思维发展与提升」

2. 在结构框架图中的空缺处填入恰当的内容。



**答案** ①写云雀歌声的优美品质 ②歌颂自然的美妙

③追求光明 ④自由快乐 ⑤不断飞升

## 「审美鉴赏与创造」

3. “雪莱诗中这一云雀形象，并不纯然是自然界中的云雀，而是诗人的理想自我形象或诗人理想的形象载体。”请知人论世，分析诗人与云雀形象的异同。

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** 诗人和云雀在许多方面都很相似：都追求光明，蔑视地面，都向往理想的世界。所不同的只是诗人痛苦地感到了理想与现实间的巨大差距，而这个差距对云雀是不存在的。云雀的快乐没有受到痛苦和消沉的污染，它像天上的星星

一样。但是对于雪莱来说，振翅高飞的同时还有许多约束。但是，雪莱虽感到理想遥远的痛苦，仍以不断飞升的积极情调去超越感伤。在《致云雀》中，雪莱表达了他对自由的赞美和对幸福生活的强烈追求，以及他为伟大理想牺牲的决心。

### 「文化传承与理解」

#### 4. 你从诗歌中读懂了云雀的一些什么内涵？

我的观点：\_\_\_\_\_

**答案** 大自然中的云雀是一种鸟，性喜高飞，常从它的“领地”升腾而起直上云霄，边飞边叫，越飞越高。在《致云雀》中，雪莱将大自然中的云雀高度虚化和美化，淋漓尽致地展现了它的精神和灵魂。那轻盈矫健的云雀在云雾中穿梭，在晨曦中歌唱，不畏黑暗险阻，无拘无束，自由翱翔，给人以灵感和力量。云雀蕴含着诗人对自由、快乐的追求，理想的寄托。

### 读写能力提升

#### 『读写能力』

##### 象征手法

在诗人的笔下，云雀是欢乐、光明、美丽的象征。他把云雀比作诗人，比作深闺中的少女，比作萤火虫，使云雀美丽的形象生动地展现在读者的面前。雪莱诗中这一云雀形象，并不纯然是自然界中的云雀，而是诗人的理想自我形象或诗人理想的形象载体。

象征手法是根据事物之间的联系，借助想象和联想，来表现与之相似或相近特点的概念、思想和感情，阐发深刻的道理。

运用象征手法应注意以下几个方面的问题：

1. 立意要明确。文章赞扬什么，或批评什么，一定要鲜明。如毛泽东在《七律·冬云》一诗中有“梅花欢喜漫天雪，冻死苍蝇未足奇”的句子，立意就很明确，赞扬了人民的力量，用“梅花”象征；抨击了敌人，用“苍蝇”象征。

2. 描绘要具体。只有对象征体作具体的描绘，才能使人透过“形”看到“神”，如果“形”描绘得不具体，那么“意”也就不能形象地表达出来。如高尔基在《海燕》中写道：“在苍茫的大海上，狂风卷集着乌云。在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电，在高傲地飞翔。”用“海燕”象征革命的力量，故对“海燕”这个形象的描绘就十分生动具体。

3. 类比要恰当。所借之物和所咏之物，要有紧密的联系，合乎情理。这就要求找准类比点，展开联想。如对“雨巷”的象征义的分析，就是用“美好爱情”

与“美好理想”串起来的。

### 『针对练笔』

请你以“叶与价值”为话题,用象征手法写一段100字左右的文字。

答: \_\_\_\_\_

**答案** 春天,它甘愿当陪衬,衬出花儿的美丽,默默无闻地奉献着最美好的时刻,给人类增添了无限的生机。夏天,烈日当头的时候,它不怕炎热,繁茂地生长着,为路上的行人遮荫蔽日,却没有丝毫的埋怨。秋天,在那个寒风萧瑟的日子,它们会结束那短暂的生命,飘零下来,“化作春泥更护花”!它在那短暂的生命里,却做出了超越生命的无私奉献!

## 随堂任务作业

### 一、基础检测

1. 下列句子中加点成语的使用,不正确的一项是( )  
A. 在中国新诗发展史上,徐志摩的诗可谓独树一帜,他的诗富于想象,意境清新,风格柔美飘逸。  
B. 诗歌需要有广大的受众作基础,相继涌现出的下里巴人式诗作是诗歌发展的沃土,为出现阳春白雪之佳作提供了提升的平台和跳板。  
C. 1821年济慈去世,1822年7月,雪莱溺海身亡,两年后拜伦死在希腊。英国浪漫诗人的第二代就此落幕,渐浙江郎才尽。  
D. 西方诗歌很难译得形神兼备,理性上我们一贯赞同忠实原作,然而伴随着忠实而来的板滞或晦涩又常使读者意兴阑珊。

**答案** C

**解析** C.“江郎才尽”比喻才思衰退。不合语境。A.“独树一帜”指单独树起一面旗帜,比喻独特新奇,自成一家。使用正确。B.“下里巴人”泛指通俗的文艺作品。使用正确。D.“意兴阑珊”形容一个人兴致已失的样子。使用正确。

2. 下列各句中,没有语病且语意明确的一项是( )  
A. 雪莱的诗正如他的人品一样,表现出一种圣洁、优美的感情和崇高、辉煌的理想,为人极其高尚,拜伦曾盛赞“雪莱是最无私而善良的人”。  
B. 千百年来,我们都将阳光当作人类自由的象征,现在突然发现,我们并没有给阳光自由,我们亟须一部专门的法律来保护阳光的自由。  
C. 诗歌作为一种文学,理应担当社会责任和文化精神,执着地追求真、善、美,不断地促人上进,引人思索,带给人更多的美感。  
D. 雪莱写了大量优美的抒情诗,如《云》《致月亮》《悲歌》等,雪莱最后

一部封笔之作是献给反对土耳其统治的希腊人民的抒情诗剧《希腊》。

**答案 B**

**解析** A项，暗换主语，“为人”前加“他”。C项，搭配不当，“担当”不能与“文化精神”搭配，应在“文化精神”前加“传承”。D项，语意重复，“封笔之作”就是最后一部作品，删除“最后一部”。

3. 把下面句子组成语意连贯的语段，排序最恰当的一项是( )

- ①全诗共五节，由五首十四行诗组成。
  - ②前三节写“西风”，后两段写诗人与西风的应和。
  - ③《西风颂》是欧洲诗歌史上的艺术珍品。
  - ④从形式上看，五个小节格律完整，可以独立成篇。
  - ⑤从内容上来看，它们又融为一体，贯穿着一个中心思想。
- A. ③①②④⑤    B. ③①②⑤④  
C. ①②④⑤③    D. ⑤③④①②

**答案 A**

**解析** ③为总体评价，应放在最前面，然后依次是①②，先“形式”后“内容”，由⑤句中的“又”可知，④句应该在其前面，且与①②的顺序相对应。

4. 下列诗句中，与下图漫画的情境最吻合的一项是( )



- A. 小梅香里黄莺啭，垂柳阴中白马嘶。
- B. 门外平桥连柳堤，归来晚树黄莺啼。
- C. 学语莺儿飞未稳，放身斜坠绿杨枝。
- D. 黄莺久住浑相识，欲别频啼四五声。

**答案 D**

**解析** 观察漫画可知，漫画中主要有柳树、鸟、渡船、船夫和拿行李走向渡船的人，可看出是离别情景。将漫画内容与诗句相比对。A项，“小梅”“白马嘶”与画面不吻合。B项，“门”“平桥”与画面不吻合。C项，漫画中的黄莺停在树上，没有“放身斜坠”。故选D项。

## 二、课内阅读

阅读《致云雀》，完成5~6题。

5. 下面对这首诗的赏析，不正确的一项是( )

A. 诗篇运用一连串美丽工巧、精心选择的比喻来描绘云雀，各个比喻都鲜明地展现在读者的眼前，使读者获得感性形象。

B. 全诗二十一节，从赞美开始，以赞美告终，无一处不写云雀，同时，无一处不有雪莱的自我，是诗人理想化的自我写照。

C. 从诗的整个基调中可以看出，雪莱虽感到理想遥远的痛苦，仍以不断飞升的积极情调去超越感伤。

D. 诗歌文字洗练，节奏感强，而且文章有种雄浑磅礴、大开大阖而又圆融内敛的气势，充满了活力和锐气，有一种前进的力量。

**答案** B

**解析** “从赞美开始，以赞美告终”错，而是从赞美开始，以感叹告终。最后，诗人以感叹的口吻表达了他的愿望和抱负。

6. 赏析诗歌的音乐美。

答：\_\_\_\_\_

**答案** 诗的艺术形式精美地配合了云雀清新飘逸的鸣叫声，两者和谐统一，富有强烈的音乐魅力。诗歌段落整齐均匀。全诗二十一段，先急促而后悠扬，有意识地造成情味隽永的节拍，读来似有穿云透月的魄力，节奏欢快，使人进入特定的意境之中，人和自然合成一个完美的整体。



## 群文对比研习

1. 意象是诗歌中熔铸了作者主观感情的客观物象。在我国古典诗歌漫长的历程中，形成了很多传统的意象。现代诗歌在自身的发展和突破中一方面对古典诗歌中的传统意象加以继承和创新，如闻一多《红烛》中的“红烛”；另一方面也在现实生活的土壤里挖掘并生成新质鲜活的原创性意象，如《立在地球边上放号》中的北冰洋、白云、太平洋、洪涛，《峨日朵雪峰之侧》中的雪豹和蜘蛛等。试着对《立在地球边上放号》和《峨日朵雪峰之侧》两首诗的意象特点进行简要分析。

答：\_\_\_\_\_

**答案** 《立在地球边上放号》一诗意象宏大壮观。诗人借助北冰洋、白云、太平洋、洪涛这些意象，把地球北极的北冰洋和居于地球腹地的太平洋联结起来，把北冰洋晴空中无数怒涌的白云和太平洋汪洋浩瀚的万顷波涛两个宏大画面组接起来，以超乎人们常见的面积之大、数量之多和超乎人们常见之力，显示出它们的宏伟、壮观和伟力；更重要的是，通过对自然的抒写，可以感受到抒情主人公如沸的激情，反映了被五四时代怒潮唤醒的革命知识青年的共同特征。

《峨日朵雪峰之侧》一诗意象凝重壮美。诗人没有沿用边塞诗诸如金鼓、旌旗、烽火、铁衣、铁骑、大漠、烽烟、长河、黄沙、羌笛、琵琶等传统意象，而是用陌生、孤绝、矿石般的语言，将深刻体验到的生命理念、立场、情感倾注到诗中，创造出独特的生命意象，凝重而壮美。在《峨日朵雪峰之侧》一诗中，诗人将砾石、雪、(锈蚀的)岩壁、雄鹰、雪豹、蜘蛛一类意象带入诗歌，并对一只常常被人忽略但“征服”了峨日朵雪峰之侧的蜘蛛表达了深深的敬意，也表达了在与大自然的险恶作搏斗中体验到的生命的快慰。

2. 闻一多先生提出了“三美”，即“音乐美、绘画美、建筑美”，奠定了新月派(新格律诗派)的理论基础，其《红烛》《死水》无一不体现了他的“三美”主张。英国诗人雪莱的《致云雀》是西方诗歌内容与形式完美统一的典范，清新俊逸，不同凡响。请从“三美”中的任一角度对《红烛》和《致云雀》进行简要分析。

答：\_\_\_\_\_

**答案** (示例)建筑美

《红烛》全诗共九节。诗的情绪抑扬顿挫，峰回路转，感染力极强。归纳起来，这样的抑扬顿挫大体上经历了七次显著的变化，赞叹红烛的“红”，这是扬；困惑于红烛式的自焚，这是抑；振奋于红烛的创造能量，这是扬；追问红烛的伤心流泪，这是抑；欣喜于红烛的伟绩，这又是扬；最后，掂量着“灰心”与“创造”各自的分量时，感伤之情又隐隐透出，但全诗的收束却又是昂扬向上的。七次变化，四扬三抑，线索清晰，形成了全诗特有的情绪型节奏。虽然每节行数不一致，但在诗的内容与情感的建构上，是非常完美的。

《致云雀》全诗二十一节，五行一节，四短一长，这种设计是模拟云雀——每阵鸣叫，总是在短促的几声之后拖带一长声尾音，每节的最后一句产生了极强的效果，是强烈感情的自然流露，达到了形式与内容的完美统一。



## 课后课时作业

### 一、语言文字运用

1. 在下面一段话的空缺处依次填入词语，恰当的一项是( )

郭沫若先生不但\_\_\_\_\_，国学基础也相当深厚。在甲骨文、金文研究方面，他确有原创性的贡献。即以《中国古代社会研究》《十批判书》《青铜时代》几部书而言，其中仍有不少自己的见解。他虽然也遵从“一家之言”，却与套用公式有别。我曾严厉批评过他袭用他人研究成果而不坦然承认，犯了学术研究的大忌，然而我并未对他\_\_\_\_\_。不过从现代学术的规范来说，他逞才使气有余，而史学的纪律则远为不足。这主要是因为他和二陈(指陈垣、陈寅恪)、吕思勉等不同，其志不在学术，而\_\_\_\_\_。治学有成的学者可以参考他上述三书，但初学则不宜由此类作品入手。

- A. 才华横溢 一笔抹杀 别有怀抱
- B. 才华盖世 一笔勾销 别有用心
- C. 才华盖世 一笔抹杀 别有用心
- D. 才华横溢 一笔勾销 别有怀抱

**答案 A**

**解析** ①才华横溢：多指文学艺术方面而言，很有才华。才华盖世：才能很高，远远超过当代的人。后者程度过重，故选前者。②一笔抹杀：比喻轻率地把优点、成绩等全部否定。一笔勾销：把账一笔抹去，比喻把一切完全取消。语境是“我”没有对他的优点、成绩全部否定，故选前者。③别有怀抱：即有别的抱负。别有用心：心中另有算计，指言论或行动另有不可告人的企图。由“其志不在学术”可知，应选前者。故选 A。

2. 下列各句中，没有语病的一句是( )

- A. 郭沫若的诗集《女神》应和着五四时期的狂飙突进，以饱满的激情书写了时代的青春和民族的新生。
- B. 郭沫若是 20 世纪中国史学史上任何人都无法回避的人物。他的崇高学术地位是由他的突出贡献决定的。
- C. 闻一多是很重视诗的音乐美的。他认为，诗之所以能激发情感，完全是因为它的节奏造成的。
- D. 雪莱被认为是历史上最出色的英语诗人之一，他写了很多优秀的抒情诗，体现了其民主思想和战斗精神。

**答案 B**

**解析** A 项，缺宾语，在“突进”后补“精神”。C 项，“是因为……”和“由……造成的”两种句式杂糅在一起了，删除其一即可。D 项，暗换主语，前

句主语是“他”，后句主语变成了“抒情诗”。

3. 填入下面文段空白处的词语，最恰当的一组是( )

诗歌的表现手法是很多的，①历代以来不断地发展创造，运用②灵活多变，夸张、复沓、重叠、跳跃等等，难以尽述。③各种方法都离不开想象，丰富的想象既是诗歌的一大特点，④是诗歌最重要的一种表现手法。在诗歌中，⑤还有一种重要的表现手法是象征。但在现代诗歌中，象征⑥又表现为心灵的直接意象，这是应予注意的。

	①	②	③	④	⑤	⑥
A	并且	更	尽管	也	/	就
B	而且	也	但是	也	/	则
C	/	因此	但是	又	假如	则
D	尽管	也	因为	又	虽然	/

答案 B

**解析** “各种方法都离不开想象”和前面文意是转折关系，故③处应选用“但是”，据此排除 A、D；“一大特点”“一种表现手法”，结合关联词“既”可知，④处应该是“也”，排除 C；“象征”“心灵的直接意象”之间不是全部包含的关系，不能用“就”；综合以上，B 项合适。

4. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 20 个字。

诗歌的原则就是以简括体现丰富。中国诗歌经常用典，就是这一原则的具体体现。因为用一个典故，①，是符合诗的精练原则的。陈毅《梅岭三章》中的“此头须向国门悬”一句就字面上是浅显的，②。用的是春秋战国时代伍子胥因进谏吴王夫差而被杀，临死前他矢志悬首国门以证明他所谏之不妄。懂得了这一点，③。

- 答：①\_\_\_\_\_
- ②\_\_\_\_\_
- ③\_\_\_\_\_

**答案** ①可以省去一大篇文字 ②但其中就有典故 ③才能领略这句诗的更深沉的含意

**解析** 第①空白处前论述的内容是“诗歌经常用典”的话题，根据句中的关键词“因为”可看出此处应是对“诗歌经常用典”的原因的介绍，此处后提到“是符合诗的精练原则的”，那么据此推敲空白处填写的内容应是“可以省去一大篇文字”；第②空白处前是“陈毅《梅岭三章》中的‘此头须向国门悬’一句

就字面上是浅显的”，后面提到伍子胥的典故，据此推断此处应用转折关系的语句，如“但其中就有典故”；第③空白处前叙述了“伍子胥被杀的典故”，后说“懂得了这一点”，再结合第一句“诗歌的原则就是以简括体现丰富”，故③处应填“才能领略这句诗的更深沉的含意”。

5.下面是某校“校园诗会”活动的初步构思框架,请把这个构思写成一段话。要求内容得当,表述准确,语言连贯,不超过85个字。



答: \_\_\_\_\_

**答案** 主题为“庐州唱月”的校园诗会拟定于9月中旬举行。准备阶段利用海报、校报和校园网进行宣传；主要活动包括原创诗歌评选、诗歌诵读和诗歌微讲座。

**解析** 作答本题,要注重构思图的层次和顺序问题。这个构思图分为三个层次,第一层是这次活动的主题,第二层分为“宣传准备”“主要活动”和时间“9月中旬”,第三层主要介绍“宣传准备”和“主要活动”各自包括的内容。具体分析时,可以从“主题为‘庐州唱月’”开始,先写时间,再写“宣传准备”阶段的内容,最后写“主要活动”的内容。

## 二、阅读素养培优

阅读下面的文字,完成6~8题。

给诗下定义是很难的,如果一定下一个的话,就是诗是心灵的产物。诗难写就难在这儿了。为什么说诗是属于年轻人的?因为年轻人涉世未深,还保留着“赤子之心”,王国维在谈到古代诗人李煜时,特别强调这个“赤子之心”。也许,对一个诗人的基本判断就是他是否还保留着“赤子之心”。

诗歌具有的恰恰是其他文学形式没有的。比如,诗歌的音乐性和节奏,诗歌诗歌,所谓歌就是音乐。最初的诗歌是唱给人听的,所以决定了它的语言必须是简洁的,音乐性还体现在押韵上,但一篇故事怎么能一直押韵呢?随着书面阅读的发达,音乐性逐渐弱化了,诗与歌分离了。还有其他叙事艺术的出现,诗歌的

叙事功能也退化了，因为叙事从来不是诗歌的长处。

但是不管它怎么变，诗歌最古老的元素还在，诗这种分行的形式就是节奏，就是音乐和旋律，所以不能小看诗歌的分行。

诗在它的演变过程中，弱化了叙事，也就相对和现实生活拉开了距离，因为它不注重描述了；诗的音乐性弱了，它的理性色彩变得浓了，变得复杂化了，之前因为有押韵等等限制，不可能写得太复杂；继而增强的是，诗歌转向了诗人内部，它更像是心灵的产物，更注重于抒情，甚至是幻觉、是梦；同时也改变了创作者观察生活、理解生活的眼光。

一个小说家看待事物、观察世界，即使没有看到世界的隐喻层面，仍然可以不失为一个好的叙事作家。但是诗人如果只看到生活的表层，而对它的隐喻层面无所察觉的话，那他就不可能写出好诗来。这也造成诗人和小说家表达上的不同。诗歌最终依赖的是语言，如果语言出了问题，一切都将无以表达。诗歌的语言很多人有误解，以为应该是华丽的、优美的，其实不是。诗歌并没有创造出自己独有的文字和语言，它和非诗语言的不同在于它的组合，所谓组合就是音韵和节奏感，这是诗歌最古老的元素，它使日常化的语言得到了提升。

现代诗歌对中国诗歌而言指的是“五四”以后的白话诗，对西方而言指的是19世纪末20世纪初发端于欧洲的诗歌流派，传统诗歌我们一般指的是古典诗词。作为体现时代精神的诗歌，它们在时间上的差距那么大，当然诗歌的精神迥然而异了。至于形式上的不同，不用我说，谁都看得到的。那是诗歌自然演变的结果，这个演变的真正导演说到底还是时间。有人爱拿古典诗词和现在的诗比较，说现代诗就是不如古典诗词好。怎么说呢？我觉得这两者很难比较，尤其孰优孰劣更不好说了。就像李白不会玩电脑，你就说李白不如现代人聪明，不是一回事嘛。内行人的做法应该是，不去做那种无益的比较，而是认真学习古典诗词的精髓，摸索到它与现代诗歌传承的路径，这才是对传统真正尊重的态度。

我是写现代诗的，一开始喜欢上这种形式，写了几十年，越来越体会到写好太不容易了。用什么形式写、写什么，每个人都有选择的自由。写作者可以没有权力、金钱，但必须给他自由。

(选自《山西日报》)

6. 下列关于“诗是最先锋的也是最古老的”一句，说法有误的一项是( )

- A. 诗自从产生以来，虽然它的音乐性逐渐弱化了，诗与歌也分离了，但诗歌的最古老的元素却依然还在。
- B. 年轻人虽然经验不足，但他们涉世未深，还保留着“赤子之心”，从这一点来说，诗是最先锋的，是属于年轻人的。
- C. 诗歌创造的语言富有音韵和节奏感，它使日常化的语言得到了提升，这

是诗歌最古老的元素。

D. 诗在它的演变过程中，不仅改变了创作者观察生活、理解生活的眼光，同时它也转向了诗人内部，更像是心灵的产物。

**答案 C**

**解析** 选项有误，原文倒数第三段是“诗歌并没有创造出自己独有的文字和语言，它和非诗语言的不同在于它的组合，所谓组合就是音韵和节奏感，这是诗歌最古老的元素，它使日常化的语言得到了提升”。

7. 下列关于诗的叙事性，说法不正确的一项是( )

A. 伴随着其他叙事艺术的出现，诗歌的叙事功能也退化了，它更注重抒情，甚至是幻觉、是梦。

B. 叙事从来不是诗歌的长处，因此诗歌在其演变过程中，也就自然地和现实生活拉开了差距，最终脱离了现实生活。

C. 诗歌在其产生初期注重描述，是有叙事功能的，但因为诗歌有押韵等限制，又不可能写得太复杂。

D. 诗人和小说家的表达方式有所不同，诗人如果只看到生活的表层而不察觉隐喻层面的话，那他就写不出好诗来。

**答案 B**

**解析** 选项“最终脱离了现实生活”于文无据。原文第四段是“也就相对和现实生活拉开了距离”。

8. 下列说法，不符合文意的一项是( )

A. 作者对现代诗情有独钟，写了几十年，已有自己独到的体会，认为写现代诗比写传统诗要容易一些。

B. 诗歌的音乐性和节奏是诗歌的一大特征，而这一特征是其他文学形式所没有的。

C. 传统诗歌我们一般指的是古典诗词，这种诗歌与现代诗歌相比，孰优孰劣是无法比较的。

D. 传统诗歌与现代诗歌形式上的不同，是诗歌自然演变的结果，这个演变的导演是时间。

**答案 A**

**解析** 原文最后一段是“我是写现代诗的，一开始我就喜欢上这种形式，写了几十年，越来越体会到写好太不容易了”，并没有“认为写现代诗比写传统诗要容易一些”。

## 第3课 百合花 \*哦, 香雪



课前自主预习

### 一 作者简介

生平	
	<p>茹志鹃(1925~1998), 浙江杭州人。当代著名女作家。曾用笔名阿如、初旭。1943年随兄参加新四军, 先在苏中公学读书, 以后一直在部队文工团工作。1947年加入中国共产党。1955年从南京军区转业到上海, 在《文艺月报》做编辑。新时期以来, 茹志鹃又发表了10多篇小说, 随着主题的深化, 风格亦有所改变, 于清峻中隐含锋芒。</p>
作品	她的主要作品集有:《百合花》《静静的禅院》《高高的白杨树》等。新时期以来发表的主要作品有《离不开你》《剪辑错了的故事》《草原上的小路》《儿女情》《家务事》《一支古老的歌》等。
评价	勇于攀登的人, 总有希望到达光辉的顶点。茹志鹃就是一个不畏险阻, 在崎岖的小路上顽强攀登的人。

### 二 背景解读

茹志鹃写这篇小说时, 正是反右斗争后不久, 她的家庭成员是这场扩大化运动的受害者。冷峻的现实生活使她“不无悲凉地思念起战时的生活和那时的同志关系”。她说:“战争使人不能有长谈的机会, 但战争却能使人深交, 有时仅几十分钟, 甚至只来得及瞥一眼, 便一闪而过, 然而人与人之间, 就在这一刹那里, 便能肝胆相照, 生死与共。”所以, 《百合花》是她“在匝匝忧虑之中, 缅怀追念时得来的产物”。

### 三 常识梳理

## 1. 女性文学

女性文学是诞生于一定的社会历史条件下, 以五四新文化运动为开端, 具有现代人文精神内涵, 以女性为经验主体、思维主体、审美主体和言说主体的文学。代表作家有: 铁凝、王安忆、林白、陈染等。茹志鹃用女性的眉笔细腻地展现了普通人特别是女性的心灵历程和情感变化, 显示了茹志鹃在十七年时期作为女性作家的独特性。

## 2. 百合花

百合是一种从古到今都受人喜爱的世界名花, 鳞茎由许多白色鳞片层环抱而成, 状如莲花, 因而取“百年好合”之意命名。百合象征夫妻恩爱, 百年好合, 一直是婚礼上的用花。

# 四 语基情境

## 1. 辨析语境, 给加点字注音。

- (1)我收集的材料散( )丢了, 散( )文没法写了。  
(2)他每次出差( )差( )不多都要出点差( )错。  
(3)鱼拼命挣扎( ), 鱼刺扎( )破了手, 他随意包扎( )了一下。  
(4)面对自己目前取得的成绩, 她没有翘( )尾巴, 让我们翘( )首以待她的好消息吧!

**答案** (1)sàn sǎn (2)chāi chà chā (3)zhá zhā zā (4)qiào qiáo

## 2. 辨析语境, 选用词语。

- (1)小张平时很\_\_\_\_\_, 在女孩面前就会像小孩子一样\_\_\_\_\_. (忸怩 腼腆)  
(2)他\_\_\_\_\_地复习了一个月, 就顺利地通过了考试。他得知成绩后, 便地出去玩了。(松松爽爽 轻轻松松)  
(3)我们谁不是行走在\_\_\_\_\_的路上, 述说着\_\_\_\_\_的过往。(磕磕绊绊 跌跌撞撞)

**答案** (1)腼腆 怊怩 (2)轻轻松松 松松爽爽

(3)跌跌撞撞 磕磕绊绊

**解析** (1)两者都有“害羞, 不好意思”的意思。“忸怩”形容不好意思或不大方的样子。“腼腆”, 害羞, 不自然。“忸怩”多指小孩、姑娘等的表情。它可重叠成“忸忸怩怩”, 表示很忸怩的意思。“腼腆”不能。它的运用范围比“忸怩”广, 既可指男人, 又可指姑娘; 既可指年幼者, 又可指年长者。(2)“轻轻松松”指不感到有负担, 很容易。“松松爽爽”指轻松愉快的样子。这里指的是愉快的心情。(3)“磕磕绊绊”指因道路不平坦或腿脚有毛病而行走不方便; 比喻事

情有障碍，进行得不顺利。“跌跌撞撞”形容走路摇晃不稳，像要跌倒的样子。

### 3. 判断下列句子中加点成语运用的正误，并说明理由。

(1) 母亲很少去看她的儿子，近些日子尤为如此。有时在校门口匆匆见一面，母亲塞给儿子零食和钱，表情局促不安。( )

解释：\_\_\_\_\_

(2) 飓风“桑迪”带来的暴雨，气势汹汹地漫过大堤，冲毁道路、农田、房屋，给当地居民带来了巨大的灾难。( )

解释：\_\_\_\_\_

**答案** (1)√ 局促不安：局促，拘束。形容举止拘束，心中不安。

(2)× 气势汹汹：形容态度、声势凶猛而嚣张。一般用于人。

### 课堂任务学习

## 「语言建构与运用」

### 1. 把下面片段中加点的“张皇”改为“惊慌”可以吗？为什么？

他见我挨他坐下，立即张皇起来，好像他身边埋下了一颗定时炸弹，局促不安，掉过脸去不好，不掉过去又不行，想站起来又不好意思。

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** 不可以。“张皇”的意思是恐慌、慌张，侧重“慌”。“惊慌”，害怕慌张；有“害怕”“惊”的意思。句意侧重“慌张”，故不可将“张皇”改为“惊慌”。这一神态描写，是在写“我”刚刚结识的小通讯员那种腼腆、羞涩、局促的神态，表现他质朴纯洁的心灵。

### 2. 把下面片段中加点的“数摸”改为“玩弄”可以吗？

他飞红了脸，更加忸怩起来，两只手不停地数摸着腰皮带上的扣眼。半晌他才低下了头，憨憨地笑了一下，摇了摇头。我还想问他有没有对象，但看到他这样子，只得把嘴里的话，又咽了下去。

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** 不可以。“数摸”这一动词对动作的描写更加具体，更突出了小通讯员那种忸怩的神态，紧张局促的心理。“玩弄”，摆弄着玩耍，不能表现人的紧张的心理。



## 「思维发展与提升」

3. 课文中几次写到通讯员衣服上的破洞，说说它对展开故事情节、表现人物性格有什么作用？

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** 文中先后四次写到通讯员衣服上的破洞，对展开故事情节、表现人物性格有着特殊的作用。

①第一次是在“我”和通讯员从新媳妇家借了被子出门时，通讯员由于“上去接过被子，慌慌张张地转身就走。不想他一步还没有走出去，就听见‘嘶’的一声，衣服挂住了门钩，在肩膀处，挂下一片布来，口子撕得不小”，结果“那媳妇一面笑着，一面赶忙找针拿线，要给他缝上。通讯员却高低不肯，夹了被子就走。”这一细节，一方面写出通讯员的朴实、腼腆、执拗，另一方面写出新媳妇的友善、热情、关切。在情节上为第二次出现作铺垫。

②第二次是当通讯员回部队时，“他已走远了，但还见他肩上撕挂下来的布片，在风里一飘一飘的”。这一细节写出了通讯员天真质朴的心理和回部队时乐观的情绪。

③第三次是在通讯员临牺牲前，被安排在屋檐下那块门板上，“他安详地合着眼，军装的肩头上露着那个大洞，一片布还挂在那里”。这一方面印证了牺牲的就是通讯员，照应上文，铺垫下文；另一方面写出新媳妇和“我”为此而万分痛惜的心情。

④第四次是在作品的倒数第四段，“我过去一摸，果然手都冰冷了。新媳妇却像什么也没看见，什么也没有听到，依然拿着针，细细地、密密地缝着那个破洞。”这一细节不仅照应了上文，更表现了新媳妇把通讯员当作亲人，对他无比崇敬的感情。“细细地、密密地缝着那个破洞”，新媳妇在缝衣服的同时，也把这种感情通过那细密的针脚注入英雄穿的衣服里，新媳妇的感情得到一次升华。

4. 文章以“我”为视点，娓娓动听地叙述故事，这样写有什么好处？

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** (1)能栩栩如生地描绘人物，并从“我”的感情变化中逐步完成人物性格的塑造。如第11段写“我”对故乡竹海的联想，写得非常富有诗情画意，这样写，一方面点明了小通讯员性格形成的原因，即富有诗情画意的环境，孕育了小通讯员这样心灵美好、品质纯朴高尚的英雄，景物美与人物美相得益彰，和谐统一；另一方面，也抒发了“我”对故乡无比热爱之情，推动了“我”的感情发展，

即由先前的生气，到发生兴趣和“亲热”起来。(2)这样写，大大扩展了作品的容量，表现了战士之间那种像百合花一样纯洁无瑕高尚动人的情感，即人性的美，加强了作品的抒情色彩，增强了作品感人的艺术力量。(3)更有利于运用顺叙、倒叙、插叙等多种方式，使结构严谨清晰，又张弛有度，富于节奏感。

## 「审美鉴赏与创造」

5. 本文以象征纯洁感情的“百合花”为题目，有什么寓意？

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** “百合花”是小说主人公新媳妇的嫁妆(新被子)上的图案，也是新媳妇纯真、高洁的优美品格的象征，更是革命战争时期人民的斗争生活中的“一朵浪花”，它情态淡雅、气味芬芳。作者以此为题，不但会让读者联想到新媳妇那美丽纯洁的心灵，也能让人体味到小说含蓄的主题及“清新、俊逸”(茅盾语)的风格。

6. 小说中的景物描写有什么作用？

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** 小说中的景物描写，起着深化主题的作用。比如“早上下过一阵小雨……空气里也带有一股新鲜湿润的香味”。这一景物描写有色有味，展现在我们面前的是一派生机勃勃的和平景象。在一次残酷的战斗之前，我所看到的就是这样的景象，这就巧妙地烘托了人物的心情：“我”一个革命战士，不仅临危不惧，而且洋溢着乐观主义精神。还有“天黑了，天边涌起一轮满月……我连那一轮皎洁的月亮，也憎恶起来了。”这一景物描写对发展故事情节、烘托人物心情，起着重要作用。由于整个战场被皎洁的月光朗照着，所以战斗才会那样激烈，那样残酷，付出的代价才会那样大，而通讯员就是在白夜的攻击中壮烈牺牲的。

## 「文化传承与理解」

7. 小通讯员牺牲了，新媳妇却拿着针“细细地、密密地缝着那个破洞”。对新媳妇的这一行为，你认为有意义吗？

我的观点：\_\_\_\_\_

**答案** (示例)有意义。新媳妇开始拒绝借被子给小通讯员，现在却为小通讯员缝衣服，表现了她对小通讯员深深的歉疚和感动。她的转变也侧面衬托出小通讯员舍己为人的崇高品格。小通讯员的壮举和新媳妇缝衣服的行为都表现出战争

年代真挚、纯洁的人际关系，歌颂了人性美和人情美，抒发了作者的审美感受，表达了作者对人性回归和对真善美的呼唤。告诉人们，即使在硝烟弥漫的战争年代，人对生活的热爱、对美的热爱都没有泯灭。

### 读写能力提升

#### 『读写能力』

##### 细节描写

细节描写是指抓住生活中的细微而又具体的典型情节，加以生动细致地描绘的写作手法，它具体渗透在对人物、景物或场面的描写之中。

这篇小说的细节描写随处可见，运用得十分成功，它使人物形象更加丰满充实，感情更加细腻生动，使小说充满诗情画意，富有生活气息。如给“我”“开饭”的两个馒头，在文中出现过两次。第一次出现，表现了通讯员对同志的关心以及迫不及待要回到团部的心情。第二次出现是在通讯员牺牲之后，使我们对通讯员产生了无限的怀念之情，他的亲切可爱的形象又出现在我们面前了。

写好细节需要注意以下几个问题：

1. 选用典型细节。选择具有代表性、概括性、能反映深刻主题的事。
2. 细致观察事物。调动自己的各种感官，对事物做非常细致的观察。
3. 细节描写要服从表现中心的需要。从细微处着手、小中见大，让小的细节反映人的思想状况、社会风貌。
4. 细节描写必须典型真实。细节，具有广泛的代表性，能够通过个别的、细小的事物，反映一般与全貌，由现象揭示本质。
5. 精心锤炼词语，巧妙运用修辞手法。精心锤炼词语，运用比喻、拟人、夸张等修辞手法，可以增强语言的生动性，变抽象为具体，变无形为有形。

#### 『针对练笔』

请运用细节描写的方法，描写老师上课时专注的样子。300字左右。

答：\_\_\_\_\_

---

**答案** (示例)老师您每天板着脸走上讲台，我们刚下课玩时的愉快心情又被破坏了。这时我多么希望您能笑一笑啊！开始上课了，您一直眉头紧锁，忽然叫起一个正在开小差的同学回答问题，那个同学丈二和尚摸不着头脑，答得牛头不对马嘴。您顿时火冒三丈，问他怎么回事。“后面的同学告诉我的。”他解释道，全班哄堂大笑，但您严肃依旧，眉头仍然深锁，用箭一样的目光盯着我们，我们只好马上闭上嘴巴，正襟危坐。这时，我们多么希望您也能笑一笑啊！这样，您的不快、同学们的不认真，也许就会在一笑之中飘然而去，我们与您的距离会因这一笑而变得亲近起来。

## 随堂任务作业

### 一、基础检测

1. 对句中加点词语解释有误的一项是( )
- A. 我着恼地带着一种反抗情绪走过去,面对着他坐下来。(生气)  
B. 一开始他就把我撂下几丈远。(口语,放,搁)  
C. 他飞红了脸,更加忸怩起来。(形容难为情,不好意思)  
D. 这一来,我倒有些尴尬了,下面的话怎么说呢!(指处境困难,不好处理)

**答案 B**

**解析** 句中“撂”的意思应为“抛、扔”,口语。

2. 在下面一段话的空缺处依次填入词语,最恰当的一项是( )

评论家认为,余华的小说与宏大叙事下的抒情诗《百合花》不同,他在小说中表现出来的某种对待世界的态度,有时让人难以理解。该\_\_\_\_\_的地方他偏偏平静如水,该掩鼻而过的地方他偏偏\_\_\_\_\_地反复把玩。该悲悯的地方,他又偏偏\_\_\_\_\_,把应该有的万千愁绪化为\_\_\_\_\_的扑哧一笑。

- A. 心旌摇荡 饶有兴致 忍俊不禁 没心没肺  
B. 心惊胆战 情有独钟 轻描淡写 无缘无故  
C. 心惊胆战 饶有兴致 轻描淡写 没心没肺  
D. 心旌摇荡 情有独钟 忍俊不禁 无缘无故

**答案 A**

**解析** ①心旌摇荡:面对自己想要或想得到的东西,心驰神往,不能自制。心惊胆战:形容十分害怕的样子。与语境中“平静如水”相对应,应用“心旌摇荡”。②饶有兴致:很有兴致地看着一样物体或事物,令人感到很有趣,并十分注意。情有独钟:是指对某人或某件事特别有感情,把自己的心思和感情都集中到他(她、它)上面。语境中“反复把玩”,突出兴致、兴趣,应用“饶有兴致”。③忍俊不禁:忍不住要发笑。轻描淡写:用浅淡的颜色轻轻描绘;说话或行文时有意把某个问题轻轻带过。语境中与“扑哧一笑”相对应,应用“忍俊不禁”。④没心没肺:一指不动脑筋,没有心计;二指没有良心。无缘无故:没有一点原因。根据语境“该悲悯的地方”,应选“没心没肺”。

3. 下列各句中,没有语病的一项是( )

- A. 诺贝尔文学奖获得者艾丽斯·芒罗这个名字对于大多数中国读者还比较陌生,但其实她早已蜚声国际,被誉为“短篇小说女王”。  
B. 作家刘庆邦继短篇小说《鞋》荣获鲁迅文学奖后,中篇小说《神木》在

《中国作家》全文发表,再一次引发各界的高度关注。

C. 只有几千字的短篇小说《百合花》一问世,就以其独有的百合花般的气息与芬芳,给当时一片燥热的文坛带来一缕清新之风。

D. 米兰·昆德拉说过,如果小说有某种功能,那就是让人发现事物的模糊性。这说明小说这个文体,不是将看似简单平凡的事物复杂化,而是要将世界简单化。

**答案 C**

**解析** A项,主客颠倒,相应部分应改为“大多数中国读者对于诺贝尔文学奖获得者艾丽斯·芒罗这个名字还比较陌生”;B项,中途易辙,以“作家刘庆邦”为主语未陈述完,就以“中篇小说《神木》”为主语进行陈述;D项,语序不当,“不是将看似简单平凡的事物复杂化,而是要将世界简单化”语序颠倒。

4. 下列标点符号使用不符合规范的一项是( )

A. “怎么,没借到?”我觉得这里老百姓觉悟高,又很开通,怎么会没有借到呢?我有点惊奇地问。

B. 她好像是在故意气通讯员,把被子朝我面前一送,说:“抱去吧。”

C. “我们不了解情况,把人家结婚被子也借来了,多不合适呀!……”我忍不住想给他开个玩笑,便故作严肃地说:“是呀!也许她为了这条被子……”。

D. 他听到这里,突然站住脚,待了一会,说:“那!……那我们送回去吧!”

**答案 C**

**解析** 最后的句号删除。句号与省略号不能并用。

## 二、课内阅读

阅读下面的文字,完成5~7题。

新媳妇又短促地“啊”了一声。我强忍着眼泪,给那些担架员说了些话,打发他们走了。我回转身看见新媳妇已轻轻移过一盏油灯,解开他的衣服,她刚才那种忸怩羞涩已经完全消失,只是庄严而虔诚地给他拭着身子,这位高大而又年轻的小通讯员无声地躺在那里……我猛然醒悟地跳起身,磕磕绊绊地跑去找医生,等我和医生拿了针药赶来,新媳妇正侧着身子坐在他旁边。

她低着头,正一针一针地在缝他衣肩上那个破洞。医生听了听通讯员的心脏,默默地站起身说:“不用打针了。”我过去一摸,果然手都冰冷了。新媳妇却像什么也没看见,什么也没听到,依然拿着针,细细地、密密地缝着那个破洞。我实在看不下去了,低声地说:“不要缝了。”新媳妇却对我异样地瞟了一眼,低下头,还是一针一针地缝。我想拉开她,我想推开这沉重的氛围,我想看见他坐起来,看见他羞涩地笑。但我无意中碰到了身边一个什么东西,伸手一摸,是他给我开的饭,两个干硬的馒头……

卫生员让人抬了一口棺材来,动手揭掉他身上的被子,要把他放进棺材去。

新媳妇这时脸发白，劈手夺过被子，狠狠地瞪了他们一眼。自己动手把半条被子平展展地铺在棺材底，半条盖在他身上。卫生员为难地说：“被子……是借老百姓的。”

“是我的——”她气汹汹地嚷了半句，就扭过脸去。在月光下，我看她眼里晶莹发亮，我也看见那条枣红底色上洒满白色百合花的被子，这象征纯洁与感情的花，盖上了这位平常的、拖毛竹的青年人的脸。

5. 分析新媳妇的态度与情感的转变。

答：\_\_\_\_\_

**答案** ①新媳妇本来不太情愿借被子给小通讯员，并拒绝了他。因为那是她唯一的嫁妆。但是出于善良，出于对军人的敬意，她最终还是借了出去。②后来新媳妇跟着“我”给伤员们擦拭身上的污泥血迹时，非常忸怩害羞，只答应给“我”打下手。③当新媳妇发现小通讯员牺牲了，她受到震撼，于是不再忸怩羞涩，庄严而虔诚地给他擦拭身体，认真地给他缝补衣服，并把自己的新婚被子给他铺在棺材里，表现了她对小通讯员的深切的哀悼和由衷的崇敬。

6. “新媳妇这时脸发白，劈手夺过被子，狠狠地瞪了他们一眼……‘是我的——’她气汹汹地嚷了半句，就扭过脸去。”试分析句子中新媳妇“劈手”“狠狠”“气汹汹”的原因。

答：\_\_\_\_\_

**答案** 新媳妇为小通讯员的壮烈牺牲而悲痛到感情不能自控，这也是发自人性最本真的纯真与善良。

7. 课文中多次写到“通讯员”衣服上的口子，这口子是怎么回事？新媳妇在他死后不顾“我”的劝说继续缝补说明了什么？

答：\_\_\_\_\_

**答案** 通讯员衣服上撕破的口子是在新媳妇家抱被子时弄破的；新媳妇缝那个破洞，表现新媳妇对通讯员的关心与痛惜。



## \*哦，香雪

课前自主预习

### 一 作者简介

生平	
作品	铁凝，1957年9月生于北京，籍贯河北省赵县，1984年成为河北省文联专业作家，1986年出任河北省文联副主席，1996年开始担任河北省作协主席，2006年11月出任中国作家协会主席。
评价	主要著作有长篇小说《玫瑰门》《大浴女》《笨花》等，中、短篇小说《哦，香雪》《第十二夜》《没有钮扣的红衬衫》《对面》《永远有多远》《一千张糖纸》等。
评价	人称文坛“美女作家”，也有人称她是“女性主义”作家。

### 二 背景解读

《哦，香雪》写的是—列火车经过小山村台儿沟时，带给以香雪为代表的一群山村少女的种种冲击，以此折射出受现代文明冲击的农村蹒跚前进的身影。小说借台儿沟的一角，写出了改革开放后中国农村从历史的阴影下走出，摆脱封闭、愚昧和落后，走向开放、文明与进步的痛苦与喜悦。

### 三 常识梳理

#### 诗化小说

诗化小说是一种追求诗美效果的小说，是小说和诗融合、渗透后出现的一种边缘体裁。诗化小说具有诗的审美目标，它或表现为整体构思上寓于诗情，或表现为局部的描写充满诗意。它是作家经过精心提炼而创造的某个独特形象、细节、特定氛围、场景的描写，充满浓郁的抒情气息，凝聚丰蕴的哲理意味。这类小说不注重叙事功能，不以情节冲突来塑造人物性格，而是重视创造意境。有着诗意图象、诗情韵味、诗化语言、诗化结构。

美的小说，具有一种从有限的形象画面，升华到无限的思想、理念的升腾力，一种从具体的人物情节提高到普遍的意蕴、诗情的概括力，它既有生活的具体实感、美感，又有引人思索的丰厚、博大的思想内涵。如汪曾祺的《受戒》《大淖纪事》，铁凝的《哦，香雪》等。

## 四 语基情境

### 1. 辨析语境，给加点字注音。

- (1)轧( )钢是在旋转的轧( )辊间通过不断倾轧( )改变钢锭、钢坯形状的压力加工过程，轧( )账是一种核算、查对账目的财务行为。  
(2)面对突发情况，具体咋( )办？光咋( )呼不行，光咋( )舌也不行，必须有随机应变的能力。

**答案** (1)zhá zhá yà gá (2)zā zhā zé

### 2. 辨析语境，选用词语。

(1)封建社会里有多少寒窗苦读的寒门子弟，.....“书中自有黄金屋，书中自有千钟粟，书中自有颜如玉”的富贵生活，在高中功名之后，一步步变得起来。(贪婪 贪图)

(2)不明真相的群众在三名小马仔的.....下走上街头，抗议李维民进入东山。李维民临危不惧，深入群众中间，用事实说明真相，平息了一场由别有用心者.....起来的群众示威事件。(怂恿 煽动)

(3)长城如一条巨龙，.....于崇山峻岭之间，献给大家独有魅力的同时，也诉说着千百年来.....奇异的故事。(曲折 蜿蜒)

**答案** (1)贪图 贪婪 (2)怂恿 煽动 (3)蜿蜒 曲折

**解析** (1)贪婪：形容词，形容贪得无厌。含贬义。贪图：动词，表示极力希望得到(某种好处)，多为非分求取。(2)怂恿：着重于劝说、鼓动别人去做(某事)。中性词。煽动：着重于挑唆、鼓动别人去做(坏事)。多为贬义，让别人做坏事。(3)曲折：形容多处弯曲，可引申指(事情发展、故事情节)复杂、变化多，可用于具体事物，也可用于抽象事物。蜿蜒：蛇类爬行的样子或(山脉、河流、道路等)弯弯曲曲地延伸的样子，多用来形容具体事物。

### 课堂任务学习

## 「语言建构与运用」

### 1. 品味下列句中加点的词语。

(1)然而，两根纤细、闪亮的铁轨延伸过来了。它勇敢地盘旋在山腰，又悄悄地试探着前进，弯弯曲曲，曲曲弯弯，终于绕到台儿沟脚下，然后钻进幽暗的隧

道，冲向又一道山梁，朝着神秘的远方奔去。

我的答案：\_\_\_\_\_

(2)它走得那样急忙，连车轮碾轧钢铁时发出的声音好像都在说：不停地，不停地！

我的答案：\_\_\_\_\_

(3)列车一头扎进黑暗，把她们撇在冰冷的铁轨旁边。很久，她们还能感觉到它那越来越轻的震颤。

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** (1)一组形容词，形象地描写了火车轨道的小巧，纤细、弯曲，传递出作者的爱怜之意，间接写出作者对台儿沟的感情。

(2)一组叠词，强调火车对台儿沟的不怜惜，不愿在这里多停一会儿。全句拟人化，从火车的心理写出台儿沟的小。

(3)两个动词从速度等角度写出了火车的冷漠无情，喻示现代文明的冷漠。

2. 这篇小说的主人公是香雪，题目如果叫“香雪”也未尝不可，为什么还要加一个“哦”字呢？

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** 题目中加叹词，“哦”，真切地表现了作者对香雪用一篮子鸡蛋换来一只铅笔盒这一举动的理解与肯定，并由衷地赞叹了香雪的纯朴自尊以及对现代文明的向往。“哦，香雪”是一个有诗意的标题，同时我们也可以从标题中体会到作者对香雪这个人物形象倾注了赞叹、喜爱之情。



## 「思维发展与提升」

3. 火车开进深山以后，香雪与其他姑娘们的有什么异同？

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** 相同点：香雪与其他姑娘们一样，表现了她们对山外世界的关注，对美的十分热烈的向往和追求。

不同点：凤娇，忙着看头饰、手表，和“北京话”做买卖。她注意到的不是妇女头上的金圈圈，就是比指甲盖还小的手表。总是用鸡蛋、红枣等土产换回自己喜爱的发卡、纱巾，甚至花色繁多的尼龙丝袜。香雪在她的追求中，更注重的

是车厢里的学生书包、铅笔盒之类的文化用品。渴望用一篮子鸡蛋换一个班上其他同学都有的自动铅笔盒，打听北京的大学、配乐诗朗诵、铅笔盒，渴望交换铅笔盒。

#### 4. 香雪为什么会有这种与其他女孩子不同的表现呢？

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** 直接原因：因为香雪是台儿沟唯一的初中生，她的同学有带磁铁的塑料泡沫铅笔盒，而她只有一只“小木盒”，她们常常取笑她。因此香雪非常希望能拥有和她们一样的铅笔盒。所以当她看到火车上的学生有这样的铅笔盒时她就更加注意了。

根本原因：文化知识和追求使她与别人的需求不一样，也正是这样，她比别人的追求更高，比别人更勇敢，更突出。原本胆小的她才能第一个登上火车，第一个走出这个山村，成了第一个对山外的世界有了认识的姑娘。“知识就是力量”，这正是小说着力表现的内容，也是小说折射出来的时代信息之所在。

## 「审美鉴赏与创造」

#### 5. 小说是如何塑造香雪这个人物形象的？

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** 小说《哦，香雪》塑造了一群天真、活泼、朴实的山村姑娘的形象，而在整个群体中，香雪又是作者着力刻画的一个清纯、美丽、执着的山村少女。俗话说，红花应由绿叶衬。香雪的美丽、清纯就是借助她的同伴——一群山里姑娘衬托出来的。香雪既是这群姑娘中普通的一员，又有许多和她们不同的地方：她是台儿沟唯一考上初中的人；看火车她跑在最前面，火车来了，她却缩到最后头；别的姑娘注意到的不是妇女头上的金圈圈，就是比指甲盖还小的手表，而香雪注意的则是车厢里的学生书包；姑娘们总是用鸡蛋、红枣等土产换回自己喜爱的发卡、纱巾，甚至花色繁多的尼龙丝袜，而香雪则渴望用一篮子鸡蛋换一个班上其他同学都有的自动铅笔盒——这些举动表现了香雪的与众不同。而这些与众不同使香雪的形象不沾一点尘杂，清澈透明。也正是这些与众不同向我们勾勒出了香雪清纯可爱的少女形象。

6. 老作家孙犁说：“这篇小说，从头到尾都是诗，它是一泻千里的，始终一致的。这是一首纯净的诗，即是清泉。它所经过的地方，也都是纯净的境界。”你能从哪几个方面印证他的评价？

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** 首先，小说写到台儿沟的少女们，她们天真纯洁、朴实自然。香雪洁如水晶的目光，洁净得仿佛一分钟前才诞生的面孔，少女们飘荡的天真烂漫的笑容，凤娇对列车员“北京话”的纯洁真诚的情感，这些构成了小说中美丽清纯、如诗如画的风景线。

其次，小说描绘的生活场景和自然景物，台儿沟人的生活、台儿沟山区的景色，无不自然纯净，没有掺杂人世的污浊，没有遭遇破坏和污染，具有原生态的诗情画意。尤其香雪夜行三十里山路，其间香雪的心理活动、台儿沟人的生活、山间的自然景物，交融糅合，仿佛诗一样，动人心弦。

最后，小说的语言，清纯流畅、朴素自然，语言形式和内容表达和谐一致，浑然一体，使人读起来，毫无滞涩之感，却有清新之美。



## 「文化传承与理解」

### 7. 如何认识香雪所追求的铅笔盒？

我的观点：\_\_\_\_\_

**答案** 小说用两个情节写香雪想得到铅笔盒，并为此走出了三十里夜路，可见这个铅笔盒不仅是一个实物，它也是一种象征，跟火车一样，是文化和知识的象征，是现代文明的象征。对香雪来说，就像黑夜中一盏闪亮的灯，照着她在追求知识、追求文明的道路上勇敢前进。香雪对铅笔盒的追求，就是对山外文明的向往，对改变山村封闭、落后、贫穷的迫切心情，还有山村姑娘的自爱自尊，显示了强烈的时代意义。

### 读写能力提升

#### 『读写能力』

##### 丰富细腻的心理刻画

香雪的内心活动是多角度的，细腻而丰富的，包括对环境——山、树、水、月、铁道、隧道、台儿沟的情感变化，对人——父母、姑娘们、自己的思想情感。香雪的心情有兴奋，也有恐惧，两者交替演进，切合人物的处境和心性，合情合理；围绕着铅笔盒勾勒行为举止，展现心理活动，彰显出人物战胜黑暗和恐惧的内在精神动力，令人信服；让周围环境随着香雪的情绪变化而转换色调，情景交融互动，呈现出一派诗化的意境美，真切感人。

对人物在一定环境中，围绕客观事物而产生的看法、感触、联想、潜意识等思想活动的描写，称作心理描写。作用是塑造人物形象，刻画人物性格，通过对人物心理的描写能够直接深入人物心灵，揭示人物的内心世界，表现人物丰富而

复杂的思想感情。

### 1. 心理描写的三个原则

(1)写人物的心理活动，应写特定的人物在特定的环境中必然产生的心理活动，而不能为了心理描写而进行心理描写。

(2)写心理活动，要防止左一个心理活动，右一个心理活动。

(3)写心理活动，要努力写人物细微的感情波澜和复杂的心理变化过程。

### 2. 心理描写的方法

心理描写的方法有很多种，可分为两大类：直接描写和间接描写。直接描写包括内心独白、神态描写、梦境和幻觉描写等，间接描写包括环境烘托、动作语言描写。

(1)内心独白，就是自己对自己讲的无声的话。人在不同的心理状态下会对自己讲不同的话。这不同的话就能反映人物不同的心理状态。作者把特定状态下自己对自己讲的话详尽地描写下来就能生动地表现出人物的心理。

(2)幻觉描写，人在极度紧张的状态下，眼前或耳边会有虚幻的画面或声音，其内容往往是自己最怕看到或听到的。作者把这些详细地描绘下来，就能十分准确地表现人物的内心世界。

(3)环境描写，一个人的心情不同，看相同的景物，会产生不同的感受，因为人对使自己心灵产生感应的事物特别敏感，因此人的眼睛能根据自己的心情选择景物，并伴随着强烈的主观感受。在紧张的状态下，人会焦虑、烦躁等等，因而对声音、光线会产生与平时不同的感受。作者把这些经过眼睛选择过的在特定感受笼罩下的景物描写下来就能充分地表现人物的精神状态。

(4)语言行动描写，语言行动是心理的外在表现形式，人物的心理通过语言行动向外界传达。人在紧张的状态下他(她)的语言行动就会扭曲变形，就会与平时不同。写作时，作者只要抓住这些不同，就能生动形象地刻画人物紧张的内心世界。

### 『针对练笔』

请写一段文字，运用多种方法来突出自己违纪之后的心理。

答：\_\_\_\_\_

---

**答案** (示例) “哎，常在河边走，哪能不湿鞋？报应啊！”我被扣分了，违纪而不被抓的那份沾沾自喜，早已风过云散，而如今叫我如何交代。我轻轻叩响办公室那冰冷的木门，努力垂着头，努力挤着眼泪，努力颤抖着双腿……“报告！”“报告！”没人耶！我小心翼翼探出头，从小窗观望，老师没在。“万岁！”我激动地想要蹦起来。可是一声冷哼，就像晴天一个霹雳响在头顶。“妈呀！”

班主任正站在我身后，冷冷地笑呢！

### 随堂任务作业

#### 一、基础检测

1. 下列句中横线处应填的词语依次是( )

(1)香雪走着，就像第一次认出\_\_\_\_\_她成人的山谷。

(2)那时台儿沟的姑娘不再\_\_\_\_\_别人，也用不着回答人家的再三\_\_\_\_\_。

- A. 教育 要求 询问 B. 养育 央求 盘问  
C. 养育 要求 盘问 D. 教育 央求 询问

**答案 B**

**解析** 第(1)句，“养育”有“抚养和教育”的意思，结合“生长、成长”语境，比“教育”更合适。第(2)句，“央求”“盘问”的使用既能准确地反映出台儿沟的姑娘对外界的态度与神情，又能反映出外界对台儿沟姑娘的冲击和影响。

2. 下列各句中，没有语病的一项是( )

A. 中国作家协会第七届组委会选举 49 岁的铁凝为中国作协主席，成为担任这一职务的首位女性作家。

B. 现代文明不仅带来了理性化、工业化、市场化、都市化、民主化和法制化这些美好的社会制度，而且创造了前所未有的物质财富。

C. 文明是一条永恒的道路，联结着过去与未来，但在创新还未能及时跟上的时候，能不能守住传统文明则成为能否激发创造潜能的关键。

D. 铁凝的《哦，香雪》是一篇饱含诗情的小说，作品在时代变迁的大背景下，表现了在闭塞山村中生活的少女香雪对都市文明的向往，因而文笔清新自然，耐人咀嚼。

**答案 C**

**解析** A 项，成分残缺，应在“成为”前加主语“她”；B 项，语序不当，前后分句的内容互换；D 项，“……因而……”不合逻辑，前后没有因果关系，删除“因而”即可。

3. 下列句子中标点符号的使用完全正确的一项是( )

A. 有人朝车厢指点，不时能听见她们由于互相捶打而发出的一、两声娇嗔的尖叫。

B. 台儿沟一定会是“这样的”：那时台儿沟的姑娘不再央求别人，也用不着回答人家的再三盘问。

C. 有时她也抓空儿向他们打听外面的事，打听北京的大学要不要台儿沟人，打听什么叫“配乐诗朗诵”。（那是她偶然在同桌的一本书上看到的。）

D. 她环视群山，群山沉默着：她又朝着近处的杨树林张望，杨树林窸窸窣窣地响着，并不真心告诉她应该怎么做。

**答案 B**

**解析** A 项，应去掉顿号，表示约数的数字之间不能使用顿号。C 项，把句号移至句末，且去掉括号内的句号。D 项，“沉默着”后的冒号应改为分号。

4. 下列句子没有运用拟人修辞手法的一项是（ ）

A. 它（台儿沟）和它的十几户乡亲，一心一意掩藏在大山那深处的皱褶里，从春到夏，从秋到冬，默默地接受着大山任意给予的温存和粗暴。

B. 在它（火车）跟前，她简直像一叶没根的小草。

C. 她环视群山，群山沉默着。

D. 小溪的歌唱高昂起来了，它欢腾着向前奔跑，撞击着水中的石块，不时溅起一朵小小的浪花。

**答案 B**

**解析** B 项是比喻，其余皆是拟人。

## 二、课内阅读

阅读下面的文字，完成 5~7 题。

三十里，对于火车、汽车真的不算什么，西山口在旅客们闲聊之中就到了。这里上车的人不少，下车的只有一位旅客，那就是香雪，她胳膊上少了那只篮子，她把它塞到那个女学生的座位下面了。

在车上，当她红着脸告诉女学生，想用鸡蛋和她换铅笔盒时，女学生不知怎么的也红了脸。她一定要把铅笔盒送给香雪，还说她住在学校吃食堂，鸡蛋带回去也没法吃。她怕香雪不信，又指了指胸前的校徽，上面果真有“矿冶学院”几个字。香雪却觉着她在哄她，难道除了学校她就没家吗？香雪一面摆弄着铅笔盒，一面想着主意。台儿沟再穷，她也从没白拿过别人的东西。就在火车停顿前发出的几秒钟的震颤里，香雪还是猛然把篮子塞到女学生的座位下面，迅速离开了。

车上，旅客们曾劝她在西山口住一夜再回台儿沟。热情的“北京话”还告诉她，他爱人有个亲戚就住在站上。香雪并没有住，更不打算去找“北京话”的什么亲戚，他的话倒更使她感到了委屈，她替凤娇委屈，替台儿沟委屈。她只是一心一意地想：赶快走回去，明天理直气壮地去上学，理直气壮地打开书包，把“它”摆在桌上。车上的人既不了解火车的呼啸曾经怎样叫她像只受惊的小鹿那样不知所措，更不了解山里的女孩子在大山和黑夜面前到底有多大本事。

列车很快就从西山口车站消失了，留给她的又是一片空旷。一阵寒风扑来，

吸吮着她单薄的身体。她把滑到肩上的围巾紧裹在头上，缩起身子在铁轨上坐了下来。香雪感受过各种各样的害怕，小时候她怕头发，身上沾着一根头发掉不下来，她会急得哭起来；长大了她怕晚上一个人到院子里去，怕毛毛虫，怕被人胳肢（凤娇最爱和她来这一手）。现在她害怕这陌生的西山口，害怕四周黑幽幽的大山，害怕叫人心惊的寂静，当风吹响近处的小树林时，她又害怕小树林发出的窸窸窣窣的声音。三十里，一路走回去，该路过多少大大小小的林子啊！

一轮满月升起来了，照亮了寂静的山谷，灰白的小路，照亮了秋日的败草，粗糙的树干，还有一丛丛荆棘、怪石，还有漫山遍野那树的队伍，还有香雪手中那只闪闪发光的小盒子。

她这才想到把它举起来仔细端详。她想，为什么坐了一路火车，竟没有拿出来好好看看？现在，在皎洁的月光下，她才看清了它是淡绿色的，盒盖上有两朵洁白的马蹄莲。她小心地把它打开，又学着同桌的样子轻轻一拍盒盖，“哒”的一声，它便合得严严实实。她又打开盒盖，觉得应该立刻装点东西进去。她从兜里摸出一只盛擦脸油的小盒放进去，又合上了盖子。只有这时，她才觉得这铅笔盒真属于她了，真的。她又想到了明天，明天上学时，她多么盼望她们会再三盘问她啊！

她站了起来，忽然感到心里很满意，风也柔和了许多。她发现月亮是这样明净。群山被月光笼罩着，像母亲庄严、神圣的胸脯；那秋风吹干的一树树核桃叶，卷起来像一树树金铃铛，她第一次听清它们在夜晚，在风的怂恿下“豁啷啷”地歌唱。她不再害怕了，在枕木上跨着大步，一直朝前走去。大山原来是这样的！月亮原来是这样的！核桃树原来是这样的！香雪走着，就像第一次认出养育她成人的山谷。台儿沟呢？不知怎么的，她加快了脚步。她急着见到它，就像从来没见过它那样觉得新奇。台儿沟一定会是“这样的”：那时台儿沟的姑娘不再央求别人，也用不着回答人家的再三盘问。火车上的漂亮小伙子都会求上门来，火车也会停得久一些，也许三分、四分，也许十分、八分。它会向台儿沟打开所有的门窗，要是再碰上今晚这种情况，谁都能从从容容地下车。

5. “明天上学时，她多么盼望她们会再三盘问她啊”，下面理解最贴切的一项是（ ）

- A. 这是香雪虚荣心的表现。
- B. 表明香雪得到了向往已久的铅笔盒后的兴奋心情。
- C. 香雪不想被人嘲笑，这是她自尊心的体现。
- D. 铅笔盒是知识和文明的象征，香雪想从中获得和别人同样追求文化知识的权利、平等的人格和应有的尊严。

答案 D

**解析** 本题考查的是心理描写对人物形象的塑造作用。对于香雪，联系全文，我们可以看出铅笔盒只是一个引线，一个象征。香雪追求的是铅笔盒背后的文明、知识、平等和尊严。

6. 文中画线的一句话表达了香雪怎样的心情？“真的”二字有何作用？

答：\_\_\_\_\_

**答案** 表达了香雪激动的心情；起到了强调作用。

**解析** 这句话主要表达了香雪在经历波折，得到了盼望已久、梦寐以求的铅笔盒后异常激动的心情。“真的”二字起到强调这种感情的作用。

7. 文中多次描写月夜山景，这些描写有何作用？

答：\_\_\_\_\_

**答案** 月夜山景的图画，它在为人物的活动提供了一个很好的背景的同时，也有效地烘托了人物的内心活动，惟妙惟肖地表现了人物的心理变化过程。

**解析** 小说写景的目的就是为了更好地刻画人物，要抓住景物的特征思考其对塑造人物的作用及所能达到的效果。香雪第一次在深夜独自看到的景象，一定有自己的内心活动，一定有独特的感受。



### 群文对比研习

1.《百合花》和《哦，香雪》两篇小说都是人性美的赞歌，试从“人性美”的角度进行简要分析。

答：\_\_\_\_\_

**答案** 两篇小说淳厚的人性美主要体现在小说人物形象的塑造上。《百合花》中的新媳妇是一个美丽娴静、淳朴善良的农村妇女。对于让通讯员受气这件事，她一直感到很愧疚，希望有机会向通讯员道歉。可是唯一的机会却是通讯员重伤被抬到包扎所，新媳妇全然不顾刚才的羞涩，“庄严而虔诚地给他拭着身子”，似乎想弥补以前的过错。我想此时她的心情是悲痛、激动的。通讯员牺牲了，但新媳妇并没有停下自己的工作，仍然认真地缝着通讯员衣肩上的那个破洞，把自己的那条崭新的被子盖在他的身上。这一系列的动作虽然简单，却饱含着泪水，透露着一份真诚的情感，一个中国农村妇女的质朴与善良。我们更看到了一颗诚

挚的心,一颗对革命队伍的诚挚爱心,这是特定环境中的中国妇女的人性美。

《哦,香雪》中的香雪17岁,出生于闭塞的晋冀山区的台儿沟。大山里特有的灵山秀水、一草一木滋润、养育了她,使她天生丽质、清纯秀美。香雪深藏在大山皱褶里小得叫人心疼的台儿沟,出落得冰清玉洁:“旅客们爱买她的货,因为她是那么信任地瞧着你,那洁如水晶的眼睛告诉你,站在窗下的这个女孩子还不知道什么叫受骗……你望着她那洁净得仿佛一分钟前才诞生的面孔,望着她那柔软得宛若红缎子似的嘴唇,心中会升起一种美好的感情。”香雪不仅外表美丽,而且心灵纯净,在她身上体现了醇厚的人性美和人情美。“谁用上它,就能一切顺心如意,就能上大学、坐上火车到处跑……”谎言虽然幼稚,但读来仍让人感觉美丽,这种撒谎的做法虽然错误,但仍能让人感到情有可原,罪有可赦。此外,在火车上得知“北京话”已结婚有妻的消息时,香雪“替凤娇委屈,替台儿沟委屈”。凡此种种无一不体现出香雪诚实、善良、天真的性格和传统美德,无一不体现出香雪骨子里所固有的纯朴淳厚的人性美。

2. 茹志鹃和铁凝均为当代优秀的女作家,其作品语言风格独特而富有个性。结合《百合花》和《哦,香雪》两篇课文,试着举例说明各自的语言风格特点。

答: \_\_\_\_\_

**答案** 《百合花》的语言风格清新自然而朴实俊逸。作者善于以清淡纤细的笔触表现细腻柔和的优美,不论叙述、描写还是对话,都给人一种自然、清新、柔和、优美的感觉,把一个流血牺牲的战斗故事,写得充满诗意。特别是其人物语言个性鲜明、生动传神。例如,“我”与小通讯员对话,“你多大了?”“十九。”“参加革命几年了?”“一年。”“你怎么参加革命的?”“大军北撤时我自己跟来的。”这段话介绍了通讯员的出身、年龄、身世,又揭示了他舍己救人的阶级基础和思想基础。在谈到借被子被拒时,小通讯员说:“女同志,你去借吧!……老百姓死封建……”这两句话表达了通讯员因没借到被子而不满,也为下文他得知真相后自责埋下伏笔,两处省略号则勾勒出他在女同志面前羞怯、不善言辞的窘态。

《哦,香雪》的语言风格清新婉丽,优美纯净,具有诗一样的美。作者是怀着一颗爱心去写的,于是笔下的一切都被赋予了生命。写山、写树、写小溪、写火车,笔触所至,这些物体都跃动起来,有了体温,有了脉搏,有了感情,有了灵魂,和人物微妙的心理活动一起组成了一个和谐的充满生机的艺术世界。在作家饱含关切柔情的笔下,大山小树闭塞而质朴、贫困而纯洁,多么惹人怜惜!作品以灵动的语言描写了香雪所见到的山乡夜景之后,又用散文诗样的抒情笔调写道:“大山原来是这样的!月亮原来是这样的!核桃树原来是这样的!……台儿

沟一定会是‘这样的’：那时台儿沟的姑娘不再央求别人，也用不着回答人家的再三盘问。”这种清纯流畅、朴素自然的语言，仿佛从香雪的心底汨汨流淌出，缓缓流入读者的心田，让人遐思，让人向往，让人陶醉，让人心旌摇撼。

### 课后课时作业

#### 一、语言文字运用

1. 下列各句中加点成语的使用，全都不正确的一项是（ ）

①不少领导干部面对尖锐的话语和毫不留情的诘问，在镜头面前局促不安，有的干部甚至因此丢了“官帽”，而这些都表明电视问政起到了应有的作用。

②这个醉汉不仅没有认识到闯了祸，反而还气势汹汹地质问前来处理事故的交警“前车为什么挡道”。

③吴祥同志在敌人的监狱里受尽折磨，浑身被打得遍体鳞伤不说，还被灌辣椒水，坐老虎凳，太惨了，你们一定要设法营救他。

④在国家全面实施二孩政策的背景下，女教师过度集中生二胎，会让教育管理部门在人事安排上捉襟见肘，不少地方不得不采取应对措施。

⑤我喜爱青衣的凤头绣鞋，绿裙衩里露出的红里子；我喜爱花旦的兰花指、甩水袖、水上漂样的小碎步，以及不温不火、缠绵悱恻的唱腔。

⑥在南极的一个小岛上，一群企鹅正在嬉戏打闹，突然，闯进来一只海狗。于是发生了惨无人道的一幕。

- A. ①②⑥ B. ①②④ C. ③⑤⑥ D. ③④⑥

**答案 C**

**解析** ①局促不安：局促：拘束。形容举止拘束，心中不安。使用正确。②气势汹汹：形容态度、声势凶猛而嚣张。使用正确。③遍体鳞伤：浑身受伤，伤痕像鱼鳞一样密；形容受伤很重。“遍体”与前面的“浑身”重复。④捉襟见肘：比喻顾此失彼，穷于应付。使用正确。⑤不温不火：指不冷淡也不火爆，形容平淡适中，也指性格温和。这里应为“不瘟不火”（指戏曲不沉闷乏味，也不急促）。⑥惨无人道：残酷到了没有一点人性的地步，形容凶恶残暴到了极点。“惨无人道”只用于人，而不用于动物，用错对象。

2. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）

A. 我们期待“五四的火炬”再次为国家与民族的发展注入青春的能量，激励新时代的广大青年，紧紧围绕以社会主义核心价值观为中心，在中华民族伟大复兴的征程中谱写新的青春乐章。

B. 梦在前方，路在脚下，青年人要更加坚定信念，珍惜青春韶华，在追求中国梦的道路上放飞青春，以青春之我建设青春国家。

C. 站台工作人员帮助乘客爬车窗，不出事，群众认为是“人情味”，但是，

如果一旦发生安全事故，由此造成责任谁来承担？这时还有人认为是“人情味”吗？

D. 只要有人，只要有生活，人性才会演绎出多彩的故事，而真与假、美与丑、善与恶，则是它反复呈现的主题。在优秀的作品中，一滴眼泪也能折射出人性世界的多彩光辉。

**答案 B**

**解析** A项，句式杂糅，“围绕”和“以……为中心”杂糅。C项，成分赘余，“如果”与“一旦”重复。D项，搭配不当，“只要”与“就”搭配。

3. 填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）

青春短暂，尽管如此，.....。.....。.....，.....，  
.....。.....，只有积极向上。

- ①青年当享受“最好时代”，把握“最关键时代”  
②但奋斗是对青春最好的诠释  
③还是在大街小巷穿行的快递小哥  
④他们的脚步始终与这个时代合拍同行  
⑤不管是在象牙塔里奋斗的莘莘学子  
⑥当代青年有自己的奋斗范式，没有垮掉，没有“佛系”

- A. ②⑥①③⑤④

- B. ①④⑤③②⑥  
C. ①⑥⑤③②④  
D. ②①⑤③④⑥

**答案 D**

**解析** 本题考查语言表达连贯的能力。解答此题，结合“只有积极向上”分析，抓住“只有”，分析六句话，⑥中“没有垮掉，没有‘佛系’”，与“只有”照应，故⑥应该放在最后一空；据此排除A、C两项。结合⑤句的“不管是”和③句的“还是”分析，⑤③应依次排在一起；④句中的“他们”应该是指前面⑤句的“莘莘学子”和③句的“在大街小巷穿行的快递小哥”所以④放在③后面，排除B项。故选D。

4. 下面是一名中学生写给某杂志社的一封信，其中有四处用语不妥当，请指出并加以修改。

尊敬的主编：

您好！我是一名高中生，对语文情有独钟。偶然发现了贵刊合订本，至今惠存于家，时常翻阅。我觉得贵刊既有很浓的人情味，又有很高的文学品位，让人读了很受启发。高考在即，希望贵刊能刊登一些对写作有帮助的时评类文章，并且务必要传达一下思考的角度，我将不胜感激。

××× 顿首

2019年2月1日

答：\_\_\_\_\_

**答案** ①“惠存”改为“保存”；②“务必”改为“最好”；③“传达”改为“分析”；④“顿首”改为“敬上”(或删掉“顿首”)。

**解析** 本题考查语言表达得体的能力。语言得体主要有文体得体和语体得体，文体得体注意一般应用的格式的规定，语体得体注意说话者的身份、对象的身份，重点注意谦敬词语的运用。①“惠存”用于别人保存自己的东西，这里用于自己保存，使用错误，应改为“保存”；②“务必”语气过于生硬，可改为“最好”；③“传达”和“角度”搭配不当，可将“传达”改为“分析”；④“顿首”用于下级对上级，这里不存在上下级，可将其改为“敬上”或删掉。

5. 仿照下面的示例，续写两个句子，要求语意连贯，修辞句式与示例相同。

示例：青春是坚定的、自信的，她就像浩瀚长空中驱散黑暗的一轮圆月，是她让我们坚信，不管人生多么坎坷，最终一定会是圆满的；

青春是\_\_\_\_\_

青春是\_\_\_\_\_

**答案** (青春是)激情的、火热的，她就像广袤苍穹里冲破乌云的一束阳光，是她让我们坚信，不管人生多么迷茫，最终一定会是光明的；(青春是)勇敢的、拼搏的，她就像辽阔大地上奔流不息的一条河流，是她让我们坚信，不管人生多么曲折，最终一定会是壮阔的。

**解析** 仿写有嵌入式仿写、续写式仿写、命题式仿写和开放式仿写。无论是哪种都应注意一个原则，即“形似”“意谐”。①形似，即仿写的句子要与例句在结构、修辞方式及句式上相似。为此，要对例句的结构、运用的修辞方法、句式进行分析，弄清例句的“骨架”、外形，这样才能进行仿写。②意谐，即仿写的句子要与例句在思路、感情、语意上谐调，因此，要认真分析例句的思路，理解例句的语意，把握例句在一定的语境中所表达的感情，特别要注意例句中的隐含信息，弄清题目中没有明确提出的要求。此题要找到合适的喻体，如“青春像……”，然后按例句样式来仿写。

## 二、阅读素养培优

阅读下面的文字，完成6~8题。

兵

刘帆

从抗战纪念城参观回来，8岁的我问兵：“你上过前线吗？”

“这话也问，笑掉大牙！”

“你就回答我，上还是没上？”

“好样的！”兵，不急，坐在青石板上，招呼我：“想听，就坐。”

“不坐！你快讲！”

“行，你小子不去当兵，真是可惜了。”兵说道，“我们家按照现在的话说，就是当兵世家。当然也是提着脑壳干革命的世家……”

湘水拍打河岸，兵望着远方出神。

1944年，鬼子打到我们这里。枪炮声噼噼啪啪，火光就像现在的落霞一样红。爷爷接到命令，天黑之前必须赶到茶山坳。爷爷跋山涉水，终于赶到了那里。接防阵地上只剩下一个士兵，他狠狠地指着对面：“狗日的鬼子，不停地进攻，兄弟，你多个心眼，对他们，开火，开火！千万不要心慈手软！”

爷爷听了，连忙应允：“放心，我这杆枪，专打鬼子！”

爷爷在枪林弹雨中像一团烈火，专等冲锋的鬼子向前，然后，出膛，开火，枪把子热得发烫。他说神枪手点射，就是一搭又一搭地送鬼子上路。

民国三十三年冬，父亲十三岁。爷爷回家对奶奶说，要英杰快快长大，要奶奶好生带大孩子。

“爷爷后来呢？”

兵说爷爷开拔，去了哪里打仗也不知道。后来，来了一个人，他自称是爷爷的战友，他说爷爷去了很远很远的地方，要很久很久才能回来。

奶奶一听，急了，跺着脚一连串地说要去寻找爷爷……

爷爷的战友对奶奶说，爷爷是好样的，茶山坳他杀死了几十个鬼子，是英雄。这样行不？

让孩子认我做义父，来人对奶奶说。将来孩子明白我手里的东西，就知道他的父亲去了哪里。

孩子我带走，如果你实在不同意，我就将东西郑重交给你。说着，来人就脱下身上的军服，将兜里的东西递给奶奶。

奶奶接住，对来人说孩子他爸嘱托我好生带大孩子，不管他在哪里打仗，孩子不能带走，孩子是我心头的肉。你不知道，孩子两岁时差点夭折，他爸长年在外，孩子的爷爷悲痛了几个月，托人写信逼迫孩子他爸才回家半个多月。奶奶说起这些，眼泪马上不争气地流淌出来。

来人严肃地说，嫂子不要悲伤，五年后，我再来，我答应过明伦兄，等孩子长大后，带他去部队。

奶奶无言地点头，答应了来人。

来人腿长，迈开了又合拢，敬了军礼，又对奶奶鞠躬才走。奶奶说，来人身

手矫健，再三告诫不要让保长知道了，最后一步步警惕地远离村子。那时就有一种预感，感觉孩子他爸和他一样，越来越远。那些云啊树啊山啊，直直地在眼里模糊，然后消失，等到实在望不到的时候，奶奶紧闭房门，抱着父亲号啕大哭，真想一把锁锁好屋子这扇门。

太爷爷知道后，又急又气，特别是听到儿媳妇的哭声后，对儿子大骂，言语犀利。不知什么原因，奶奶竟然不哭了。

奶奶说，明伦是好样的，我答应他想方设法好生养大英杰。

年后，鬼子投降了，明伦没有回来，转眼又过了四年，其间发生了数次战斗。有一天县里采用公历 1949 年，之后村里人都忙土改忙生产。就在全家焦急盼望的时候，五年前来过的明伦的战友又来了。他给奶奶一张盖有鲜红大印的“烈属证”，同时，他说要带明伦的儿子英杰走。

他说要带到部队入伍，实现明伦生前的嘱托。

奶奶号啕痛哭，之后说，为了新中国，明伦的血流进了土地，但并未流完，他的血还在英杰身上。

父亲随着来人到了部队，参军，1952 年到了朝鲜战场。

之后就有了我，1979 年 2 月，我所在的东线部队在北越的高平至谅山段攻击敌人。

兵说着，潸然泪下。

兵哽咽着：“哪一次，我们不是上最前线？”

原来兵的爷爷，他的名字刻在抗战纪念城的碑上。

兵说，衡州保卫战后，爷爷接受党的秘密指示，随八路军南下支队，准备去延安，在湘鄂赣一带遭到国军围剿，不幸遇难……

“爷爷的战友给奶奶带了什么东西？”

兵坐在湘江边，望着远处说：“你真想知道吗？”

“是。”

“那是一颗红五角星，奶奶给了父亲，父亲给了我。”兵缓缓道出。

十年后再去寻找兵的时候，兵已经不在了。而我头上，也戴上了五角星。

(选自《小小说选刊》，有删改)

6. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析和鉴赏，不正确的一项是( )

- A. “出膛，开火，枪把子热得发烫”运用动作和细节描写，表现出爷爷对日本鬼子的满腔仇恨，揭示了战斗的紧张激烈。
- B. 文中“预感”一词，写出了奶奶担心保长会知道来人的事情，以及感觉爷爷将离自己越来越远再也不回来的害怕心理。
- C. 文中多处故意不点明来人给奶奶带来的东西是什么，既设置悬念，又为

后来父亲随爷爷的战友到了部队埋下了伏笔。

D. 红五角星是革命精神的象征，也是理解“兵”的故事的关键。它跨越时空，见证了一个家庭走上革命道路的历程。

**答案** B

**解析** B 项，“写出了奶奶担心保长会知道来人的事情”不当，原文是“奶奶说，来人身手矫健，再三告诫不要让保长知道了，最后一步步警惕地远离村子”，说明担心保长知道的不是奶奶，是爷爷的战友。

7. “我”在小说中的主要作用是什么？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_

**答案** ①线索：是小说故事的引发者和串联者，贯穿全文。②推动情节：“我”是故事发展的参与者，由于“我”的不断发问，推动了情节的发展。③深化主题：“我”受“兵”一家三代人革命精神的感召，最后也戴上了五角星，深化了革命精神激励人的主题。

**解析** 本题考查分析作品中人物作用的能力。解答本类试题，应注重从三个方面思考，即“我”在线索、情节、主旨等方面有什么作用，根据小说内容分条叙述。本题中，①“我”是小说故事的引发者和串联者，贯穿了全文，因此，“我”是本文的线索；②从情节结构方面来看，“我”是小说故事的亲历者、见证者，是推动小说故事情节发展的人物；③从主题思想方面来看，文章最后写道“而我头上，也戴上了五角星”，这说明：“我”受“兵”一家三代人革命精神的感召，深化了革命精神激励人的主题。

8. 小说题目是“兵”，却花了大量笔墨写爷爷的故事，这样处理有什么效果？请结合全文作简要分析。

答：\_\_\_\_\_

**答案** ①题目中的“兵”，表面上指主人公“兵”，实际上指小说中的兵群像，而爷爷是兵群像中的一个。②小说中“爷爷”的故事，是所有老一辈革命家浴血奋战、保家卫国的缩影；正因为有了他的经历，才使“爸爸”和“兵”走上了革命道路。③小说重点写“爷爷”的故事，强调了革命先辈精神的引领作用，凸显了革命精神永不灭、红色基因代代传的主题。

**解析** 本题考查分析作品结构，探讨作者的创作背景和创作意图的能力。解答此类题目，首先要明确题干的要求，然后明确文中相关的内容，再看这一内容与小说情节、人物形象、小说主旨之间的关系。本题中，①从人物形象上看，“兵”一家几代都为兵，所以题目表面上指主人公“兵”，实际上指小说中的兵群像，

而爷爷只是其中的一个; ②从情节上看, 小说中“爷爷”的故事, 是所有老一辈革命家保家卫国的缩影; 正因为有了他的经历, 才使“爸爸”和“兵”走上了革命道路; ③从小说的主题来看, 小说重点写“爷爷”的故事, 强调了革命先辈的引领作用, 凸显了革命精神代代相传的主题。

## 第一单元能力测评卷



时间: 150 分钟



分值: 150 分

### 一、现代文阅读(36 分)

#### (一)论述类文本阅读(9 分, 每小题 3 分)

阅读下面的文字, 完成 1~3 题。

家国情怀已经积淀为中国知识分子的内在品格。“修身、齐家、治国、平天下”精练地概括了中国传统知识分子的精神追求。在中国历史上, 以儒家文化为主体的传统知识分子素来强调“内圣外王”的治世理念和“以身许国”的救世情怀, 自觉将个人追求与国家命运联系在一起。

家国情怀是滋养知识分子社会价值的必然素质。知识分子的社会价值就在于通过“究天人之际, 通古今之变, 成一家之言”, 回应所处时代最宏大最重要的问题, 在推动社会进步中实现自我价值。这就需要深厚的家国情怀为知识分子社会价值的实现提供精神动力。人类历史的实践也证明, 那些能够在历史长河中留下璀璨印记和光辉形象的知识分子, 无不胸怀国家、兼济天下、心系苍生, 甚至是为家国理想舍生取义、杀身成仁, 为我们矗立起了一座座广为传颂的精神丰碑。因此, 知识分子社会价值的实现不仅需要深邃渊博的学识素养、孜孜以求的科学精神, 更加需要将远大理想与个人抱负、家国情怀与人生追求熔融合一。

家国情怀是现代知识分子职业精神的内在要求。在现代社会, 知识分子的家国情怀具有新的内涵。毋庸置疑, 价值观念的多元化、精神追求的差异化是现代社会发展的必然趋势, 与其他职业群体一样, 知识分子是现代职业分工体系的一部分。在这种情况下, 传统知识分子的家国情怀逐渐内化为现代知识分子的职业精神, 时代课题的转换也为知识分子的家国情怀注入了新的价值元素。知识分子所从事职业的特殊性和重要性, 决定了知识分子不应单纯追求个人利益, 不应置社会影响于不顾, 而应该将社会利益、国家利益和人民利益放在首位, 努力实现个人利益与公共利益的结合。

家国情怀为国家治理现代化提供丰厚精神养分。“致天下之治者在人才”。任何社会的发展进步都离不开知识分子发挥建设性作用。钱学森、邓稼先, 这些优秀知识分子的先进事迹已经表明, 国家建设和国家治理的现代化需要知识分子发扬甘于奉献、敢于担当、善于作为的时代精神。支撑起这种精神气质的强大动力在于坚定不移的家国情怀, 这种家国情怀使得知识分子始终与国家需要和人民

利益相向而行。家国情怀是一种发自内心的对于国家和人民的热爱, 是一种强烈的责任感与使命感, 是构成社会主义先进文化的重要内容, 是涵养国家治理现代化的重要精神财富。作为中国特色社会主义伟大事业的参与者和建设者, 知识分子有责任拒绝精致利己主义、个人主义, 有义务为科技创新、理论创造、学术繁荣贡献力量, 不辜负伟大时代赋予知识分子的光荣使命。

(摘编自《家国情怀是知识分子的高贵品质》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析, 正确的一项是( )
  - A. 中国知识分子强调儒家文化的“内圣外王”的治世理念和“以身许国”的救世情怀及彰显内在品格的家国情怀。
  - B. 中国传统知识分子有着“修身、齐家、治国、平天下”的精神追求, 自觉地将个人追求与国家命运联系在一起。
  - C. 深厚的家国情怀是知识分子实现社会价值的精神动力, 将家国情怀与人生追求熔融合一, 便可以实现人生价值。
  - D. 知识分子所从事职业的特殊性和重要性, 要求知识分子将国家利益和人民利益放在首位, 而不应追求个人利益。

**答案 B**

**解析** 本题考查归纳内容要点、概括中心意思的能力。A项, “儒家文化的‘内圣外王’的治世理念”说法错误, 原文第一段“以儒家文化为主体的传统知识分子素来强调‘内圣外王’的治世理念……”, 并未说“内圣外王”是儒家文化。另外“中国知识分子”与“中国传统知识分子”有所不同。C项, “将家国情怀与人生追求熔融合一, 便可以实现人生价值”说法过于绝对。D项, “不应追求个人利益”错误, 原文第三段“知识分子不应单纯追求个人利益”。

2. 下列对原文论证的相关分析, 不正确的一项是( )
  - A. 文章条理清晰, 层次分明, 其中第二段主要论述了家国情怀与知识分子实现社会价值的密切关系。
  - B. 文章分四层论述了拥有家国情怀的重要意义, 每层的第一句话都是全段的中心句。
  - C. 文章前三段重点论述家国情怀对知识分子的重要性, 最后一段重点论述家国情怀在国家治理现代化方面的重要性。
  - D. 文章观点鲜明, 论证有力, 运用了举例论证、引用论证、正反对比论证等论证方法, 增强了文章的说服力。

**答案 D**

**解析** 本题考查分析文章结构、把握文章思路的能力。D项“运用了举例论证、引用论证、正反对比论证等论证方法”说法有误, 文中没有正反对比论证。

3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是( )
- A. 在历史长河中留下璀璨印记和光辉形象的知识分子,都是胸怀国家、兼济天下、心系苍生,拥有深厚家国情怀的人。
- B. 社会的发展赋予了知识分子的家国情怀以新的内涵,现代知识分子的职业精神将逐渐取代传统知识分子的家国情怀。
- C. 知识分子对于国家治理十分重要,具备坚定不移的家国情怀更是知识分子始终与国家需要和人民利益相向而行的保障。
- D. 现代社会,知识分子应认识家国情怀的新内涵,明确自身的责任和义务,不辜负伟大时代赋予自己的光荣使命。

**答案 B**

**解析** 本题考查理解文意、筛选并整合文中信息的能力。B项,“现代知识分子的职业精神将逐渐取代传统知识分子的家国情怀”错误,原文第三段是“传统知识分子的家国情怀逐渐内化为现代知识分子的职业精神”,可见是“内化”而不是“取代”。

## (二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

**材料一** 五四新文化运动中,新诗代替了古诗,获得了新质,却也失去了很多东西。据其大概有:张扬了理性思维,减少了直觉思维,偏重于语法,轻忽了词法,强化了模仿,忽视了表现,等等。此种得失的造成,与古汉语转换为现代汉语有直接关系。新诗的出现,固然与古诗有血脉渊源,但主要是学习和借鉴西方现代诗。这样,新诗与古诗就有了一定程度的断裂。现代汉语与古代汉语,运用于诗歌写作,有着巨大的诗性差距。

(摘编自苗雨时《新诗向古诗学习什么》,  
2017年8月27日《扬子晚报》)

**材料二** 2017年是中国新诗发展100年,“80后”著名诗人、作家李成恩于当地时间7月5日,应邀出访拉美。她重点谈到了百年中国新诗所取得的成就,首先是诗歌的现代意识的觉醒,从人性的角度确立了诗的现代性,她认为诗是人类共同的精神追求。通过世界不同国家、地域与民族的生活、诗歌语言与诗歌艺术的探索,世界诗歌呈现出不同的样貌。中国当代诗人与拉美诗人有共同之处,都对日常生活较为关注,多写人在现代社会的独特体验。

她说中国现代诗与世界最好的诗歌处于同一个水准,中国现代诗建立了中国的传统,这是一个现代性的传统,从语言的开放到个体的想象,中国新诗百年到了当代,出现了一批可与世界对话的重量级诗人,并且正在反过来影响其他国家诗人的写作。现在的问题是中国现代诗对外的翻译还要快步跟上,外国诗歌在中

国的翻译总是快一步，我们庆幸能够很快读到世界上最好的诗歌，但我们最好的作品却要滞后被外国读者读到。这次来拉美，她发现拉美对中国优秀诗人了解得并不多，所以这次来得恰逢其时。

(摘编自《李成恩在拉美谈中国百年新诗》，  
2017年8月29日“凤凰网”)

**材料三** 近日，“第四届北大培文杯”全国青少年创意写作大赛在北京颁奖，大赛顾问、著名诗人谢冕在接受中新网记者专访时谈到了创意写作，也谈到了诗歌目前存在的一些问题。他说，在目前良好的写作状态中，一些诗人的作品看似个人表达，但概念化倾向很严重。

平时，出于研究需要，谢冕阅读过很多诗歌，但能让他眼前一亮的不多。谢冕说，基本都是大体相同，个性突出的诗人并没有出现，这是当前诗歌创作应该注意的问题，比如都写一条江，可能词句不同、结构不一，但思路都相同，读起来感受差不多。

什么才是个性独特的诗人？谢冕举了海子的例子：“想想他的诗有多独特？里面有这样的文字：从明天起，做一个幸福的人，喂马、劈柴，周游世界……那都是他很独特的东西，别人无法模仿、重复。”

谢冕还提到，在目前的诗歌写作中，确实还存在一些比较严重的问题：过分口语化、缺乏节奏感，等等。他指出，现代诗歌接近口语是自然的，但要有节制，不能无边无界，像“今天我去找你，你妈说你不在”，类似的诗歌，可以举出很多例子。“诗歌要有诗歌的内涵，它是文学皇冠上的珍珠，语言是文学体裁中最讲究的，要精练，过度口语化会使这些内涵丧失殆尽。”谢冕认为，艾青先生把“白话写诗”发挥到了极致，虽然口语化但有节制。现在很多人都在努力创作，但很少人能做到这么好。

除了语言不够精致外，谢冕认为，诗歌是音乐的文学，要讲究韵律，“徐志摩诗歌的格律感是很好的，句子长短一致，有的还押韵。没有节奏感，诗歌就会‘不好听’。”谢冕说。新诗发展到现在，有成就，但也要直面问题，只有这样，新诗才能够健康向前发展。

(摘编自《专访谢冕现代诗歌接近口语不能无边无界》，  
2017年8月5日“中国新闻网”)

4. 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是(3分)( )

A. 类似“今天我去找你，你妈说你不在”这样的诗歌语言，目前在我国的新诗创作中还能找出许多，诗句过于口语化，缺乏节奏感，不可取。

B. “80后”著名诗人和作家李成恩在我国新诗发展100年之际，受邀出访拉美，对于我国新诗在海外传播、扩大影响有着积极意义。

C. 新诗在五四新文化运动中虽替代古诗，但与传统古诗相比，其在发展过程中出现了诸如直觉思维减弱、忽视词法、不重视表现等问题。

D. 李成恩认为中国新诗最大的成就在于诗歌中现代意识的觉醒，而这正是中国诗歌的独特之处，也是区别于世界其他地方诗歌的不同之处。

**答案 D**

**解析** 本题考查对文中重要内容的理解与分析的能力。D项，“最大的成就”表述错误，材料二是“成就，首先是诗歌的现代意识的觉醒”。且“这正是中国诗歌的独特之处，也是区别于世界其他地方诗歌的不同之处”于文无据。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是(3分)( )

A. 新诗虽然与古诗存在着血脉渊源，但由于古代汉语与现代汉语在诗歌写作上存在着巨大的诗性差距，导致了新诗与古诗之间的断裂。

B. 出于对现代诗歌的喜爱，诗人谢冕在平时的工作之余，抽出时间阅读大量的现代诗歌，从而发现了新诗目前存在的一些问题。

C. 与新诗诞生之初主要学习和借鉴西方现代诗不同，我国新诗历经百年，已建立起了自己的传统，也出现了一批可与世界对话的重量级诗人。

D. 古代汉语转换为现代汉语使新诗发展成为可能，但在新诗的发展历史中也带来了许多不利因素，最终必会阻碍新诗的进一步发展壮大。

**答案 C**

**解析** 本题考查概括和分析文中内容的能力。A项，“导致了新诗与古诗之间的断裂”说法错误，材料一中是说“一定程度的断裂”。B项，“出于对现代诗歌的喜爱”说法错误，材料三中是说“平时，出于研究需要，谢冕阅读过很多诗歌”。D项，“最终必会阻碍新诗的进一步发展壮大”说法太过绝对。

6. 请结合材料二和材料三，概括当前我国新诗发展中存在的问题。(6分)

答：\_\_\_\_\_

**答案** (1)中国现代诗对外翻译、传播速度慢，优秀诗人及作品被外国了解得很少。(2)诗歌创作概念化倾向严重，缺乏个性独特的诗人。(3)诗歌内涵不够，语言太过口语化，表达无节制，不够精炼。(4)诗歌语言没有节奏感，缺少诗歌文学应有的韵律美。(答出三点即可得 6 分)

**解析** 本题考查对文中重要内容的筛选、整合的能力。答题时注意仔细阅读文章，找准有效答题区间，然后对文中重要内容分析、筛选、整合。材料二中李成恩说“现在的问题是中国现代诗对外的翻译还要快步跟上，外国诗歌在中国的翻译总是快一步，我们庆幸能够很快读到世界上最好的诗歌，但我们最好的作品却要滞后被外国读者读到。这次来拉美，她发现拉美对中国优秀诗人了解得并不

多”，由此可以概括本题第一个要点；材料三中，谢冕说“……一些诗人的作品看似个人表达，但概念化倾向很严重……能让他眼前一亮的不多……基本都是大体相同，个性突出的诗人并没有出现，这是当前诗歌创作应该注意的问题”，由此概括出第二个要点；材料三中，“过分口语化、缺乏节奏感，等等。他指出，现代诗歌接近口语是自然的，但要有节制，不能无边无界”，由此概括出第三、四个要点。综上，可以概括当前我国新诗发展中存在的问题。

### (三)文学类文本阅读(本题共3小题, 15分)

阅读下面的文字，完成7~9题。

#### 俄罗斯陆军腰带

马晓丽

秦冲中校没想到会在远离中俄边境的地方再见到鲍里斯。

秦冲迅速地瞥了一眼鲍里斯的肩章，心当即就被狠狠地抓挠了一下：妈的，这家伙都上校了！秦冲立刻觉得两个臂弯同时发痒，心想这回神经性皮炎指定是要大发了。

秦冲和鲍里斯是名副其实的老对手了，当年他俩都是边防连长时，曾守过同一条国境线，只是各为其主。秦冲和鲍里斯守的是黑龙江一段。冬季黑龙江会封冻，封冻之后江面上不仅能走人，跑载重车都没问题。所以一到了这个季节，方方面面就都活泛起来了，你一眼看不住就可能闹出个边境纠纷来。所以，每当进入冬季，两岸的哨位就开始跟着冰冻的江面，从岸边一点点地向江心推进。

秦冲觉得鲍里斯很军人，身姿挺拔，着装严谨，无论什么时候出现，脚下的皮靴都擦得锃明瓦亮。秦冲是很在意军人气质的，可惜那时咱的军装不给撑腰，想御寒就得把自己穿成个棉花包。秦冲是坚决鄙视棉花包的，只要是出现在俄军面前，特别是出现在鲍里斯连长面前时，秦冲准穿得周吴郑王的。其实，连刚下连的新兵蛋子都看得出，秦连长是在跟对面的鲍连长较劲儿。

眼前的鲍里斯仍旧身姿挺拔，皮靴锃亮，腰间是一条皮质优良的俄罗斯陆军腰带，棕黄色的皮带条上用明线扎出规则的菱形图案，纯铜卡头在阳光下闪着油亮的光。一般的腰带卡头上只有一个钉，这种腰带的卡头上却有两个钉，腰带上的钉眼也相应地有两排。秦冲曾在身上比量过这种腰带，他觉得这种双钉的腰带比单钉的扎在腰上更牢靠。秦冲觉得最不牢靠的就是我军现在用的这种腰带，卡头太民用化，时尚但不踏实。

这么多年过去了，老鲍除了军阶有变化，其余方面似乎毫无变化。见鲍里斯也在打量自己，秦冲下意识地挺了挺胸脯子。

正式演习之前的两军合练进行得很顺利。这次演习主要是为加强中俄两军的联合反恐能力，要求多兵种配合，运用多种手段打击恐怖分子。秦冲的特战营在

演练中显得十分抢眼，俄军的表现也相当不错。

下午突降一场暴雨，没几分钟，野营村的大小排水沟就爆满了。根本不用秦冲多说，官兵们就挖沟的挖沟，培土的培土，舀水的舀水。对面的俄军帐篷也进水了，水漫进帐篷把盆都漂起来了，俄罗斯兵却什么都不顾只顾皮靴，光脚站在水里把皮靴提得高高的。秦冲赶紧派人去帮他们排水，俄罗斯兵这才纷纷跑出来，学着我们士兵的样子用盆往外淘水。

像来时一样突然，大雨说停眨眼间就停了。在查看俄军帐篷时，秦冲发现俄军竟然在悄悄地学我们的内务，他们也开始追求整齐划一，把牙缸摆成了一排，而且牙刷都朝一个方向倾斜。只是他们学得还不够地道，新牙刷都没开封，一看就是摆样子给人看的。

演习进行得很成功，秦冲的特战营在演习中表现得极为突出，获得了联合国军演指挥部的高度评价。一切都很完美，只是演习过程中我军后勤部队出了点事，一辆保障车发生侧翻，驾驶员当场死亡。

清晨，鲍里斯把部队带到了野营村的小广场上，所有俄军官兵一起摘下了帽子，低头默哀。与此同时，旗杆上的那面俄罗斯国旗开始缓缓下降，直降到半旗的位置停了下来。秦冲心头一震。

晚饭前秦冲提着两瓶酒去找鲍里斯。演习结束了，俄军明天就开始撤了。

鲍里斯举着酒杯说，秦，我尊敬你。

老鲍你搞错了吧，秦冲笑着指了指自己的肩章，又指了指鲍里斯的肩章，说我有什么可尊敬的？

不，鲍里斯摇着头说，你是个好军人，从前到现在，都是。

好，秦冲说，就冲你这句话，我跟你连喝三杯！

喝完这三杯，鲍里斯突然问秦冲，秦，你看我是不是好军人？

老鲍……秦冲刚张嘴，鲍里斯就把他制止了。秦，鲍里斯认真地问，你为什么总叫我老鲍？我叫鲍里斯不叫老鲍，秦，你知道鲍里斯是什么意思吗？为荣誉而战。

好，鲍里斯，你这名字很军人，真不错。见鲍里斯高兴地咧开了嘴巴，又不无醋意地点着鲍里斯的肩章说，为荣誉而战，鲍里斯，你下一步该升准将了吧？

不，鲍里斯说，这是我最后一次参加军事演习了，演习回去之后，我们部队就撤编了。已经宣布过命令了，因为是最后一次，所以大家都很努力。秦，鲍里斯问，我是不是好军人？

你是好军人，鲍里斯，秦冲毫不迟疑地回答，从前到现在，都是！

秦冲和鲍里斯抬眼向远处望去，远处天空中飘扬着的两国国旗，在月夜里显得分外清晰。

秦, 鲍里斯指着那两面一高一低的国旗问, 这是为什么?

怎么说呢? 秦冲想了想说, 两个军队就像两个完全不同的家庭, 各家有各家的生活方式, 习惯了就只觉得自己的好, 就算发觉了人家的好, 也不会轻易就学, 因为不习惯, 还因为没有积累一时学不来。你能明白我说的意思吗?

鲍里斯说我明白了, 就是我们的腰带好, 你们的腰带也好, 但不可以换?

秦冲大笑, 说胡扯, 这哪跟哪呀? 腰带有什么不能换的?

鲍里斯立刻跳将起来, 大叫了一声, 好, 那我和你换腰带。

换就换, 秦冲也跳了起来。秦冲抽下自己的腰带在手里掂了一下, 腰带很压手, 皮质厚实, 卡头漂亮。要离手了, 秦冲才发现这腰带真的很好。

秦冲接过鲍里斯的腰带仔细地端详着。没错, 正是他喜欢的那种俄罗斯陆军腰带。往腰上扎的时候, 秦冲才觉出有些不方便, 两个钉眼儿不是一下就能找准, 皮质也显得过于粗硬了些。但这腰带系在身上真的很妥帖, 很紧实, 很有束缚感。

换了腰带, 两人笑看着对方。秦冲惊讶地发现, 自己的胳膊平整光滑, 神经性皮炎竟奇迹般地好了……

(有删改)

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是(3分)( )

- A. 故事描写了中俄两军交往中呈现的文化背景、军事传统等方面差异, 生动地刻画出秦冲、鲍里斯两人以及两国军人不同的精神气质。
- B. 秦冲注重形象, 他认为绝对不能输给同为军人的身姿挺拔、着装严谨的老对手, 所以在鲍里斯面前, 哪怕再冷他也一定会穿着精神得体。
- C. 野营村突降暴雨, 俄军什么都不顾只顾光脚站在水里把皮靴提得高高的, 这一细节意在说明俄军的应变能力不能与紧张有序的我军相比。
- D. 秦冲虽对俄军降半旗的做法心生敬意, 但认为因为习惯、积累等原因难以借鉴这做法, 正如俄军学习我军要求内务整齐的做法, 也难以学到位。

**答案 C**

**解析** 本题属于综合考查题, 考查的角度较多, 有内容的理解, 主旨的概括, 表现手法的分析等。C项, “野营村突降暴雨, 俄军什么都不顾只顾光脚站在水里把皮靴提得高高的”这一细节意在暗示俄军对军容军姿(或军品)的看重。

8. 小说巧妙地运用了象征手法, 请结合文意分析“陆军腰带”有哪些象征义。

(6分)

答: \_\_\_\_\_

---

**答案** ①陆军腰带象征军人精神和气质。②对彼此军品的膜拜象征着对对方优秀品质的欣赏。③俄罗斯陆军腰带和中国陆军腰带的不同, 象征着不同的军事

文化。④两人互换腰带的行为象征着彼此的认同和友谊。(每点2分,答出其中三点即可得6分)

**解析** 本题考查分析文学作品物象象征意义、探讨作者创作意图的能力。解答此类题目,要明确物象的深层含义,与小说情节、人物形象、小说主旨之间的关系。本题中,①从文章内容可以看出,中俄军人都恪尽职守,在边防部队时,冰天雪地中守疆护土,不辱使命,因此,陆军腰带象征军人精神和气质。②从二人的对话“你是好军人”可以看出,两人对彼此军品的膜拜象征着对对方优秀品质的欣赏。③从“两个军队就像两个完全不同的家庭,各家有各家的生活方式”可看出:俄罗斯陆军腰带和中国陆军腰带的不同,象征着不同的军事文化。④从“换就换,秦冲也跳了起来”可看出:两人互换腰带的行为象征着彼此的认同和友谊。

9. 小说中秦冲和鲍里斯为什么都评价对方为好军人?请结合作品简要分析。(6分)

答: \_\_\_\_\_

**答案** ①他们都恪尽职守。在边防部队时,冰天雪地中守疆护土,不辱使命。②都有卓越的指挥才能。他们带领的部队参加联合军演都表现出极强的反恐作战能力。③都具有阳刚坚毅的军人气质。一个宁愿挨冻也要穿着有精气神;一个身姿挺拔、着装严谨。④都对军人精神、军人荣誉执着守望。一个很在意代表军人荣耀的军衔;一个明知部队会撤编依然全力参加军演。⑤都能欣赏和学习对方的优点。他们的对抗只是源于尚武争优的心理,但彼此却是惺惺相惜,鲍里斯对我方牺牲士兵的哀悼让秦冲心生敬意,秦冲所带部队注重内务让鲍里斯暗中学习。(答出其中四点即可得6分)

**解析** 本题考查欣赏文学作品的形象的能力。解答此类题目,要在小说中圈出直接描写人物言行举止等的内容,还可以圈出对该人物起到衬托作用的内容,最后根据这些内容概括人物特点。本题中,①从原文“所以,每当进入冬季,两岸的哨位就开始跟着冰冻的江面,从岸边一点点地向江心推进”可看出:他们都恪尽职守,在边防部队时,冰天雪地中守疆护土,不辱使命;②从文章“秦冲发现俄军竟然在悄悄地学我们的内务,他们也开始追求整齐划一,把牙缸摆成了一排,而且牙刷都朝一个方向倾斜”“演习进行得很成功,秦冲的特战营在演习中表现得极为突出,获得了联合军演指挥部的高度评价”等内容可看出:都有卓越的指挥才能,带领的部队参加联合军演都表现出极强的反恐作战能力;③从“秦冲觉得鲍里斯很军人,身姿挺拔,着装严谨,无论什么时候出现,脚下的皮靴都擦得锃明瓦亮。秦冲是很在意军人气质的”可看出:都具有阳刚坚毅的军人气质,

一个宁愿挨冻也要穿着有精气神，一个身姿挺拔、着装严谨；④从“又不无醋意地点着鲍里斯的肩章说”“这是我最后一次参加军事演习了，演习回去之后，我们部队就撤编了”可看出：都对军人精神、军人荣誉执着守望，一个很在意代表军人荣耀的军衔，一个明知部队会撤编依然全力参加军演；⑤从文中“与此同时，旗杆上的那面俄罗斯国旗开始缓缓下降，直降到半旗的位置停了下来。秦冲心头一震”可看出：都能欣赏和学习对方的优点，他们的对抗只是源于尚武争优的心理，但彼此却是惺惺相惜，鲍里斯对我方牺牲士兵的哀悼让秦冲心生敬意，秦冲所带部队注重内务让鲍里斯暗中学习。

## 二、古代诗文阅读(34分)

### (一)文言文阅读(19分)

阅读下面的文言文，完成10~13题。

韦伦，系本京兆。父光乘，在开元、天宝间为朔方节度使。

伦以荫调蓝田尉，干力勤济。杨国忠署为铸钱内作使判官。国忠多发州县齐人令鼓铸，督非所习，虽箠杖<sup>①</sup>苛严，愈无功。伦请准直募匠，代无聊之人，繇<sup>②</sup>是役用减，鼓铸多矣。玄宗晚节盛营宫室，吏介以为欺，伦阅实工员，省费倍。

从帝入蜀，以监察御史为剑南节度行军司马、置顿判官。时中人卫卒多侵暴，尤难治，伦以清俭自将，西人赖济。中宦疾之，以谗贬衡州司户参军。度支使第五琦荐伦才，擢商州刺史、荆襄道租庸使<sup>③</sup>。襄州裨将<sup>④</sup>康楚元乱，自称东楚义王，刺史王政弃城遁。贼南袭江陵，绝汉、沔饷道。伦调兵屯邓州厚抚降贼寇益怠乃击禽楚元以献收租庸二百万缗<sup>⑤</sup>召为卫尉卿俄兼宁陵二州刺史。

德宗嗣位，选使绝域者，擢伦太常少卿，充和吐蕃使。伦至，谕天子威德，赞普顺悦，乃入献。还，进太常卿，兼御史大夫。再使，如旨。伦处朝，数论政得失，宰相卢杞恶之，改太子少保。从狩奉天。及杞败，关播<sup>⑥</sup>罢为刑部尚书，伦在朝堂流涕曰：“宰相无状，使天下至此，不失为尚书，后何劝？”闻者惮其公。帝后欲复用杞为刺史，伦苦谏，言恳至到，帝纳之。进太子少师、郢国公，致仕。

时李楚琳以仆射兼卫尉卿，李忠诚以尚书兼少府监，伦言：“楚琳逆节，忠诚戎丑<sup>⑦</sup>，不当宠以官。”又请为义仓，以捍无年；择贤者，任帝左右。谓吐蕃豺虎野心，不可事信约，宜谨备边。帝善其言，厚礼之。居家以孝慈称。卒，年八十三，赠扬州都督，谥曰肃。

(节选自《新唐书》列传第六十八，有删减)

[注] ①箠杖：音chuí chì，拷打。②繇：古同“由”，从，自。③租庸使：官名，主持国家的税政。④裨(pí)将：副将。⑤缗：穿铜钱的绳子；用于成串的铜钱，每串一千文。⑥关播：由卢杞推荐担任宰相。⑦戎丑：武臣中的败类。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)( )

- A. 伦调兵屯邓州/厚抚降贼/寇益怠/乃击禽楚元/以献收租庸二百万缗/召为卫尉卿/俄兼宁陵二州刺史
- B. 伦调兵屯邓州/厚抚降贼/寇益怠/乃击禽楚元以献/收租庸二百万缗/召为卫尉卿/俄兼宁陵二州刺史
- C. 伦调兵屯邓州/厚抚降贼寇/益怠/乃击禽楚元以献/收租庸二百万缗/召为卫尉卿/俄兼宁陵二州刺史
- D. 伦调兵屯邓州/厚抚降贼寇/益怠/乃击禽楚元/以献收租庸二百万缗/召为卫尉卿/俄兼宁陵二州刺史

**答案 B**

**解析** “益怠”的主语是“寇”，因此应在“寇”前断开，故排除C、D两项；“乃击禽楚元以献”意为擒住了康楚元献给了朝廷，是一个整体，应在其前后断开，故排除A项，选B项。

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)( )
- A. 节度使，唐代开始设立的地方军政长官，因受职之时，朝廷赐以旌节，故称为节度使。
- B. 荫，庇荫，即封建时代子孙因先世有才学而得到封赏或免罪。
- C. 赞普，在吐蕃诸王的名字中多有此词。《新唐书·吐蕃传》云：“其俗谓雄强曰赞，丈夫曰普，故号君长曰赞普。”
- D. 义仓，是隋以后历代皇朝为备荒年而设置的粮仓。以赈灾自助为目的的民间储备，最初仓库设在“闾巷”，由“社司”管理，所以也叫做“社仓”。

**答案 B**

**解析** B. “有才学”错，应为“有功劳”。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)( )
- A. 韦伦治政有方，在担任铸钱内作使判官时，提出合理建议，改变了一些不当做法，收效显著。
- B. 韦伦为官清廉，面对宦官禁军大肆侵夺，他坚守原则，自我约束，不与其同流合污。
- C. 韦伦英勇善战，在平定康楚元叛乱中，虽然刺史弃城而逃，但他毫不畏惧，采取策略平定了叛乱。
- D. 韦伦公正刚直，上朝时敢于直言，不畏权势，对皇帝的不当做法委婉劝谏，直至皇帝采纳。

**答案 D**

**解析** “委婉”一词不当，从文中几次谏言之事来看，皆为直谏。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)宰相无状,使天下至此,不失为尚书,后何劝? (5分)

译文: \_\_\_\_\_

(2)谓吐蕃豺虎野心,不可事信约,宜谨备边。帝善其言,厚礼之。 (5分)

译文: \_\_\_\_\_

**答案** (1)宰相行为失检,使得天下到了这种地步,却仍然任用他为尚书,以后还怎么劝勉他人?

(2)他认为吐蕃有豺虎一样的野心,不会奉行(遵守)盟约,应当谨慎防御边境。皇帝认为他说得很好,对他以厚礼相待。

**解析** 翻译时注意补充省略成分,调整语序,以使翻译的句子语意通顺。(1)无状,行为失检。至此,到了这种地步。劝,劝勉。“劝勉”后省略宾语“他人”,应补上。(2)“谓”前省略主语“他”,应补上。豺虎野心,豺虎一样的野心。事,奉行,遵守。厚礼,以厚礼相待。

#### 参考译文

韦伦,世系本属京兆。父亲韦光乘,在开元、天宝年间任朔方节度使。

韦伦因为门荫调任蓝田尉,他勤勉强干。杨国忠征他为铸钱内作使判官。杨国忠征发许多州县平民让他们铸钱,役使的不是精通铸钱的熟练工匠,虽然拷打催促苛刻严格,却更加没有功效。韦伦请求依照合适的价钱招募工匠,替代没有技术的人,由此役使的工匠减少了,铸造的钱币却增多了。玄宗晚年大建宫室,官吏从中欺诈谋利,韦伦审查核实工员,费用倍减。

韦伦跟从皇帝入蜀,以监察御史的身份任剑南节度行军司马、置顿判官。当时宦官禁军大肆侵夺,尤其难以治理,韦伦以清廉节俭自我约束,西蜀百姓依靠他得以缓解困苦。宦官忌恨他,他因遭受谗言被贬为衡州司户参军。度支使第五琦推荐韦伦(称他)有才能,提拔他为商州刺史、荆襄道租庸使。襄州副将康楚元叛乱,自称东楚义王,刺史王政弃城逃跑。叛贼向南袭击江陵,断绝汉、沔运粮通道。韦伦调兵驻守邓州,优厚地安抚降贼。寇贼更加懈怠,韦伦便攻击擒捉康楚元献到京城,收租庸二百万串。召入任卫尉卿,不久兼任宁陵二州刺史。

德宗即位,挑选出使边远地方的人,升任韦伦为太常少卿,充任调和吐蕃的使者。韦伦到达吐蕃,宣谕天子威德,赞普顺服喜悦,便入献贡物。韦伦出使返回后,晋升为太常卿,兼任御史大夫。再次出使,能符合旨意。韦伦身处朝廷,多次论述政令得失,宰相卢杞憎恶他,改任他为太子少保。韦伦跟从皇帝到奉天狩猎。卢杞失败以后,关播罢相,任卢杞为刑部尚书,韦伦在朝堂上流着眼泪说:“宰相行为失检,使得天下到了这种地步,却仍然任用他为尚书,以后还怎么劝

勉他人?”听到的人都敬畏他的公正。皇帝后来想再任用卢杞为刺史,韦伦苦苦劝谏,言辞极为恳切周到,皇帝接纳了他的谏言。韦伦晋升为太子少师、郢国公,退休。

当时李楚琳以仆射的身份兼任卫尉卿,李忠诚以尚书的身份兼任少府监,韦伦说:“李楚琳叛逆失节,李忠诚是武臣中的败类,不应当宠信任用官职。”又奏请建立义仓,用来防备荒年;选择贤人,任用在皇帝左右。他认为吐蕃有豺虎一样的野心,不会奉行(遵守)盟约,应当谨慎防御边境。皇帝认为他说得很好,对他以厚礼相待。韦伦在家以孝顺慈爱著称。去世时,享年八十三岁,追赠扬州都督,谥号为肃。

## (二)古代诗歌阅读(9分)

阅读下面这首唐诗,完成14~15题。

### 南湖早春<sup>①</sup>

白居易

风回云断雨初晴,返照湖边暖复明。  
乱点碎红山杏发,平铺新绿水苹生。  
翅低白雁飞仍重,舌涩黄鹂语未成。  
不道江南春不好,年年衰病减心情。

[注] ①南湖:鄱阳湖分南湖、北湖,自星子县、瓮子口以南称南湖。元和十年(815)夏,宰相武元衡被人谋杀,忠直的白居易愤而上疏,请求朝廷缉捕凶手,被诬为越职言事,于是年秋被远贬江州。

14. 下列对本诗的理解赏析,不正确的一项是(3分)( )
- A. 首联虚实结合,并以“风”“云”和“晴”象征政治风波刚刚过去。
  - B. 颔联“乱”字化静为动,将杏花随意开放,随处点染的神态活画出来。
  - C. “平”字描述水苹的整齐,与“铺”字合用,令人想见湖面的阔远与水苹的茂盛。
  - D. 颈联将视觉与听觉相结合,而“白”“黄”色彩对比鲜明。

答案 A

解析 本题考查鉴赏诗歌的形象、表达技巧和诗人的思想情感的能力。A项,“虚实结合”有误,首联都是实景,没有虚景。

15. 这首诗抒发了什么情感?请从情与景的关系的角度分析。(6分)

答: \_\_\_\_\_

答案 主要运用了以乐景写哀情的手法。诗前六句描写南湖早春明媚动人的景物:春雨初晴,阳光返照,山杏吐艳,水苹争绿,白雁低飞,黄鹂语涩。描绘

的是多彩多姿、生趣盎然的春天画卷。末两句突然一转,抒发忧闷心情,造成反差强烈的艺术效果。诗人正是以乐景反衬忧郁的情绪。

**解析** 本题考查鉴赏诗歌的艺术手法、分析诗人思想感情的能力。要求从情与景的关系的角度分析诗人情感,回答本题要立足诗的内容分析:第一步,指出运用了哪种手法。第二步,分析怎样运用了这种手法。第三步,简析这种手法在塑造形象和表情达意中作用。这首诗运用了表达技巧中的反衬,具体是以乐景写哀情,罗列前六句的欢快意象,概括意境,和尾联的两句形成反衬,同时这也是诗人忧郁情绪的表达。

### (三)名篇名句默写(本题共 1 小题, 6 分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1)毛泽东《沁园春·长沙》中从仰视和俯视角度写景的句子是: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

(2)杜甫在《望岳》中借齐鲁大地来烘托泰山拔地而起、参天耸立形象的诗句是: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

(3)王湾在《次北固山下》中,描绘海上的昼夜和自然的冬春更替,蕴含着生活哲理的诗句是: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

**答案** (1)鹰击长空 鱼翔浅底 (2)岱宗夫如何 齐鲁青未了 (3)海日生残夜 江春入旧年

### 三、语言文字运用(20 分)

阅读下面的文字,完成 17~19 题。

请一定别忘记诗歌!诗是会飞的,会把你带向神秘、自由和解放的语境,带向语言乌托邦。诗,表达着语言的最高理想和生命的最纯粹区域,其追求与音乐很像。青春应是读诗的旺季,这时候的你,内心清澈、葱茏、轻盈,没有繁复的\_\_\_\_\_、杂芜的沉积和理性禁忌,( ),美能轻易地诱惑你、俘虏你,你会\_\_\_\_\_跟她走。

诗是用来“读”的。和“看”不同,“读”是声音的仪表,是心灵的容颜,是一种爱情式的表白。“读”,把文字变成了情书,变成了光芒,变成了激动和战栗……往往读诗者,是最热爱生活的,是灵魂端庄而优雅的人,是幸福感强烈而稳定的人,是血液藏着酒精火焰的人。诗歌是一种信仰,是一种向生命的方式。这是一种古老的方式,也应成为一种年轻的方式。

17. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3 分)( )

- A. 人情世故 坚定不移 五体投地
- B. 人情冷暖 心甘情愿 虔诚膜拜
- C. 人情世故 心甘情愿 虔诚膜拜

D. 人情冷暖 坚定不移 五体投地

**答案 C**

**解析** 本题考查正确使用词语(包括熟语)的能力。①人情世故：指为人处世的道理。人情冷暖：指在别人得势时就奉承巴结，失势时就不理不睬。第一空是说青春时期的人内心清澈、干净，还不懂得为人处世的道理。因此应用“人情世故”。②心甘情愿：形容完全出于自愿，不是别人强求的，一点也不勉强。坚定不移：不放弃，不改变自己的想法。文中“跟她走”强调的不是“想法”，故应选“心甘情愿”。③五体投地：比喻佩服到了极点，现多含有诙谐或讽刺的意味。虔诚膜拜：合掌加额，长跪而拜；表示尊敬或畏服的行礼方式。语境是说诗歌是一种向生命表达敬意的形式。因此选用“虔诚膜拜”。故选C。

18. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是(3分)( )

- A. 你的精神体质与诗歌的灵魂是吻合的
- B. 你的灵魂与诗歌的精神体质是吻合的
- C. 诗歌的灵魂与你的精神体质是吻合的
- D. 诗歌的精神体质是与你的灵魂吻合的

**答案 A**

**解析** 本题考查语言表达简明、连贯、得体的能力。结合前文“这时候的你”与后文的“美能轻易地诱惑你”来判断，应先说“你”，再说“诗歌”，故排除C、D两项。“灵魂”在句中是指诗歌的思想境界，故排除B。

19. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是(3分)( )

- A. 往往读诗者，是最热爱生活的人
- B. 读诗者，往往是最热爱生活的
- C. 读诗者，往往是最热爱生活的人
- D. 读诗者，是往往最热爱生活的

**答案 C**

**解析** 本题考查辨析病句的能力。画线句中，“往往”作状语，应在动词“是”的前面，语序不当。因此排除A、D。根据语境分析，后面的句子是“是灵魂端庄而优雅的人”，结合B、C的内容，可推知，画线句子与后面句式要一致，应是“是……的人”，因此排除B，选C。

20. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。(6分)

“青春不是人生的一段时期，而是心灵的一种状态”。①，心态上的年轻确是能够永远保持的。无论做人还是做事，方式可以沉稳持重，②，否则必定一事无成。只有保持年轻心态、葆守青春状态，才能自信若胸有成竹，勃发

如沐浴春风。③，流淌出的不只是无穷的激情，更有坚忍不拔的意志，刚猛勇毅的魄力。

答：

- ①\_\_\_\_\_
- ②\_\_\_\_\_
- ③\_\_\_\_\_

**答案** ①年龄上的青春是留不住的 ②但心态决不能染上秋霜(沾上暮气或死气沉沉) ③年轻心态犹如生命深处的一股清泉

**解析** 本题考查语言表达简明、连贯、得体的能力。解答本题要考虑语段中心、语段层次，所填语句要与上下文前后扣合。第①处上文规定了对比的两个概念——人生时期、心灵状态，下文应据此展开阐述，横线上的句子与下文在意思上构成对比。第②处要注意“否则”一词。第③处是全段总结性语句，而且要填一个比喻句方可与下文“流淌出”关联。

21. 用一句话给下面这则新闻拟一个标题，不超过 22 个字(标点不算)。(5 分)

中新网杭州 10 月 18 日电(郭其钰) “潇洒桐庐郡，江山景物妍。”富春江畔的浙江桐庐县自古是诗词圣地，也是中国山水诗的发祥地。18 日晚，中国诗歌学会授予浙江桐庐县“中国诗歌之乡”称号，据悉，这是中国诗歌学会成立 20 年来授予的第 18 个“中国诗歌之乡”称号。

从南朝吴均的“奇山异水，天下独绝”，到唐朝韦庄的“钱塘江尽到桐庐，水碧山青画不如”。从宋朝苏东坡的“三吴行尽千山水，犹道桐庐更清美”，到清朝刘嗣绾的“无声诗与有声画，须在桐庐江上寻”，桐庐天下独绝的山水风光和得天独厚的地理优势吸引了历朝历代文人雅士，在桐庐留下了 3000 多首古诗词，成为中华古诗词县级之翘楚。

中国诗歌学会是全国性的学术团体，是诗人、诗歌理论家、诗歌编辑家、诗歌翻译家和诗歌教育工作者的最高组织。中国诗歌学会副会长刘向东表示，“中国诗歌之乡”的评选有较高的门槛和要求，“对于一个泱泱大国、古老诗国，目前仅有 18 个‘中国诗歌之乡’，可见其标准之高。”

答：\_\_\_\_\_

**答案** 中国诗歌学会授予浙江桐庐(县)“中国诗歌之乡”称号(浙江桐庐获“中国诗歌之乡”称号 / 浙江桐庐成为第 18 个“中国诗歌之乡”)

**解析** 本题考查压缩语段的能力。此题注意抓住新闻中的导语“18 日晚，中国诗歌学会授予浙江桐庐县‘中国诗歌之乡’称号，据悉，这是中国诗歌学会成立 20 年来授予的第 18 个‘中国诗歌之乡’称号”概括答题要点即可。

#### 四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

(1)在时间和现实的夹缝里，青春和美丽一样，脆弱如风干的纸。

(2)青春是一本太仓促的书，我们含着泪，一读再读。

(3)谁虚度年华，青春就要褪色，生命就会抛弃他们。

(4)习近平总书记寄语青年：青春不是靠天马行空的幻想，青春是要靠脚踏实地的奋斗；青春的成长不是一蹴而就，青春是靠在事上打磨的成长，青春是心中永远不凋零的花朵。

作为风华正茂的青年学生，身处价值多元、网络发达的社会，你是如何理解“青春”的？请至少结合材料中两则名言，与你的同学分享你的思考。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；不少于800字。

**【写作指导】** 材料由四则名言构成，写出了对青春的不同认识。名言(1)指出了青春的脆弱易逝；名言(2)指出了青春的短暂、青春带来的阵痛和我们对青春的不舍；名言(3)指出了奋斗对青春的重要意义，青春不容虚度；名言(4)指出了青春需要脚踏实地的奋斗，需要不断地磨炼、体验。题干要求至少结合其中两则名言进行综合性立意。根据上述分析，如结合前两则名言，可以写青春脆弱短暂，我们应该如何珍惜；结合前三则名言，可以写既然青春短暂易逝，更应充实度过；结合(1)(4)两则名言，可以写脆弱的青春需要奋斗；结合(2)(4)两则名言，可以写虽然青春仓促，但成长却不可一蹴而就；等等。

**【参考立意】** 青春无悔，生命无悔；奋斗的青春最可贵；用心品读易逝的青春；青春在砥砺中闪光；等等。

#### 【佳作展台】

##### 青春仓促，奋斗无悔

“在时间和现实的夹缝里，青春和美丽一样，脆弱如风干的纸。”一句话道尽青春的脆弱易逝。但在我看来，青春和美丽一样，脆弱只是外在，而内在之美恰如醇酒，历久弥香。倘若一味感伤，往往使青春如流星般在泪水中划过，一闪即逝；但如果能擦干眼泪，拂去伤感，以奋斗来充实青春，便能突破时间和现实的夹缝，让我们的青春无泪也无悔。

青春是一本太仓促的书，与其面对逝去的青春，以泪相醉，不如抓住短暂易逝的青春，脚踏实地，努力奋斗，通过一点一滴的努力来实现自我的成长。青春仓促，唯奋斗方能无悔。

董仲舒年少时研究《春秋》，在他人或吟风弄月，或寻芳探幽，享受大好时光的时候，他却能坚定如一，读书治学，三年间目不窥园，在学识和德行上让众人

“皆师尊之”；李密少年时有感时光易逝，拜师途中，以《汉书》悬于牛角之上，边走边读，不愿荒废青春；宋濂少时求师，“负箧曳屣行深山巨谷中”，乐在其中，为其日后成为明代“开国文臣之首”打下坚实的基础。古之成大事者，无不在短暂脆弱的青春时期就以不懈的努力奋斗着，为自己的成长积淀资本，最终成就人生的无悔。

法国著名女作家乔治·桑说：“少年从不会抱怨自己如花似锦的青春，美丽的年华对他们来说是珍贵的，哪怕它带着各式各样的风暴。”风暴再多又如何？与其感伤抱怨，不如让青春在奋斗中前行，在砥砺中成长。

杨孟衡的青春即如此。他七岁就被高压电击伤而双臂高位截肢，命运给他安排了一段没有臂膀的青春，而他用奋斗取代了泪水。他用脚写字，练习书法，其书法作品在全国书法竞赛中获奖并入选全国书法艺术人才库；他热爱足球、游泳，参加全国残疾人运动会获得全国第六名；他重拾课本，逐梦高考，以当地文科第一名的好成绩成功考入中山大学……他用少年的热血与奋斗将自己的青春变得美好而有意义。

青春仓促，青年人往往把握不住，如指尖沙、梦中花，稍纵即逝。我们不能决定青春的长度，却可以拓宽青春的广度，增加其深度。当我们用点滴的奋斗让青春从感时伤事的忧郁怅然向激昂奋进转变，用火热的激情与理性的思考让青春从肤浅变得深邃时，自然可以无怨又无悔。

“青春是不耐久藏的东西。”这是莎士比亚曾经的感慨，因其不耐久藏，更要珍惜奋斗的时光。青春仓促，但奋斗无悔，这应该是我们每个青年人对青春的态度。

**【名师点评】** 本文开篇通过引用并化用名言直接点明主题——青春仓促，唯奋斗方能无悔；然后以古人名人青春奋斗之故事进行事例论证；接着由中及外、由古及今，借乔治·桑的名言过渡到国外，又以杨孟衡为例论证奋斗的青春才无悔；最后引用莎士比亚的名言作结，再次强调主题，与标题呼应。文章事例丰富，详略得当，论证有力。

## 第二单元

### 第4课 喜看稻菽千重浪

\*心有一团火，温暖众人心 \*“探界者”钟扬



喜看稻菽千重浪

课前自主预习

## 一 作者简介

生平	 沈英甲，1948年生，吉林辉南人。1968年应征入伍，历任空军部队无线电员，《世界知识》杂志编辑，《科技日报》机动记者、主任记者，科技日报社副刊部主编，机动记者部主任。1979年开始发表作品。1983年毕业于北京广播电视台大学机械系。1993年加入中国作家协会。
作品	著有长篇小说《前尘》《探求宇宙之谜》《经营之神》《探索自然》《终极诊断》《生存方式》等。

## 二 背景解读

### 插上科技的翅膀

联合国粮农组织曾经公布的一份报告称,世界上36个国家和地区由于内战或气候恶劣等原因,面临粮食严重短缺问题。在发展中国家,有1/5的人无法获得足够的粮食,全世界每年有600万学龄前儿童因饥饿而夭折。在解决粮食紧缺问题的过程中,科技进步无疑发挥着重要的作用。而我国率先培育成功的增产20%的超级水稻必将造福世界。发明“杂交水稻”的袁隆平也因此得到了世界的认可和尊敬。本文就是在袁隆平获得国家最高科技奖后,记者为介绍他的先进事迹所做的人物报道。

## 三 常识梳理

### 1. 杂交水稻

杂交水稻指选用两个在遗传上有一定差异,同时它们的优良性状又能互补的水稻品种,进行杂交,生产具有杂种优势的第一代杂交种,用于生产,这就是杂交水稻。

### 2. 袁隆平

袁隆平1953年毕业于西南农学院,分配到湖南安江农校任教。1964年开始杂交水稻研究,1971年调入湖南省农业科学院,1978年晋升为研究员,被评为全

国劳动模范。1995年当选为中国工程院院士，现任国家杂交水稻工程技术研究中心主任。袁隆平的籼型杂交水稻研究获我国迄今唯一特等发明奖；他先后荣获联合国教科文组织“科学奖”和联合国粮农组织“粮食安全保障荣誉奖”等8项国际奖励。2001年获得首届国家最高科技奖。

## 四 语基情境

### 1. 辨析语境，给加点字注音。

(1)《诡拼车》将于近期火爆上演，这段令人屏( )息的惊心动魄、千回百转的影片终于要登陆荧屏( )了。

(2)只有打破用人唯亲的制度牢笼( )，唯贤是举，方能笼( )络人才，为我所用。

(3)这两件瓷器模( )样很相似，像是由一个模( )型做出来的。

**答案** (1)bǐng píng (2)lóng lǒng (3)mú mó

### 2. 辨析语境，选用词语。

(1)他们把从\_\_\_\_\_室里研究培育出的品种，拿到\_\_\_\_\_田里分析种植，希望获得成功。(试验 实验)

(2)如同海洋深处\_\_\_\_\_着无数的宝藏一样，每一个小故事都\_\_\_\_\_着一个大大的道理。(蕴藏 蕴含)

(3)谢谢你的\_\_\_\_\_相助，以后你若遇到困难，我将\_\_\_\_\_相助。(全力 鼎力)

**答案** (1)实验 试验 (2)蕴藏 蕴含 (3)鼎力 全力

**解析** (1)试验：为了察看某事的结果或某物的性能而从事某种活动。实验：为了检验某种科学理论或假设而进行某种操作或从事某种活动。(2)蕴藏：蓄积深藏未露，多指具体事物。蕴含：蕴藏，包含，多指抽象事物。(3)全力：全部力量或精力。鼎力：〈书〉敬辞，大力(表示请托或感谢时用)。

### 3. 判断下列句子中加点成语运用的正误，并说明理由。

(1)在物种生命的链条上，任何一种生物的灭绝都会给世界带来不可思议的后果。( )

解释：\_\_\_\_\_

(2)曹魏文化是安徽历史文化的重要章节，是我们共同的精神财富。挖掘传承其思想精华，是我们义无反顾的责任。( )

解释：\_\_\_\_\_

(3)当时火势非常凶猛，几乎是一眨眼的时间，大火已经围困了整个房间，已

经是到了事不宜迟，刻骨铭心的时候了。（ ）

解释：\_\_\_\_\_

(4)这些怀着“工业救国”理想的地质学家们，被这里的储油远景所吸引，风餐露宿，在所不惜。（ ）

解释：\_\_\_\_\_

**答案** (1)× 不可思议：形容事物不可想象或难以理解，不能用常理来想通。句中用来形容生物灭绝带来的后果，不合语境。

(2)× 义无反顾：从道义上只有勇往直前，不能犹豫回顾。不能修饰“责任”。

(3)× 刻骨铭心：铭刻在心灵深处。形容记忆深刻，永远不忘。一般用来形容人的内心活动，此处为词语误用，可改为“刻不容缓”。

(4)√ 在所不惜：表示处于某种情况，决不吝惜，(多用在付出大的代价)。

### 课堂任务学习

## 「语言建构与运用」

### 1. 体会下面动词的作用。

一位老人眯起双眼，出神地打量这几百亩试验田。他跨过水渠，迈步走进田间，不时蹲下身子翻看着土壤，接着挽起裤腿走下了稻田。

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** “跨”“迈”“蹲”“翻”“挽”等动作生动形象地写出了袁隆平在试验田工作的情形，表现了他工作时的认真严谨、一丝不苟。

2. “在一次电视台举办的活动上，主持人问作为特邀嘉宾的袁隆平是不是也做梦，梦见过什么？”句中的“梦”有何含义？

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** “梦”有两个方面的含义：表面上是现实的梦境，梦见了超高产的杂交水稻；深层含义是理想、梦想和希望。

## 「思维发展与提升」

3. 课文写了哪几件事？分别体现了作为一名科学家的袁隆平哪些方面的品质？

我的答案：\_\_\_\_\_

---

**答案** ①2001年春节过后的第二天，袁隆平领奖前仍在稻田里工作。体现了他热爱并献身于农业科研事业的精神。

②1960年袁隆平发现了“天然杂交稻”的杂种第一代。体现了他勇于实践、敢于探索的精神。

③1964年袁隆平找到了水稻雄性不育植株。体现了他解放思想、破除迷信、敢于创新的精神。

④1992年袁隆平发表文章批判贬斥杂交稻的文章。体现了他坚持真理、实事求是的精神。

⑤1993年袁隆平要求对推广“玉米稻”持慎重态度。体现了他坚持真理、实事求是的精神。

⑥袁隆平的两个心愿，要引导一场新的“绿色革命”。体现了他矢志为中国和世界人民做贡献的精神。

#### 4. 如何理解引领“绿色革命”是他的心愿？

我的答案：\_\_\_\_\_

---

**答案** 袁隆平是公认的“杂交水稻之父”，他客观地分析了现阶段培育的杂交稻的缺点为“三个有余，三个不足”。他有两个心愿：一是把“超级杂交稻”合成；二是让杂交稻走向世界。袁隆平又受聘为联合国粮农组织的首席顾问，多次出访指导他国，从1981年至1988年，湖南杂交水稻研究中心共举办了38期国际杂交水稻培训班，培训了来自15个以上国家的一百多名科技人员。因此，作为世界上最有影响的中国科学家之一的袁隆平，正在引导一场新的“绿色革命”。

5.“中国的稻田里为什么能够走出袁隆平这样一位世界级的农业科学家？”请简述原因，并分析作者为什么要用这样的问句。

我的答案：\_\_\_\_\_

---

**答案** (1)中国的稻田里能够走出袁隆平这样一位世界级的农业科学家是因为：①客观原因，中国出现袁隆平这样的科学家，是由中国的国情决定的。中国是一个农业大国，自古以来就有“民以食为天”的说法，是历史赋予这位知识分子、伟大的农业科学家的责任。②主观原因，20世纪五六十年代的灾荒给袁隆平留下的刻骨铭心的印象，使他产生了不畏艰难攀登科学高峰的勇气和胆量。

(2)之所以采用这样的问句，原因是：①内容上，肯定了袁隆平对中国乃至世界做出的巨大贡献；②结构上，承上启下，具有过渡作用；③表达效果上，这句话有设置悬念、吸引读者的作用。

## 「审美鉴赏与创造」

6. 这篇通讯用“喜看稻菽千重浪”作标题，对人物形象的刻画有什么作用？

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** 题目引用了毛泽东 1959 年的《七律·回韶山》中的诗句。一是袁隆平的工作使水稻增产丰收，正合诗歌的含意，二是借这句诗表达了作者对袁隆平研究成果和突出贡献的赞叹。

7. 文章开头叙述袁隆平科学实践的过程，采用了什么手法？有什么作用？

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** 采用了倒叙的手法：1960 年 7 月的一天，发现特异稻(欣喜)——护理特异稻(满怀希望)——试种特异稻(失望)——分析研究(自信)——发现真理(收获)。表现了袁隆平对科学的严谨、一丝不苟和敢于实践的科学精神。

## 「文化传承与理解」

8. 鲁迅在《中国人失掉自信力了吗》中指出：“我们从古至今，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人，……这就是中国的脊梁。”

你认为通讯中的袁隆平是“中国的脊梁”吗？请说说理由。

我的观点：\_\_\_\_\_

**答案** (示例)(1)袁隆平是“中国的脊梁”。

(2)理由(要点)：①志向高远，开拓奉献，品格高尚；②在自己的领域里，为中国和世界人民作出了杰出的贡献；③在自己的领域里，具有杰出的才华、创新的精神和顽强的意志。

### 读写能力提升

#### 『读写能力』

##### 运用小标题安排文章结构

《喜看稻菽千重浪》这篇通讯有四个小标题，对袁隆平的科学态度进行了概括，有助于我们准确把握中心。

小标题对它所属的那一部分起着提纲挈领的作用，往往从不同角度和侧面说明全篇的主题思想，或揭示那部分的要旨，概括那部分的内容。

运用小标题写作“四要”：

(1)要提示内容，体现文章脉络。小标题是文中每个小部分的题目，所以在拟

小标题时应该抓住每部分的重点、要点，提示每部分的内容。每个小标题还要围绕话题，做到层次分明、脉络清晰。

(2)要围绕中心，体现独特个性。一篇文章的几个小标题应该是多角度多侧面地表现中心。所以，所拟标题应该典型新颖，具有个性特征，能显示作者的独特的视角和立意。

(3)要格式相仿，体现整齐优美。小标题的结构要大致相仿，字数相同，一篇文章有三到四个小标题，这样几个小标题构成一种排比关系，给人一种整齐优美的感觉。

(4)要符合逻辑，体现内在联系。小标题之间的逻辑关系，常见的有并列关系和层进关系两种。并列关系是从不同角度反映事物，呈现一种横向关系。层进关系是以事物的发展变化为线索组织小标题，呈现一种纵向关系。

### 『针对练笔』

下面是一篇文章的开头和结尾，请运用上面所讲方法，给文章的中间部分补出小标题。

#### 我从生活那里学到的

开头：生活在生命的磁场里高速运动着。走过无数个季节的轮回，年轻的我们学到了很多东西，四季在自然的舞台上演奏着自己的生命进行曲。我们也在一天天长大，在其中感受着生活的洗礼。

---

---

结尾：驻足生活的舞台，体验春夏秋冬，感悟生活的激情与澎湃。

**答案** (示例)中间：百花争艳——春

绿草如茵——夏

果实累累——秋

银装素裹——冬

#### 随堂任务作业

### 一、基础检测

1. 依次填入下列横线上的词语，最恰当的一项是( )

①12月2日，一起由寺庙香火燃烧幔帐引起的火灾，被派出所专职消防员地扑灭，幸好没有造成重大损失。

②资料显示，近5年间，牺牲在救火一线的消防人员超过140人。然而，职责所在，他们依然\_\_\_\_\_。

③如何做到责任到位？山东省威海市委书记孙述涛认为，落实主体责任不能“坐而论道”，必须做到“\_\_\_\_\_”。

- A. 当仁不让 义无反顾 奋不顾身
- B. 义无反顾 当仁不让 奋不顾身
- C. 义无反顾 奋不顾身 当仁不让
- D. 奋不顾身 义无反顾 当仁不让

**答案 D**

**解析** “奋不顾身”指奋勇直前, 不顾生命。偏重“不顾危险”, 适用①。“义无反顾”指在道义上只有勇往直前, 绝对不能退缩回头。强调的是“道义”要求, 适用②。“当仁不让”指遇到应该做的事, 积极主动去做, 不退让。突出的是“主动性”, 适用③。

2. 下列各句中, 没有语病且语意明确的一句是( )

A. 这位杂交水稻专家的研究成果, 不仅对解决中国乃至全世界的粮食问题具有重大意义, 而且使中国率先在世界上实现“超级稻”目标。

B. 人们常常提出一个这样的问题: 中国的稻田里为什么能够走出袁隆平这样一位世界级的农业科学家?

C. 近几年的年种植面积都超过 1 亿亩, 平均亩产稳定在约 500 千克左右, 不仅产量高而且品质好, 被评为全国优质籼稻米。

D. 袁隆平关于全国 13 个省区的 18 个科研单位为攻克杂交水稻难关所进行的科研大协作感慨不已, 认为没有这样的大协作, 杂交水稻研究决不会取得今天这样令世界瞩目的成果。

**答案 B**

**解析** A 项, 逻辑顺序不当, “不仅对解决中国乃至全世界的粮食问题具有重大意义, 而且使中国率先在世界上实现‘超级稻’目标”应改为“不仅使中国率先在世界上实现‘超级稻’目标, 而且对解决中国乃至全世界的粮食问题具有重大意义”; C 项“约”和“左右”重复, 可去掉其中一个; D 项, “关于”改为“对”。

3. 依次填入下面一段文字横线处的语句, 最恰当的一组是( )

几十年披星戴月, 几十年寒来暑往, 几十年苦尽甘来。已经是万众景仰的科学家了, 袁隆平仍然不忘“奋斗”两个字。由此想到, ..... , ..... , ..... , ..... , ..... , ..... , ..... 。

①在“不满足”中 ②才能获取动力 ③才能再攀高峰 ④才能继续航程  
⑤才能为社会创造更多更好的东西 ⑥因为永不满足是“向上的车轮” ⑦在事业上我们一定要提倡“这山望着那山高”

- A. ①②④③⑤⑦⑥
- C. ⑦⑥①⑤④②③

- B. ①⑤④②③⑥⑦
- D. ⑦⑥①②④③⑤

**答案 D**

**解析** 本题考查语言表达连贯的能力。①“在不满足中”显然照应⑥“永不满足”，两者顺序应为⑥①，排除 A、B。应先“获取动力”“继续航程”，才能“再攀高峰”，才能“创造更多更好的东西”，排除 C。故选 D。

4. 下列句子中标点符号运用完全正确的一项是( )

- A. 两年后，袁隆平的一篇论文“水稻雄性不孕性”发表。
- B. 报纸上说杂交稻是“三不稻”——“米不养人，糠不养猪，草不养牛”。
- C. 袁隆平客观地分析了现阶段培育的杂交稻的缺点，并把这些缺点概括为“三个有余，三个不足”：前劲有余，后劲不足。分蘖有余，成穗不足。穗大有余，结实不足。
- D. 袁隆平把这些种子播种到试验田里，期待收获有希望的新一代稻种，因为系统选育(从一个群体品种中选择优良的变异单株。)是一种主要的育种方法，当时许多优良的稻麦品种都是通过这种方法选育出来的。

**答案 B**

**解析** A 项，引号改为书名号；C 项，把前两个“不足”后的句号改为分号；D 项，括号里面的句号应该去掉。

## 二、课内阅读

阅读下面的文本选段，完成 5~7 题。

水稻是自花授粉作物，“自花授粉作物自交不衰退，因而杂交无优势”的论断就写在美国著名遗传学家辛诺特和邓恩的经典著作——20 世纪五六十年代美国大学教科书《遗传学原理》中，因此，有人嘲笑袁隆平“提出杂交水稻课题是对遗传学的无知”。

.....

袁隆平认为，水稻的杂交优势利用只有两条路可走：一条是进行人工去雄。如果用人工去雄杂交，就得一朵花一朵花进行，产生的种子数量极为有限，不可能在生产上推广应用。再一条路就是培育出一个雄花不育的“母稻”，即雄性不育系，然后用其他品种的花粉去给它授粉杂交，产生出用于生产的杂交种子。然而国内外都没有这一先例，国际上有的著名学者断言：不可能。还有学者认为，像水稻这样一朵花只结一粒种子的“单颖果作物”，利用杂种优势必然制种困难，无法应用于生产。在独立开展杂交水稻研究很长时间之后，袁隆平才从国外资料中了解到，早在 1926 年，美国的琼斯就发现了水稻雄性不育现象。最早开展这项研究的是日本的科学家，当时是 20 世纪 50 年代。此外美国、菲律宾的科学家也相继开始了这项研究。尽管实验手段先进，但都因这项研究难度确实太大，无法在生产中得到应用。

袁隆平不打算退却, 他十分清楚中国拥有自己的有利条件: 中国是一个古老的农业国, 又是最早种植水稻的国家之一, 有众多的野生稻和栽培稻品种, 蕴藏着丰富的种质资源; 有辽阔的国土和充足的光温条件, 海南岛是理想的天然温室、育种者的乐园; 更重要的是可以组织科研协作攻关, 任何困难都可以组织力量克服。这正是其他国家科学家少有的条件。直到今天, 袁隆平对全国 13 个省区的 18 个科研单位为攻克杂交水稻难关所进行的科研大协作感慨不已, 认为没有这样的大协作, 杂交水稻研究决不会取得今天这样令世界瞩目的成果。

1964 年 7 月 5 日, “泥腿子专家”袁隆平又走进了安江农校的稻田, 去寻找水稻的天然雄性不育株。他头顶烈日, 脚踩淤泥, 弯腰驼背去寻找这种天然雄性不育株, 已是第 16 天了。突然, 他的目光停留在一棵雄花花蕊不开裂、性状奇特的植株上, 这正是退化了的雄蕊。他马上把这株洞庭早籼天然雄性不育株用布条标记。袁隆平欣喜异常, 水稻雄性不育植株, 终于找到了。

两年后, 袁隆平的一篇论文《水稻雄性不孕性》发表, 它证明了袁隆平培育杂交水稻的理论设想是科学的, 是切实可行的。袁隆平的发现, 开创了世界水稻研究的新纪元。

5. 下列对选文的理解, 正确的一项是( )

- A. 有人对袁隆平提出的观点予以嘲笑, 说明该人的愚昧和无知。
- B. 国外对水稻的研究最终没有成果是因为没有部门协作。
- C. 《水稻雄性不孕性》的发表, 意味着优质杂交水稻的开发成功。
- D. 袁隆平认为中国在杂交水稻研究方面取得举世瞩目的成就, 离不开跨部门的密切协作。

**答案 D**

**解析** A 项, “说明该人的愚昧和无知”没有根据; B 项说国外研究“没有成果是因为没有部门协作”是主观臆断; C 项说杂交水稻“开发成功”不当, 文章发表时还只是“理论设想”阶段。

6. 下列对选文的概括和分析, 不正确的一项是( )

- A. 选文首段提出美国著名遗传学家的经典著作和有人对袁隆平的嘲笑, 从权威和人们的舆论两个角度写出袁隆平从事杂交水稻研究要超越物质障碍之外的社会障碍, 从而衬托出袁隆平挑战权威的勇气和必胜的信心。
- B. 面对研究中遇到的困难, 袁隆平并不迷信权威, 而是认真分析, 勇于创新, 大胆试验, 用事实证明了他的培育杂交水稻的理论设想是科学的, 是切实可行的。
- C. 之所以说袁隆平“开创了世界水稻研究的新纪元”, 是因为他突破了世界各国对于水稻的研究的瓶颈, 不仅发现了研究所必需的“天然雄性不育株”,

而且用理论阐述“培育”“雄性不育稻”的可行性，进而展望培育优质杂交水稻的前景，这一研究是前无古人的。

D. 选文不仅以记叙为主要表达方式，还运用了细节描写，如“他头顶烈日，脚踩淤泥，弯腰驼背去寻找这种天然雄性不育株……袁隆平欣喜异常，水稻雄性不育植株，终于找到了”这段话运用了场面描写和心理描写，把袁隆平院士对杂交水稻事业的热烈追求以及发现新事物的欣喜心理描写得淋漓尽致。

**答案** D

**解析** “选文不仅以记叙为主要表达方式”不对，选文主要运用了叙议结合的表现手法。

7. 通讯是侧重于写人物的新闻体裁，在选材上注重突出多角度表现和刻画人物形象，你认为本选段主要是从什么方面来表现“杂交水稻之父”袁隆平的？

答：\_\_\_\_\_

**答案** 从“创新是他的灵魂和本质”的角度，选取比较典型的材料，如从不崇拜权威，勇敢地向“无优势”论这一传统观念挑战；勇于创新，从而发现“水稻雄性不育植株”。每个章节从一个具体角度，就把袁隆平写得很深刻，使这样一位“泥腿子专家”的形象更鲜明。这种多角度具体刻画人物，选材典型的手法正是这篇通讯的特点。

**解析** 题干中的“本选段主要是从什么方面来表现‘杂交水稻之父’袁隆平的”是指向文章的中心；“在选材上注重突出多角度表现和刻画人物形象”指文章围绕这个中心下的写作角度。



\*心有一团火，温暖众人心

课前自主预习

一 作者简介

生平	 <p>林为民，1942年出生在台湾，是台湾著名的第一家族“雾峰林家”第九代传人，是在台北马场町刑场英勇就义的共产党员林正亨之子。林正亨牺牲后，组织上派人将7岁的林为民接到了北京，送进了当时的中央军委保育院。1960年，北京日报在全市中学生里选拔记者，在北京25中上高二的林为民因为成绩优秀被选中，从此开始了42年的首都新闻生涯。</p>
评价	他一生都奉献给记者工作。

## 二 背景解读

新中国成立以来，我国工人阶级和广大劳动群众，以昂扬的热情和冲天干劲积极投身到社会主义革命和建设，为共和国的发展作出了巨大的贡献。在火热的社会主义建设和改革开放的伟大实践中，涌现出一批又一批杰出的先进模范人物。在平凡的售货员岗位上张秉贵成为新中国商业战线上的一面旗帜，被誉为“燕京第九景”。

## 三 语基情境

### 1. 辨析语境，给加点字注音。

(1)黄佐祥一把拉住王万明，这一刻他的心在颤( )栗，手在颤( )抖，自己幼年丧母，新婚三日告别妻子外出打工的情景又浮现在眼前。

(2)他和( )颜悦色，但也讲原则性，是非面前从不和( )稀泥，也不随声附和( )别人。

(3)人参( )苗长得参( )差不齐，还让人参( )观吗？

**答案** (1)zhàn chàn (2)hé huò hè (3)shēn cēn cān

### 2. 辨析语境，选用词语。

(1)王文霞对学生如慈母般的关心和\_\_\_\_\_，也赢得了学生的尊敬和\_\_\_\_\_。(爱戴 爱护)

(2)每年全球会有1200万吨的塑料制品被抛入海洋中，造成\_\_\_\_\_海洋污染，因此目前解决塑料污染问题是我们面临的最为紧迫\_\_\_\_\_的任务之一。(严

重 严峻)

(3)生活中,要有一颗最真挚、善良的心。不论贫穷或富有,不骄不躁,\_\_\_\_\_;怀一颗坦然自若的心,以\_\_\_\_\_的姿态对待身边的每一个人。(和颜悦色 平易近人)

**答案** (1)爱护 爱戴 (2)严重 严峻 (3)和颜悦色 平易近人

**解析** (1)“爱戴”是敬爱并且拥护的意思,适用于下级对上级;“爱护”是爱惜并且保护的意思,可用于人,也可用于物。在使用时,注意弄清对象与语意重复。(2)这两个词都是形容词,都有“厉害”的意思,主要区别是:“严重”指程度深,影响大,也指情况紧急。“严峻”多用来形容形势或人的神情。(3)“和颜悦色”形容态度和蔼可亲。“平易近人”指态度谦逊和蔼,使人容易接近;(文字)浅显,容易了解。“和颜悦色”着眼于脸部表情。“平易近人”着眼于不摆架子,容易接近,适用于上级对下级或长辈对晚辈。

### 3. 判断下列句子中加点成语运用的正误,并说明理由。

(1)当地时间1月7日,俄罗斯总统普京回到家乡圣彼得堡参加庆祝俄历新年的活动。期间普京总统亲自上阵,神情自若地手握操纵杆,击发了一门122毫米榴弹炮,以示庆祝。()

解释: \_\_\_\_\_

(2)目前已有15家与半导体相关的大陆企业不约而同地申请在科创板IPO(首次公开募股),开启大陆半导体行业新一波的“上市潮”。()

解释: \_\_\_\_\_

(3)金秋十月,天高云淡。二中魏源广场上,隆重的魏源铜像揭幕仪式正在进行,人们用灿烂的笑容迎接他老人家那和颜悦色的目光。()

解释: \_\_\_\_\_

**答案** (1)√ 神情自若:神情态度仍和原来一样。

(2)√ 不约而同:没有事先商量而彼此见解或行动一致。

(3)× 和颜悦色:形容态度和蔼可亲。不能修饰目光。

## 课堂任务学习

### 「语言建构与运用」

#### 1. 品味下面文段中加点的词语。

你看,他在柜台里,眼、耳、口、手、脚、脑这6部“机器”同时开动,他

抬头售货，及时发现需要照顾的老弱病残顾客，随时倾听顾客的要求和意见，不断解答顾客的询问，还要不停地拿糖、过磅、包包、打捆，同时用心算代替算盘。

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** 运用一连串副词或形容词作状语，展现出张秉贵站在柜台里时高度紧张的工作状态，形象地描绘出他内心火一样的服务热情。

### 「思维发展与提升」

2. “百货大楼”是这篇文章的新闻背景，请简要分析其作用。

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** (1)百货大楼是张秉贵工作的地方，为通讯的人物提供背景，突出新闻的真实性。

(2)百货大楼当时是全国最大的商业中心，突出张秉贵平凡工作中的重要性以及其苦练本领的必要性，有利于加深对张秉贵形象的理解。

(3)百货大楼是张秉贵成长、成熟的地方，有利于了解通讯发生发展的来龙去脉，加深对张秉贵的认识和理解，深化新闻的主题。

3. 在选材方面，作者是如何突出“心有一团火”这一核心内容的？

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** (1)选材集中。作者重点围绕张秉贵售货展开叙述，顾客对他的称许，他对顾客的态度等都体现了其“一团火”的特点。

(2)选材典型。张秉贵接待顾客非常热情，像一团火；他对待“冷顾客”则“以热对冷，变冷为热”等，也像“一团火”。

(3)事例生动。在展现人物“一团火”的特点时，作者不仅“以事写人”，还“以言见人”，通过语言、神态等描写对人物进行细致入微的刻画。

### 「审美鉴赏与创造」

4. 请赏析文章开头的场面描写。

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** 交代了新闻事件发生的时间，新闻人物工作的地点；顾客的言行举止为新闻人物张秉贵的出场作了铺垫；侧面烘托了张秉贵在工作过程中的真实面貌，表现出张秉贵热情、体贴入微的性格特点。

5. 文中有多处对比描写，请举例赏析。

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** (1)张秉贵早年在资本家工厂当童工和在食品店当学徒时受尽剥削压迫的遭遇与新中国成立后成为售货员的对比，展现了共产党领导下人民当家作主的社会现实。

(2)刚成为售货员时对顾客的冷漠，导致顾客等了很长时间，到后来热情为顾客服务的对比，表现了张秉贵的不断成长与变化。

(3)张秉贵在德昌厚当伙计时遭到兵痞的暴打的遭遇与成为售货员后受到顾客感激的对比，进一步展现了新中国人民地位的变化。

## 「文化传承与理解」

6. 有人认为张秉贵没有做出什么惊天动地的大事，不值得人们如此颂扬，对此你如何看？

我的观点：\_\_\_\_\_

**答案** (示例一)张秉贵确实没有做出什么惊天动地的大事，但是他能够在平凡的岗位上兢兢业业，能够坚守自己的岗位，并且以极大的热情投入工作，他的这种表现却是不平凡的，是值得学习和颂扬的。

(示例二)张秉贵从事的职业很普通，岗位也很平凡，但是作为售货员能够练就“一抓准”“一口清”的娴熟技能，这种专研业务的精神是值得颂扬的。

(示例三)张秉贵对顾客火一样的工作精神，不但点燃了同事们的热情，而且温暖了无数顾客的心。“主动、热情、诚恳、耐心、周到”，张秉贵把这十个字付诸行动，无论多么挑剔的顾客，张秉贵都能使他满意。这种精神是难能可贵的。

## 读写能力提升

### 『读写能力』

#### 细节刻画人物

张秉贵接待抱着女孩的顾客这一细节描写，增强了人物形象的可感性，增强了文章的表现力，充实了所概括的“三股劲”的具体内容；反映张秉贵的耐心、细心，“比当妈妈的想得还周到”；表现了张秉贵想顾客之所想，急顾客之所急，待顾客如同亲人的高尚风格，也表现出张秉贵既体贴顾客，又不慷国家之慨的优秀品质。

#### 如何运用细节描写？

细节描写是指抓住生活中的细微而又具体的典型情节，加以生动细致的描绘，它具体渗透在对人物、景物或场面描写之中。正确运用细节描写，对表现人物、记叙事件、再现环境有着极其重要的作用。在文章中，为了使人物形象更加鲜明，使作品更具有感染力，就应该学会对细节进行描写。描写的目的是要达到生动形象，做到写人则如见其人，写景则如临其境，能给人以真切的感受。

#### 要写好细节描写应注意下面几点：

1. 选用典型细节。细节描写要能抓住典型细节，这样才更具有广泛性，有利于突出文章中心，从而给人留下更为深刻的印象。

2. 细致观察事物。要使得描写生动形象，在观察事物过程中，我们要调动自己的各种感官，对事物做非常细致的观察。“傍晚在一阵凉风的轻袭下悄悄地来临了，七彩的霞光映照了天空，云儿也穿上了一层层彩色之装来装点着蓝蓝的天空。”这句话对环境的描写细致入微。

3. 精心锤炼词语。在细节描写中，我们要选择恰当的词语，以少胜多，乃至一字传神。

4. 巧妙运用修辞。运用比喻、拟人、夸张等修辞格，可以增强语言的生动性，变抽象为具体，使无形变为有形。例如，一名学生作文时写出了这样一句话：“此时忽然感觉浑身上下四肢发热，在不知不觉中调皮捣蛋的小汗珠又从皮肤的缝隙间偷偷地窜出来。”描写出了他紧张的心理。

### 『针对练笔』

运用细节描写，写一个打乒乓球的场面，300字左右。

答：\_\_\_\_\_

---

**答案** (示例)她毫不示弱地举起乒乓板，习惯地耸耸肩，扭扭脖子，职业性地蹲好马步，微微抬起头，露出她那双令人望而生畏的眼睛，冷笑了一声，轻声地说：“发球吧！”那个黄色的小球迅速朝她射来，她毫不犹豫地一侧身子，抡

起胳膊，“啪”地一下打了回去。谁知，对手也不甘示弱，又一个直射球。她警觉地皱了皱眉头，左脚往后一跨，右手对准球用力一推，眼睛一刻也不离开球。对手直接一个“杀球”，使她防不胜防，输掉一球！小子，不错嘛！她握紧了板子，轻轻地把球往空中一抛，以闪电的速度把球运了过去，留下两声脆响。对手是个能将，不好对付。时间过去了很久，也没分出个胜负。

### 随堂任务作业

#### 一、基础检测

阅读下面的文字，完成1~3题。

为了写好报告文学，周明陪同冰心老人三访张秉贵。在采访中，张秉贵向冰心谈起了他在旧社会经历过的往事和在王府井百货大楼为人民服务的感受。冰心曾问张秉贵：“您的‘一抓准’和‘一口清’硬功夫是怎样练成的？”张秉贵说：“干食品行业几十年，只要用心就能够练成。”

1978年7月10日，冰心冒着酷暑，去百货大楼对张秉贵进行第二次采访。来到糖果组柜台，只见柜台前人山人海，都在围着张秉贵。冰心对周明说：“咱们别打扰他，从旁边看。”只见张秉贵有条不紊地忙着，脸上始终带着微笑，无论顾客要几斤、几两糖果，只有话音一落，他一把就能抓准糖果，利索地包好，并报出钱数、找零、收钱，同时接待下一个顾客……( )。从糖果部出来，冰心又对百货大楼的负责人和张秉贵的几位同事进行了采访。在采访中，她了解到这样一件趣事：有一天，来了一位特殊的顾客，指着货架上的糖果对张秉贵说：“我要买两块二一斤的双喜奶糖二两二，一块一毛五一斤的脆口香三两七，三块四一斤的迎宾奶糖二两八，一块六一斤的广州水果糖一两三。”见那位客人不再说话，张秉贵就问道：“您还要点什么吗？”顾客说：“不要什么了。这些糖果多少钱？”张秉贵马上说：“两块零七分。”这位顾客伸开手心，只见上面写着“2.07”。他激动地说：“咱们是同行，看到报纸上宣传您的‘一口清’本领，起初我还不太相信，这下我可是真服了！”

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是( )

- A. 心酸 人山人海 井井有条 展开
- B. 辛酸 人山人海 有条不紊 展开
- C. 心酸 人头攒动 有条不紊 伸开
- D. 辛酸 人头攒动 井井有条 伸开

答案 B

**解析** 心酸：心里悲痛。辛酸：酸和辣，形容痛哭悲伤。此处形容“往事”，应选“辛酸”。人山人海：形容聚集的人极多。人头攒动：形容人很多，拥挤着移动。此处不含有“移动”的意思，应选“人山人海”。井井有条：形容条理分

明, 整齐有序。有条不紊: 有条理, 有次序, 一点儿不乱。此处突出人物的动作, 应选“有条不紊”。展开: 张开。伸开: 打开。根据后面的“手心”, “展开”更符合语境。

2. 文中画横线的句子有语病, 下列修改最恰当的一项是( )

- A. 只要话音一落, 他一把就能抓准糖果的重量, 利索地包好, 并报出钱数、收钱、找零
- B. 只要话音一落, 他一把就能抓准糖果的重量, 利索地包好, 并报出钱数、找零、收钱
- C. 只要话音一落, 他一把就能抓准糖果, 利索地包好, 并报出钱数、收钱、找零
- D. 只有话音一落, 他一把就能抓准糖果的重量, 利索地包好, 并报出钱数、收钱、找零

**答案 A**

**解析** 画线句子存在多种语病, 应先“收钱”, 再“找零”, 排除 B; 根据语境看, 张秉贵“抓准”的是糖的重量, 而不是“糖果”, 排除 C; 另外, 句首的“只有”使用不当, 应改为“只要”, 排除 D。

3. 下列填入文中括号内的语句, 衔接最恰当的一项是( )

- A. 这一动作, 只要一分钟
- B. 一分钟就可以做完这些动作
- C. 一分钟, 他就将这些动作做完
- D. 这一系列动作, 只需短短的一分钟

**答案 D**

**解析** 根据语境, 张秉贵的动作是一系列的, 这不是一个动作, 排除 A; 另外, 文段前面强调的是“动作”, 而不是时间, 所以应让“动作”位于句首, 排除 B、C。

4. 以下是选自媒体的一段文字, 请认真阅读后, 回答问题。

新中国成立后劳模辈出。从王进喜、倪志福、时传祥、张秉贵、雷锋、郝建秀、王林鹤……到徐虎、王选、袁隆平、李素丽、许振超、郭明义等劳模身上, 都带有不同时代的烙印, 都体现了一个时代劳动者的价值。社会学家艾君在《劳模永远是时代的领跑者》一文中对“劳模”作了如下解释和评论: 劳模, 即劳动模范和先进工作者简称, 他们是工人阶级的优秀代表、民族的精英、国家的栋梁、社会的中坚、学习的楷模, 劳模永远是时代的领跑者。他认为, 劳模精神折射着一个时代的人文精神, 反映出一个民族在某个时代的人生价值和道德取向。它简洁而深刻地展示着一个时代精神的演进与发展, 它凝重而浪漫地体现着一个民族

的时代思想与情愫。

(1)简要概括“劳模精神”的五个主要特性。

答：\_\_\_\_\_

(2)用一句话概括出学习劳模的意义。

答：\_\_\_\_\_

**答案** (1)先进性；时代性；民族性；思想性(道德)；教育性(学习)

(2)崇尚劳动光荣，体现劳动价值。

## 二、课内阅读

阅读下面的文字，完成5~7题。

初冬的早晨，寒气袭人。我们随着熙熙攘攘的人流，走进百货大楼。

嗬，糖果组的柜台前好热闹！人们拥挤在柜台前，看一位戴着劳动模范胸章的老售货员在卖糖果。他站在柜台里的那股精神劲儿，售货动作的迅速劲儿，接待顾客的热情劲儿，像一团火一样，把大家深深地吸引住了。顾客们悄悄议论道：

“他就是劳动模范张秉贵！”

“你瞧他拿糖，一抓就准。”

“他卖得真快，又那么热情，让人心里暖乎乎的。”

.....

张秉贵常说：“我们售货员要用全心全意为人民服务的一团火，来温暖人民群众，使他们不仅在商店里感到热乎乎的，回到家里热乎乎的，走上工作岗位还要热乎乎的，激发出更大的革命干劲儿，投入社会主义建设，这才算我们对革命事业有了一点贡献。”为了当好顾客的参谋，他不知费了多少心血去熟悉自己柜台里的商品。公休日，他到糖果厂去参观访问，了解糖果的制作过程；下班后，他又到医院向医生学习各种糖果的营养知识；卖糖果时，他虚心向爱吃糖的顾客了解各种人吃糖的习惯和各种糖果的味道。几年来，他还自己花钱买了230多种糖果来品尝，并请同柜台的售货员一起尝。经过刻苦钻研，张秉贵的商品知识十分丰富，为群众服务也有更多的主动权了。遇到患肝炎的顾客，老张就介绍买糖分多、对治肝病有好处的水果糖；遇到患气管炎的顾客，他就介绍买冰糖；对消化不良的顾客，他又请顾客买柠檬糖和橘子糖……在售货中，他严格要求自己，做到了顾客买与不买一个样，买多买少一个样，生人熟人一个样，大人孩子一个样。

人们用“主动、热情、诚恳、耐心、周到”这10个字，来赞扬张秉贵的服务态度。每天，老张从早晨穿上工作服进入柜台，到晚上送走最后一位顾客，每分

钟都是全力以赴。你看，他在柜台里，眼、耳、口、手、脚、脑这6部“机器”同时开动，他抬头售货，及时发现需要照顾的老弱病残顾客，随时倾听顾客的要求和意见，不断解答顾客的询问，还要不停地拿糖、过磅、包包、打捆，同时用心算代替算盘。在柜台里，他三步并作两步走，一点不知累，可晚上下班后，他就感到有些支持不住，有时连上楼还要扶着墙。

5. 下列对选文有关内容的理解和分析，不正确的一项是( )
- A. 为了当好顾客的参谋，张秉贵还注意研究顾客的不同爱好和购买动机，揣摩他们的心理。
- B. 为了精通商品知识，张秉贵下班后就蹬起自行车，来到工厂、医院和研究单位，仔细了解糖果知识。
- C. 由于熟悉顾客和商品的特点，张秉贵甚至可以针对一些特殊的顾客推荐商品。
- D. 张秉贵调动眼、耳、口、手、脚、脑等各个器官的功能，为顾客做好服务。

**答案** B

**解析** “下班后张秉贵就蹬起自行车”不正确，原文的意思是“公休日，他到糖果厂去参观访问……”“下班后，他又到医院向医生学习……”。

6. 下列对选文相关内容的概括和分析，不正确的一项是( )
- A. 张秉贵以“一团火”的服务精神，把简单的商业服务操作升华到艺术境界。
- B. 文章记录的是张秉贵同志售货的一件件小事，却表现了那富有感染力的服务精神。
- C. 作者在观察时抓住了最能表现人物特点的对话和动作，给读者留下深刻的印象。
- D. 文章选取了能够表现人物特点的情节和打动人的细节描写，使人物更加鲜活。

**答案** C

**解析** “最能表现人物特点的对话和动作”不正确，选文中没有“对话”。

7. 张秉贵常说：“我们售货员要用全心全意为人民服务的一团火，来温暖人民群众。”请结合文本谈谈“一团火”在张秉贵身上体现在哪些方面？简要概括。

答：\_\_\_\_\_

**答案** “一团火”体现在为人民服务的根本精神。其实质内容，就是张秉贵的“三个劲”：站在柜台里那股精神劲儿，售货动作的迅速劲儿，接待顾客的热

情劲儿。“四个一样”：顾客买与不买一个样，买多买少一个样，生人熟人一个样，大人孩子一个样。“十个字”：主动、热情、诚恳、耐心、周到。



## \* “探界者”钟扬

课前自主预习

### 一 人物简介

	
生平	<p>钟扬(1964年5月~2017年9月25日)，湖南邵阳人，1991年6月加入中国共产党。生前系复旦大学党委委员、研究生院院长、生命科学学院教授、博士生导师，中央组织部第六、七、八批援藏干部，教育部长江学者特聘教授，国家杰出青年科学基金获得者，长期从事植物学、生物信息学研究和教学工作，取得一系列重要研究成果。2017年9月25日，钟扬在去内蒙古城川民族干部学院为民族地区干部讲课的出差途中遭遇车祸，不幸逝世，年仅53岁。</p>
评价	<p>2018年3月29日，中央宣传部追授钟扬“时代楷模”称号；2018年6月，获得“全国优秀共产党员”称号；2019年2月，获得“感动中国2018年度人物”荣誉。</p>

### 二 语基情境

#### 1. 辨析语境，给加点字注音。

(1)据史书记载( )，王昭君多才多艺，每逢三年五载( )汉匈首脑聚会，她都要载( )歌载( )舞。

(2)勇于创( )造的人难免会遭受常人难以忍受的创( )伤。

**答案** (1)zǎi zài zài zài (2)chuàng chuāng

#### 2. 辨析语境，选用词语。

(1)他是本地知名的企业家，听说他来了，记者们\_\_\_\_\_，都想着在第一时间写一篇关于这位“一旦决定即\_\_\_\_\_一干到底”的企业家的报道。(雷厉风行闻风而动)

(2)读书要注意读第一章，因为第一章往往\_\_\_\_\_，阐明全书的主旨；写文

章要写得短小精悍，最好是直截了当，\_\_\_\_\_，切忌下笔千言，离题万里。(开门见山 开宗明义)

(3)他经过努力，终于成了一位\_\_\_\_\_的大诗人。今天，他与\_\_\_\_\_的作家秦文君来到我们学校签售作品。(赫赫有名 大名鼎鼎)

**答案** (1)闻风而动 雷厉风行 (2)开宗明义 开门见山 (3)赫赫有名 大名鼎鼎

**解析** (1)两者都有行动迅速的意思。但“雷厉风行”还有果断、坚决、严格的意思；“闻风而动”只偏重在迅速、敏捷。(2)两者虽然都有“不绕弯子”的意思，但“开门见山”重在提及话题，“开宗明义”重在阐明主旨。(3)两者都形容名气很大，有时可通用。但“大名鼎鼎”多用于人，偶尔用于事物，不能用于抽象的概念。“赫赫有名”的应用范围较大，可用于人，也可用于事物，具体的和抽象的事物都可用，并含有“显赫”的意思。

### 课堂任务学习

#### 「语言建构与运用」

##### 1. 品味下面句子中加点的词语。

(1)钟扬在西藏大学理学院一位同事说：“每次和钟老师采种子都是惊险和惊喜并存。”

(2)《大流感》这本书，内容包罗万象，语言风格多变，钟老师对推敲文字乐在其中，他会忽然在吃饭时得意洋洋告诉大家他的译法，当然偶尔会被我们反驳，他也会欣然接受。

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** (1)“惊险”表明采集种子的环境恶劣，需要采集者付出艰难的探索。“惊喜”表明采集到了稀有珍贵的种子。

(2)“乐在其中”表明他对翻译工作的盎然兴趣。“得意洋洋”表明他对自己新奇译法的满意与欣慰。

#### 「思维发展与提升」

2. 在“‘英雄’少年”这一节里，为什么插入张晓艳“被胁迫”领了结婚证一事？

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** 插入此事，更加有力地表现了钟扬雷厉风行的性格特点。

## 「审美鉴赏与创造」

3. 本篇通讯从五个不同的方面体现了钟扬的不同性格品质,请完成下表。

不同方面	性格品质
“英雄”少年	
种子达人	
科学队长	
“接盘”导师	
生命延续	

### 答案

不同方面	性格品质
“英雄”少年	勇于挑战困难,学习勤奋、善于钻研,做事雷厉风行。
种子达人	生活俭朴,一丝不苟。
科学队长	甘于奉献,不求回报。
“接盘”导师	有责任,有担当,关爱学生。
生命延续	勇于探索,甘当先锋。

## 「文化传承与理解」

4. 钟扬在植物学研究、共产党员的追求和教师的责任等方面有自己的价值观。  
请结合材料,探究在钟扬身上体现出的价值观与人生的关系。

我的观点: \_\_\_\_\_

**答案** ①价值观是每个人的信念体系,它直接影响每个人的人生轨迹(理想追求、生存方式、道德品格和事业成就)。②钟扬在事业追求上,胸怀天下,理想崇高,不怕吃苦。立志为祖国,为人类负责,建立种子的“宝库”。③钟扬作为共产党员,顽强执着,脚踏实地,不计荣辱。他深深扎根艰苦环境,毫不畏惧,一生坚守他的人生追求。④钟扬认为教师就要追求薪火相传,他倾注心血培育学生、热情投入科普教育。

## 读写能力提升

### 『读写能力』

#### 多角度选材

《“探界者”钟扬》一文扣住“探界者”这个关键词，以钟扬探寻自己生命的高度和广度的边界为核心选取典型材料，从“‘英雄’少年”“种子达人”“科学队长”“‘接盘’导师”和“生命延续”五个方面刻画人物，凸显了钟扬追求梦想、实干苦干、敢于担当、无私奉献的高大形象。

怎样才能做到多角度选材呢？

1. 转换时间法。转换时间法就是用时间转换来选材。这种方法适用于写景和议论的文章。常用方式有：早晨→中午→傍晚；白天→黑夜；春→夏→秋→冬；过去→现在→将来等。

2. 转换空间法。转换空间法就是用空间转移来选材。这种方法主要适用于写景状物的文章，同时，也适用于部分议论文的选材。常见的方式有：上→中→下；前→后→左→右；东→南→西→北；国内→国外等。

3. 辐射联想法。辐射联想法就是在对主体对象进行描写的基础上，展开丰富联想的选材方法。这种方法适用于多种文章的选材。比如写“悠悠小河”，除了能够写主体对象——小河外，还要进行辐射联想，写与小河有关的内容：河里的鱼、虾、卵石；河上的小桥，两岸的花草树木，田野牧场等。同时，还要能够利用空间和时间的转换展开想象选取材料，进行广泛的描写。

4. 纵横结合法。所谓纵横结合法就是在叙事文章的选材过程中，在故事发展不断向前推进的同时，紧密地与描写、议论、抒情、插叙、烘托等手法结合起来的方法。这种方法主要适合于叙事文章的选材。比如写“一次课外活动”，在叙事的同时要会把情节停下来，进行描写、议论、抒情，或插入、补充、铺垫、烘托，接着情节再发展，再停下；再发展，再停下。

5. 事例串联法。所谓事例串联法是指把一个个典型事例串联起来表现人物性格品质或支撑论点的选材方法。这种方法适用于写人的文章。在写人的文章里，想要避免人物的概念化、模式化，往往要选取三至五个典型事例来表现人物。所谓典型事例就是能够表现人物性格品质的事例。有了典型事例，人物就有了性格，在一篇文章中多写几个典型事例，人物的性格就丰满起来了。

### 『针对练笔』

如果你是一名记者，即将报道一位见义勇为的英雄，你会从哪些角度进行采访？请写出你的采访方案。

答：\_\_\_\_\_

**答案 (示例)**

**采访方案**

1. 采访目击者, 获取英雄见义勇为的现场情况。
2. 采访英雄的家人亲友, 获取英雄的生平经历及精神状态。
3. 采访英雄所在单位的领导, 获取对英雄见义勇为事迹的评价。

**随堂任务作业**

**一、基础检测**

1. 依次填入下列各句横线处的词语, 恰当的一组是( )  
(1)海水是迷人的, 大海在向我们召唤。我们的本能告诉我们, 我们是在这个大海里\_\_\_\_\_的。  
(2)和读经典、穿汉服、讲国学、祭祖先等行为一样, 过传统节日所涉及的核心问题, 就是如何在现代社会中保存、\_\_\_\_\_和弘扬传统文化。  
(3)老师和同学的误解让班长感到十分\_\_\_\_\_, 他把头扭向一边, 不愿同学们看见自己的泪水。

- A. 诞生 延续 委屈      B. 诞生 延伸 委曲  
C. 诞辰 延续 委屈      D. 诞辰 延伸 委曲

**答案 A**

**解析** 诞辰: 生日; 诞生: 出生。“诞辰”是名词, “诞生”是动词, 显然(1)句中应填“诞生”。延续: 依照原来的样子继续下去; 延伸: 延长、伸展。显然(2)句中应填“延续”。“委屈”指受到不该有的指责, 心里难过; “委曲”是指事情的底细和原委。根据(3)的语境, 应选“委屈”。

2. 下列各句中加点成语的使用, 不正确的一项是( )  
A. 回望近两年跌宕起伏的职业生涯, 彭帅坦言能继续打球已经很感恩, 对于未来, 她表示目标是次要的, 过程更重要。  
B. 中国企业家潘石屹向耶鲁大学捐助 1000 万美元, 这种雷厉风行的做法引来众人的非议, 但我以为, 这既是企业家自身的理念进步, 也是一个国家和社会日臻成熟的表现。  
C. 天边突然飞来一大片乌云, 一场大雨骤然而作, 夏然而止, 来得如此粗犷, 去得如此利索, 天气也似乎随着这场雨变得凉爽起来。  
D. 植物学家钟扬的一生, 光风霁月, 树起了知识分子的精神标杆。“打破专业壁垒, 胸怀家国, 浩然正气”, 这个评价无疑最为中肯和恰如其分。

**答案 C**

**解析** A. 跌宕起伏: 形容事物多变, 不稳定; 也比喻音乐忽高忽低, 很好

听。使用正确。B.雷厉风行：像雷那样猛烈，像风那样迅疾。亦指果断、干净利索。比喻执行政策法令严厉迅速；也形容办事声势猛烈，行动迅速。使用正确。C.戛然而止：形容声音突然终止。用于“大雨突然停止”，适用对象不当。D.光风霁月：形容雨过天晴时万物明净的景象，也比喻开阔的胸襟和心地。使用正确。

3. 下列各句中，没有语病的一句是( )

- A. 钟扬秉持“做一名优秀的共产党员”的人生信念，为植物学和生物信息学研究和教学工作殚精竭虑，直到生命的最后一刻。
- B. 复旦大学教授钟扬，在生命的最后 16 年，扎根青藏高原，带领团队收集 4000 万颗种子，盘点了世界屋脊的生物“家底”，使得他的名字在学界广为传诵。
- C. 习近平总书记近日作出重要指示指出，黄大年同志秉持科技报国思想，把为祖国富强、民族振兴、人民幸福贡献力量作为毕生追求，他的先进事迹感人肺腑。
- D. 这一款被澳洲的植物学家和生态建筑师视为澳洲人的“世纪房屋”，其特点是充分利用一切空间栽种各种植物是它的优势。

**答案 B**

**解析** A 项，动词谓语“秉持”与宾语“人生信念”搭配不当，“人生信念”应改为“人生信条”；C 项，重复赘余，删除“指出”；D 项，“其特点是充分利用一切空间栽种各种植物是它的优势”句式杂糅，删去“其特点是”或“是它的优势”。

4. (2019·全国卷Ⅱ)在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 12 个字。

在奇妙的植物王国，春天来临之时，有些植物先开花后长叶，①，还有些花叶同时生长，为什么呢？我们知道，植物的芽有叶芽、花芽和混合芽三种，叶芽发育为枝和叶，花芽发育成花或者花序，混合芽则发育成既长叶又开花的枝条。而先开花还是先长叶，与②密切相关。如果花芽生长所需温度比较低，叶芽所需温度较高，则先花后叶；如果花芽③，则先叶后花。而那些叶芽与花芽对温度要求相似的植物，花叶便会同时发育，形成花叶同现的景象。

答：①\_\_\_\_\_

②\_\_\_\_\_

③\_\_\_\_\_

**答案** (示例)①有些先长叶后开花 ②植物的芽生长所需温度 ③生长所需温度比叶芽高

**解析** 本题考查语言表达简明、连贯、准确的能力。①处，根据上文“先开花后长叶”，下文“花叶同时生长”，可知此处应为“有些先长叶后开花”。②

处，根据“与……密切相关”这一句式，可知此处为总起句，下面两个“如果”是分述不同情况的，由其中的关键词“温度”可得知，植物的芽生长与“温度”有关，不同的芽生长所需温度不同，所以可以补写与“植物的芽生长所需温度”意思相近的句子。③处，根据上文“花芽生长所需温度比较低，叶芽所需温度较高，则先花后叶”，可推测如要先叶后花则应相反，据此，可以补写与“生长所需温度比叶芽高”意思相近的句子。

## 二、课内阅读

阅读《种子达人》部分，完成5~7题。

2000年，钟扬辞去武汉植物所的工作来到复旦大学。

那年5月钟扬报到时，学校还没有过渡房。临时给他找了一个系里别的老师提供的毛坯房。他毫无怨言地接受了这个连煤气、热水器都没有的房子，洗着冷水澡住了半年。

十几年过去了，钟扬和家人的住房仍没有太大改善，只是从毛坯房搬进了一套仅有几十平方米的小屋。

这和光鲜亮丽的上海形成了强烈对比，和他后来担任的复旦大学生命科学院常务副院长、研究生院院长的职位也产生了巨大反差。

为了供孩子上学，钟扬夫妻把唯一的房产卖了，如今的住所是岳父岳母的房子。这个小屋紧挨着一片工地，却住着钟扬一家四口和他的岳父岳母。

尽管钟扬对生活品质不讲究，但对于“种子”却一点也不将就。为了自己的“种子事业”，他的足迹延伸到了植物学家的“无人区”——西藏。

从他到复旦大学的第二年，钟扬就开始主动到西藏采集种子。2009年，钟扬正式成为中组部援藏干部。据统计，在这十几年间，他收集了上千种植物的4000万颗种子，占到了西藏特有植物的1/5。

很多人都有这样的疑问，为什么钟扬要收集种子？

“一个基因能够拯救一个国家，一粒种子能够造福万千苍生。青藏高原这个占我国领土面积1/7的地区，植物种类占到了1/3。有些地方甚至100年来无人涉足，植物资源被严重低估。”钟扬曾在一次公开演讲中这样介绍。

他扎根在此，努力为人类建一个来自世界屋脊的种子“宝库”。

对钟扬来说，采种子是一件乐事。“作为一个植物学家，我最喜欢的植物是蒲公英，如果发现它开花并且结了种子，我会用手抓一把，一摊开里面一般有200颗。我最讨厌的植物是什么呢？椰子。那么大一颗，8000颗的样本数量，我们需要两台卡车把它们拉回来。”钟扬调侃道。

然而，在西藏采集种子更多的是随时出现的高原反应和长时间的体力透支。而钟扬却背着他经典的黑色双肩包，穿着磨白了的牛仔裤，戴着一顶宽檐帽，迈

着长期痛风的腿,在青藏高原上刷新一个植物学家的极限,连藏族同事都称他为“钟大胆”。

钟扬在西藏大学理学院一位同事说:“每次和钟老师采种子都是惊险和惊喜并存。”

“那次,我们跟着钟老师去采集高山雪莲。我们从海拔5200米的珠峰大本营出发向更高的山地挺进时,钟老师出现了严重的高原反应,头痛欲裂,呼吸急促,全身无力,随时都会有生命危险。”这位同事回忆。

大家都建议钟扬待在帐篷里,他却说:“我最清楚植物的情况,我不去的话,你们更难找。你们能爬,我也可以爬。”最终,钟扬带着学生在海拔6000多米的珠峰北坡,采集到了被认为是世界上生长在海拔最高处的种子植物——鼠曲雪兔子,也攀登到了中国植物学家采样的最高点。

如今,这些种子静静地沉睡在一个又一个玻璃罐里,等待着有一天,改变人类的命运。按钟扬的话说,也许那个时候,胖胖的钟教授已经不在了,但是他期待着它们可以派上用场。

5. 下列对选段相关内容的理解,不正确的一项是( )

- A. 钟扬对生活品质不讲究,但对于“种子”却一点也不将就,是因为他把自己的全部心思都放在了心爱的“种子事业”上。
- B. 钟扬带领学生收集了上千种植物的4000多万颗种子,为中国植物种子库丰富了种质资源。
- C. 钟扬走进西藏,是出于生物学家的使命感:为祖国守护植物基因宝库,为人类建种子的“宝库”。
- D. 钟扬不顾随时出现的高原反应和长时间的体力透支,迈着长期痛风的腿,在青藏高原上采集种子,连藏族同事都称他为“钟大胆”,其原因是天生胆大。

**答案 D**

**解析** “其原因是天生胆大”有误,应是采集“种子”的初心与梦想使他不顾危险、奋然前行。

6. 下列对选段相关内容的概括和分析,不正确的一项是( )

- A. 钟扬收集种子,为祖国守护植物基因宝库,为人类建造种子的“宝库”,其意义不在当下,而在未来。
- B. 文中引用了钟扬收集到的种子的具体数字和在西藏特有植物中所占的比例,增加了通讯的真实性,更好地突出人物的成就之高、贡献之大。
- C. 文中对钟老师双肩包、牛仔裤和宽檐帽的外貌描写,表现了钟扬生活的节俭。牛仔裤都“磨白了”,可见他长时间行走的情形,体现了他艰苦的工作状态及兢兢业业的工作精神。

D. 文中多次引用了钟扬说过的话，直接表现了钟扬的内心世界，更好地塑造了钟扬的形象，使文章更加真实、准确、可信。

**答案 A**

**解析** “其意义不在当下，而在未来”有误。

7. 作为科学家，钟扬身上体现了哪些科学精神？请结合材料，简要概括。

答：\_\_\_\_\_

**答案** ①“作为中国植物学家，钟扬立誓……为人类建一艘种子的‘宝库’”，体现了他着眼未来的创新精神；②钟扬从主动到西藏采集种子再到成为中组部援藏干部十几年间，他已经成功地收集到了上千种植物的4000万颗种子，占到了西藏特有植物的1/5，但他并不满足于此，甚至冒着“生命危险”采集种子，体现了他永不止步的探索精神；③深深扎根艰苦环境，毫不畏惧随时出现的高原反应和长时间的体力透支，体现了他不畏艰辛的实干精神。（意思相近即可）

---

 **群文对比研习**

---

1.《喜看稻菽千重浪》与《“探界者”钟扬》两文的主人公均为我国著名的科学家，且体裁均为人物通讯，试简要比较袁隆平与钟扬两位科学家身上体现出的高贵品质。

答：\_\_\_\_\_

**答案** 《喜看稻菽千重浪》一文通过具体事例主要展现了科学家袁隆平重视实践、实事求是、敢于向权威宣战、大胆创新的精神，也表现了他引领“绿色革命”的宏愿。

《“探界者”钟扬》一文主要从五个方面体现科学家钟扬的高贵品质：①对国家，拯救国家、造福苍生；②对事业，无限热爱、执着追求；③对自己，俭朴将就、甘于奉献；④对学生，愿意教人、热爱学生；⑤对生命，探索意义、甘当先锋。

2.《喜看稻菽千重浪》与《“探界者”钟扬》两篇人物通讯在结构上有什么异同？试做简要比较。

答：\_\_\_\_\_

**答案** 同：都用小标题的方式结构全篇。

异：《喜看稻菽千重浪》一文只采用小标题的方式结构全篇。作者按人物的品质和事迹分类，列小标题组织材料。而导语与后文是总分关系。后文四个部分又分别写了他的工作态度、方法，学术精神、品格，道德操守、准则，个人理想、

志向。这样条理清晰明白，便于多角度立体刻画人物形象。

《“探界者”钟扬》一文采用导语加小标题的方式结构全篇，是典型的总分结构样式，相对更为完整。同时，紧紧围绕“探界者”这一写作重心组织材料，重点突出，中心更为集中。

## 课后课时作业

### 一、语言文字运用

阅读下面的文字，完成1~3题。

在历史的进程中，我们既需要像袁隆平这样在科学领域辛勤耕耘、卓有成就的科学家，也需要心明眼亮、不染尘嚣的精神守望者。守望是一种角度。当我这样说时，我已经承认对待历史进程还可以有其他的角度，它们也都有存在的理由。譬如说，你不妨做一个战士，甚至做一个将军，在时代的战场上\_\_\_\_\_，发号施令。你不妨投身到任何一种潮流中去，去经商，去从政，去称霸学术，统帅文化，叱咤风云，\_\_\_\_\_，去充当各种名目的当代英雄。但是，在所有这些显赫活跃的身影之外，还应该有守望者的寂寞的身影。

守望者是这样一种人，他们并不直接投身于时代的潮流，毋宁说往往与一切潮流保持着一个距离，但他们也不是旁观者，相反对于潮流的来路和去向始终怀着深深的关切。他们关心精神价值甚于关心物质价值，在他们看来，无论个人还是人类，物质再繁荣，生活再舒适，(\_\_\_\_\_)。所以，他们虔诚地守护着他们心灵中那一块精神的园地，其中珍藏着他们所看重的人生最基本的精神价值，同时警惕地瞭望着人类前方的地平线，注视着人类精神生活的基本走向。天空和土地日益被拥挤的高楼遮蔽的时代，他们怀着忧虑之心守卫土地，仰望天空，他们守的是人类\_\_\_\_\_的生命之土，望的是人类\_\_\_\_\_的精神之天。

1. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是( )

- A. 赴汤蹈火 指点江山 安居乐业 超世绝伦
- B. 冲锋陷阵 指点江山 安身立命 超凡脱俗
- C. 赴汤蹈火 高谈阔论 安身立命 超世绝伦
- D. 冲锋陷阵 高谈阔论 安居乐业 超凡脱俗

**答案 B**

**解析** 本题考查正确使用词语的能力。①“赴汤蹈火”指沸水敢蹚，烈火敢踏。比喻不避艰险，奋不顾身。赴，走往；汤，热水；蹈，踩。“冲锋陷阵”形容作战勇猛。语境中有“在时代的战场上”，故选后者。②“指点江山”指评说国家大事。指点，评说；江山，国家。“高谈阔论”指漫无边际地大发议论(多含贬义)。文中并无贬义，故选前者。③“安身立命”指生活有着落，精神有所寄托。“安居乐业”指生活安定，对所从事的工作感到满意。根据语境，选用“安身立

命”。④“超凡脱俗”即超出常人，脱离凡俗。指与众不同，超脱世俗的高雅境界。“超世绝伦”指超出世人和同辈。根据语境，选用“超凡脱俗”。

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是( )

- A. 如果心神难定，意识不明，就绝无幸福可言
- B. 无论是精神流于平庸，还是灵魂变得空虚，都绝无幸福可言
- C. 无论是心神难定，还是意识不明，都绝无幸福可言
- D. 如果精神流于平庸，灵魂变得空虚，就绝无幸福可言

**答案 D**

**解析** 本题考查语言表达连贯、准确的能力。根据上下文，此处应该填入表假设关系的复句，而不是表条件关系的复句，可以排除B、C两项。“精神”“灵魂”是与“物质”相对的概念；“心神”“意识”虽然也属于“精神”范畴，但不与“物质”概念相对，因而排除A。

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是( )

- A. 在天空和土地日益被拥挤的高楼遮蔽的时代，他们怀着忧虑之心仰望天空，守卫土地
- B. 天空和土地日益被拥挤的高楼遮蔽的时代，他们怀着忧虑之心仰望天空，守卫土地
- C. 在土地和天空日益被拥挤的高楼遮蔽的时代，怀着忧虑之心他们守卫土地，仰望天空
- D. 天空和土地日益被拥挤的高楼遮蔽的时代，怀着忧虑之心他们守卫土地，仰望天空

**答案 C**

**解析** 本题考查辨析并修改病句的能力。文中画横线的句子有两处语病：一是缺少介词“在”，导致出现了两个主语；二是照应不当，前面是“天空和土地”，后面却是“土地”在前，“天空”在后。B、D两项，缺少介词“在”，排除。A项，“土地”是人类生存的家园、根基，应先“守卫土地”，后“仰望天空”，排除。

4. 下面是某校生物社团学生负责人小杜给我国杂交水稻之父袁隆平院士写的一封信，其中有多处用语不得体，请指出其中四处并改正。

尊敬的袁爷爷：

您好！

作为当今国际水稻界的王者，您能够光顾我们生物社，百忙之中挤出时间为贵社的发展提供指导帮助，我们十分感激！本社广大生物学精英们恳请您不吝赐教。

敬祝安康!

生物社团 小杜

2019年4月10日

答: \_\_\_\_\_

---

**答案** ①将“王者”改为“大家”或者“专家”；②将“光顾”改为“光临”；③将“贵社”改为“本社”；④将“精英们”改为“爱好者”。

**解析** 本题考查语言表达得体的能力。考生应结合语境(使用场合、使用对象、语体色彩)具体分析。本题是某校生物社团学生负责人给袁隆平院士写的一封信,“王者”不够规范,应改为“大家”或者“专家” ;“光顾”适合经营性场合,应改为“光临” ;“贵社”是敬辞,此处应该用谦辞,改为“本社” ;“精英们”是敬辞,此处应该用谦辞,改为“爱好者”。

5.仿照下面的示例,利用所给材料续写两句话,要求内容贴切,句式与所给示例相同。

示例: 孟子、黄宗羲,著书立说,立潮头先发声,一代哲人具有鲜明的民本思想。

材料:

科技成就 文学贡献

屈原 沈括 白居易 袁隆平

遭贬谪吟歌赋 埋头干创新见

探物究理 感怀时事

答: \_\_\_\_\_

---

**答案** 屈原、白居易,感怀时事,遭贬谪吟歌赋,一代文豪做出卓越的文学贡献;沈括、袁隆平,探物究理,埋头干创新见,一代科学家取得非凡的科技成就。

**解析** 本题考查仿用句式的能力。结合例句内容分析,这是通过一系列词语总结概括中国的某种精神,因此在选词的时候要注意选能体现同类精神的词,还要选出有共同特点的人物,如屈原和白居易,这二人都是遭贬谪吟歌赋,如沈括和袁隆平,这二人都在科学上取得非凡成就,然后概括出二人做了什么事,有什么成就,表述的时候,需要注意语言表达的流畅性和思维的严密性。

## 二、阅读素养培优

阅读下面的文字,完成6~8题。

植物学家胡先骕

1894年，胡先骕生于南昌，小时候便受到良好的教育。

胡先骕志向高远，曾以诗明志，“乞得种树术，将以疗国贫”。1913年，他留学美国攻读植物学。期间，胡先骕发起创办了我国最早的综合性科学刊物《科学》杂志，还发起组织“中国科学社”，后迁址国内，1928年定址上海，先后出版《科学画报》《科学季刊》《科学丛书》《科学译丛》《科学史丛书》等，为培育科技人才，推动中国科学事业的发展起到了铺路石的作用。

1919年，胡先骕决定进行一次大规模采集标本和调查植物资源的活动。在浙江的天台、雁荡、松阳、遂安、天目山一带采得大量植物标本。转年春季，又去江西的吉安、赣州、宁都、建昌、广信和福建的武夷山区，在历时半年多的考察与采集中，获得多以万计的宝贵腊叶标本。后著《浙江植物名录》《江西植物名录》等，并陆续发表在《科学》杂志上。

1922年，胡先骕与邹秉文、钱崇澍用中文编著了中国第一部大学教材《高等植物学》。该书于1923年由商务印务馆出版，462页，插图306幅，书末附有英汉名词对照表。该书成为国内大学的主要教材，在教育界影响很大。

1928年，胡先骕与秉志等人在尚志学会和中华教育文化基金会的支持下，于北京创办了静生生物调查所。胡先骕任植物部主任，并受聘在北京大学和北京师范大学讲授植物学。在教学过程中，他善于发现和培养人才，鼓励青年蔡希陶和助教俞德浚到云南去搞科研，称他们是“不可多得的人才”。在胡先骕等人的倡导下，1933年8月20日“中国植物学会”在重庆北碚成立，同时创办《中国植物学杂志》，胡先骕任主编。

1930年，胡先骕在《岭南科学杂志》上发表观点，推测中国东南沿海各省定有川苔草科植物。1944年，果然有人在福建长汀东北隅龙门的岩石上采到该科植物1种。一年后，又在汀江、晋江和闽江流域发现2种。

卢沟桥事变爆发后，北平成立了临时政府，有人邀他出任伪职，胡先骕断然拒绝。1938年，静生生物调查所大楼被日军看中，胡先骕便急派蔡希陶等人，赶赴云南找到俞德浚共同建后方基地，在昆明黑龙潭创建了“云南农林植物研究所”。胡先骕的远见卓识，保住了一支造诣很深的科研队伍及一大批珍贵的图书、标本和科研资料。1941年，有人在四川与湖北发现了大水杉，胡先骕便与郑万钧教授前去调查研究，断定这些植物正是亿万年前在地球大陆生存过的水杉，这一发现轰动世界。从此，植物分类学中就有了水杉科水杉属水杉种。

1940年，胡先骕出任国立中正大学校长后，竭力延揽人才，先后聘请蔡方荫、俞调梅、戴良模等大批名流学者前来任教，一时名家毕至，学者云集。他提出“大学教育，既贵专精，尤贵宏通”的理念。1942年，日寇进兵江西玉山、上饶一带，“正大”师生激于爱国之心，发起组织战地服务团，胡先骕支持师生的义举，拨

款过万元作为活动经费,自己也捐300元,并身任名誉团长,不幸,教授姚星微、学生吴达昌死于日寇枪下,胡先骕率师生举行祭悼,并手书挽联:

盛年绩学,识贯古今,黉序获良师,平生读尽陈编,早有鸿文垂宇宙;  
溽暑遄征,志吞胡羯,荒村斗强寇,此日迎归忠榇,永留浩气壮山河!

1919年前后,陈独秀、胡适提倡新文化运动,胡先骕、吴宓、梅光迪等人以《学衡》杂志为阵地,以继承中国传统、发扬中国文化为己任,向“北大学派”发起反击,形成了与之对峙的“学衡派”。胡先骕曾撰文《中国文学改良论》,对胡适的改良说提出批评:“用白话推翻文言、把中国古代的文学成就全盘否定的态度过于偏激。”并阐明自己的文学观:“欲创造新文学,必浸于古籍,尽得其精华,而遗其糟粕,乃能应时势之所趋,而创造一时之新文学。”“二胡”之争,成为20世纪中国文化史上一场重要论战。

上世纪50年代,胡先骕坚决反对生物界一味搬抄苏联李森科理论。1958年,他在交心书上连写二十九个不满意。

1968年,胡先骕走到了人生终点。

(摘编自胡启鹏的《胡先骕传》)

6. 下列理解和分析,不符合原文意思的一项是( )
- A. 胡先骕年轻时便有报效祖国的远大志向,他留学国外,发起组织“中国科学社”,回国后出版各种杂志书刊,为我国培养科技人才做出了一定的贡献。
- B. 当时,中国还没有自己编著的供大学生使用的中文本生物教材,1922年胡先骕与邹秉文、钱崇澍合著《高等植物学》,该书在国内影响颇大。
- C. 胡先骕曾在杂志上发表推测观点,认为中国东南沿海各省定有川苔草科植物,后来还推测中国有大水杉,结果都证实他的推测是有科学依据的。
- D. 胡先骕出任中正大学校长,先后聘请大批名流学者前来任教,提高学校办学水平;他还提出“大学教育,既贵专精,尤贵宏通”的办学理念。

**答案 C**

**解析** C项,“后来还推测中国有大水杉”说法错误,“中国有大水杉”不是他推测的,原文第七段“有人在四川与湖北发现了大水杉,胡先骕便与郑万钧教授前去调查研究,断定这些植物正是亿万年前在地球大陆生存过的水杉,这一发现轰动世界。从此,植物分类学中就有了水杉科水杉属水杉种”。

7. 下列对材料有关内容的分析和概括,最恰当的一项是( )
- A. 胡先骕写的挽联,情感饱满,文采熠熠。他与胡适在文化上的争论,更可窥视他深厚的文化底蕴,他还是多家杂志的主编,这些主要得益于其良好的家教。
- B. 胡先骕身体力行,从1919年开始,便到浙江、江西、福建等地进行实地

考察, 采得大量植物标本, 最后还整理成书, 发表在《科学》杂志上。

C. 胡先骕等人把静生生物调查所搬迁到云南, 他的远见卓识, 保住了一支造诣很深的科研队伍以及生物研究所的珍贵图书、标本和科研资料。

D. 上世纪五十年代, 胡先骕批评那些一味搬抄苏联李森科理论的人, 表现出对生物界的不满, 这激愤的情绪从他的交心书上连写 29 个“不满意”中可以看出。

**答案 B**

**解析** A 项, “这些主要得益于其良好的家教”文中没有体现; C 项, “胡先骕等人把静生生物调查所搬迁到云南”说法错误, 原文是: 在昆明黑龙潭创建了“云南农林植物研究所”; D 项, “胡先骕批评那些一味搬抄苏联李森科理论的人”表述错误, 原文是“胡先骕坚决反对生物界一味搬抄苏联李森科理论”。

8. 臧克家说“有的人死了, 他还活着”, 虽然, 胡先骕走到了人生终点, 但是他精神犹存, 结合文本, 谈谈胡先骕身上具有哪些精神品质。

答: \_\_\_\_\_

**答案** ①敢为人先的精神: 创办(科学)杂志、组织中国科学社、编写大学教科书、组建静生生物调查所等; ②重视实践的精神: 到浙江、江西等地采集标本, 亲自考证水杉种, 进行调查研究等; ③坚持真理、毫不妥协的精神: 反对生物界一味搬抄苏联李森科理论, 在“交心书”上连写 29 个“不满意”; ④有科学预测、敢于担当的精神: 在杂志上发表预测观点, 认为中国东南沿海各省定有川苔草科植物。

**解析** 分析人物身上的精神品质主要从传主的人生经历、追求、成就等各个方面去概括, 如创办(科学)杂志、组织中国科学社、编写大学教科书、组建静生生物调查所等, 这些都体现了他敢为人先的精神; 到浙江、江西等地采集标本, 亲自考证水杉种, 进行调查研究等, 体现了他重视实践的精神; 反对生物界一味搬抄苏联李森科理论, 在“交心书”上连写 29 个“不满意”, 体现了他坚持真理、毫不妥协的精神。筛选信息时, 要注意归类概括。

## 第5课 以工匠精神雕琢时代品质

课前自主预习

### 一 作者简介

李斌，人民日报社评论部编辑。

### 二 背景解读

工匠精神，是指工匠对自己的产品精雕细琢，精益求精、更完美的精神理念。工匠们喜欢不断雕琢自己的产品，不断改善自己的工艺，享受着产品在双手中升华的过程。工匠精神就是追求卓越的创造精神、精益求精的品质精神、用户至上的服务精神。在 2016 年的政府工作报告中，李克强总理说“要鼓励企业开展个性化定制、柔性化生产，培育精益求精的工匠精神”。当今社会心浮气躁，追求“短、平、快”(投资少、周期短、见效快)带来的即时利益，从而忽略了产品的品质灵魂。因此，企业更需要工匠精神，才能在长期的竞争中获得成功。

### 三 常识梳理

#### 1. 新闻评论

新闻评论，是媒体编辑部或作者对新近发生的有价值的新闻事件和有普遍意义的紧迫问题，运用分析和综合的方法，就事论理，就实论虚，有着鲜明针对性和指导性的一种新闻文体，是现代新闻传播工具经常采用的社论、评论、评论员文章、短评、编者按、专栏评论和评述等的总称，属于论说文的范畴。简而言之，新闻评论是就有价值的新闻事实和社会现象发表意见以指导实践的一种文体。新闻评论具有如下特点：(1)与其他评论一样，由论点、论据、论证三要素组成，具有政策性、针对性和准确性；(2)在有限的篇幅中，主要靠独特的见解吸引读者；(3)立意新颖，论述精当，文采斐然；(4)主要面向广大群众。新闻评论在形式和内容上都不同于新闻报道。它之所以产生、存在和发展，是因为人们不仅需要通过新闻媒体了解新闻事实本身，也需要通过新闻媒体了解新闻事实的意义、产生的原因及发展方向。从这个意义上来说，新闻评论表达作者特定的认识——对具体新闻事件的认识。新闻评论还有另一个重要功能：帮助人们通过新闻媒体对公共事务进行意见交流——这些意见交流往往由新闻报道而促发。在这个意义上，新闻评论的重要性，不仅在于它们是一个属于“新闻的”文体，而且在于，它是人们进行普遍的思想交流的重要工具。也可以说，新闻评论在这个层面上的特性，其实是意见表达的各种文本的共性。

## 2. 墓志铭

墓志铭, 是古代文体的一种, 通常分为两部分: 前一部分是序文, 记叙死者世系、名字、爵位及生平事迹等称为“志”; 后一部分是“铭”, 多用韵文, 表示对死者的悼念和赞颂。

# 四 语基情境

### 1. 辨析语境, 给加点字注音。

- (1)玉器工匠要想打造一副精美绝伦的玉器, 不仅需要对玉石进行千百遍的琢( )磨, 更需要琢( )磨造型图案。  
(2)老国王沙伯略的这顶王冠( )镶金嵌玉, 其高超的手工技术冠( )绝古今。

**答案** (1)zhuó zuó (2)guān guàn

### 2. 辨析语境, 选用词语。

- (1)一向\_\_\_\_\_的老王对于上级领导交付的三天完成那件文物的修复任务没问题。(笃实 笃定)  
(2)东京奥运会女排资格赛中, 中国女排虽然以大比分3:0战胜捷克, 但是众多的评论员都\_\_\_\_\_地点出中国女排存在的问题, 与郎平的见解\_\_\_\_\_。  
(不谋而合 不约而同)

**答案** (1)笃实 笃定 (2)不约而同 不谋而合

**解析** (1)笃实: 忠诚老实, 实在, 坚实。笃定: 有把握, 一定, 从容不迫, 安心。(2)两个成语结构相同, 意义相近, 都有“偶然一致”的意思, 其区别在于: 适用对象不同。“不谋而合”多指见解、计划、理想等相同; “不约而同”多指(不同人的身体各部分)活动的相同, 侧重动作。“不约而同”有动作、活动“同时”发生的意见, 而“不谋而合”无此意思。语法功能不同。“不谋而合”一般在句中作谓语, “不约而同”一般作状语。

### 3. 判断下列句子中加点成语运用的正误, 并说明理由。

- (1)开展群众路线教育实践活动, 深入基层真抓实干才是硬道理, 少些来回比划的雕虫小技, 少做些表面文章。( )

解释: \_\_\_\_\_

- 
- (2)性格内向的人, 有的喜欢离群索居, 由于少有朋友来往, 他们在生活中常常是茕茕孑立, 形影相吊。( )

解释: \_\_\_\_\_

---

(3)在世界杯足球赛上, 南美队的高超技艺, 欧洲队的粗犷、勇猛, 非洲队的灵巧、迅速, 无不表现得炉火纯青。( )

解释: \_\_\_\_\_

(4)面对这次犯下的大错, 他还抱着无所谓的态度, 采用装聋作哑、一推六二五的手段, 拒不认错, 物我两忘。( )

解释: \_\_\_\_\_

**答案** (1)× 雕虫小技: 比喻微小的技能, 也用来谦称自己写的诗作或文章。这里应该改为“花拳绣腿”(比喻外表好看而没有实用价值的做法)。

(2)√ 离群索居: 远离人群, 自己一个人居住, 泛指不合群, 孤独的人。

(3)× 炉火纯青: 原指道士炼丹成功时的火候。后用来比喻技艺或学问修养达到精粹完美的境界或做事情达到纯熟的地步。本词用在表现球队的技术不符合语言的环境。

(4)× 物我两忘: 指创作时艺术家的主体与创作对象的客体浑然为一而兼忘的境界。后被用于学习、修炼各种技艺上。使用对象错误。

### 课堂任务学习

## 「语言建构与运用」

1. “雕琢”指什么? 题目有什么含义?

我的答案: \_\_\_\_\_

**答案** 这里的“雕琢”是雕刻、打造, 使之成器的意思。题目指秉承工匠精神, 塑造至善、至真、至美的时代精神。

## 「思维发展与提升」

2. 文章第一段为什么要引用企业家的感慨?

我的答案: \_\_\_\_\_

**答案** 企业家的感慨是这篇新闻评论的生发点, 是引出新闻评论的具体事件。企业家的感慨表达了对工匠精神的推崇, 说明了工匠精神之于企业的重要作用。

3. 我们为什么要坚守工匠精神? 请结合文本简要概括。

我的答案: \_\_\_\_\_

**答案** 工匠精神是一种改变世界的现实力量; 坚守工匠精神, 可以树立正确

的劳动观，引领正确的市场风尚，打造时代精神，助力中国发展。

## 「审美鉴赏与创造」

4. 文中的工匠精神具有什么样的内涵？

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** 技术炉火纯青；无限热爱、尽心付出；刻苦追求，成果卓著；物我两忘、脚踏实地；格物致知、正心诚意；技进乎道、超然达观。

## 「文化传承与理解」

5. 请联系全文说说如何以工匠精神雕琢时代品质？

我的观点：\_\_\_\_\_

**答案** 在全社会倡导工匠精神，疗治社会上的浮躁风气、短视心态，主动探寻美好器物、超凡品质；让我们人人成为工匠精神的践行者；让工匠精神成为生命的尊严、企业的名片以及社会品格、国家形象的写照。

### 读写能力提升

#### 『读写能力』

##### 立场坚定，观点明确

文章标题即为论点，观点明确。开篇引用企业家的感慨，表达了对工匠精神的推崇，说明了工匠精神之于企业的重要作用。在新时代，工匠精神作用重大，于个人、于企业、于国家、于社会，工匠精神不可或缺。接着论述坚守工匠精神的重要意义，最后论述工匠精神的内涵以及如何以工匠精神雕刻时代品质。文章立场坚定，观点明确。

#### 『针对练笔』

今天早晨是家长送你来考场的吗？请对“家长送考”现象予以评论。要求观点鲜明，有理有据。

答：\_\_\_\_\_

**答案** (示例)考场外，家长们望眼欲穿，考生一步三回头地步入考场……送考已成为一种社会现象，对此我颇有微词。这一现象的形成，关键原因在家长身上，他们注重的只是分数，不让学生干家务，不让学生参加一些力所能及的社会活动，忽略了孩子自主人格的养成和独立意识的培养，致使一些孩子懒惰、自卑，不独立、不珍惜。想培养一个独立、自主、有责任感的孩子，就从不送考开始吧。

## 随堂任务作业

### 一、基础检测

阅读下面的文字，完成1~3题。

“工匠精神”是古朴词汇，2016年首次出现在政府工作报告中，令人\_\_\_\_\_。所谓“工匠精神”，指的是工匠对自己的产品精雕细琢、\_\_\_\_\_的精神。一个拥有工匠精神、推崇工匠精神的国家和民族，必然少一些浮躁，多一些纯粹；少一些\_\_\_\_\_，多一些脚踏实地；少一些急功近利，多一些专注持久；少一些\_\_\_\_\_，多一些优品精品。今年全国两会期间，有部分代表委员认为，中国企业丢失“工匠精神”，主要原因是因为中国工业化起步晚，在工业发展的过程中过度追求速度，从而陷入了一种浮躁的状态，很多人追求的是多、快、好、省，追求的是一夜暴富，而不是脚踏实地和精益求精。在企业家们看来，中国在从制造大国迈向制造强国的道路上，那种精益求精、追求卓越的“工匠精神”( )。

1. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是( )

- A. 焕然一新 精益求精 投机倒把 偷工减料
- B. 耳目一新 精益求精 投机取巧 粗制滥造
- C. 耳目一新 千锤百炼 投机倒把 偷工减料
- D. 焕然一新 千锤百炼 投机取巧 粗制滥造

**答案 B**

**解析** 本题考查正确使用成语的能力。焕然一新：改变旧面貌，出现崭新的气象。耳目一新：听到的、看到的跟以前完全不同，使人感到新鲜。语境中是政府工作报告使人怎么样，应该用“耳目一新”。精益求精：好了还要求更好。千锤百炼：比喻经历多次艰苦斗争的锻炼和考验。也指对文章和作品进行多次精心的修改。语境是工匠对自己的作品的精雕细琢，所以此处应该用“精益求精”。投机倒把：利用时机，以囤积居奇、买空卖空、掺杂作假、操纵物价等手段牟取暴利。投机取巧：指用不正当的手段谋取私利。也指靠小聪明占便宜。“投机倒把”侧重的是做生意，而“投机取巧”是指靠小聪明走巧路，根据语境后面说的是“脚踏实地”，所以此处应该用“投机取巧”。偷工减料：原指商人为了牟取暴利而暗中降低产品质量，削减工料。现也指做事图省事，马虎敷衍。粗制滥造：写文章或做东西马虎草率，只求数量，不顾质量。根据后文“优品精品”是指工匠的作品，语境中都是反义词，此处用“粗制滥造”较为合适。故答案选B。

2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是( )

- A. 中国企业缺失“工匠精神”，主要原因是因为中国工业化起步晚，在工业发展的过程中过度追求速度，从而陷入了一种浮躁的状态造成的

- B. 中国企业丢失“工匠精神”，主要原因是中国工业化起步晚，在工业发展的过程中过度追求速度，从而陷入了一种浮躁的状态
- C. 中国企业缺失“工匠精神”，主要原因是中国工业化起步晚，在工业发展的过程中过度追求速度，从而陷入了一种浮躁的状态
- D. 中国企业缺失“工匠精神”，所以说中国工业化起步晚，在工业发展的过程中过度抬升速度，从而陷入了一种浮躁的状态

**答案 C**

**解析** 本题考查辨析并修改病句的能力。画线语句有两处问题：一是用词不当，应把“丢失”改为“缺失”。二是句式杂糅，“主要原因是因为”，应该删掉“是因为”。故答案选C。

3. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是( )

- A. 是全社会都必须补齐的“短板”  
B. 这一“短板”是全社会都必须补齐的  
C. 是必须补齐的全社会的“短板”  
D. 这一全社会的“短板”是必须补齐的

**答案 A**

**解析** 本题考查语言表达连贯的能力。根据前面的语境可知，中国社会缺乏工匠精神是短板，所以首先要说全社会，然后再说这种现象是什么。故答案选A。

## 二、课内阅读

阅读课文，完成4~6题。

4. 请简要概括第②段的论述思路。

答：\_\_\_\_\_

---

**答案** 首先解释“匠”的含义，接着从作家的话引出人的职业品质、专业精神有不同，最后指出工匠精神对于企业和国家的意义。

5. 请解释第④段中“我们不必人人成为工匠，却可以人人成为工匠精神的践行者”一句的含义。

答：\_\_\_\_\_

---

**答案** 并非人人都能做到心思巧妙、技术精湛、造诣高深，但我们都应该追求并实践工匠精神，这句话体现了作者对工匠精神的推崇和倡导。

6. 根据文章内容回答，对于企业来说，为什么工匠精神“足以成功铺就通天大道”？

答：\_\_\_\_\_

---

**答案** 工匠精神使企业更符合时代需求；工匠精神使产品更精致，从而经受住用户挑剔眼光的检验；工匠精神厚植可以使企业气质雍容、活力涌流。

## 群文对比研习

阅读下面传记《故宫木匠李永革》，对比《以工匠精神雕琢时代品质》一文，完成问题。

### 故宫木匠李永革

刘冕

去年12月，李永革光荣退休了。

有人说他是故宫最后一位木匠。因为体制原因，延续了半个多世纪的故宫古建筑修缮队伍已经在2010年解散了。李永革回应说：“故宫的木匠活儿往后还得有人干！”

1975年，19岁的李永革从部队复员进故宫，成了新中国成立以来，故宫第三代木匠。刚进宫时，从来不缺活儿，但李永革也说不清楚修的是哪座殿。反正，师傅带着干什么就学什么。时间一长，李永革自己找窍门，“同样的事情，这个师傅讲得很清楚了，另一个师傅走过来又问，明白吗？我还说，不明白，于是又能听一遍。两个师傅从不同角度来讲，也加深了印象。”

1979年冬天，不适合室外工作了，师傅们会给讲授业务。有一天，戴季秋师傅问：“周末都干嘛去啊？”李永革说：“找战友玩。”“那别玩儿了，上我那儿听课去吧。”后来，李永革明白，戴师傅觉得台上讲得不对路子，瞅中了他和一位师兄，要给他俩开小灶。“这是我第一次坐下来，学习故宫木匠的规矩。”戴师傅要求他们课上做一份笔记，临下课检查有没有错。回家之后，李永革再用钢笔誊一份儿。

1981年，故宫维修角楼，李永革主动报名。这次修缮，李永革接触了斗拱的做法。故宫的百年大修，也让李永革赶上了。一些重大项目，他都是工程的负责人。

干着干着，他突然发现身边的队友们都已是悄然白发。他突然懂了当年的戴师傅——是时候把肚子里的东西传递下去了。

2007年，李永革从参与故宫大修的队伍中选了10个不错的苗子让工匠带着来学习。然而，随着大修告一段落，这些工人相继离开了故宫。他寄予厚望的是2013年面向社会招到的15名学员。“现在年轻人文化水平高，掌握速度快。”这拨年轻人被匠人们精心呵护着。三年过去了，年终总结，各种行话、一些规矩都出来了。可是，他们现在还是面临两个问题：缺少参与大型工程练手的机会，也没有纳入故宫正式人员编制。到现在，15名学员走了小一半儿。“现如今，我们需要的是尽快教会手艺人什么是故宫规矩。”修古建筑是一辈子的事儿，每次

都有没见过的东西，故宫的规矩就是遵守和尊重。李永革最近几年全国各地跑修缮工地，亲眼目睹过外来施工队伍里一些工人极不专业的操作，最担心的就是这种情况会出现在故宫里。“到时故宫就不是故宫了，我们要给子孙留下的是真东西，不是假文物。”

(选自《新华文摘》，有删改)

### 相关链接

①故宫古建筑在建造、维修的过程中，形成了一套完整的、具有严格形制的传统宫殿建筑施工技艺，被称为“官式古建筑营造技艺”。2008年6月7日，被列入第二批国家非物质文化遗产。李永革是这项技艺的代表性传承人。(百度百科)

②太和殿当时出现屋顶瓦面塌陷的状况，为了探查原因，李永革带着施工队伍揭开屋顶上檐东西两山面进行检查，结果就有了意外发现：根据《中国古代建筑技术史》中的记载，专家此前都一致认为最高等级建筑的太和殿的屋面苦背也应该为最高规制，所以维修方案中选了铅背的做法。但事实上太和殿屋面苦背采用了最简单的苦背材料与方法。“于是我们决定尊重历史，就按最朴素的做法来进行原状修复。”李永革说。(《齐鲁晚报》修复太和殿)

③角楼：故宫城墙的四角上，各有一个。重檐三层，多角交错，大木构架和斗拱结构复杂精密，别出心裁。

有这样一群人，在平凡的岗位上，追求职业技能的完美和极致，他们被冠以“大国工匠”的称号，他们的精神被称为“匠人精神”。这种精神在李永革等老一代工匠身上能体现出哪些方面呢？请结合文本内容，谈谈你的看法。

答：\_\_\_\_\_

**答案** ①持之以恒：毕生倾注于一门技艺，李永革就在故宫当了一辈子木匠；②遵循传统：依照传统方法施工，不随便更改，李永革他们在修复太和殿时就是如此做法；③严守规则：遵守和尊重规则才能实现专业化的操作，戴季秋当年传授的和李永革想要传续下去的也正是这个；④责任心强(或答注重传承)：致力于留住一门技艺，使它不至于失传，李永革后来多方培养年轻人，就是出于这个目的。



## 课后课时作业

### 一、语言文字运用

阅读下面的文字,完成1~3题。

在杭州的一场传统竹制技艺沙龙活动中,( )。做这样的作品,是对传承人技艺的一次极大的考验,因为竹子质地没有玉石坚硬,很容易雕烂,没有丰富的经验和过硬的本领难以完成。这是一次技艺的展示,更是对工匠精神的完美演绎。非遗之所以能够传到今天,是因为后一代匠人都不甘让前人的技艺在自己手中耗损掉,他们守住了一门手艺的初心,他们可能一辈子只做一件事情,但每件作品背后都映照着一个专注、\_\_\_\_\_的身影。

无论时代如何变化,文化遗产背后蕴含着的工匠精神和创新精神,永不会褪色的价值。以雕版印刷技艺为例,虽然有些出版机构还用它出版线装书,但数量已经不多了,传统的雕版印刷术早已让位给铅印技术和激光照排。然而,如果我们了解雕版印刷术的发展历史,会从中得到丰厚的精神资源,它值得现代人学习。比如福建建阳,当初这里是\_\_\_\_\_,没有任何优势,然而,建阳人\_\_\_\_\_利用嫩竹做纸,除了印制大开本书外,还开发了大量口袋书,印制通俗小说、蒙学读本、医方等,打开了市场。当地多山,交通是一个难题,当地人就在水路上做文章,开辟了新的运输渠道。当年建阳雕版印刷业的辉煌之道,让人感受到的正是这种因地制宜、\_\_\_\_\_,不断求新求变的内在追求,这在今天同样值得借鉴。

1. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是( )  
A. 来自四川的有位竹簧艺术非遗传承人,雕出一对华表,在一双筷子上,让人印象深刻  
B. 有位来自四川的竹簧艺术非遗传承人,在一双筷子上雕出一对华表,让人印象深刻  
C. 有位来自四川的竹簧艺术非遗传承人,让人印象深刻,他在一双筷子上雕出一对华表  
D. 有位竹簧艺术非遗传承人,来自四川,他在一双筷子上雕出一对华表,让人印象深刻

**答案 B**

**解析** 本题考查语言表达简明、连贯、得体的能力。根据前后语境,从括号所处的位置看,括号内所填的句子应是承接上下文的,承接上文“在杭州的一场传统竹制技艺沙龙活动中”,而四个选项中的前半句主要关注定语语序问题,多重定语的语序排列一般是:表示领属或时间、处所的定语离中心词最近;其次是表示中心词“怎么样的”动词、动词性短语;再次是表示中心词“什么样的”形

容词、形容词短语；离中心词最近的是表示“性质的”名词或名词短语。即：范围(领属)+数量+动词(动词性短语)+形容词(形容词性短语)+名词(名词性短语+中心词)。所以前半句的语序应为“有位来自四川的竹簧艺术非遗传承人”，排除 A、D 两项。同时，根据前后语境看，“让人印象深刻”的是此人“在一双筷子上雕出一对华表”，而非“人”本身，排除 C 项。故选 B 项。

2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是( )

- A. 无论时代如何，文化遗产背后蕴含着的工匠精神和创新精神，是永不会褪色的价值。  
B. 无论时代如何变化，文化遗产蕴含着的工匠精神和创新精神，价值是永不会褪色的。  
C. 无论时代如何，文化遗产背后的工匠精神和创新精神，价值永不会褪色。  
D. 无论时代如何变化，文化遗产蕴含着的工匠精神和创新精神，是永不会褪色的价值。

**答案 D**

**解析** 本题主要考查辨析并修改病句的能力。A 项，“无论时代如何”缺谓语；B 项，“文化遗产蕴含着的工匠精神和创新精神，价值是永不会褪色的”中，前半句的中心词是“工匠精神和创新精神”，作整个句子的主语，但后半句“价值是永不会褪色的”，主语又变成“价值”，前后内容不一致；C 项，除了“无论时代如何”缺谓语外，“文化遗产背后的工匠精神和创新精神，价值永不会褪色”，依然是前半句的中心词是“工匠精神和创新精神”，作整个句子的主语，但后半句“价值永不会褪色”，主语又变成“价值”，前后内容不一致。D 项正确。

3. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是( )

- A. 心无旁骛 穷乡僻壤 因地制宜 与时俱进  
B. 坚贞不渝 穷山恶水 因势利导 自出机杼  
C. 心无旁骛 穷乡僻壤 因势利导 自出机杼  
D. 坚贞不渝 穷山恶水 因地制宜 与时俱进

**答案 A**

**解析** 本题考查辨析近义成语的能力。“心无旁骛”，心中没有另外的杂念。形容心思集中，专心致志。“坚贞不渝”，意思是坚守节操，决不改变。此处强调的是人的一种精神状态，而非节操，应用“心无旁骛”。“穷乡僻壤”，指荒远偏僻的地方。“穷山恶水”，形容自然条件非常恶劣的地方。根据后面“没有任何优势”看，应用“穷乡僻壤”。“因地制宜”，意思是根据各地的具体情况，制定适宜的办法。“因势利导”，顺着事情发展的趋势，向有利于实现目的的方

向加以引导。根据后面“利用嫩竹做纸”，应用“因地制宜”。“与时俱进”，是指随着环境变化而变化。“自出机杼”，比喻诗文的构思和布局别出心裁，独创新意。根据“因地制宜”“不断求新求变”的语境，应用“与时俱进”。故选A项。

4. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。

工匠精神指的是一种精雕细琢的制作意识：制作一个产品的每个环节、每道工序、每个细节都精益求精、专注、精确、极致、追求卓越。而这种制作意识的反面，①。当然，②，坚守工匠精神的业主也不例外，只不过，相较于粗制滥造，赚快钱，坚守工匠精神更苦更难，但它是盈利唯一正确的路。你要静得下心，耐得住寂寞，坐得住冷板凳，下得了苦功夫，因此，工匠精神不仅是一项技能，③。

答：

- ①\_\_\_\_\_
- ②\_\_\_\_\_
- ③\_\_\_\_\_

**答案** ①是为了追求短期经济效益“短、平、快”的粗制滥造 ②制造业的最终目的都是为了盈利 ③也是一种精神品质

**解析** 本题考查语言表达简明、连贯、得体的能力。第①空根据前文“专注、精确、极致、追求卓越”“反面”可知应该填写“粗制滥造”之类的句子；第②空根据后面的“但它是盈利唯一正确的路”可知应该填写“制造业的最终目的都是为了盈利”；第③空根据前文“工匠精神”可知应该填写“也是一种精神品质”。

5. 阅读下列材料，用四个短语概括“工匠精神”的内涵，不超过20字。

瑞士手表誉满天下，畅销世界，堪称经典，这得益于瑞士制表工匠具有的“工匠精神”。具有这种精神的工匠有着精湛的技艺和高度的职业敬畏态度。在生产中，他们极度关注工作细节，严格依照操作流程，认真完成每一道生产工序，对每一个零件、每一个产品都精心打磨，专心雕琢。在工作中，他们不断追求产品的完美和极致。在中国制造升级换代之时，我们也应该大力弘扬这种工匠精神，使中国成为制造强国。

答：\_\_\_\_\_

**答案** ①技艺精湛；②敬畏职业；③关注细节；④追求完美(极致)。

## 二、阅读素养培优

阅读下面的文字，完成 6~8 题。

## 工匠精神自古就是“中国气质”

张柏春

如今，大家一提工匠精神，一般都先想起德国、日本等发达国家。殊不知，自古以来，工匠精神就是“中国气质”之一。中国自古就是一个具有创新传统和工匠精神的国度。工匠在古代的社会地位不算高，但有很多匠人名垂青史。先秦的鲁班、李冰是以心灵手巧而成就事业的标杆人物。明朝宋应星撰写的《天工开物》，被外国学者誉为“中国 17 世纪的工艺百科全书”。

中国古代各类手工匠人以精湛的技艺为社会创造价值，作出过不少重要的发明和创新，为中华文明的形成与繁荣做出了不可或缺的重要贡献。工匠们往往以打造精品为追求，例如，早在 6000 多年前，中国人开始制作玉器。朱熹对《论语·学而》中的“如琢如磨”做了注解：“治玉石者，既琢之而复磨之；治之已精，而益求其精也。”这是中国思想家对工匠精神的精彩解说。

其实，在工业化早期阶段，德国生产的产品根本谈不上精致。德国人到英国展出产品被要求标注“Made in Germany”，相当于劣等产品的标签。这种标注产地的做法给德国人以很大刺激，他们立志要摘掉劣等产品的帽子，经过上百年努力才后来居上，使“Made in Germany”成为精品的标记。曾几何时，“东洋货”也曾是劣质产品的代名词，现在日本产品却大都是世界精品。

精品的产出，当然需要制度作保障。比起标注“Made in Germany”，中国很早就形成了标注制造者姓名的制度。秦始皇统一度量衡，为控制产品质量、推行标准化生产奠定了基础。在秦始皇统一中国之前，秦国就实行了“物勒工名”制度——要求器物的制造者把自己的名字刻在自己制作的产品上，以方便管理者检验产品质量、考核工匠的技艺。秦代制器，不仅要刻上工匠之名，还要刻上督造者和主造者之名，以便逐级追查产品质量的责任人。如果不刻写名字，就要被罚款。秦朝还建立了从中央到地方的系统的技术与产品质量管理机构，及分工负责制度。做得好的，也有具体的奖励办法。由于有了这些制度，我们就不难理解，为什么秦朝能够制造出精湛的铜车马、兵马俑等艺术品了。

在中国历史上，工匠制度的传承发展，渐渐形成了特有的工匠文化和工匠理念，对工匠的行为有很强的约束力。以瓷器工匠为例，官窑(如龙泉窑)生产的好产品呈给皇家，出现次品就要砸掉。陶瓷界有实力的厂家都坚守一个传统：仿品不能当正品出售。正是有“精益求精”的精神、有制度做保证，中国历朝历代才能不断产出名扬四海的精品，如玉器、青铜器、瓷器、丝绸等，铸就东方文明古国的灿烂文化。

今年以来，工匠精神之所以成为全社会广泛关注的热点话题，是因为它切中

时弊、符合时代需求。在当代中国产业界和其他行业都应当弘扬, 或者说找回中国工匠“精益求精”的精神, 全社会也要尊重能工巧匠的创造力和贡献, 使“Made in China”成为精致美好、质量信得过的标签。

(摘自《光明日报》, 有删改)

6. 下列关于原文内容的表述, 正确的一项是( )
- A. 中国古代的工匠们以精湛的技艺为社会创造价值, 做出不少辉煌的成绩, 为中华文明的形成与繁荣做出了重要的贡献。
- B. 中国工匠们往往以打造精品为追求, 早在 6000 多年前制作玉器时就讲究琢磨, 精益求精, 这是对工匠精神的最好注解。
- C. 在产品上标注制造者姓名的制度为推行标准化生产奠定了基础, 并且便于逐级追查产品质量的责任人, 从根本上保证了产品的质量。
- D. 秦朝之所以能够制造出铜马车、兵马俑等精湛的艺术品, 是因为秦朝建立的质量管理制度, 不光有惩罚规定, 还有奖励办法。

**答案 A**

**解析** 本题考查筛选并整合文中信息的能力。B 项, “早在 6000 多年前制作玉器时就讲究琢磨, 精益求精, 这是对工匠精神的最好注解”错误, 第二段“早在 6000 多年前, 中国人开始制作玉器”, 并没有说那时就开始追求精益求精; 第二段“朱熹……这是中国思想家对工匠精神的精彩解说”, 朱熹的注解是对工匠精神的精彩解说。C 项, “在产品上标注制造者姓名的制度为推行标准化生产奠定了基础”错误, 第四段“秦始皇统一度量衡, 为控制产品质量、推行标准化生产奠定了基础”, 主要错在为推行标准化生产奠定基础的是统一度量衡。D 项, “秦朝之所以能够制造出铜马车、兵马俑等精湛的艺术品, 是因为”错误, 因果关系不成立, 第四段“秦朝还建立了从中央到地方的系统的技术与产品质量管理机构, 及分工负责制度”, 可知秦朝建立的管理制度除了奖惩, 还有从中央到地方的系统的技术与产品质量管理机构, 及分工负责制度。

7. 下列对原文论证的相关分析, 不正确的一项是( )
- A. 文章采用提出问题——分析问题的方式, 论证了工匠精神自古就是“中国气质”的观点。
- B. 文章论证兼顾历史与现实, 既有历史沿革的叙述与分析, 又有对现实的思考。
- C. 文章在论证工业化早期阶段的工匠精神时, 将德国和日本进行了对比。
- D. 文章以瓷器工匠为例, 论证了工匠理念对工匠的行为有很强的约束力。

**答案 C**

**解析** 本题考查对文章论证的分析能力。C 项, “将德国和日本进行了对比”

错误，第三段“在工业化早期阶段，德国生产的产品根本谈不上精致”，是为了说明德国在工业化早期，制造的产品是“劣等产品”；第三段“‘东洋货’也曾是劣质产品的代名词，现在日本产品却大都是世界精品”，经过改进，日本产品质量提升。两者之间没有对比，只是为了说明早期产品质量低劣。

8. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是( )
- A. 德国制造、东洋货，现在被普遍认为是精品，然而在工业化初期阶段，德国制造、东洋货却是劣质产品的代名词。
  - B. 只要当代中国产业界和其他行业都找回并积极弘扬中国工匠“精益求精”的精神，那么“Made in China”必将成为精致美好、质量信得过的标签。
  - C. 目前工匠精神之所以成为全社会广泛关注的热点话题，是因为它切中时弊、符合时代需求。我们应找回逐渐被遗忘的工匠精神。
  - D. 中国历史上特有的工匠文化和工匠理念以及相关制度，铸就了历朝历代名扬四海的精品和灿烂辉煌的文化。

**答案 B**

**解析** 本题考查把握文章内容、分析作者观点态度的能力。B项，“只要……那么”错误，过于绝对，而且少了一个条件，第六段“全社会也要尊重能工巧匠的创造力和贡献”。

## 第6课 荠 萝 文氏外孙入村收麦



芣苢

课前自主预习

### 一 作品简介

“古代社会的人生百科全书”——《诗经》

《诗经》是我国最早的诗歌总集，收录了从西周初年至春秋中叶(公元前11世纪至前5世纪)的诗歌305篇，反映了约五百年的社会面貌。孔子曾概括《诗经》的宗旨为“无邪”，并教育弟子读《诗经》以作为立言、立行的标准。先秦诸子中引用《诗经》者颇多，如孟子、荀子、墨子、庄子、韩非子等人，在说理论证时，多引述《诗经》中的句子以增强说服力。至汉武帝时，《诗经》被儒家奉为经典。《诗经》内容丰富，反映了劳动与爱情、战争与徭役、压迫与反抗、风俗与婚姻、祭祖与宴会，甚至天象、地貌、动物、植物等方方面面，是周代社会生活的一面镜子，被誉为“古代社会的人生百科全书”。

### 二 常识梳理

芣苢：植物名称，即车前子，也称当道、牛舌草、车轮菜、蛤蟆衣。全草和种子皆可入药。三国时期陆玑曰其叶可鬻作茹。北宋苏颂说它“春初生苗，叶布地如匙面，累年者长及尺余，如鼠尾。花甚细，青色微赤，结实如葶苈，赤黑色，五月五日采，阴干。今人五月采苗，七月、八月采实”，“然今人不复有啖者，其子入药最多”。

### 三 文意疏通

芣苢<sup>①</sup>

采采<sup>②</sup> 荔 苴，薄 言<sup>③</sup> 采 之。 采采 荔 苴，

车前子儿采呀采，采呀快快采些来。车前子儿采呀采，

薄 言 有<sup>④</sup> 之。  
〔①荔 苴(fú yǐ)：车前草。②采采：茂盛  
的样子。③薄言：“薄”“言”都是助词，  
采呀快快采起来。〕

无实义。④有：取得，获得。】

层解 泛写一群妇女结伴去采车前草。

采采 荔 苴，薄 言 撻<sup>⑤</sup> 之。 采采 荔 苴，

车前子儿采呀采，一颗一颗拾起来。车前子儿采呀采，

薄 言 捶<sup>⑥</sup> 之。采采 莓 苕，薄 言 纂<sup>⑦</sup> 之。采采

一把一把捋下来。车前子儿采呀采，手提着衣襟兜起来。车前

芣 苢，薄 言<sup>⑧</sup> 之。

〔⑤掇(duō)：拾取、摘取。〕

子儿采呀采，掖起了衣襟兜回来。

〔⑥捋(luō)：从茎上成把地握取。〕

〔⑦紶(jié)：提起衣襟兜东西。〕

〔⑧(xié)：把衣襟掖腰带上兜东西。〕

层解 写妇女们采摘车前草的情景。

## 四 语言积累

### 一词多义

薄言采之(助词,无实义)

(1)薄  
不宜妄自菲薄(《出师表》)(动词,看不起)  
薄暮冥冥,虎啸猿啼(《岳阳楼记》)(动词,迫近)

薄言采之(助词,无实义)

感斯人言(《琵琶行》)(名词,话)

(2)言  
凡六百一十六言(《琵琶行》)(名词,字)  
东船西舫悄无言(《琵琶行》)(名词,声音)  
自言本是京城女(《琵琶行》)(动词,说)

课堂任务学习



### 「语言建构与运用」

1. 全诗细微变化的六个字是随便用的,还是作者有用心的?可以调换顺序吗?

我的答案: \_\_\_\_\_

**答案** 妇女们开始是一叶一叶地掐取,接着是大把大把地捋采,最后是扯起衣襟兜装。这由“掐”到“捋”再到“兜”的过程,生动地表明她们愈采愈多、愈采愈快,劳动热情也愈来愈高涨。通过她们弯腰摘取,成把捋采和手扯衣襟兜装的连续动作的真切描写,更突现了她们心灵手巧、操作娴熟的劳动技能与本色。所以,六个字是作者有用心的,不可以调换顺序。

## 「思维发展与提升」

2. 这首诗生动地表现了采集野菜的劳动过程。这种过程在诗中是怎样具体表现出来的？

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** ①综观《芣苢》一诗，“采”“有”“掇”“捋”“袺”“襭”六个动词的变换运用，将劳动的细节和劳动的过程真实地表现出来。②《芣苢》中叠字用得颇多，“采采芣苢”中的“采采”二字，在重章复沓中将劳动者的精神和情绪自然地吟唱出来，将女子劳作的过程和劳作的心情自然地表达了出来。

## 「审美鉴赏与创造」

3. 涵咏诗歌，赏析诗歌的意境，请你写一段优美的鉴赏文字。

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** 艳阳高照之际，漫山遍野披红带绿，妙龄女子三五成群，携筐提笼，行于阡陌山径，衣沾木叶之芳，手染兰芷之香，竞相采芣苢之实。一人起领，百千人和之，遥闻“采采”之声，有如雷暗，转而寂寂，歌声似幽诉之寒蛩，未及完结，彼处“采采”之声又起，此起彼伏，遥相呼应，群女遂乐而相嬉，令闻者不禁驻足，往来之人相视覩覩，亦为其乐所感。如此情景岂不妙哉？

## 「文化传承与理解」

4. 《芣苢》描写了周代先民的日常生活与劳作场景，展现出他们劳动时的欢乐与情趣。试结合诗歌说说“乐”从何来。

我的观点：\_\_\_\_\_

**答案** 从《芣苢》中我们仿佛看到，风和日丽之日，三三两两的美丽姑娘行走在田野间，看到满山遍野的芣苢绿得鲜亮，她们喊着：“咱们一起采芣苢吧！”一开始，姑娘们是一颗颗掇之，芣苢太多了，姑娘们兴致勃勃，一把把捋之，手提衣襟袺之，扎起衣襟襭之，她们一边采摘一边对歌，清亮的歌声在田野里飘荡。整个劳动场面充满了采撷之乐。

读写能力提升

### 『读写能力』

#### 重章叠唱的章法

重章叠唱，即重章叠句，是指文学作品中，在不同段落的同一位置，相同或

相似的语句重复出现的一种表现手法。其作用在于加深印象，渲染气氛，深化诗的主题，增强诗的音乐性和节奏感，使感情得到尽情的抒发。《芣苢》这首诗歌明显地运用了重章叠唱的形式。全诗只有六个动词的变换，将劳动的细节和劳动的过程真实地表现出来；又通过反复叠唱，将劳动者的精神和情绪自然地吟唱出来。从节奏、意境、韵味等方面，显示出相当高的艺术性和感染力。在不断重叠中，产生了简单明快、往复回环的音乐感。诗中完全没有写采芣苢的人，读起来却能够明白地感受到她们欢快的心情——情绪就在诗歌的音乐节奏中传达出来。

### 『针对练笔』

运用重章叠唱的手法试写一首小诗，不少于 15 行。

答：\_\_\_\_\_

### 答案 (示例)

#### 望前方

站在这文学汀岸

构思着我笔墨所要通往的方向

我看不到我想要的曙光

也许，它在山的那边

往回想，岁月满沧桑

此岸月暗，彼岸斜阳

#### 站在这穷乡僻壤

寻找着我心灵所要寄住的旅店

我找不到我想要的房间

也许，它的来客已满

转身看，路途已遥远

前方荒漠，后方民房

#### 站在这梦想长廊

遥望着我人生所要历尽的艰难

我望不到我想要的希望

也许，它总难以料想

回头望，生命逝成半

那边消散，这边宽敞

## 随堂任务作业

### 一、基础检测

阅读下面的文字,完成1~3题。

《诗经》中五百年风物流转,.....,我们在其中看到了一种诵读有韵、赓续至今仍富活力的诗体形式。我们在紧张的社会竞争中,《诗经》就像是润滑剂,能够让德行和知识更加相契相合,让“无用”在“有用”中寻得一丝生存空间,让人找到心灵的一块绿地。

《诗经》是一条文字之河,(.....)。在古人.....的吟诵中,我们体会着风雅颂、赋比兴,这份诗意和美好,我们的后代也值得拥有,不是吗?因此,我觉得,每一个读书人都应该做点什么,坚持点什么,尊重点什么。我认为,《诗经》不可丢弃,传统文化不能忘记。

我们阅读《诗经》不会产生.....的经济效益,所能影响的人也非常有限,可是这是我们能做的,对抗粗鄙文化的方式,这也是我们能做的文化传承的方式。如果坚持学习且传播,在今后的岁月里,我们的后代能看到每一部经典,.....,都会有你我每一次挑灯夜读的身影。

1.文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是( )

A. 在我们紧张的社会竞争中,《诗经》就像是润滑剂,能够让德行和知识更加相契相合,让“无用”在“有用”中寻得一丝生存空间,让人找到心灵的一块绿地。

B. 在紧张的社会竞争中,《诗经》就像是润滑剂,能够让德行和知识更加相契相合,让“无用”在“有用”中寻得一丝生存空间,让人找到一块心灵的绿地。

C. 在紧张的社会竞争中,《诗经》就像是润滑剂,能够让德行和知识更加相契相合,让“无用”在“有用”中寻得一丝生存空间,让人找到心灵的一块绿地。

D. 我们在紧张的社会竞争中,《诗经》就像是润滑剂,能够让德行和知识更加相契相合,让“无用”在“有用”中寻得一丝生存空间,让人找到一块心灵的绿地。

**答案 B**

**解析** 本题考查辨析并修改病句的能力。A项和C项,“心灵的一块绿地”多层定语语序不当,应为“一块心灵的绿地”。D项,“我们在紧张的社会竞争中,《诗经》.....”中途易辙,去掉“我们”。故选B。

2.下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是( )

A. 因时间的关系,我们永远生活在它的下游,接受其哺养,感受其芬芳

- B. 我们永远生活在它的下游，因时间的关系，接受其哺养，感受其芬芳
- C. 因时间的关系，我们永远生活在它的下游，感受其芬芳，接受其哺养
- D. 我们永远生活在它的下游，因时间的关系，感受其芬芳，接受其哺养

**答案 C**

**解析** 本题考查语言表达连贯的能力。紧承上文“文字之河”，下应接“因时间关系”。后面是先“感受”再“接受”。故选C。

3. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是( )

- A. 天光云影 一咏三叹 立竿见影 字里行间
- B. 浮光掠影 一咏三叹 卓有成效 字里行间
- C. 天光云影 余音绕梁 卓有成效 言外之意
- D. 浮光掠影 余音绕梁 立竿见影 言外之意

**答案 A**

**解析** 本题考查辨析近义词语(包括成语)的能力。第一处，天光云影：天上的光亮、云朵映在水中的影子。比喻书中丰富的内容和深奥的道理。浮光掠影：比喻观察不细致或印象很不深刻，像水上的反光和一闪而过的影子，一晃就过去了。也比喻景物景象飘忽不定，难以捉摸。根据语境“《诗经》中五百年风物流转……我们在其中看到了一种诵读有韵、赓续至今仍富活力的诗体形式”，此处是说诗经中丰富的内容和深奥的道理，因此应填“天光云影”。第二处，一咏三叹：指一个人领头唱，三个人和着唱，原指音乐和歌唱简单而质朴，后用来形容诗婉转而含义深刻。余音绕梁：形容歌声或音乐优美，余音回旋不绝。也比喻诗文意味深长，耐人寻味。根据空后面的“吟诵中”，因此应该用“一咏三叹”。第三处，立竿见影：指在阳光下竖起竹竿，立刻就看到了竹竿的影子。比喻行事能马上看到效果或付出能马上得到收获。多用于描述某种具体措施能立刻见效。卓有成效：形容有突出的成绩和效果。也指做事效率很高，办事方式很有效果。根据语境“我们阅读《诗经》不会产生……的经济效益，所能影响的人也非常有限”，应选“立竿见影”。第四处，字里行间：字句之间(在说明文章没有直接说出而是含蓄地流露出来或融会在全文中的思想感情时，多用此语)。言外之意：指有这个意思，但没有在话里明说出来。此处是说我们的后代能从阅读经典中感受到你我挑灯夜读的身影，应选“字里行间”。故选A。

4. 下面有关《诗经》的表述，不正确的一项是( )

- A. 《诗经》是我国最早的诗歌总集，被奉为“五经”之一。
- B. 《诗经》编成于战国时期，共305篇，又称为“诗三百”，开创了我国现实主义文学的先河，是我国现实主义文学的源头。
- C. 《诗经》的形式以四言为主，普遍采用赋、比、兴的手法，与

“风”“雅”“颂”合称为《诗经》六义。

D. “国风”，有15国风，大都是民间歌谣；“雅”分大雅、小雅，是宫廷乐曲的歌辞；“颂”分周颂、鲁颂、商颂，是宗庙祭礼的民歌。

**答案 B**

**解析** 《诗经》约成书于春秋中期。

## 二、课内阅读

阅读《芣苢》全诗，完成5~6题。

5. 下列对《芣苢》鉴赏，不正确的一项是( )

A. “采”是总体描写，“采采”的反复叠唱，有着音乐美感，也体现着妇女们呼朋引伴，轻松欢乐的情调。“掇”“捋”“袺”“襭”描述了妇女采集的过程。

B. 由“薄言掇之”到“薄言捋之”，是对采摘过程的细腻观察。从一颗一颗地拾到一把一把地捋，可谓一路辛劳，反映出当时的劳动妇女身负沉重的压迫剥削。

C. 由“薄言袺之”到“薄言襭之”，是对收工时满载而归的叙写。此间有收获的满足，有对自身力量的欣赏，亦有与自然相融的愉悦。

D. 《芣苢》一诗，将劳动者的精神和情绪自然地吟唱出来。从节奏、意境、韵味等方面，显示出相当高的艺术性和感染力。

**答案 B**

**解析** “反映出当时的劳动妇女身负沉重的压迫剥削”于文无据，主观猜测。

6. 前人读这首诗时认为，反复讽咏，“自然生其气象”。你读这首诗，眼前出现了什么样的景象？

答：

**答案** 妇女们在田野上边采野菜边唱歌，一派欢乐的劳动景象。



## 文氏外孙入村收麦

课前自主预习

### 一 作者简介

别具一格 自成一家——苏辙

苏辙(1039~1112),字子由,一字同叔,晚号颍滨遗老。眉州眉山(今属四川)人。北宋文学家,“唐宋八大家”之一。苏辙与父亲苏洵、兄长苏轼齐名,合称“三苏”。其生平学问深受其父兄影响,以散文著称,擅长政论和史论,苏轼称其散文“汪洋澹泊,有一唱三叹之声,而其秀杰之气终不可没”。其诗力图追步苏轼,风格淳朴无华,文采少逊。苏辙亦善书,其书法潇洒自如,工整有序。著有《栾城集》等行于世。

### 二 常识梳理

#### 1. 农事诗

“农事”一词最早见于《左传·襄公七年》:“夫郊祀后稷,以祈农事也。是故启蛰而郊,郊而后耕。”《礼记·月令》中也有:“孟春之月……王命布农事,命田舍东郊,皆修封疆,审端径术。”在《毛诗正义》《孔疏》等文献中都多次提到“农事”一词。“农事”是指耕耘、管理、收获和贮藏等农业事宜。随着文化的不断下移,其作者经历了“宫廷乐师——上层文人——下层文人”的发展阶段。宋朝农技诗的大量出现,表明诗歌这种上层建筑领域中的艺术形式最终面向农民、面向农业生产,成为传播、推广农业技术的工具。中国古代农事诗可以追溯到《诗经》以前,与《诗经》同时代的或《诗经》之前的古逸诗,在杨慎的《风雅逸篇》、冯惟纳的《风雅广逸》及《诗纪》的前集10卷《古逸》里大都收集到了。杜文澜编辑的《古谣谚》收集了3300余首谣谚,其中有许多农事诗。而各个铜器石刻上的诗篇,大都保存在王国维《两周金石文韵读》、郭沫若的《金文韵读补遗》及《两周金文辞大系》里。

#### 2. 廩

廪是贮藏米谷的仓库。中医指喻指脾胃受纳运化之功能,有时单指胃。

### 三 文意疏通

文氏外孙入村收麦

苏辙

欲收新麦继陈谷<sup>①</sup>, 赖<sup>②</sup>有诸孙<sup>③</sup>

麦子成熟了, 收割的麦子正好接上陈谷, 好在外孙们

替老人。

三夜阴霪<sup>④</sup>败场

替代我在农忙时节赶来帮忙收割。连续多天连绵不断的雨水

圃, 一竿<sup>⑤</sup>晴日舞比邻。

①陈谷: 陈年的稻谷。②赖: 依靠。

③诸孙: 本家孙辈。④阴霪(yín): 连

绵不断的雨。⑤一竿: 太阳升起的高度。]

层解 淫雨停止, 日头晴朗, 正是抢收的大好时机。在农忙时分外孙赶来帮助收割。

急炊大饼偿饥乏, 多博<sup>⑥</sup>村

急忙做好大饼消解外孙们的饥饿和困乏, 多多换取农

酤<sup>⑦</sup>劳苦辛。闭廪<sup>⑧</sup>归来真

家酒来犒劳他们收割的辛劳。关上粮仓回到家里完成了收

了事, 赋诗怜汝足精神。

麦事宜后, 可爱的外孙们又全身心地投入到吟诗作赋中。

⑥博: 讨取, 换取。⑦村酤(gū): 农家

自酿的酒。酤, 酒。⑧廪(lǐn): 粮仓。]

层解 劳动繁忙虽辛苦, 操劳农事后, 外孙仍然笔耕不辍。

## 四 语言积累

### 1. 一词多义

(1) 阴	三夜阴霪败场圃(名词, 阴雨)
	指通豫南, 达于汉阴(《愚公移山》)(名词, 水之南)
	树林阴翳, 鸣声上下(《醉翁亭记》)(名词, 树荫)
	阴风怒号, 浊浪排空(《岳阳楼记》)(形容词, 寒冷)

(2) 博	{ 多博村酷劳苦辛(动词,换取) 博古通今(形容词,广博) 土地之博至有数千里也(《墨子·非攻中》)(广阔,宽广)
(3) 怜	{ 赋诗怜汝足精神(动词,怜爱) 数有功,爱士卒,楚人怜之(《陈涉世家》)(动词,爱戴) 可怜身上衣正单(《卖炭翁》)(动词,同情)

## 2. 词类活用

(1) 三夜阴霪败场圃(动词的使动用法,使……毁坏)

(2) 一竿晴日舞比邻(动词的使动用法,使……跳舞)

课堂任务学习

## 「语言建构与运用」

### 1. 仔细品味诗中加点字的妙处。

欲收新麦继陈谷, 赖有诸孙替老人。

三夜阴霪败场圃, 一竿晴日舞比邻。

急炊大饼偿饥乏, 多博村酷劳苦辛。

闭廪归来真了事, 赋诗怜汝足精神。

我的答案: \_\_\_\_\_

**答案** “赖”字展现了精神上的满足;“舞”形象展现了相邻欢呼雀跃的情景;“怜”字直抒胸臆,抒发了作者对操劳农事后仍舞文弄墨的诸孙的怜爱之情。

## 「思维发展与提升」

### 2. 本诗表达了诗人哪些情感?请简要分析。

我的答案: \_\_\_\_\_

**答案** ①新麦成熟,外孙们主动帮自己收麦的欣慰喜悦之情。“新麦继陈谷”体现了丰收的喜悦,是物质上的富足;“赖”字展现了精神上的满足。②对外孙

们辛苦劳作的怜惜和疼爱之情。作者做饼沽酒饷田，慰劳辛苦忙碌的诸孙，“急炊”“多博”还表现了作者对外孙们的怜爱之情。③对外孙们忙完农事后不顾辛劳迅速投入到吟诗作赋中的怜爱和高兴之情。“怜”字直抒胸臆，抒发了作者对操劳农事后仍舞文弄墨的外孙的怜爱之情。

## 「审美鉴赏与创造」

### 3. 从表达技巧角度赏析颔联。

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** 颔联上句写阴雨连绵影响了农事，下句写淫雨停止，日头晴朗，正是收割的大好时机。本联先抑后扬，对比中突出久雨天晴后激动喜悦之情；“舞”字形象地展现出相邻欢呼雀跃的情景。

## 「文化传承与理解」

### 4. 解读本诗中表现出来的乐趣。

我的观点：\_\_\_\_\_

**答案** (1)从本诗中可以看出，连日阴雨之后，天气放晴，麦子成熟，正是丰收的大好时节，在农忙季节，外孙们都赶来帮忙收割。此情此景，体现了收获之乐。

(2)诗人做饼沽酒，犒劳田间辛苦劳作的诸孙，他享受这样忙碌的快乐，而诸孙在辛勤劳作之后，徜徉于吟诗作赋的乐趣之中，精神上得到满足。这种情趣体现了自足之乐。

## 读写能力提升

### 『读写能力』

#### 侧面描写

《文氏外孙入村收麦》一诗中，诗人没有正面描写外孙们收麦的场面，而是通过做饼、沽酒、饷田等细节，从侧面烘托收麦的繁忙和辛劳。

侧面描写，又叫间接描写，是指在文学创作中，作者通过对周围人物或环境的描绘来表现所要描写的对象，以使其鲜明突出，即间接地对描写对象进行刻画描绘。

侧面描写的方法：(1)以旁面写正面，即通过对周围人物的描绘来表现所要描写的对象。例如《夜走灵官峡》，通过成渝的描述和介绍，表现了成渝的父母不畏艰险、忘我劳动的精神。(2)以对面写正面。如《社戏》中写“我”因看戏等得不耐烦而兴味全无，没有正面写“我”扫兴，而是写舞台上演员的脸在自己眼中变得模糊了来表现。(3)以反面写正面。如用敌人的愚蠢来突出革命者的机智。

### 『针对练笔』

请你运用侧面描写的方法描写一场雨，300字左右。

答：\_\_\_\_\_

---

**答案** 下雨了，我将手伸出窗外，触摸那雨的心跳。一阵沁人心脾的清凉顿时把脑子里的一切意念都净化了。雨人从天空中那无形的滑梯滑下，掉在地上，顿时溅起一朵朵晶莹剔透的水花，他们多快乐呀！我快活地望着这一切，好像我也加入了他们的队伍，我们在一起欢跳，一起在地上绽放朵朵水花。远处传来一阵淡淡的香气，令我返璞归真，深深刻入心灵深处，难以抹去。雨，蓦地停了，我惊住了——雨人不见了，水花不见了，歌声与笑声不见了，什么都不见了，我回到了真实的世界，我还是我，一个有骨有肉的小孩，不再是刚才那个晶莹的雨人了。刚才的一切，仿佛是一场美妙的梦，意犹未尽。哦，雨还会下，雨人也会再从空中落下！

## 随堂任务作业

### 一、基础检测

1. 下列各句中加点词与“一竿晴日舞比邻”中的“舞”用法相同的一项是（ ）  
A. 择善而从之  
B. 小信未孚，神弗福也  
C. 孔子登山而小鲁

D. 春风又绿江南岸

答案 D

解析 A. “善”, 形容词活用为名词, 好的意见。B. “福”, 名词, 用在否定副词“弗”后, 用作动词, 保佑。C. “小”形容词意动用法, 以……为小。D. “绿”, 形容词使动用法, 使……绿。与题干中“舞”字用法相同。

阅读下面的文字, 完成2~4题。

媒体曾就各国小学生每日家务劳动时间披露过这样一组数据: 美国1.2小时, 韩国0.7小时, 英国0.6小时, 中国0.2小时。中国小学生每天仅有12分钟的家务劳动时间, 少得可怜的数据告诉我们: 如今的中小学生已经很少主动承担家务。久而久之, 劳动教育在全社会的教育观念中就会逐渐被忽视和\_\_\_\_\_。如何让劳动教育落到实处, 成了当下的\_\_\_\_\_问题, 家庭劳动应该是劳动教育的首选, 从叠被子、打扫卫生到洗衣做饭, 看似琐碎的这些生活技能, 却是帮助孩子们跨越锻炼第一道自我的门槛。孩子们的广阔未来, 只有从基础做起, 由小及大, 生活的“技能包”才能不断充实; 由近及远, ( )。如今, 教育理念不断更新, 培养孩子健全的人格已然成为社会\_\_\_\_\_。让孩子放开手脚、主动体验劳动之乐, 教孩子学会合作、尽享劳动之美, \_\_\_\_\_应成为今后家校共同努力的方向。

2. 依次填入文中横线上的词语, 全都恰当的一项是( )

- A. 边缘化 棘手 趋势 不容置喙
- B. 隔离化 敏感 共识 不容置疑
- C. 隔离化 敏感 趋势 不容置喙
- D. 边缘化 棘手 共识 不容置疑

答案 D

解析 本题主要考查正确使用词语(包括熟语)的能力。边缘化: 使靠近边缘; 使处于不重要的地位。隔离化: 不让聚在一起, 使断绝往来。结合“劳动教育在全社会的教育观念中就会逐渐被忽视”分析, 此处主要讲劳动教育会越来越处于不重要地位了, 选用“边缘化”。敏感: 易于引起反应的。棘手: 形容事情难办。结合“如何让劳动教育落到实处”“问题”分析, 此处主要讲“如何让劳动教育落到实处”是难办的事情, 选用“棘手”。共识: 共同的认识。趋势: 事情发展的动向。结合“教育理念不断更新, 培养孩子健全的人格已然成为社会”分析, 此处主要讲培养孩子健全的人格已成为社会的共同认识, 选用“共识”。不容置喙: 不容许别人插嘴说话。不容置疑: 不容许有什么怀疑。此处不存在插嘴说话的问题, “让孩子放开手脚、主动体验劳动之乐, 教孩子学会合作、尽享劳动之美”应成为今后家校共同努力的方向, 是不需要质疑的, 选用“不容置疑”。故

选 D。

3. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是( )

- A. 才能一层层夯实成长的基石
- B. 生活的技能才能不断提高
- C. 成长的基石才能一层层夯实
- D. 人生的基础才能一步步夯实

**答案 C**

**解析** 本题考查语言表达连贯的能力。结合“孩子们的广阔未来，只有从基础做起，由小及大，生活的‘技能包’才能不断充实”分析，主要讲孩子生活成长的基础等。A 项，前句陈述对象为孩子的基础，后句陈述对象为“基石”，陈述对象不一致；B 项，“生活的技能”与上文“生活的‘技能包’”的比喻修辞不一致，且与“由近及远”不连贯；D 项，“人生的基础”与前句“生活的‘技能包’”的比喻修辞不一致。故选 C。

4. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是( )

- A. 这些生活技能看似琐碎，却是帮助孩子们跨越锻炼自我的第一道门槛。
- B. 这些生活技能看似琐碎，却能帮助孩子们跨越锻炼自我的第一道门槛。
- C. 这些生活技能能帮助孩子们跨越锻炼自我的第一道门槛，尽管都很琐碎。
- D. 这些生活技能能帮助孩子们第一道跨越锻炼自我的门槛，尽管都很琐碎。

**答案 B**

**解析** 本题主要考查辨析并修改病句的能力。A 项，搭配不当，“生活技能”与“门槛”搭配不当；C 项，表意不明，“尽管都很琐碎”表意不明，是“这些生活技能”琐碎，还是“帮助孩子们跨越锻炼自我的第一道门槛”琐碎；D 项，语序不当，“第一道跨越锻炼自我的门槛”语序不当，“尽管都很琐碎”表意不明。故选 B。

## 二、课内阅读

阅读《文氏外孙入村收麦》一诗，完成 5~6 题。

5. 下列对本诗内容的理解和赏析，不正确的一项是( )

- A. 本诗为农事诗，描述抢收麦子的劳作情景，也表现了宋代士子亲历农桑的行为。
- B. 苏辙虽年老体迈，不事农作，农忙时节，也心疼诸孙们的辛苦劳作，做炊饼沽酒等力所能及之事。
- C. 文章颔联采用对比、先扬后抑的手法写久雨忽晴、宜事农桑的喜悦，字里行间充满着乡村劳作气息。
- D. 这首诗对仗工整，率真自然，饶有兴趣，我们能体会到古人的日常生活，

也感受到劳动的欢乐与情趣。

**答案 C**

**解析** “先扬后抑”错误，应该是先抑后扬，先写对连日阴雨的担忧，后写天气放晴的欢欣。

6. 诗中塑造了一位怎样的抒情主人公的形象？

答：\_\_\_\_\_

---

**答案** 诗人为连日的阴雨而担忧，而天气放晴之后，文氏外孙们赶来帮忙收割麦子，尽数归仓，诗人欢欣喜悦，享受到丰收之乐；诸孙在田间辛苦劳作之后，不顾劳苦，迅速投入到吟诗作赋之中，诗人产生了怜爱之情，心中生出天伦之乐。



### 群文对比研习

《芣苢》重章叠唱，《文氏外孙入村收麦》对仗工整。请从艺术手法的角度赏析两首诗不同的艺术魅力。

答：\_\_\_\_\_

---

**答案** 《芣苢》句式整齐，节奏明朗、轻快，自然流露出劳动的喜悦；“采”“有”“掇”等一系列动词的变换，细腻地描绘出劳动的过程，富于诗情和画意。清代方玉润在《诗经原始》中说，这首诗读来好似“田家妇女，三三五五，于平原绣野、风和日丽中，群歌互答，余音袅袅，若远若近，忽断忽续，不知其情之何以移而神之何以旷”。《文氏外孙入村收麦》不详细描绘劳动场面，而是从诸孙“入村”写起，以对比手法写出久雨忽晴、宜事农桑的喜悦。诗中所呈现的充满乡村气息的饮食，侧面展现出劳动场面的热烈，令人感受到浓浓的亲情以及劳动的欢乐。

## —— 课后课时作业 ——

### 一、语言文字运用

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

最近到村子里去转转，发现乡村很自卑。农耕文明经过几千年的培养，那种“昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家”式的自信和存在感，完全被电视里宣传的那个时髦世界几乎击垮了。那个黑盒子日复一日地通过广告、娱乐明星、肥皂剧暗示着，那种\_\_\_\_\_、与世无争、勤俭节约……的生活世界必须赶紧抛弃，生活在别处。勤劳致富，不能致富的勤劳是愚昧的。如果既不穷，也没有富，仅仅是热爱劳动，热爱田野，有着“少无适俗韵，性本爱丘山”的陶渊明式的世界观，“种豆南山下，草盛豆苗稀”，那么就是朝着\_\_\_\_\_狂奔了。乡村已经没有信心再肯定“暧暧远人村，依依墟里烟”式的诗意世界。

今日中国的舆论使“乡土中国”\_\_\_\_\_. 最后使中国人对自己的历史\_\_\_\_\_. 没有历史的中国固然一切可以从头开始，从学着西方人使用刀叉开始，但用乡村路旁的竹子制造的筷子永远会唤起乡愁。( )过去，我们“衣锦还乡”，我们“落叶归根”，如今我们衣锦灿烂，乡却不在了，根也不在了。西方人喜欢“在路上”，他们跟着摩西。我们也“在路上”了，我们跟着谁？——乡愁。

1. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是( )
  - A. 几千年农耕文明培养起来的，那种“昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家”式的自信和存在感，完全被电视里宣传的那个时髦世界几乎击垮了。
  - B. 几千年农耕文明培养起来的，那种“昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家”式的自信和存在感，几乎完全被电视里宣传的那个时髦世界击垮了。
  - C. 农耕文明经过几千年的培养，那种“昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家”式的自信和存在感，几乎完全被电视里宣传的那个时髦世界击垮了。
  - D. 几千年农耕文明培养起来的，那种“昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家”式的自信和存在感，电视里宣传的那个时髦世界几乎完全把它击垮了。

**答案 B**

**解析** 本题考查病句的辨析和修改。画线句有两处错误。一是中途易辙，原句一开始的主语是“农耕文明”，后面又变成“自信和存在感”。排除 C 项。同时 D 项也存在中途易辙，开始主语是“自信和存在感”，后面又变成“那个时髦世界”，排除 D 项。“完全……几乎……”前后矛盾。排除 A 项。故选 B。

2. 依次填入文中横线上的成语，全部恰当的一项是( )

- A. 安常处顺 走投无路 名誉扫地 自暴自弃
- B. 知足常乐 穷途末路 声名狼藉 自惭形秽

- C. 安常处顺 穷途末路 声名狼藉 自暴自弃  
D. 知足常乐 走投无路 名誉扫地 自惭形秽

**答案 B**

**解析** 本题考查成语的辨析。知足常乐：知道满足，就总是快乐，形容安于已经得到的利益、地位，对现有生活满足，是心态，褒义。安常处顺：习惯于正常生活，处于顺利境遇。指生活处境，中性词，不合语境。这里和“与世无争、勤俭节约”并列的应该是“知足常乐”。排除 A、C 两项。穷途末路：穷途：处境困窘。形容客观上到了无路可走的地步。走投无路：比喻陷入绝境，投奔无门，可以指世态炎凉。这里是强调客观上无路可走的地步，用“穷途末路”。排除 D 项。声名狼藉：形容声望和名誉败坏到极点，不可收拾。名誉扫地：指彻底失去声誉。这里强调的是乡土中国的名誉坏到极点，用“声名狼藉”。自惭形秽：因为自己不如别人而感到惭愧。自暴自弃：自己瞧不起自己，甘于落后或堕落。这里指中国人对自己的历史感到惭愧，用“自惭形秽”。综上，故选 B。

3. 下列在文中括号内填写的语句，最恰当的一项是( )
- A. 重要的是，毁灭抛弃“乡土中国”的结果，我们今天已经日益感觉到了，巨大的乡愁正在人心深处蔓延。  
B. 重要的是，巨大的乡愁正在人心深处蔓延，毁灭抛弃“乡土中国”的原因，我们今天已经日益感觉到了。  
C. 尽管如此，巨大的乡愁正在人心深处蔓延，毁灭抛弃“乡土中国”的结果，我们今天已经日益感觉到了。  
D. 尽管如此，毁灭抛弃“乡土中国”的原因。我们今天已经日益感觉到了，巨大的乡愁正在人心深处蔓延。

**答案 A**

**解析** 本题考查表达的准确、连贯。根据前后文逻辑，没有转折关系，所以“尽管如此”是错的，排除 C、D 两项；B 项，“巨大的乡愁正在人心深处蔓延”是“毁灭抛弃乡土中国”的结果，不是原因，排除 B 项。故选 A。

4. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 15 个字。

在农业经济时代，①，特别是有强体力劳动能力的人。但在工业经济时代，不仅需要身体健康的一般劳动力，社会发展和进步更需要高素质的人，这些人有一个突出的特点，②。广博的知识帮助他们认识并改造客观世界，强大的心理素质使他们更好地认识完善自我和处理人际关系。因此，工业经济时代教育的目标，③。

答：①\_\_\_\_\_

②\_\_\_\_\_

③\_\_\_\_\_

**答案** ①社会发展和进步主要依靠劳动力 ②拥有广博的知识和强大的心理素质 ③是培养智商、情商和身体素质全面发展的人

**解析** 本题考查语言表达简明、连贯、得体的能力。第①处根据后文“有强体力劳动能力的人”和“社会发展和进步更需要高素质的人”可推出“社会发展和进步主要依靠劳动力”；第②处根据“广博的知识帮助他们认识并改造客观世界，强大的心理素质使他们更好……”可推出是“拥有广博的知识和强大的心理素质”；第③处是总结，根据前文内容应从知识、心理、身体素质这几方面总结。

5. 下面的文字显示了《劳动合同法》的施行将带来合同签订方面的两个变化，请概括出这两条信息。(每条不超过 20 字)

《劳动合同法》规定，用人单位自用工之日起即与劳动者建立劳动关系，建立劳动关系后应当订立书面劳动合同。在各种劳动合同中，劳资双方更加倾向于中长期合同。《劳动合同法》施行后，一些企业更加注重员工的考察、培养和员工队伍的稳定，第一次与员工签订合同，往往会选择 3 年的合同期。通过 3 年的时间，选择适合企业发展的员工，为第二次的固定合同和以后的无固定期限合同打好基础。劳动者都希望职业稳定、有发展空间，不想经受短期合同的折腾。有了《劳动合同法》的保护，他们将无疑选择中长期合同。

《劳动合同法》规定，员工与用人单位签订两次固定期限劳动合同后，如果续签就应签订无固定期限劳动合同。一些企业出于降低用工成本、减少用工风险的考虑，固定期限合同自然终止后就不再续签。对于一些需要签订无固定期限劳动合同的关键岗位，条件会更苛刻，门槛会更高。

变化一：

变化二：

**答案** 变化一：中长期合同成为劳资双方的首选。

变化二：续订合同难度加大。

**解析** 本题考查压缩语段的能力。解答此类题应先通读全文，了解文章层次，在此基础上概括文意，注意字数限制。

## 二、阅读素养培优

阅读下面的文字，完成 6~8 题。

### 弘扬中华传统勤劳美德

勤劳是华夏子孙的传统美德。中国人的劳动精神一代代传承，离不开对中国传统劳动观念的创造性转化和创新性发展。同时，劳动的范畴和内涵也随时代变迁而不断延展，树立正确的劳动价值观，弘扬劳动精神，创造美好生活是当下国

人的精神追求, 也是中国人建立文化自信的一个历史基点。

勤劳是中华民族几千年贯彻始终的道德倡导。人类劳动发展分为奴役劳动、谋生劳动、体面劳动、自由劳动四个阶段。对人类社会劳动的认知和热爱, 在中国古代经典著作中多有论及。《大戴礼记·武王践祚·履屡铭》中写道: “慎之劳, 则富。”强调的是财富和劳动的关系。自古以来, 对劳动的肯定和赞美都是中国传统文化的重要内容。《尚书·周官》中写道: “功崇惟志, 业广惟勤。”《古今药石·续自警篇》中写道: “民生在勤, 勤则不匮, 是勤可以免饥寒也。”意思是人们的生计在于勤劳, 勤劳就不会缺乏衣服与食物, 勤劳能够让人避免饥饿与寒冷。先秦儒家关注的是一种“礼制”, 而不是使用价值层面的劳动致富, 也不是精神价值层面的劳动快乐, 是一种自然分工的“伦理化”, 为中国古人构建了一种脱离田间生产的劳动价值理论; 后世儒家分离了“劳”和“思”两个概念。正如孟子所言: “劳心者治人, 劳力者治于人。”荀子在《天论》中所说: “强本而节用, 则天不能贫。”表达了对勤劳耕作和勤俭节约的认同。墨家是劳动者的学派, 《墨子·非命下》说: “必使饥者得食, 寒者得衣, 劳者得息。”这是中国社会福利、劳动保障思想的萌芽。墨家思想兼容并蓄, 形成了中国先进文化的必要成分, 是民族振兴、国家进步的精神力量。《清仁宗味余书室全集》中写道: “农夫不勤则无食; 桑妇不勤则无衣; 士大夫不勤则无以保家。”佛、道两家对于劳动和农业持消极态度, 法儒两家主张繁衍人口, 认为劳动力是发展生产的根本保证, 孟子曾提出“民为贵, 社稷次之, 君为轻”的重民思想, 经过长期的文化大融合, 儒、释、道、墨、法等多家思想互相渗透、互相影响, “勤于劳动”被看作是“修齐治平”的根本性的道德品质, 深深滋养着一代代华夏儿女的精神心田。

古代劳动人民的辛勤劳动创造了生活本身和精神意境。魏晋诗人陶渊明所作《归园田居·其三》展现出我国古代人民早起劳作, 傍晚收工, 期待有好收成的场景, 展现出劳动人民辛勤劳动的形象。唐代诗人李绅写的《悯农》, 融洽地将珍惜食物与辛勤劳动结合起来, 一直影响塑造着中国人的勤俭节约的美德。唐代诗人王维的《春中田园作》的前四句展现出了古代人们愉快劳动的情境和勇于探索的精神。可见, 劳动不仅可以磨炼人的意志, 劳动的协作性还可以培养人的互助和团结精神。自强不息是古代劳动人民战胜困难的智慧之源。古代物质资源匮乏、自然条件恶劣, 勤劳的中华儿女自强不息, 积极探索。到了宋明时期, 科技、手工业都变得发达。宋朝时发明了天文仪等多种精密仪器, 明朝时期郑和七次下西洋代表了那个时代科技造船业的世界先进水平。古代劳动人民智慧的结晶反映在各个领域: 栩栩如生的兵马俑、巍峨长城、巧夺天工的都江堰、贯通南北的大运河; 素纱禅衣、榫卯结构、记里鼓车等等, 无一不是凝聚劳动者勤劳智慧的伟大成果, 尽责、乐业、精益求精的工匠精神使这些遗宝成为历史的烙印和华夏子孙

精神的内核。

(摘编自 2019 年 06 月 03 日《光明日报》第 15 版)

6. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是( )
- A. 中国人的劳动精神一代代传承，完全继承了中国传统的劳动观念和勤劳美德。
  - B. 只要树立正确的劳动价值观，弘扬劳动精神，当下国人就能建立起文化自信。
  - C. “勤于劳动”逐渐成为中华民族“修身齐家治国平天下”的根本性的道德品质。
  - D. 李绅写的《悯农》将珍惜食物与辛勤劳动结合，形成了中国人勤俭节约的美德。

**答案 C**

**解析** 本题考查对文本内容的筛选和分析概括能力。A 项，“完全继承了”错误，第一段说的是“中国人的劳动精神一代代传承，离不开对中国传统劳动观念的创造性转化和创新性发展”，可见还有“转化”和“发展”，并非完全“继承”；B 项，“就能建立起文化自信”错误，选项说法过于绝对，从文中来看，“树立正确的劳动价值观，弘扬劳动精神”只是条件之一，并不是充分条件；D 项，“李绅写的《悯农》……形成了中国人勤俭节约的美德”错误，从文中来看，第三段说的是“唐代诗人李绅写的《悯农》，融洽地将珍惜食物与辛勤劳动结合起来，一直影响塑造着中国人的勤俭节约的美德”，文中是“影响”，不是“形成”。

7. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是( )
- A. 文章采用提出问题、分析问题的方式展开论证，在逻辑上也是逐层递进的。
  - B. 文章第二、三两段都大量运用了举例论证和引用论证，具有很强的说服力。
  - C. 文章用郑和下西洋的事例来表明当时中国造船业世界一流，中华儿女自强不息。
  - D. 文章末段用古代劳动人民伟大成果，证明工匠精神也是华夏子孙的精神内核。

**答案 B**

**解析** 本题考查分析论点、论据和论证方法的能力。B 项，“文章第二、三两段都大量运用了举例论证和引用论证”错误，从文中来看，第三段并没有引用。

8. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是( )

- A. 先秦儒家关注的“礼制”，是一种自然分工的“伦理化”，认为脱离田

间生产的文化人也能创造劳动价值。

B.《墨子·非命下》说“必使饥者得食，寒者得衣，劳者得息”，表明当时社会福利、劳动保障思想比较成熟。

C. 墨家思想能兼容并蓄，是中国先进文化的重要组成部分，是民族振兴、国家进步不可或缺的一种精神力量。

D. 勤劳的中华儿女自强不息，积极探索，在劳动中磨炼了意志，在劳动的协作性中培养了互助和团结的精神。

**答案 B**

**解析** 本题考查筛选整合信息、分析归纳内容要点并把握作者在文中的观点态度的能力。B项，“表明当时社会福利、劳动保障思想比较成熟”中“比较成熟”一说错误，第二段说的是“墨家是劳动者的学派，《墨子·非命下》说：‘必使饥者得食，寒者得衣，劳者得息。’这是中国社会福利、劳动保障思想的萌芽”，由此可知，仅是萌芽。

## 第二单元能力测评卷



时间：150分钟



分值：150分

### 一、现代文阅读(36分)

#### (一)论述类文本阅读(9分，每小题3分)

阅读下面的文字，完成1~3题。

从普遍意义看，劳动是创造社会物质财富和精神财富的必要手段，既是人的生存生活之本，也是社会不断进步的根本动力。马克思提出的“劳动创造了人”成为大众常识，联合国教科文组织提出的“学会生存”成为国际共识。劳动教育成为人类可持续发展的重要内容，从实践中学习和运用社会积累的生产生活知识技能，着重培养自食其力的本领、尊重劳动人民的情感和劳动创造的精神。

显然，劳动教育是培养青少年运用知识技能获得精神财富和物质财富的教育实践，可以培养青少年尊重劳动、劳动人民和劳动成果的意识，培养为自我服务的技能以及认真、负责、创造性地对待劳动的态度，培养合作劳动和独立劳动的能力。劳动教育要帮助青少年正确评价劳动的意义和价值，了解社会百业分工和个人职业倾向，明白劳动只有分工不同，没有高低贵贱之分，任何职业都有意义，都很光荣。

在这个意义上说，劳动教育属于一种高级的社会实践，是了解与服务社会不可缺少的教育活动，是强国富民的大事。而一般意义上的知识学习、科学实验、研学旅行和社会实践等，主要解决认识深化、知行统一问题，单纯的职业技术教育侧重技能培养，都不属于劳动教育的范畴。

劳动是生活的第一需要，各国都非常重视青少年学生劳动意识和能力的培养。

在社会主义国家,劳动教育被赋予特殊的含义,就是把教育与生产劳动相结合作为实现马克思主义体脑结合、全面发展教育理念的有效途径,就是把劳动教育作为培养社会主义接班人和建设者的重要内容。

德智体美劳五育并举,全面贯通,在劳动教育中发现五育、渗透五育、落实五育,在五育中认识劳育、把握劳育、实现劳育。我们一方面要看到劳动教育的独特价值,它关系到青少年劳动素养的培养,这是其他四育无法替代的;另一方面要看到劳动教育的综合育人价值,充分发挥劳动教育的树德、增智、健体、育美作用。一方面要看到劳动教育的内容价值,生活劳动着重解决个人自理问题,生产劳动侧重解决物质财富创造问题,服务劳动侧重解决个人与社会的和谐关系;另一方面要看到劳动教育的载体价值,五育并举,发挥协同育人的作用。

新时代新形势新任务,在新的历史条件下开展劳动教育,机遇与挑战并存。一方面要看到,勤劳节俭是中华民族的宝贵基因,重视劳动教育是社会主义教育的光荣传统,培养时代新人对劳动教育的要求极为迫切。另一方面也要清醒地看到,当今时代传统生活生产方式和组织形态发生重大变革,会对劳动教育产生影响和冲击。要构建科学实用的现代劳动教育体系,形成更高水平的人才培养体系,既培养兢兢业业的普通劳动者,还培养大国工匠,也培养创造发明的科学大师,形成崇尚劳动创造的社会风气,从简单体力劳动引向创新创造复杂劳动,加快教育强国和制造业强国建设。

(摘编自曾天山《劳动教育的时代价值与落实机制》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是( )
  - A. 劳动创造了人是说劳动创造了物质、精神财富,人类持续发展要靠劳动教育完成。
  - B. 职业技术教育的技能培养和知识学习、科学实验、社会实践不属于劳动教育范畴。
  - C. 德智体美劳五育全面贯通,其他四育能在劳育中实现,这体现了劳育的独特价值。
  - D. 劳动教育通过高水平人才培养体系最终形成整个社会都崇尚劳动创造的社会风气。

**答案 D**

**解析** 本题考查筛选并整合文中信息和归纳概括内容要点的能力。A项,“劳动创造了人是说劳动创造了物质、精神财富”表达片面,原文是“从普遍意义看,劳动是创造社会物质财富和精神财富的必要手段,既是人的生存生活之本,也是社会不断进步的根本动力”;“人类持续发展要靠劳动教育完成”夸大其词,原文是“劳动教育成为人类可持续发展的重要内容”。B项,“职业技术教育的技

能培养和知识学习、科学实验、社会实践不属于劳动教育范畴”缺少限制条件，原文是“而一般意义上的知识学习、科学实验、研学旅行和社会实践等……都不属于劳动教育的范畴”，缺少“一般意义上的”。C项，“其他四育能在劳育中实现，这体现了劳育的独特价值”曲解文意，原文“在劳动教育中发现五育、渗透五育、落实五育”，并未说“其他四育能在劳育中实现”；“我们一方面要看到劳动教育的独特价值，它关系到青少年劳动素养的培养，这是其他四育无法替代的”这才是“劳育的独特价值”。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是( )
- A. 点明劳动和劳动教育概念内涵的目的是为后文劳育是五育中最根本的教育张本。
  - B. 在论证劳育对社会的重要作用前，文章论证了劳育在青少年成长中的重要作用。
  - C. 在讨论劳动教育的特殊价值时，文章从五育辩证关系的角度进行讨论，说理明白。
  - D. 文章讨论了构建新时代劳动教育的落实机制，同时指出劳动教育在目前的重要性。

**答案 A**

**解析** 本题主要考查分析文章的论点、论据和论证方法的能力。A项，“目的是为后文劳育是五育中最根本的教育张本”理解错误，原文“要看到劳动教育的载体价值，五育并举，发挥协同育人的作用”，并没有体现“劳育是五育中最根本的教育”。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是( )
- A. 劳动是人类有目的的活动，包括体力和脑力劳动，劳动的对象有自然、社会两方面。
  - B. 劳动和教育结合能帮助青少年正确评价劳动的意义和价值，能培养合格的劳动者。
  - C. 劳动教育中机遇和挑战并存的原因是传统生活生产方式和组织形态的重大变革。
  - D. 社会主义国家的劳动教育被赋予特殊含义，社会主义教育有重视劳动教育的传统。

**答案 C**

**解析** 本题考查把握作者在文中的观点态度的能力。C项，“劳动教育中机遇和挑战并存的原因是传统生活生产方式和组织形态的重大变革”表述不全面，原文“新时代新形势新任务，在新的历史条件下开展劳动教育，机遇与挑战并存。”

一方面……另一方面也要清醒地看到, 当今时代传统生活生产方式和组织形态发生重大变革, 会对劳动教育产生影响和冲击”, 可见“传统生活生产方式和组织形态的重大变革”只是“劳动教育中机遇和挑战并存”的其中一个原因。

## (二)实用类文本阅读(本题共3小题, 12分)

阅读下面的文字, 完成4~6题。

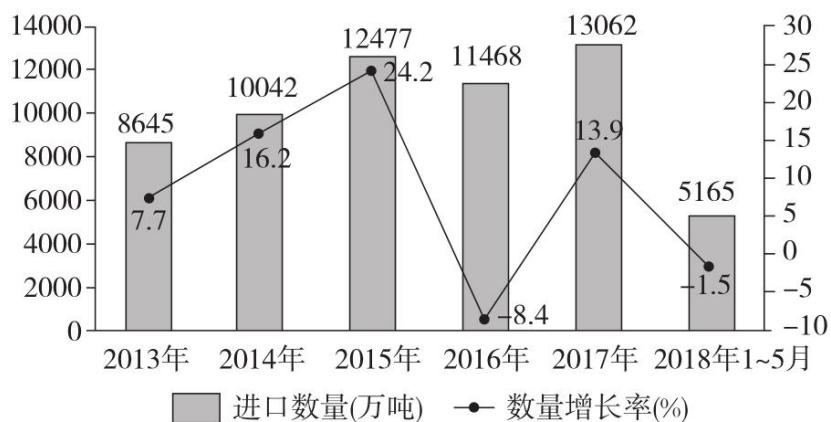
**材料一** 近15年来, 中国的杂交水稻技术已走向世界。不过, 随着市场的发展, 单纯的“种子输出”已不能满足企业发展。“在国内进行杂交水稻种子的生产, 再直接出口到目标国家市场的模式是低水平、低效率的输出模式, 实现属地化的科研、生产、推广、销售才是中国杂交水稻高水平输出模式。”武汉科珈种业科技有限公司董事长刘善德认为。

杂交水稻的国际化贸易, 在实际运作中受到目标出口国一定的贸易限制。印度是杂交水稻国际市场空间最大的国家, 但是印度完全禁止境外生产的杂交水稻种子进口。孟加拉国要求相同品种第一次进入后, 只可持续2年, 过后必须在其境内制种生产才可销售。美国农业部外国农业局2015年发布的《中国种子年报》显示, 2008年以来, 中国水稻种子在数量和金额上均以2011年为拐点, 前升后降, 近几年呈现出趋于稳定的趋势。对于这个现象, 业内人士认为是目前将种子作为商品出口的发展模式已经接近天花板。

(摘编自《农财网种业宝典》)

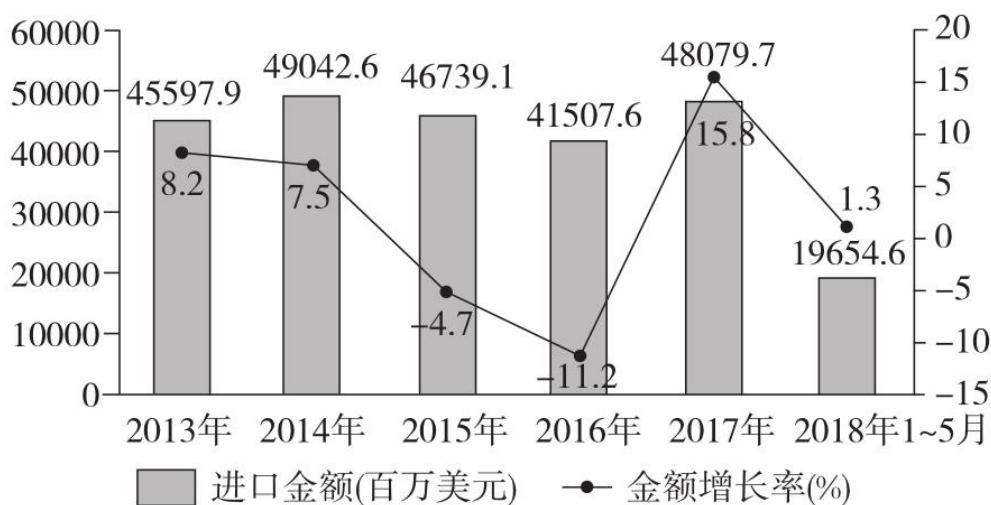
## 材料二

2013~2018年(1~5月)中国粮食进口量情况



2013~2018年(1~5月)中国粮食进口金额情况

2013~2018年(1~5月)中国粮食进口金额情况



(摘编自《东方财富网》)

**材料三** 中国科学院亚热带农业生态研究所研究员肖国樱认为,稻米净进口283万吨,小麦净进口442万吨,稻米和小麦的自给率均在95%以上,口粮安全性没有问题。大豆持续10年大量进口,反应了我国对蛋白饲料进口的需求一直居高不下,而大量进口大豆是因为政府为了提高老百姓生活水平而采取的开放大豆政策,即对大豆进口没有配额限制,而对进口玉米、水稻和小麦,中国是有配额限制,超过配额,就征收20%以上的进口税。

根据海关总署公布的数据,2017年,我国大豆净进口9542万吨,约为上年度我国大豆生产量的7.3倍。事实上,肖国樱强调,中国的土地已经维持不了中国人现有的生活水平,失去的是大豆产业和大豆市场,保障的是中国人口粮的安全。在肖国樱看来,大豆榨油后也用作饲料,它们的进口保障了我国养殖业的饲料供应,维持了中国人民较好的生活水平。尽管如此,曾任中国水稻所生物工程系第一任系主任的王大元认为,大豆进口主要是作为饲料,从而保证我国人民对肉蛋油奶的需求,一旦国际形势有变,影响大豆的进口,对我国人民生活的影响是很大的。所以大量进口大豆存在隐患,政府在这方面的应对预案显得十分重要。

肖国樱建议,一方面,我们没有那么多耕地来维持吃好的需求,只有委曲求全选择保障口粮生产、饲料粮外购的策略。另一方面,大豆市场也是一张王牌,是我们手中很重要的筹码,要充分利用好。再就是,要加强农业科技合作和农业走出去战略,培育周边国家的粮食生产能力。

(摘编自《2017年中国稻米大豆进口量全球第一,中国口粮安全吗?》)

4. 下列对材料二相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)( )
- A. 2015年,中国粮食进口数量的增幅最大,但进口金额却出现了负增长,

这或许与当年粮食进口单价下降有关。

- B. 中国粮食进口金额的增长率, 在 2013~2017 年之间, 经历了“增速下降——负增长——快速上升”的变化过程。
- C. 从前 5 年的数据来看, 中国粮食进口数量最多的是 2017 年, 达到了 13062 万吨, 较 2013 年增加了近 1.52 倍。
- D. 2018 年 1~5 月, 中国粮食进口金额近 200 亿美元, 接近 2016 年的 50%, 由此可推知 2018 年有望超过 2016 年。

**答案 C**

**解析** 本题考查对文章内容的理解和分析能力。C 项, 结合材料二数据分析可知, 2013 年是 8645 万吨, 2017 年中国粮食进口量是 13062 万吨, “较 2013 年增加了近 1.52 倍”错, 应为“较 2013 年增加了近 52%”。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析, 正确的一项是(3 分)( )
- A. 我国的杂交水稻虽已走向世界, 但形势依旧严峻, 企业要适应市场的发展变化, 需要改变中国杂交水稻的输出模式。
- B. 按照孟加拉国的相关政策, 如果我国向其出口杂交水稻种子, 两年后需在其境内制种生产, 否则不能销售其他种子。
- C. 我国对蛋白饲料进口的需求量大, 加之政府为了保障老百姓基本生活水平, 致使近 10 年来我国大豆进口量持续增加。
- D. 肖国樱认为, 大豆进口不仅保障了我国口粮的安全, 也保障了我国养殖业的饲料供应, 但大量进口依然存在着隐患。

**答案 A**

**解析** 本题主要考查理解文中重要句子的含意及筛选并整合文中信息的能力。B 项, “否则不能销售其他种子”错误。结合文本内容“孟加拉国要求相同品种第一次进入后, 只可持续 2 年, 过后必须在其境内制种生产才可销售”分析可知, 是不能销售相同品种; C 项, “致使近 10 年来我国大豆进口量持续增加”错, 原文表述为“大豆持续 10 年大量进口”; D 项, “肖国樱认为”错误。忧患的观点是王大元提出的。

6. 请结合上述材料, 简要概括我国粮食贸易面临着哪些挑战。(6 分)

答: \_\_\_\_\_

**答案** 出口: ①只有产品输出, 没有科技输出; ②遭遇目标出口国的政策限制; ③出口市场呈下滑趋势。

进口: ①国内大豆产业和大豆市场的缺失; ②大豆需求量大, 对国际市场依赖大; ③国内耕地数量不足, 难以满足人民现有需求。

**解析** 本题主要考查筛选并整合文中信息及探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。结合材料一“再直接出口到目标国家市场的模式是低水平、低效率的输出模式，实现属地化的科研、生产、推广、销售才是中国杂交水稻高水平输出模式”“杂交水稻的国际化贸易，在实际运作中受到目标出口国一定的贸易限制”“2008年以来，中国水稻种子在数量和金额上均以2011年为拐点，前升后降，近几年呈现出趋于稳定的趋势。对于这个现象，业内人士认为是目前将种子作为商品出口的发展模式已经接近天花板”分析可知，只有产品输出，没有科技输出；遭遇目标出口国的政策限制；出口市场呈下滑趋势。结合材料三“大豆持续10年大量进口，反应了我国对蛋白饲料进口的需求一直居高不下，而大量进口大豆是因为政府为了提高老百姓生活水平而采取的开放大豆政策”“中国的土地已经维持不了中国人现有的生活水平，失去的是大豆产业和大豆市场，保障的是中国人口粮的安全”等内容分析概括，进口方面面临的挑战。

### (三)文学类文本阅读(本题共3小题，15分)

阅读下面的文字，完成7~9题。

#### 镰刀的歌唱

刘剑飞

芒种忙，麦三场。布谷鸟一叫，田里的麦子说熟就熟了。

天刚蒙蒙亮，三爷就提着新磨的镰刀，走向村外的麦田。

清晨的风，凉丝丝、湿润润的，氤氲着麦子成熟的清香。三爷禁不住将鼻子抽动了一下，又抽动一下，①脸上的皱纹便舒展开来。

走进麦田，望着眼前铺天盖地的金黄色麦浪，②三爷的眼睛里蓦然跳动起闪亮的神采。他用手指试了试镰刀的刃口，又深吸了一口气，而后左手拢麦，右手执镰。嚓，一镰，嚓，又是一镰，涌动着的麦浪便在他挥舞的镰刀下应声而倒。身后，留下一排浅浅的麦茬。

一口气割完田头的这片麦子，三爷擦了一把汗，燃着一支烟，便坐在新割的麦秆上，边抽烟边想着与割麦有关的往事。

年轻时，三爷是村里有名的割麦快手。19岁那年，生产队搞割麦竞赛。三爷赤膊上阵，一马当先，将一把镰刀挥舞得嚓嚓风响。一晌午下来，三爷一个人割了二亩多麦子，将队里的其他青壮劳力远远抛在了后面。

因为这，三爷后来成了村里的生产队长，后来又把个俊俏的三奶奶娶回了家……

麦子青了又黄，黄了又青。一转眼40多年过去了，当年风风火火的快手三爷，也在一茬茬的麦子中渐渐老去。

最近几年，村里的年轻人一拨又一拨进城打工去了。到了麦收季节，也是匆

匆回来，叫上几台收割机，轰隆隆两三天，就把麦子收完了。昔日里那热火朝天的开镰收割、打麦扬场的景象，也连同生锈的镰刀一起，定格成村里人久远的记忆。

起先，三爷还是坚持用镰刀割麦。后来，从城里赶回帮忙的儿子说啥也不让他再干了。实在没办法，三爷只好在收割机进田之前先割割田头，也算是为每年的麦季搞个开镰仪式。

晨雾散去，田边的大路上渐渐热闹起来。骑摩托车的、开三轮的、挟着袋子准备装麦的，人们有说有笑，赶集似的从村口聚拢来。

“三爷下地这么早啊？”

“三爷还用镰刀割麦啊？”

“三爷，你老就别费这劲了，等会儿你儿子就把收割机叫来啦！”……

看到三爷在割麦，好奇的年轻人纷纷停下来打声招呼。

三爷微笑着，点点头，心想，收麦这么隆重的事儿，哪能不亲手割上几镰呢？

太阳爬上树梢时，三爷的儿子赶来了，还叫来一辆收割机。

这突突响的铁家伙如同一只巨大的猛兽，沿着三爷割出的空地，一路轰鸣着冲进田里。金色的麦海，顿时被冲出了一个宽宽的豁口。

三爷想，这东西割麦虽快，但留出的麦茬太深，并随地抛下一堆堆的麦秸秆。到了下一季作物耕种时，长麦茬挡着，下不去耧，播不下种。最后没办法，村里人就干脆放起一把火，将满地的麦茬和麦秆一起烧掉，搞得好多天都是浓烟滚滚，呛得人睁不开眼。

半晌午时，自家的6亩麦子收完了。儿子和儿媳装好麦子，让三爷坐上拖拉机一起回家。

三爷摆摆手，说自己还想再溜达一会，就让两口子先走了。

正午的太阳从头顶直射下来，火辣辣的，照在蓬乱的麦茬上，反射出灼目的光。大片新收的麦田里，忽然一下子安静和空旷起来。

三爷朝手心吐了一口唾沫，握紧镰刀，弯下腰，开始割麦田里那长过脚踝的麦茬。嚓，一镰，嚓，又是一镰。少去了沉甸甸的麦穗和麦秆，割起麦茬来倒省劲多了。

早在几天前三爷就计划好了，自己现在老了，割不动麦子了，但还可以再割割麦茬。三爷想，就是自己热点累点，也要把田里的麦茬清理干净。不然的话，乡亲们又要烧麦茬了，乌烟瘴气的，不是在造孽吗？

想到这些，③三爷的镰刀舞得更欢实了，烦闷的内心也一下子敞亮起来。

割完自家的麦茬，回家吃了饭，下午，三爷又手提镰刀，到邻近的田里割麦茬。每割完一块，他就用板车把割下的麦茬拉到地头，一丛一丛垛起来。

起先,村里人不明白,不知这老爷子又发的哪门子邪。后来,弄清了三爷的用意,大家很是感动,便纷纷拿起镰刀,加入到三爷割麦茬的队伍。那一把把久违的镰刀,再次唱起了欢乐的歌……

(选自《微型小说选刊》2014年第22期)

7. 下列对有关内容的分析和概括,恰当的一项是(3分)( )

A. 小说开头“芒种忙,麦三场。布谷鸟一叫,田里的麦子说熟就熟了”几句,为下文写“天刚蒙蒙亮,三爷就提着新磨的镰刀,走向村外的麦田”做出了铺垫。

B. “嚓,一镰,嚓,又是一镰,涌动着的麦浪便在他挥舞的镰刀下应声而倒”,写三爷想到以后镰刀再也派不上用场,于是现在抓紧过足用镰刀割麦的瘾。

C. 一些年轻人纷纷停下来向三爷打声招呼,是因他们对三爷居然还起早用镰刀割麦感到好奇;在他们看来,有收割机就不再起早用镰刀割麦了。

D. 小说运用了插叙,使内容更加充实;运用了环境、神情、语言、动作、心理等描写和比喻、对偶等修辞,人物性格鲜明,人物形象生动,故事感人,耐人寻味。

**答案 D**

**解析** A项,概括不够全面,还为后文写麦子成熟、割麦等一系列事情做了铺垫。B项,说写三爷“想到以后镰刀再也派不上用场,只好现在抓紧过足用镰刀割麦的瘾”,牵强附会,也与事实不符。“嚓,一镰,嚓,又是一镰,涌动着的麦浪便在他挥舞的镰刀下应声而倒”,主要是写三爷割麦动作的麻利和技术的娴熟。C项,在三爷看来,收割机进田之前还可以用镰刀割割田头,算是为每年的麦季搞个开镰仪式。再说,镰刀还可以割麦茬。D项,小说并没有运用“对偶”的修辞手法。

8. 画线句各反映出“三爷”怎样的心理或神情?请简要分析。(6分)

答:

**答案** ①为闻到晨风中弥漫着的麦子成熟的清香而情不自禁,感到特别舒畅。②为看到铺天盖地的金黄色麦浪、麦子获得丰收而惊喜和激动。③为能实行几天前的计划——把田里的麦茬清理干净,以免乡亲们烧麦茬时弄得乌烟瘴气,心里感到特别欢快和敞亮。

**解析** 本题考查赏析作品的内涵。画线的句子分别从面部表情、眼神和动作三方面来刻画“三爷”的形象。结合文章的主旨可以看出“三爷”的心理。

9. 分析“三爷”的形象特点。(6分)

答: \_\_\_\_\_

**答案** ①勤快能干，吃苦耐劳：天刚亮就去割麦，年轻时是割麦快手，割麦竞赛远远超过其他青壮劳力；顶着火辣辣的太阳割麦茬。②重视割麦，坚持传统：视收麦为隆重之事，为每年的麦季搞开镰仪式；坚持用镰刀割麦的传统，有了收割机后，就用刀割田头、割麦茬。③心系村里，品德高尚：为避免乡亲们烧麦茬弄得乌烟瘴气，宁可自己热点累点，也要把田里的麦茬清理干净，割完自家的麦茬，又到邻近的田里割麦茬，把割下的麦茬一丛一丛垛起来。

**解析** 分析小说的人物形象时，除了题干有某些具体要求外，一般都既要总体分析人物的典型性格，也就是人物的现实代表意义，又要具体分析人物的特定性格。重点阅读文中对于人物的各种描写，尤其是一些重要的语句，以及作者借作品中其他人物对他的评价的语句。

## 二、古代诗文阅读(34分)

### (一)文言文阅读(19分)

阅读下面的文言文，完成10~13题。

慈圣光献曹皇后，真定人，枢密使周武惠王彬之孙也。明道二年，郭后废，诏聘入宫。景祐元年九月，册为皇后。性慈俭，重稼穡，常于禁苑种谷、亲蚕。

庆历八年闰正月，帝将以望夕再张灯，后谏止。后三日，卫卒数人作乱，夜越屋叩寝殿。后方侍帝，闻变遽起。帝欲出后闭阁拥持趣呼都知王守忠使引兵入贼伤宫嫔殿下声彻帝所宜者以乳妪欧小女子给<sup>①</sup>奏后叱之曰贼在近杀人敢妄言耶后度贼必纵火，阴遣人挈水踵其后，果举炬焚帘，水随灭之。是夕，所遣宦侍，后皆亲剪其发，谕之曰：“明日行赏，用是为验。”故争尽死力，贼即禽灭。阁内妾与卒乱当诛，祈哀幸姬，姬言之帝，贷其死。后具衣冠见，请论如法，曰：“不如是，无以肃清禁掖。”帝命坐，后不可，立请，移数刻，卒诛之。

初，王安石当国，变乱旧章，后乘间语神宗，谓祖宗法度不宜轻改。熙宁宗祀前数日帝至后所，后曰：“吾昔闻民间疾苦，必以告仁宗，因赦行之，今亦当尔。”帝曰：“今无他事。”后曰：“吾闻民间甚苦青苗、助役，宜罢之。安石诚有才学，然怨之者甚众，帝欲爱惜保全之，不若暂出之于外。”帝悚听，垂欲止，复为安石所持，遂不果。

苏轼以诗得罪，下御史狱，人以为必死。后闻之，谓帝曰：“尝忆仁宗以制科得轼兄弟，喜曰：‘吾为子孙得两宰相。’今闻轼以作诗系狱，得非仇人中伤之乎？据<sup>②</sup>过至于诗，其过微矣。吾疾势已笃，不可以冤滥致伤中和，宜熟察之。”帝涕泣，轼由此得免。

晚得水疾，侍医莫能治。元丰二年冬，疾甚，帝视疾寝门，衣不解带。旬日崩。年六十四。及崩，帝哀慕毁瘠，殆不胜丧。有司上谥，葬于永昭陵。

(节选自《宋史·列传第一后妃上》，有删改)

[注] ①绐：dài，欺骗。②据：jùn，拾取，搜集。

10. 对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)( )

A. 帝欲出/后闭阁拥持/趣呼都知王守忠使引兵入/贼伤宫嫔殿下声彻帝所/宦者以乳妪欧小女子绐奏/后叱之曰/贼在近杀人/敢妄言耶/

B. 帝欲出/后闭阁/拥持趣呼都知王守忠使引兵/入贼伤宫嫔殿下/声彻帝所/宦者以乳妪欧小女子绐奏/后叱之曰/贼在近杀/人敢妄言耶/

C. 帝欲出/后闭阁拥持/趣呼都知王守忠使引兵入/贼伤宫嫔殿下/声彻帝所/宦者以乳妪欧小女子绐奏/后叱之曰/贼在近杀人/敢妄言耶/

D. 帝欲出/后闭阁/拥持趣呼都知王守忠使引兵/入贼伤宫嫔殿下/声彻帝所/宦者以乳妪欧小女子绐奏后/叱之曰/贼在近杀/人敢妄言耶/

**答案 C**

**解析** 本题考查文言断句。通读上下文理解大意，抓住“帝、王守忠、宫嫔、宦者、贼”等名词，再抓文中的一些虚词“者、以、之、曰、耶”来断句。

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)( )

A. 稼穑泛指农业劳动，初见于《诗经·魏风·伐檀》：“不稼不穑，胡取禾三百廛兮？”稼、穑两字分别指两种农作物。

B. 赦的本义为宽免，在古代意思多为君主减免罪行或赋役，中国古代帝王以施恩为名，常赦免犯人，如在皇帝登基、更换年号、立皇后、立太子等，或者遭遇大天灾情况下，常颁布赦令，赦免一批罪犯，这种行为叫大赦天下。

C. 科举考试是指我国古代通过考试选拔官吏的一种方式，由于采用分科取士的办法，所以叫科举，分为院试(即童生试)、乡试、会试和殿试，文中苏轼参加的是殿试。

D. 旬的意思是十日，古代天干纪日，每十日周而复始，称一旬，唐代永徽之年，古代官员的休假制度为“旬休”，官员每10天休息一天，分为上旬、中旬、下旬。

**答案 A**

**解析** 本题考查对文化常识的把握情况。A项，初见于《诗经·魏风·伐檀》：“不稼不穑，胡取禾三百廛兮？”《毛传》解释说：“种之曰稼，敛之曰穑。”用现代汉语翻译，就是种植叫“稼”，收割叫“穑”。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，正确的一项是(3分)( )

A. 曹彬的孙女因为仁慈、节俭，重视并经常亲自参与劳动而在郭后被废后应诏入宫，后被册封为皇后。

B. 在面对作乱的贼子时，曹皇后充分展示了自己的胆识和智慧，但在处理

参与作乱的宫女时, 也表现了她的阴险与毒辣。

C. 曹皇后对人有亲疏有别的面, 同样是天下才士, 曹皇后主张外放王安石, 赦免苏东坡。

D. 曹皇后在病中仍然关心苏轼一案, 充分体现了她的仁慈。苏轼最终绝处逢生, 与自己的才识也有关系。

**答案 D**

**解析** 本题考查归纳内容要点, 概括中心意思。A项, 因果关系不成立; B项, “阴险与毒辣”不恰当; C项, “亲疏有别”错误。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)安石诚有才学, 然怨之者甚众, 帝欲爱惜保全之, 不若暂出之于外。(5分)

译文: \_\_\_\_\_

(2)今闻轼以作诗系狱, 得非仇人中伤之乎? 据过至于诗, 其过微矣。(5分)

译文: \_\_\_\_\_

**答案** (1)王安石确实有才干学问, 但怨恨他的人太多了, 皇上要是爱惜他, 想保全他, 不如暂且放他到外地去做官。

(2)现在听说苏轼因为作诗而被关进监狱, 该不会是受了仇人的诬蔑吧? 从诗句中搜寻过错, 即使有错也是小错。

**解析** 本题考查翻译文中的句子。第(1)句中, 关键词是“诚”, 确实; “怨”, 怨恨; “出之于外”状语后置句。第(2)句中, 关键词是“以”, 因为; “系狱”, 关进监狱; “其过微矣”中“过”名词, 过错。

### 参考译文

慈圣光献曹皇后, 是真定人(今河北正定)人, 也是枢密使周武惠王曹彬的孙女。明道二年, 郭皇后被废, 曹皇后被聘入宫中。景祐元年九月, 她正式被册封为皇后。曹皇后性情慈善节俭, 重视农耕, 常在皇家宫苑中种植谷物, 亲自养蚕。

庆历八年闰正月, 仁宗皇帝准备在闰正月十五晚再一次陈设彩灯过灯节, 被曹皇后劝住了。过了三天, 几个卫士作乱, 乘着夜间穿房越舍, 直趋仁宗皇帝的寝室。曹皇后当时正在侍奉皇帝, 听说事情有变, 慌忙起来。仁宗皇帝打算出逃, 曹皇后关闭殿门, 抱住皇帝, 急忙呼唤都知王守忠, 命令他带兵入宫平乱。乱兵在殿前杀伤宫中的嫔妃侍女, 叫喊声响彻皇帝的住所, 太监们假报是奶奶打年纪小的宫女, 曹皇后申叱道: “乱兵就在附近杀人, 你们还敢胡说!”她估计乱兵必定会放火, 暗地派人带着水跟在他们后面, 果然乱兵点火烧着帘幕, 跟着的人随即用水将火泼灭。这一夜, 凡是派出去的太监侍从, 曹皇后都亲手剪掉他们的

头发，对他们说：“明天论功行赏，就以头发为证。”因此，人们都争先出力，乱兵很快被消灭。宫女参与卫卒变乱的，论罪当死，她们向仁宗所宠爱的妃嫔哀求免死，这位宠姬转告仁宗后，仁宗答应了。曹皇后便穿戴上正式的服饰，进见皇帝，请求依法处理作乱的宫女，并说：“不这样，无法肃清宫中的坏人。”仁宗让她坐下，曹皇后不坐，站着坚持自己的要求，过了不久，最后还是把宫女杀掉了。

起初，王安石当政的时候，变革了旧的典章制度，曹皇后在适当的机会对神宗皇帝说祖宗留下来的法律制度不应该轻易改动。熙宁年间祭祀太庙的前几天，神宗皇帝来曹皇后的住所，曹皇后说：“以前我每当听说老百姓有什么苦处，一定要告诉仁宗皇帝，仁宗皇帝就推行减租政策，现在也还是应该这样。”神宗皇帝说：“现在没有什么事。”曹皇后说：“我听说老百姓对于青苗法、助役法叫苦不迭，这两种法令应当停止实行。王安石确实有才干学问，但怨恨他的人太多了，皇上要是爱惜他，想保全他，不如暂且放他到外省去做官。”神宗皇帝听了很吃惊，几乎已经准备停止施行这些法令，但还是被王安石操纵了，这件事无果而终。

苏轼因为写诗犯了法，被关在御史台的监狱中，大家都以为他必死无疑。曹皇后听说此事，便对神宗皇帝说：“我想起仁宗皇帝在殿试中取中苏轼兄弟时，高兴地说：‘我为子孙们找到两位宰相。’现在听说苏轼因为作诗而被关进监狱，该不会是受了仇人的诬蔑吧？从诗句中搜寻过错，即使有错也是小错。我的病已经很重了，不能再因为冤枉好人、滥加罪名而伤害天地的中正和平之气。对苏轼一案，还要仔细审查才好。”神宗皇帝流下眼泪。苏轼因此而得以免罪。

曹皇后晚年时候患了水疾，医生都没有办法治。元丰二年的冬天，她病得很重了，神宗皇帝到她的寝宫来探病，甚至睡觉时都不脱外衣。病了十天左右，曹皇后去世了，享年六十四岁。曹皇后死，神宗皇帝哀伤过度而消瘦，几乎坚持不到办完丧事。主管官员为曹皇后报谥号，葬在永昭陵。

## (二)古代诗歌阅读(9分)

(2019·全国卷III)阅读下面这首唐诗，完成14~15题。

### 插田歌(节选)

刘禹锡

冈头花草齐，燕子东西飞。

田塍望如线，白水光参差。

农妇白纻裙，农父绿蓑衣。

齐唱郢中歌，嘤咛如《竹枝》。

14. 下列对本诗的赏析，不正确的一项是(3分)( )

- A. 诗歌以花鸟发端，通过简练的笔触，勾勒出一幅意趣盎然的美丽画面。
- B. 诗人举目眺望，能看到远处田埂在粼粼的波光中蜿蜒起伏，时隐时现。
- C. 诗中写到了农妇农父的衣着，白裙绿衣映照绿苗白水，色调分外和谐。
- D. 诗的七、八两句通过听觉描写，表现农民们的劳动场面以及愉悦心情。

**答案 B**

**解析** 本题考查鉴赏诗歌的思想内容和艺术特色的能力。“田塍望如线”，意思是说远望田埂，笔直如线，而不是“蜿蜒起伏”；“时隐时现”也不准确，原诗中的“白水光参差”是说水田中的清水粼粼闪光，变幻多姿。

15. 与《酬乐天扬州初逢席上见赠》相比，这几句诗的语言风格有什么不同？  
(6分)

答：\_\_\_\_\_

---

**答案** ①《酬乐天扬州初逢席上见赠》对仗工稳，用典精当，语言雅丽平整；②这几句诗则采用了民歌俚曲的表现手法描写田野风光和劳动场景，语言通俗浅显，清新流畅。

**解析** 本题考查鉴赏诗歌的语言风格的能力。《酬乐天扬州初逢席上见赠》首联以伤感低沉的情调，回顾了诗人的贬谪生活；颔联，借用典故暗示诗人被贬时间之长，表达了诗人的惆怅；颈联对仗工整，富含哲理，说明新事物必将取代旧事物；尾联笔锋一转，又相互劝慰，相互鼓励。整首诗慷慨而不浅露，感慨而不低沉，惆怅而不颓废，语言雅丽而平整。

具体到本诗，前六句用清淡的色彩和简洁的线条勾勒插秧时节的大好风光，这几句笔墨虽淡，却营造了田野间生机盎然的景象，渲染出南方水乡浓郁的春天气息。最后两句通过听觉描写农民的劳动情绪，表现了他们乐天的性格，描绘出富有特色的民风乡俗。总体而言，表现出了明快简洁、清新自然而又通俗浅显的语言风格。

### (三)名篇名句默写(本题共 1 小题，6 分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)袁隆平领奖前仍在稻田里工作，体现了他热爱并献身于农业科研事业的可贵品质。后人经常借用李商隐《无题》一诗中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”这两句来赞美这种献身事业、奉献不止的精神。

(2)个人的发展与国家的前途和命运是相依共存的。袁隆平一辈子把个人前途命运与国家和民族的前途命运紧密相连，写下了俯仰无愧的人生篇章。文天祥《过零丁洋》中以形象的比喻描写国家和个人命运的诗句是：

“.....，.....。 ”

(3)时间的流逝,生命的短暂令人感慨。孔子曾在河岸上发出“逝者如斯夫”的千古一叹;晏殊在《浣溪沙》中感慨生命的流逝不回,他用“.....”把美好事物的凋零消逝写得很美,又用“.....”书写美好事物的重现给人慰藉;新时代的青年人不要慨叹青春的易逝,要以袁隆平、钟扬为榜样,让生命为祖国而绽放。

**答案** (1)春蚕到死丝方尽 蜡炬成灰泪始干

(2)山河破碎风飘絮 身世浮沉雨打萍

(3)无可奈何花落去 似曾相识燕归来

### 三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

中国经济的活力,.....于企业创新、百姓乐业。第一个5G电话接通,最智能的视觉推理芯片诞生,柔性显示屏开始量产.....在机制日益完善、产业基础更加完备的基础上,新一轮科技革命和产业变革同经济优化升级交汇融合,企业创新活力如同.....加速萌发。与此同时,也诞生了智能客服系统专家、无人机“飞服师”等上千种新职业,为高质量发展增添源源不断的动力。世界上规模最庞大的劳动大军,亿万劳动者的辛勤汗水,浇筑中国经济活力的坚实底气。

得道者多助。作为全球自由贸易的旗手、合作共赢的坚定实践者,中国的朋友圈越来越大,同样为经济活力打开新的生长空间。汇聚.....的朋友,做好自己的事情,中国经济的大船必将穿越风雨,( )。

17.依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3分)( )

- A. 厚积 雨后春笋 志同道合
- B. 来源 雨后春笋 志趣相投
- C. 厚积 星星之火 志趣相投
- D. 来源 星星之火 志同道合

**答案** A

**解析** 本题考查词语的辨析和正确运用的能力。厚积:丰富的储备;广储。来源:事物所来的地方;事物的根源;(事物)起源;发生(后面跟“于”)。语境是说企业创新、百姓乐业是中国经济活力的丰富储备,该处选用“厚积”。雨后春笋:指春天下雨后发出来的竹笋,而且一下子就长出来很多。比喻新生事物迅速大量地涌现出来。星星之火:一点点小火星。比喻开始时微小,但有远大发展前途的新事物。语境是说企业创新活力迅速涌现,所以该处选用“雨后春笋”。志趣相投:彼此有着相同的理想和兴趣,因此很投缘,很容易成为知己。志同道合:指的是人与人之间,彼此志向、志趣相同,理想、信念契合。前者强调投缘,后

者强调志趣相同。语境强调的是朋友之间志向相同。所以该处选用“志同道合”。故选 A。

18. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)( )

A. 世界上规模最庞大的劳动大军,把亿万劳动者的辛勤汗水,浇筑中国经济活力的坚实底气。

B. 世界上规模最庞大的劳动大军,用亿万劳动者的辛勤汗水,坚守中国经济活力的坚实底气。

C. 世界上规模最庞大的劳动大军,把亿万劳动者的辛勤汗水,坚守中国经济活力的坚实底气。

D. 世界上规模最庞大的劳动大军,用亿万劳动者的辛勤汗水,浇筑中国经济活力的坚实底气。

**答案 D**

**解析** 本题考查病句的辨析和修改。画线句中途易辙导致成分残缺,应在“世界上规模最庞大的劳动大军”前加上“作为”,或者在“亿万劳动者的辛勤汗水”前加上“用”,这样“用……汗水,浇灌……”更搭配,而不要用“把”。排除 A、C 两项。B 项,搭配不当,错在“坚守中国经济活力的坚实底气”。前一句意境说是“汗水”,后一句的谓语用“浇灌”最好。综上分析, D 项正确。

19. 在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是(3分)( )

A. 在更为广阔的蓝天翱翔

B. 翱翔更为广阔的蓝天

C. 驶向更为广阔的蓝海

D. 在更为广阔的蓝海行驶

**答案 C**

**解析** 本题考查简明、连贯、得体的能力。补写的主语承前省略,是“中国经济的大船”。A、B 两项的谓语是“翱翔”,与主语“中国经济的大船”搭配不当。故先排除这两项。由前一句中“必将”可推知是将来时态,D 项“在……行驶”是正在进行时态,错误,排除 D 项。故选 C。

20. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过 15 个字。(6 分)

自然界的香味叫人开脾健胃,恶臭则令人掩鼻。为什么要“掩鼻”呢?  
①,掩住了鼻子,就等于关闭了嗅觉器官。那么,②?答案是有。植物不但有鼻子,而且不止一个,它们也会“闻”气味。科学家发现,③。有人做过测验,当空气中氟的浓度在亿万分之四十时,人类的鼻子再灵也丝毫不觉,但剑兰的叶片却可以闻到,3 小时内,它还会在叶片上用伤斑告诉你:空气中有氟。

- 答：①\_\_\_\_\_
- ②\_\_\_\_\_
- ③\_\_\_\_\_

**答案** ①因为鼻子是闻气味的唯一器官 ②植物也有鼻子吗 ③植物闻气味的本领超过人类

**解析** 本题考查语言表达连贯的能力。①根据前后语境进行推断，“为什么……呢”，后面应紧跟“因为……”，而由“掩住了鼻子，就等于关闭了嗅觉器官”，可知①为“因为鼻子是闻气味的唯一器官”的相关内容。②由后面“答案是有”可知为一个问句，再由“植物不但有鼻子，而且不止一个，它们也会‘闻’气味”，可以推断为“植物也有鼻子吗”。③是对其后面内容的总述，可以直接根据其后面内容得出结论：“植物闻气味的本领超过人类”。

21. 把下面一段话的主要意思压缩成一段话，不超过 30 个字。(5 分)

莲子作为保健药膳食疗时，一般是不弃莲子芯的。莲子芯是莲子中央的青绿色胚芽，味苦，有清热、固精、安神、强心之功效，将莲子芯 2 克用开水浸泡饮之，可治疗高烧引起的烦躁不安、神志不清等症，也用于治疗高血压、头昏脑涨、心悸失眠。莲子芯所含生物碱具有显著的强心作用，莲芯碱则有较强抗钙及抗心律不齐的作用；莲子中所含的棉子糖，是老少皆宜的滋补品，对于久病、产后或老年体虚者，更是常用营养佳品。

- 答：\_\_\_\_\_

**答案** 莲子具有稳定情绪、治疗疾病、强心安神、滋补虚等功效。

**解析** 本题考查压缩语段的能力。根据关键句“可治疗高烧引起的烦躁不安、神志不清等症，也用于治疗高血压、头昏脑涨、心悸失眠”“莲子芯所含生物碱具有显著的强心作用”，提取关键词“烦躁不安、神志不清”“强心作用”，概括为“稳定情绪”“强心安神”。根据关键句“莲芯碱则有较强抗钙及抗心律不齐的作用”“对于久病、产后或老年体虚者，更是常用营养佳品”，提取关键词“抗钙及抗心律不齐”“体虚者”，概括为“治疗疾病”“滋补虚”。

#### 四、写作(60 分)

22. (2019·全国卷 I) 阅读下面的材料，根据要求写作。(60 分)

“民生在勤，勤则不匮”，劳动是财富的源泉，也是幸福的源泉。“夙兴夜寐，洒扫庭除”，热爱劳动是中华民族的优秀传统，绵延至今。可是现实生活中，也有一些同学不理解劳动，不愿意劳动。有的说：“我们学习这么忙，劳动太占时间了！”有的说：“科技进步这么快，劳动的事，以后可以交给人工智能啊！”也有的说：“劳动这么苦，这么累，干吗非得自己干？花点钱让别人去做好了！”

此外，我们身边也还有着一些不尊重劳动的现象。

这引起了人们的深思。

请结合材料内容，面向本校(统称“复兴中学”)同学写一篇演讲稿，倡议大家“热爱劳动，从我做起”，体现你的认识与思考，并提出希望与建议。要求：自拟标题，自选角度，确定立意；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

**[写作指导]** 本题考查学生写作材料作文的能力。写材料作文，首先要读懂材料，抓住主旨，注意材料的特点。单则材料要从整体上把握其主旨；多则材料应弄清它们的异同，从而把握中心；比喻性材料要理解其比喻意义；含哲理性寓言材料，要把握其寓意，所谓抓住主旨。其次要选择角度，准确立意。主旨单一的材料据材料立意即可；蕴涵丰富的材料，可从多角度立意，即发散思维多向立意。

材料可以分为三个部分：(1)劳动是财富的源泉，是幸福的源泉，是中华民族的传统美德；(2)现实生活中存在不热爱劳动，不尊重劳动的现象；(3)写一篇演讲稿，倡议大家“热爱劳动，从我做起”，体现你的认识与思考，并提出希望与建议。这则作文材料既着眼于劳动思想的历史溯源，也关注问题的现实呈现，以中国传统文化中关于劳动的箴言、警句和习近平总书记对新时代劳动精神的深刻阐释作为总领，将中华民族热爱劳动的优秀传统与当下社会一些对劳动的偏差认识、错误态度进行对比，引导青少年学生对这一现象及劳动本身进行深入思考，自觉弘扬劳动精神，以期在全国青少年乃至全社会中形成热爱劳动、崇尚劳动、尊重劳动、参与劳动的良好风气，充分发挥高考作文在推动劳动正信方面的导向功能。

**参考立意：**(1)劳动是幸福的源泉；(2)尊重劳动，体现现代人的良好素质；(3)热爱劳动，要有实际行动。

### [佳作展台]

#### 以劳动之我，创巍巍大国

山东考生

复兴中学的同学们：

大家好！很荣幸能在今天向大家发表演讲。

古语言：“民生在勤，勤则不匮。”劳动是中华民族千百年来植根于血肉的永生之花。在中国复兴崛起的今天，我们更应该对劳动有清醒的认识与思考。

中华民族自古以来就有热爱劳动的深厚传统。君可见，三国诸葛亮躬耕垄亩，以其劳动爱民之举深受人民爱戴；君亦可见，陶潜笔下的武陵人以劳动守住了自己的桃花源。不可否认，劳动早已成为了中华儿女的深深烙印。看今朝，榫卯匠

人王震华以微缩版祈年殿而获世界技术大奖；常州技师学院学生宋彪顶着40摄氏度高温在车间日复一日苦练，斩获世界技能大赛最高奖。凡此种种，皆是劳动之力，皆是劳动之美。试问，若无劳动，则个人何以立足？社会何以进步？国家何以强盛？

然今日之劳动，亦有别于昔日之劳动。传统观念上，劳动多与体力活、辛劳苦痛连接在一起。可在科技日新月异、信息飞速流转的当今世界，“劳动”一词早已褪去了其最原始的含义。今日之劳动，体力劳动与脑力劳动并驾齐驱，高素质劳动力不断涌现，劳动越来越科技化、智能化。但劳动的意义与作用却从未随时代变革而打半分折扣。相反，它越发重要。过去的一切成果，是无数先驱者以劳动创造，而未来的一切希望，仍要靠劳动来创造。

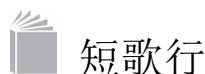
诚然，当今社会是劳动的社会，劳动是时代的潮流。但总有人背离时代潮流，他们不尊重、不理解劳动，乃至不愿意劳动。当下不少“啃老族”年轻人以不劳动之行来拖累父母，成为社会的累赘，甚至对环卫工人等劳动者嘲讽鄙夷、不屑一顾。试问，这些人有什么底气与资本来鄙夷劳动？依附于父母的不劳动者如同寄生虫，可怜又可悲。他们背离时代，终将为时代所弃。

“夙兴夜寐，洒扫庭除”，古人劳动的画面仍时时浮现在我们眼前。身为新时代接班人的我们，应当时时谨记时代领路人的嘱托，复兴路犹长，奋斗正当时，以劳动之我，创巍巍大国，热爱劳动，从我做起！

我的演讲完毕，谢谢大家！

## 第三单元

### 第7课 短歌行 \*归园田居(其一)



#### 短歌行

课前自主预习



#### 作者简介

生平



曹操(155~220)，即“魏武帝”，字孟德，小名阿瞒，沛国谯县(今安徽毫

	州)人。曹操是三国时代魏国的奠基人和主要缔造者,封为魏王。其子曹丕称帝后,追尊他为魏武帝。曹操一生征战,为尽快统一全国,他在北方广泛屯田,兴修水利,对当时的农业生产恢复有一定作用;其次,他用人唯才,打破世族门第观念,抑制豪强,所统治的地区社会经济得到恢复和发展。他精通音律,善作诗歌,抒发政治抱负,诗风慷慨悲凉。
作品	《蒿里行》《观沧海》《薤露行》《短歌行》《苦寒行》《碣石篇》《龟虽寿》等。后人辑有《曹操集》。此外,他还精于兵法,著有《孙子略解》《兵书接要》《孟德新书》等书。
评价	三国时期政治家、军事家、诗人。

## 二 背景解读

曹操巩固了北方割据势力后,在建安十三年回到邺都,立刻着手改革官制,自任丞相,将军政大权牢牢地掌握在自己手中。而此时,孙权统一了江南,建立东吴政权,刘备在荆州积蓄扩展力量,伺机活动。

曹操深感今后的对手更强更难对付,必须广招贤才,迅速扩大自己的力量,方有取胜的把握。南征的战事迫在眉睫,曹操的这层忧虑也日益加深。终于在一次宴会上,他使用“短歌”的形式将自己的思虑公布于众。

## 三 常识梳理

### 1. 古体诗

文学史习惯上把唐以前出现的所有诗歌体裁称为“古体诗”。最古远的,当属创作于西周初年到春秋中叶、后经孔子编修成集的《诗经》;然后是战国末年屈原等楚地诗人创作的带“兮”字的“骚体诗”(又名“楚辞”),屈原的《离骚》是其代表;汉代出现了朝廷官署采集整理的“乐府民歌”,如《孔雀东南飞》,以及诗人仿乐府民歌而创作的“乐府诗”(分为“歌”“歌行”“引”“曲”“吟”等小类),如《短歌行》(曹操);汉、魏、晋、南北朝诗人们还创作有大量的四言、五言、七言及杂言等诗,如《古诗十九首》,《归园田居》(陶渊明)等。

### 2. 建安风骨

建安(汉献帝年号)时期,文坛巨匠“三曹”(曹操、曹丕、曹植)、“七子”(孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢)继承了汉乐府民歌的现实主义传统,普遍采用五言形式创作诗歌,以风骨遒劲而著称,反映了社会的动乱和民生的疾苦,同时又表现了统一天下的理想和壮志,具有鲜明的时代特色和“慷慨悲凉”

的独特风格，这种杰出成就被称为“建安风骨”，也叫“魏晋风骨”，被后人尊为典范。魏国统治者曹氏父子都爱好文学，招揽文士，在他们周围聚集了众多作家。他们直接继承汉乐府民歌的现实主义传统，掀起了一个诗歌创作的高潮。

### 3. 何以解忧，唯有杜康

杜康，是中国古代传说中的“酿酒始祖”，因杜康善酿酒，后世将杜康尊为酒神，制酒业则奉杜康为祖师爷。后世以“杜康”借指酒。

### 4. 青青子衿，悠悠我心

出自《诗经·郑风·子衿》。青衿，青色交领的长衫，古代学子和明清秀才的常服，即学子之服，后因称读书人为“青衿”；也用来借指青少年，本诗中指代有学识的人。子，对对方的尊称。衿，古式的衣领。

### 5. 周公吐哺，天下归心

吐哺，吐出嘴里含着的食物。归心，人心归服。出自《史记·鲁周公世家》：“周公戒伯禽曰：‘我文王之子，武王之弟，成王之叔父，我于天亦不贱矣。然我一沐三捉发，一饭三吐哺，起以待士，犹恐失天下之贤人。子之鲁，慎无以国骄人。’”武王去世，成王幼小，尚在襁褓之中。周公担心天下人听说武王死而背叛朝廷，就登位替成王处理政务，主持国家大权，而命其子伯禽代自己到鲁国受封。周公告诫伯禽说：“我是文王之子，武王之弟，成王之叔父，在全天下人中我的地位不算低了。但我却洗一次头要多次握起头发，吃一顿饭多次吐出正在咀嚼的食物，就是为了起来接待贤士，这样还怕失掉天下贤人。你到鲁国之后，千万不要因有国土而骄慢于人。”后遂以“周公吐哺”“一沐三捉(握)发，一饭三吐哺”形容在位者渴求贤才，热切殷勤地礼待贤才，为延揽贤才而忙碌。

### 6. 越陌度阡，枉用相存

阡陌：指在广袤的田野上南北走向和东西走向并且相互交错的田间小路。其中，“阡”指南北走向的田间小路，“陌”指东西走向的田间小路。

## 四 文意疏通

### 短歌行

对酒当<sup>①</sup>歌，人生几何<sup>②</sup>！譬如朝露，去日苦多<sup>③</sup>。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康<sup>⑤</sup>。  
 一边喝着酒，一边唱着歌，人生的岁月能有多少！人生好比早晨的露水，苦于逝去的时光太多了。宴会上的歌声激昂慷慨，心中的忧思难以忘怀。用什么东西能排解忧愁？只有美酒相伴。

〔①当：对着。②几何：多少。③去日苦多：苦于过去的日子太多了。有慨叹人生短暂之意。苦，以……为苦。④慨

当以慷：指宴会上的歌声激昂慷慨。“慨当以慷”是“慷慨”的间隔用法，即情绪激昂；当以，这里没有实际意义。⑤杜

康：相传是最早造酒的人，这里代指酒。】

层解 第一层，诗人借酒抒情，以悲凉的情调感叹时光易逝，人生短暂。

青青 子<sup>⑥</sup> 衿<sup>⑦</sup>， 悠 悠<sup>⑧</sup> 我 心。 但为

那些有学识的贤才，使我心中的思慕之情连绵不断。只为

君 故， 沉吟<sup>⑨</sup> 至今。 呲呦<sup>⑩</sup> 鹿鸣， 食 野

您的缘故，令我沉思低吟至今。群鹿呦呦鸣叫，呼唤同伴共食之 莘<sup>⑪</sup>。 我 有 嘉 宾， 鼓<sup>⑫</sup>瑟 吹 笙。

找到的艾蒿。我如果得到了嘉宾，定当奏乐设宴隆重款待。

〔⑥子：对对方的尊称。⑦衿：古式的衣领。青衿，是周代读书人的服装，这里指代有学识的人。⑧悠悠：长久的样子，形容思虑连绵不断。⑨沉吟：沉思，深思，这里指对贤才的思念和倾慕。⑩呦呦(yōu)：鹿叫的声音。⑪莘：艾蒿。⑫鼓：弹奏。〕

层解 第二层，诗人抒发自己对贤才的渴望，道出“忧思”的原因，表明自己对嘉宾的礼遇。

明明 如月， 何 时 可掇<sup>⑬</sup>? 忧

人才光耀如皎洁在天的月亮，什么时候可以摘取呢？我的  
从 中 来， 不 可 断 绝。 越 陌<sup>⑭</sup> 度 阡<sup>⑮</sup>，

忧愁来自心中，至今不能断绝。客人穿过纵横交错的小路，

枉<sup>⑯</sup>用<sup>⑰</sup>相存<sup>⑱</sup>。 契阔<sup>⑲</sup> 谈讌<sup>⑳</sup>， 心 念 旧恩。

屈驾前来探望。久别重逢谈心宴饮，心中不忘往日情谊。

〔⑬掇(duō)：拾取，采取。⑭陌：东西向田间小路。⑮阡：南北向田间小路。⑯枉：这里是“枉驾”“屈驾”之意。⑰用：

以。⑲存：问候、探望。⑳契阔：久

别重逢。㉑讌(yàn)：同“宴”。〕

层解 第三层，通过思念贤才、宴饮嘉宾的描写，表现了诗人求贤若渴的心情。

月明星稀，乌鹊<sup>②〇</sup>南飞。绕树三匝<sup>②一</sup>，  
明月当空星辰稀少,乌鹊展翅向南飞翔。绕树低飞好几圈,  
何枝可依？山不厌<sup>②二</sup>高，海不厌  
但哪里有高枝可以栖息?高山不辞土石才显巍峨,大海不弃  
深。周公<sup>②三</sup>吐哺<sup>②四</sup>，天下  
涓流才见壮阔。我要像周公那样殷勤地接待贤才,使天下的人  
归心<sup>②五</sup>。

[<sup>②〇</sup>乌鹊：乌鸦。<sup>②一</sup>匝：周，圈。<sup>②二</sup>厌：嫌。  
<sup>②三</sup>周公：周文王之子，周武王之弟，辅佐年幼的成王治理天下。<sup>②四</sup>吐哺：吐出嘴里含着的食物，意为来不及吃饭就去接待贤才。<sup>②五</sup>归心：人心归服。]

**层解** 第四层,表明诗人虚心纳士、竭尽诚心、不遗余力的态度。

**点评** 全篇抒写了年华易逝的感慨,流露出对朋友的怀念和求贤若渴的心情,表现了诗人建功立业的雄心壮志。

## 五 语言积累

### 1. 通假字

契阔谈讌(“讌”,同“宴”,宴饮,宴会)

### 2. 古今异义

(1)明明如月

古义: \_\_\_\_\_

今义: 副词,表示显然如此或确实(下文意思往往转折)。

(2)人生几何

古义: \_\_\_\_\_

今义: 几何学。

(3)慷慨(慨当以慷)

古义: \_\_\_\_\_

今义: 大方,不吝惜。

**答案** (1)光明,明亮 (2)多少 (3)情绪激昂

### 3. 一词多义

- (1) 当 {  
    对酒当歌(动词,对着)  
    当是时也(介词,在……时候、逢)  
    不久当归还(副词,一定、必定)  
    今当远离,临表涕零(副词,将要)  
    安步以当车(动词,当作)
- (2) 去 {  
    譬如朝露,去日苦多(动词,逝去)  
    则有去国怀乡,忧谗畏讥(动词,离去,离开)  
    西蜀之去南,不知几千里也(名词,距离)  
    为汉家除残去秽(动词,除掉)
- (3) 厌 {  
    山不厌高(动词,嫌)  
    学而不厌(形容词,满足)  
    仆妾余粱肉而士不厌糟糠(形容词,饱)

#### 4. 词类活用

- (1) 乌鹊南飞(名词作状语,向南)
- (2) 对酒当歌(名词作动词,唱歌)
- (3) 鼓瑟吹笙(名词作动词,弹奏)
- (4) 去日苦多(形容词的意功用法,以……为苦)
- (5) 周公吐哺,天下归心(动词的使功用法,使……归服)

## 课堂任务学习

### 「语言建构与运用」

1. 第一段中最能体现诗人情感的两个字是\_\_\_\_\_，分析这两个字在行文中的作用。

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** “忧思” 作用：它是全诗之脉，全诗抒写的正是时光流逝而未能建功立业、统一中国的忧思；这“忧思”既解释了前面痛苦感叹的原因，又为后面求贤若渴埋下了伏笔。

2. 下面的句子各有什么比喻义？表达了诗人怎样的思想感情？

- (1)乌鹊南飞
- (2)绕树三匝，何枝可依
- (3)山不厌高

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** (1)“乌鹊南飞”比喻贤才尚在徘徊选择之意，流露出诗人唯恐贤才不来归附的焦急心情；(2)“绕树三匝，何枝可依”比喻贤士徘徊选择明主之意；(3)“山不厌高”以山高海深比喻广招人才的博大胸怀，意在表明诗人以开阔的胸怀接纳贤才，唯才是举，多多益善。

### 「思维发展与提升」

3. 如何理解《短歌行》中的“忧”？

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** ①人生苦短之忧。如“对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多”，一个“苦”字，其忧惧心态毕现。

②贤才难求之忧。如“青青子衿，悠悠我心”，引用《诗经·郑风·子衿》中的原句，恰当地表现出诗人思慕贤才，因求之不得而日夜沉吟的情态，感情真挚。而“我有嘉宾，鼓瑟吹笙”则描写宾主欢宴的情景，表达对贤才的礼遇。

③功业未成之忧。曹操此时已五十多岁而一统天下的大功未成，他之所以如此渴慕人才，也是因为要成就一番大业须有更多的贤才相助。所以诗人最后还以周公自比，表示自己要像周公一样礼待贤才，以求完成自己的统一大业。

4. 《短歌行》一诗中，诗人是如何曲折表达自己求贤若渴的急切心情的？

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** ①由人生短暂这一不可改变的事实而产生渴求贤才的忧思。全诗本是由眼前的歌舞酒宴生发开来，却又抛开对空间和场面的具体描绘，转为对时间的悠长思索，发出“人生几何”的感慨，由此而引出对贤才的渴慕之情。凌空落墨，非如椽大笔不能如此。作者以貌似颓放的意态来表达及时进取的精神，以放纵歌酒的行为来表现对人生哲理的严肃思考，以觥筹交错之景抒写心忧天下之情。

②引用《诗经》成句：先引《子衿》，写求贤不得，故反复沉吟；后引《鹿鸣》，写求贤既得，故尽礼娱宾。

③比喻：用明月“何时可掇”，写求贤不得的忧虑；“越陌度阡”四句又写出得贤才的欢乐；以生动的乌鹊南飞的形象比喻当时贤者四处奔走，流露出诗人唯恐贤者不来归附的深深焦虑。

④用典：以周公吐哺的典故，表示要虚心待贤，使天下贤士归心。

## 「审美鉴赏与创造」

5. “对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。”这几句诗的表达好在哪里？

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** (1)设问开头，破空而来，表达诗人对人生的思考。

(2)以“朝露”为喻，表达年华易逝的感慨。

(3)以造酒的杜康代酒，形象突出，令人印象深刻。

6. 赏析下列典故在诗中的作用。

诗句	典故出处	作用
何以解忧？唯有杜康。	杜康，中国酿酒鼻祖	指作者借酒浇愁
青青子衿，悠悠我心。	《诗经·郑风·子衿》	表达对贤才的思念和倾慕
呦呦鹿鸣，食野之苹。 我有嘉宾，鼓瑟吹笙。	《诗经·小雅·鹿鸣》	①_____
山不厌高，海不厌深。	《管子·形势解》	②_____
周公吐哺，天下归心。	《史记·鲁周公世家》	③_____

**答案** ①表达对贤才的礼遇 ②表达了作者希望尽可能多地接纳贤才的心情  
③以周公自比，表示要虚心待贤，使天下的人才心悦诚服地归顺

## 「文化传承与理解」

7. 作为三国时期的英雄人物，曹操在自己的诗作中处处透露着他的英雄气概。

结合《短歌行》全诗，谈谈你对曹操英雄主义的认识。

我的观点：\_\_\_\_\_

**答案** ①全诗开头不俗，从人生短暂、时不我待的角度巧妙入笔，“对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多”为全篇奠定了一种昂扬的基调。

②“慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康”，诗人的忧患，是对前途未卜的担忧，是对人才的渴求，所以借杜康酒消愁，但借酒消愁愁更愁。因为这种愁，不同于一般意义上的闲愁，它是在一种渴求建功立业的雄心壮志的基础上而产生的愁。紧接着诗人引用并活用了《诗经》中的几个句子。引用“青青子衿，悠悠我心”，借以表明自己的一片真情：自己是一个对人生、对事业执着追求的人，可自己的这片忠心何人能知晓呢？“呦呦鹿鸣”几句，摆脱一般意义上的儿女情长，表达出一个渴望建功立业的英雄人物的情怀，表达出曹操对人才的渴求，期盼人才投奔自己。

③最后四句借用了“周公吐哺”的典故，诗人以周公自比，再次交代了自己渴望得到人才的迫切心情，以及自己渴望建功立业的远大抱负，透露了曹操的英雄气概。

### 读写能力提升

#### 『读写能力』

##### 用典手法的运用

“呦呦鹿鸣，食野之苹。”

出自《诗经·小雅·鹿鸣》篇。《鹿鸣》篇本是宴请宾客的诗，意思是说只要你们到我这里来，我是一定会待以“嘉宾”之礼的，我们是能够欢快融洽地相处并合作的。

这里作者借用典故来再次表达自己欢迎贤才的心情。曹操是一位杰出的政治家，非常懂得人才的重要性，认为“将贤则国安”“天地间，人为贤”。为了完成统一大业，他曾亲自颁发《求贤令》《举贤勿拘品行令》，实行“唯才是举”的政策。诗中一再表露的这种求贤若渴的心情与他的远大政治抱负是完全一致的。

用典意思是用事，是一种修辞手法，多见于诗歌中。引用古籍中的故事或词句为用典。

典故的种类有三种：明典、暗典、翻典。典故用得适当，可以收到很好的艺术效果。诗歌中使用典故既可使诗歌语言精练，又可增加内容的丰富性，增强表达的生动性和含蓄性，可收到言简意丰、耐人寻味的效果。

具体说来有如下作用：

## 一、品评历史，借古论今

1. 古代诗人在一些以慨叹历史为主题的诗歌中，往往通过引用关于历史人物或历史故事的典故来发表自己的独特见解。

2. 针对社会存在的一些弊端，古代诗人在受到周围环境的限制不便畅所欲言的时候，往往引用典故来影射时事，达到借古讽今的表达效果。

## 二、抒情言志，表明心迹

诗歌的本质特征就在于抒情，但诗人的情感有时往往并不直接流露，而是借助典故作委婉含蓄的表达。从抒发情感类型的角度，我们通常可以分为这样几种情况：

1. 表达对美好事物的讴歌和赞美。
2. 表达对积极乐观人生态度的追求。
3. 表达对壮志难酬的悲愤和慨叹。

## 三、引发联想，创新意境

诗词中，在对现实景物描绘时引用典故，可把此时此景与彼时彼景相联系，能创设新的画面，加深诗的意境，促使人产生联想，从而增强作品的表现力和感染力。

## 四、简洁精练，内涵丰富

古诗词往往受字数、句数的限制，如何在有限的篇幅内表达丰富的内涵？用典就是很好的一种手段。因为用典是对历史故事等的高度概括，在增加诗歌容量的同时，还可收到言简而意丰的艺术效果。

### 『针对练笔』

请围绕“人要树立远大的志向”这个中心写一个 200 字左右的小片段。要求恰当使用典故。

答：\_\_\_\_\_

---

**答案** (示例)人生当立志。无志则人难做，事难成。俗话说“好男儿志在四方”，人生一世，当报效国家，为天下人谋福祉。天下兴亡匹夫有责，和平年代更应立志苦学、精忠报国；战乱时期当弃笔从戎戍边守疆，“埋骨何须桑梓地，人生无处不青山”，即便马革裹尸也死而无憾。人生的旅程不可无志：成不了太阳，就做一缕白云为蓝天增添风景；成不了月亮，就做一颗星星为夜空点亮微光；长不成参天的大树，就做一棵无名的小草，给大地增添绿色；当不了航船上的舵手，就做一名普通的水手，为远航增劲添力。

**解析** 运用了岳飞精忠报国、班超投笔从戎的典故，引用了毛泽东的诗句等。

## 随堂任务作业

### 一、基础检测

1. 下列句子中, 加点字的解释不正确的一项是( )

- A. 明明如月, 何时可掇 掇: 拾取, 采取
- B. 越陌度阡, 枉用相存 存: 存在, 保存
- C. 契阔谈讌, 心念旧恩 讌: 同“宴”, 宴饮
- D. 去日苦多 去: 过去的

**答案** B

**解析** 存: 问候, 探望。

2. 下列各句中, “以”字的用法不同于其他三项的一项是( )

- A. 何以解忧
- B. 慨当以慷
- C. 不用, 则以纸帖之
- D. 今以蒋氏观之, 犹信

**答案** B

**解析** B 项是句中衬托音节的字, 无实在意义。A、C、D 三项是介词, 靠、用、凭借。

3. 下列选项中加点字的活用类型, 与例句相同的一项是( )

例句: 月明星稀, 乌鹊南飞

- A. 箕畚运于渤海之尾
- B. 粪土当年万户侯
- C. 公将鼓之
- D. 中军置酒饮归客

**答案** A

**解析** A 项和例句中加点字都是名词作状语, 用箕畚/向南。B 项是名词的意动用法, 把……当作粪土。C 项是名词用作动词, 击鼓。D 项是动词的使动用法, 使……饮酒。

4. 下列选项中, 句式类型与例句相同的一项是( )

例句: 何以解忧? 唯有杜康。

- A. 吴广素爱人, 士卒多为用者。
- B. 此诚危急存亡之秋也。
- C. 孔子云: “何陋之有?”
- D. 固国不以山溪之险。

**答案** C

**解析** C 项和例句都是宾语前置句。A 项是被动句。B 项是判断句。D 项是定语后置句。

### 二、课内阅读

阅读《短歌行》, 回答 5~6 题。

## 短歌行

对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。  
慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。  
青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。  
呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。  
明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。  
越陌度阡，枉用相存。契阔谈讌，心念旧恩。  
月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？  
山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。

5. 下列对文意的解说不正确的一项是( )

- A. 全诗四句一节，共八节。开头两句抒发诗人对时光易逝、功业未成的感慨。首句“对酒当歌”及第三句的妙用比喻“譬如朝露”，突出了短句的精髓，展示了一种时间不等人的急迫境界，蕴藏着促人及时努力的意思。
- B. 三、四节在内容上，表现了诗人对贤才的思慕，艺术手法上则是巧借“引用”，诗人引古喻今，突出了他求贤而不得时的朝思暮想和求得贤才后的恭敬。
- C. 五、六节承接上文，进一步抒发诗人渴望贤才的情怀，时忧时喜，感情有起伏。
- D. 最后两节仍运用借代和引用的手法，深化诗人渴求贤才的热望和统一天下的雄心。

**答案** D

**解析** D 项，“最后两节仍运用借代”错误，从诗中来看，最后两节应是运用比兴和引用的手法，而不是借代，如以乌鹊绕树、“何枝可依”来比喻贤才徘徊着想要选择明主。

6. 清人吴淇在读了曹操的《短歌行》后说：“盖一厢口中饮酒，一厢耳中听歌凭空作想，想出这曲曲折折，絮絮叨叨，若连贯，若不连贯，纯是一片怜才意思。”你同意“怜才”一说吗？谈谈你对这首诗的理解？

答：\_\_\_\_\_

**答案** 同意。这首诗是曹操诗歌中具有代表性的言志之作。全诗通过对时光易逝、贤才难得的再三咏叹，抒发了自己求贤若渴的感情，表现出统一天下的雄心壮志和自强不息的进取精神。

**解析** 本题考查评价文学作品的思想内容和作者的观点态度的能力。“怜才”即“爱惜人才”，开头八句，作者强调他非常发愁，愁得不得了。愁的原因是苦于得不到众多的“贤才”来同他合作，一道抓紧时间建功立业。接下来八句

情味更加缠绵深长,表达对贤才的渴求。第三个八句是对以上十六句的强调和照应。以上二十四句主要讲了两个意思,即为求贤而愁,又表示要待贤以礼。最后八句的前四句既是准确而形象的写景笔墨,同时也有比喻的深意。这是指那些犹豫不定的人才在三国鼎立的局面下一时无所适从。所以曹操以乌鹊绕树、“何枝可依”的情景来启发他们,不要三心二意,要善于择枝而栖,赶紧到自己这一边来。



## \*归园田居(其一)

课前自主预习

### 一 作者简介

生平	
	<p>陶渊明(352 或 365~427),名潜,字元亮,私谥靖节,浔阳柴桑(今江西九江市西南)人。他出身于破落仕宦家庭。由于儒道思想的矛盾性,时官时隐。后因时局动荡,仕途险恶,加之官场政治腐败、门阀制度森严而对现实极度不满,毅然辞官归隐。长于诗文辞赋,开创了田园诗,为我国古典诗歌开创了一个新的境界。</p>
作品	<p>诗歌:《归园田居》5首、《饮酒》20首、《杂诗》12首、《读〈山海经〉》13首等。</p> <p>辞赋、散文:《桃花源记》《五柳先生传》《归去来兮辞》等。</p>
评价	<p>东晋著名文学家,田园诗人,辞赋家,散文家。被后世称作“田园诗人之祖”“隐逸诗人之宗”。</p>

### 二 背景解读

公元 405 年(东晋安帝义熙元年),陶渊明在江西彭泽做县令,才不过八十天,便声称不愿“为五斗米折腰向乡里小儿”,挂印回家,从此结束了时隐时仕、身不由己的生活,终老田园。

陶渊明归来后，作《归园田居》诗一组，共五首，描绘田园风光的美好与乡居生活的淳朴可爱，抒发归隐后愉悦的心情。课文选的是第一首。

### 三 常识梳理

#### 田园诗派

田园诗派是我国古代诗歌流派中重要的一支，陶渊明是其重要代表人物。他的诗大部分取材于田园生活，有的接近于口语，有的近似歌谣，有的直抒胸臆，抒发诗人热爱躬耕生活之情；语言平淡而自然，朴实而又毫不缺乏色彩，给人一种清新、静谧、悠闲、纯美的感受；为古典诗歌开辟了一个新境界，并创造出一种田园牧歌式的生活，借以表达对现实的不满，对宁静平和生活的向往。此后田园诗不断发展，到唐代形成了山水田园诗派，名家辈出，王维、孟浩然是其代表人物。此类诗歌总体以描写自然风光、农村景物以及安逸恬淡的隐居生活见长，诗境隽永优美，风格恬静淡雅，语言清丽洗练，多用白描手法。

### 四 文意疏通

#### 归园田居(其一)

少<sup>①</sup> 无适<sup>②</sup> 俗<sup>③</sup> 韵<sup>④</sup>，性<sup>⑤</sup>本<sup>⑥</sup> 爱

少年时(就)没有迎合世俗的本性，天性原来就热爱山川

丘山<sup>⑦</sup>。 误落 尘网<sup>⑧</sup> 中， 一去

田园(间)的生活。(不慎)误落(在)尘世的罗网中，一离开

三十年<sup>⑨</sup>。 羁鸟<sup>⑩</sup> 恋 旧 林，

(转眼就是)三十年。关在笼中的鸟留恋生活过的树林，

池 鱼 思 故 渊<sup>⑪</sup>。

养在池里的鱼思念过去的深潭。

[①少(shào)：指少年时代。②适：适应。③俗：世

俗。④韵：气质，情致。⑤性：天性、本性。⑥本：原来。⑦丘山：这里泛指山

川田园。⑧尘网：尘世的罗网。意指庸俗污浊的官场犹如罗网。⑨三十年：夸大的说法，与实际情

况不符，也有人认为是“十三年”之误。⑩羁(jī)

鸟：笼中鸟。羁，拴住，束缚。⑪渊：深潭。]

层解 第一层写归园之因。

开 荒 南 野 际<sup>⑫</sup>， 守拙<sup>⑬</sup> 归 园 田。

(到)南面的山野里开垦荒地，固守住愚拙，回乡过田园生活。

方<sup>⑭</sup> 宅 十余亩， 草屋 八九间。榆 柳

住宅周围(有地)十多亩，(还有)茅草小屋八九间。榆树柳树

荫<sup>⑯</sup> 后檐，桃 李 罗<sup>⑯</sup> 堂前。 暧暧<sup>⑰</sup>远人 村<sup>⑯</sup>，  
遮蔽着后檐，桃树李树排列(在)堂前。远处的村庄隐隐可见，  
依依<sup>⑲</sup> 墟里<sup>⑳</sup> 烟。狗 吠深巷中，鸡鸣 桑树 颠<sup>㉑</sup>。  
村落里的炊烟依稀可辨。狗(在)深巷中叫，鸡(在)桑树的顶端鸣叫。

〔⑫际：中间，里边。⑬守拙：持守愚拙的本性，即不学巧  
伪，不争名利。⑭方：方圆，周围。⑮荫：遮蔽。⑯罗：排  
列，罗列。⑰暖暖(ài)：迷蒙隐约的样子。⑱远人村：远  
处的村庄。⑲依依：隐约的样子。一说轻柔〕  
的样子。⑳墟(xū)里：村落。㉑颠：顶端。〕

层解 第二层写田园之美，围绕归后田园生活的乐趣来写。

户庭 无 尘杂<sup>㉒</sup>，虚室<sup>㉓</sup>有 余闲。久在樊笼<sup>㉔</sup>里，  
门庭里没有尘俗杂事，陋室里自有余暇清闲。长久待在樊笼里  
复得返 自然<sup>㉕</sup>。〔㉒尘杂：尘俗杂事。㉓虚  
(的我啊)，(而今)又能返回自然了。㉔室：空室。㉕樊(fán)笼：  
关鸟兽的笼子，喻指官场生活。〕  
㉕自然：田园生活，自然本性。〕

层解 第三层是对全诗的总结，写出田园之乐。

点评 本诗主要描写了自然秀丽的田园风光、恬淡质朴的躬耕生活，抒写了诗人弃官归隐返回自然的愉快心情以及对官场生活的厌恶之情。

## 五 语言积累

### 1. 古今异义

(1)依依墟里烟

古义：\_\_\_\_\_

今义：形容留恋，不忍分离。

(2)复得返自然

古义：\_\_\_\_\_

今义：自然界；自由发展，不经人力干预；副词，表示理所当然；连词，连接分句或句子，表示语义转折或追加说明。

答案 (1)隐约的样子，一说轻柔的样子 (2)田园生活，自然本性

### 2. 一词多义

(1) 归	守拙归园田(回,返回)
	天下归心(动词,归服)
	秦伯归女五人(动词,女子出嫁)
	微斯人,吾谁与归(动词,归依)
(2) 去	一去三十年(离开)
	我以日始出时去人近(距离)
(3) 间	草屋八九间(量词)
	中间力拉崩倒之声(夹杂)
	立有间(一会儿)
	又何间焉(参与)
	傅说举于版筑之间(中间)
	奉命于危难之间(期间)
	又间令吴广之次所旁(暗暗地)

课堂任务学习



### 「语言建构与运用」

1.“尘网”“羁鸟”“池鱼”“樊笼”等词语分别比喻什么？作者用这些比喻表达了怎样的思想感情？

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** “尘网”“樊笼”比喻使人受拘束的尘世，表示诗人已看透官场的污秽黑暗，对官场充满了厌恶。“羁鸟”“池鱼”是作者自比，意在说明自己误入官场，深受束缚，迫切要求摆脱束缚，回归自然的心志。



### 「审美鉴赏与创造」

2. 诗人“归园田”的目的是什么？为什么要“守拙”？

我的答案：\_\_\_\_\_

---

**答案** “归园田”是为了保持自己精神上的自由和独立。“守拙”是反对机巧圆滑，反对官场生活中的八面玲珑、尔虞我诈，保持自己正直高洁的人格与精神。

「审美鉴赏与创造」

3. 在《归园田居(其一)》一诗中，诗人笔下的田园景色有何特点？请抓住诗中几组意象分析。

我的答案：\_\_\_\_\_

---

**答案** 诗人通过方宅、草屋、榆柳、桃李、村庄、炊烟、狗吠、鸡鸣，描绘了一派朦胧、和谐、恬静、幽雅的田园景色。

“暧暧远人村，依依墟里烟”写远景，远望村庄轮廓模糊，炊烟袅袅，一切都是安详的、舒缓的、柔和的。“狗吠深巷中”写远闻，以动衬静，以有声衬无声，更显出乡间的宁静、和平。“鸡鸣桑树颠”写近闻，没有争乱和纷扰，鸡才能在桑树顶上得意地啼叫。

4. 《归园田居(其一)》里描写的农村生活景象，实际上很普通、很常见，在作者笔下为什么显得那么美？

我的答案：\_\_\_\_\_

---

**答案** 诗人热爱农村生活、田园风光，尤其是在对官场生活有了深刻的反思，彻底逃离它之后，对于田园生活更增添了感情。从诗的描写中我们可以感觉到，诗人的内心闲适、自在、喜悦。他把平常的农村景物饶有兴致地写入诗中，而这些景物一经入诗，便和他的感情相互交融，相互生发，构成一个完整的诗境。所以，我们读起来，也会觉得其中蕴含着盎然的诗意。尤其是“榆柳荫后檐，桃李罗堂前”两句，语调轻快活泼，“荫”“罗”的使用，更让人体会到“榆柳”“桃李”几乎是含情的。正所谓以有情之眼观物，物皆着我之色彩，所以作者笔下的景物才如此之美。

「文化传承与理解」

5. 有人说，陶渊明的归隐带有无奈的妥协和投降的意味，是知其不可为而求其次的做法，不应该拔高他归隐的意义。你认为应如何看待这种观点？请谈谈你对陶渊明归隐的看法。

我的观点：\_\_\_\_\_

**答案** 观点一：陶渊明深知官场的黑暗，故选择了退守田园，以诗酒自娱，追求自由和本真，而不是选择与世俗同流合污，这本身就体现了一种高尚的道德情操，他的归隐值得肯定。

观点二：古代优秀的知识分子无不以“兼济天下”为己任，面对困难毫不畏惧、迎难而上才是真正的有志之士应该做的。陶渊明的归隐，带有“明哲保身”的成分，故要一分为二地看待，不宜过分地拔高。

观点三：儒家知识分子信守“穷则独善其身，达则兼济天下”的价值观。陶渊明出仕，说明了他对知识分子使命的认识；退守田园，保持本真，追求自由，并在艰难的生活中始终如一，正体现了儒家知识分子遭遇“穷”境时高尚的道德情操观。

### 读写能力提升

#### 『读写能力』

##### 白描手法

作者在诗中几乎完全采用白描手法，以村落、草屋、榆柳、炊烟、鸡鸣、狗吠等农村中的最平常的景象，勾画出一幅恬静、平和、质朴的田园风光，其中融入了诗人的高雅情趣，表现了诗人对自由闲适的农村生活的热爱，营造出宁静淡远的意境，令人神往。

白描手法，即用最朴素最简练的笔墨，不事雕饰，不加烘托，抓住描写对象的特征，如实地勾勒出人物、事物与景物的情态面貌。

(1)使用这种手法刻画人物时，要求作者紧紧抓住人物所处的特定环境及人物的个性、经历、言行的突出之点，用简洁的语言进行描写，以表现人物的个性特征。

(2)使用白描手法勾勒事物时，要求作者用简练笔触，对所描写之物的特征、状貌作真实的勾画。

(3)使用白描手法绘景时，要求作者用简笔作粗线勾画，组成生动的画面。

#### 『针对练笔』

请试着运用白描手法写一个描写景物的小片段，50字左右。

答：\_\_\_\_\_

**答案** (示例)正是荷花飘香的季节，整片荷田闪烁着金光。一朵朵的荷花有的带着水珠盛开，有的含苞吐蕾，有的似开非开，挤满荷田，等待着俏丽的采莲女来采摘。

### 随堂任务作业

#### 一、基础检测

1. 下列各句中，加点的词语解释不正确的一项是( )

- A. 少无适俗韵 韵：情趣，韵致
- B. 一去三十年 去：离开
- C. 桃李罗堂前 罗：罗列
- D. 复得返自然 复：重新

**答案 A**

**解析** 韵：气质，情致。

2. 下列句子中，加点词的意义与现代汉语不相同的一项是( )

- A. 开荒南野际
- B. 久在樊笼里
- C. 沉吟至今
- D. 误落尘网中

**答案 C**

**解析** C. “沉吟”，古义是对贤才的思念和倾慕；今义，低声吟咏或迟疑不决，低声自语。A.“开荒”古今同义，开垦荒地。B.“樊笼”古今同义，笼子。D.“尘网”古今同义，尘世的罗网。

3. 下列各句中，句式特点不同于其他三项的一项是( )

- A. 误落尘网中
- B. 开荒南野际
- C. 马之千里者
- D. 狗吠深巷中

**答案 C**

**解析** 定语后置句，“千里”修饰前面的“马”。A、B、D三项是省略句，都省略了介词“于”。

4. 对“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊”两句的修辞手法及含义的表述正确的一项是( )

- A. 运用对偶的修辞格和起兴手法，表达了作者渴求摆脱束缚向往回归农村的急切心情。
- B. 运用对偶、比喻的修辞手法，表达了作者思念故乡的思想感情。
- C. 运用对偶、比喻的修辞手法，表达了作者渴求摆脱束缚向往回归农村的急切心情。
- D. 运用对偶的修辞格和起兴手法，表达了作者思念故乡的急切心情。

**答案 C**

**解析** 本题考查诗句的修辞手法。“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊”，这两句诗没有使用起兴手法，兴，先言他物以引起所咏之辞，这两句诗后并没有“所咏之辞”。此处属于借喻。内容也不是写对故乡的思念。它连用两个相似的比喻，以对仗句式，强化了厌倦旧生活、向往新生活的情绪。

## 二、课内阅读

阅读下面的诗歌，回答 5~6 题。

### 归园田居(其一)

少无适俗韵，性本爱丘山。误落尘网中，一去三十年。羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙归园田。方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。户庭无尘杂，虚室有余闲。久在樊笼里，复得返自然。

5. 下列对诗歌内容理解错误的一项是( )

- A. 诗的开头四句和结尾四句互相呼应，中间四句承上启下关联过渡，首尾记叙抒情，中间写景抒情。整首诗浑如天成。
- B. 诗人把自己比作“羁鸟”和“池鱼”，形象地表达了自己被束缚后的压抑，表现出诗人对宁静平和的生活的向往。
- C. 诗人“开荒南野际”，躬耕自给，把自己的身心完全融入到大自然中去，发现并歌颂田园美，展示出自立于世的独立人格。
- D. 这首诗以平淡舒缓的笔调写田园之景，抒发对世俗的厌恶之情，并融入了“守拙归园田”这样颇有哲理的句子，耐人寻味。

**答案** D

**解析** “抒发对世俗的厌恶之情”不确切，本诗所抒发的固然有对世俗的厌恶之情，但主要还是隐逸之情，对田园生活的热爱之情。

6. “方宅十余亩……鸡鸣桑树颠”几句在景物描写上有什么特点？流露出诗人怎样的感情？

答：\_\_\_\_\_

**答案** 这几句诗在描写景物时远近结合，错落有致。前四句写近景，描写自己的宅院，体现作者心满意足的欣慰之情。后四句写远景，描写了一幅更为广阔的田园画面。字里行间流露出诗人对宁静、淡泊、幽静的田园生活的向往与喜爱。

### 群文对比研习

1. 钟嵘在《诗品》中说：“曹公古直，甚有悲凉之句。”黄文焕在《陶诗析义》中说：“恰见去忙就闲，一一欣快；极平常之景，各生趣味。”结合两首诗歌，谈谈自己的体会。

答：\_\_\_\_\_

**答案** 《短歌行》以感人的真诚和慷慨悲凉的感情吟咏了生命的忧患，以貌似颓废的意态来表达及时进取的精神，以放纵歌酒的行为来表现对人生哲理的严肃思考，以觥筹交错之景来抒发心忧天下和渴慕人才之情。全诗以感慨开篇，继

之以慷慨沉吟，再以忧愁接之，后以开朗收尾，忧乐夹杂，忽徐忽疾，想象丰富，古朴悲凉，气魄宏大。

《归园田居》写的是隐退丘山之志，作者用“误落”“去”“旧林”“故渊”等语，说明其原为世外之人，尘俗生活有违本意，不是来处。所以他无比向往回归田园，其笔下的田园之景，方宅草屋，榆树桃李，人村墟烟，狗吠鸡鸣等，全在作者不动声色的白描中一一写出，都带有自己的色彩，以景之闲雅宁静，见我之旷达冲淡。

2. 曹操想“掇明月”，陶渊明重“返自然”，各自表现作者什么样的思想情感？

答：\_\_\_\_\_

**答案** “掇明月”，表现曹操思慕人才而不得的惆怅心理，“明明如月”流露了对人才的仰慕之情，在诗人心中，人才如悬空之月，明鉴宇内。明月可望不可即，即为人才难得，反映出诗人欲得人才的迫切之情。“复得返自然”，“自然”既是自然环境，又是顺适本性无所扭曲的生活，与开篇的“丘山”照应，是点题之语，表明诗人对田园的向往是源自“质性自然”的生活态度，表现了诗人的隐逸之志。

## —— 书 课后课时作业 ——

### 一、语言文字运用

1. 下列加点的成语，使用错误的一项是( )
- A. 《求贤令》是曹操的一篇散文，文章以开国中兴的历史经验，总结人才的重要，表达了他求贤若渴的情感。
- B. 陶渊明洁身自好，他毅然决然告别龌龊的官场，欣然回到自己向往已久的田园，过起了“采菊东篱下，悠然见南山”的惬意生活。
- C. 曹操不但是东汉末年一位杰出的政治家、军事家，还是一位杰出的文学家，其作品种类繁多，题材广泛，令人目不交睫。
- D. 识才爱才和选人用人是领导者的基本功，也是体现领导者水平高低的标尺。作为一名领导者，当有“周公吐哺”的重才之情。

**答案** C

**解析** C 项，目不交睫：形容夜间不睡觉或睡不着觉。不合语境。A 项，求贤若渴：形容寻求贤才的心情非常迫切。使用正确。B 项，洁身自好：指保持自身纯洁，不同流合污。使用正确。D 项，周公吐哺：指在位者礼贤下士。使用正确。

2. 下列各句中，没有语病的一句是( )

- A. 曹操有辉煌的政绩，比如统一北方，实行屯田制，恢复农业生产；延揽天下英雄，不拘一格降人才：他是开一代风气。
- B. 陶渊明在《桃花源记》中描写了一个被称为“世外桃源”的地方。其实，在陶渊明所生活的东晋末期，类似“桃花源”那样的地方，是有很多的。
- C. 在文化上，曹氏父子是建安文学的灵魂，他们继承大汉遗风，上袭春秋战国文化脉络，下承隋唐文化先河，拓荡盛唐浩气。
- D. 陶渊明的外祖母是陶侃的女儿，一个外祖母是很可能向外孙谈起自己父亲的，那么陶侃的一生可能对陶渊明有很深的印象，不也很自然吗？

**答案 B**

**解析** A项，成分残缺，在句末加“的枭雄”。C项，搭配不当，可将“下承”改为“下开”。D项，主客颠倒，相应部分应改为“陶渊明可能对陶侃的一生有很深的印象”。

3. 依次填入下面语段横线处的语句，衔接最恰当的一项是( )

陶渊明不是一位完全超脱生死、完全放弃名利的人，.....。.....，.....，.....。.....，.....。而这一切，均源自于他对自然人生的不懈追求。

- ①找到了暂时解决矛盾与痛苦的路径  
②“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏”的人生体味  
③他只是一位“悲欢忧喜，出于自然”的旷达之人  
④是陶渊明为后人贡献的巨大精神财富  
⑤他的伟大在于，通过“导发意气”的诗文，展现了人生的矛盾与痛苦  
⑥从而给后人以深刻的启迪与心灵的安慰
- A. ⑤④①⑥③②                              B. ⑤①③⑥②④  
C. ③⑤②④①⑥                              D. ③⑤①⑥②④

**答案 D**

**解析** 通过分析可知，③承接前文，对陶渊明的形象进行概括。⑤①概括陶渊明的伟大之处。⑥承接⑤①的分析，升华了题旨。②④指出陶渊明的人生体味的意义。

4. 仿照下面文段中的画线句子再写两个句子。

对酒当歌，酒，被泉水不停润泽，朦胧中任风月穿越了时空，依然能看到智者对酒当歌时的潇洒。酒，让人回味着“明月几时有？把酒问青天”时诗人的不凡气魄，回味着“酒酣胸胆尚开张”时文人的豪兴傲气，.....，.....，.....如今，古时的佳酿已无处可寻，而佳酿制成的诗句，倒是历久弥香，愈发芳醇。

答：\_\_\_\_\_

**答案** (示例)回味着“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催”时武士的壮行捐躯 回味着“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”时逸士的洒脱睥睨

**解析** 仿写的句子应紧扣“潇洒”这个中心，并引用与“酒”有关的诗句，且应注意诗句内容与风格的协调统一。

5. 请参照示例形式，为曹操或陶渊明写一则人物短评。

示例：屈原——世人皆醉，唯你独醒。尘世昏暗，万马齐喑，而君秉持高洁，疏离邪恶，壮志可与日月争辉。于是，孤独成为一种伟大的情感；于是，死亡成为一种唯美的跨越。自你归去，汨罗江畔的正气弥漫了千年。

答：\_\_\_\_\_

**答案** (示例一)曹操——三国群雄，首推曹操。文不如曹植，武不如吕布，谋不如孔明……可是又有谁可以超过曹操，超过这位三国第一人？原因何在？“吾任天下之智力”，曹操如是说。“吾无才，天下之才皆我之才。”凭着超凡的政治才能，曹操在三国舞台上独领风骚。

(示例二)陶渊明——你捧着一把菊花走来，带来一阵天人合一的哲学清香。背离庙堂之高，你选择了江湖之远，选择了自然的恬适和舒畅。向往“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适，追求“落英缤纷”“阡陌交通”的意境。你绽放了内心的那份自然，并且馨香久远。

**解析** 人物短评的写作，关键是要能找出针对人物的恰当的、深刻鲜明的“评点”，并且找到支撑这一“评点”的论据，然后使用简洁明快的语言有条理地表达出来。

## 二、阅读素养培优

(一)阅读下面的诗歌，完成6~7题。

### 龟虽寿

曹操

神龟虽寿，犹有竟时。

螣蛇乘雾，终为土灰。

老骥伏枥，志在千里。

烈士暮年，壮心不已。

盈缩之期，不但在天；

养怡之福，可得永年。

幸甚至哉，歌以咏志。

6. 下列对这首诗歌的分析不正确的一项是( )

- A. 这首诗前四句用“神龟”“螣蛇”从正面设喻，说明不管寿命多长，总有终结的一天，揭示出人的精神面貌之重要。
- B. 诗中“老骥伏枥”四句是千古传诵的名句，笔力遒劲，韵律沉雄，内蕴着一股自强不息的豪迈气概，深刻地表达了曹操老当益壮、锐意进取的精神面貌。
- C. 诗的最后两句“幸甚至哉，歌以咏志”与整首诗的内容并无关系，而是在配乐时加上去的。
- D. 从这首诗看出曹操对人生的看法，他首先讲尊重自然规律，人总是要死的。接着讲人在有限的生命里，要充分发挥主观能动性，去积极进取，建功立业。

**答案 A**

**解析** “正面设喻”错误，应是反面设喻。

7. 这首诗表达了诗人怎样的人生态度？这样的人生态度表现了诗人的什么精神？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_

**答案** ①人生有限，要不停地奋斗拼搏，即使到了晚年，胸中也要激荡着驰骋千里的豪情，保持永不消沉的勃勃雄心。

②寿命长短，不能被动地让天决定；事在人为，只要保持身心健康就能延年益寿。这种人生态度表现了诗人积极进取、奋斗不息、乐观豁达的精神。

(二)阅读下面的诗歌，完成8~9题。

### 移居(其二)

陶渊明

春秋多佳日，登高赋新诗。  
过门更相呼，有酒斟酌之。  
农务各自归，闲暇辄相思。  
相思则披衣，言笑无厌时。  
此理将<sup>①</sup>不胜，无为忽去兹。  
衣食当须纪<sup>②</sup>，力耕不吾欺。

[注] ①将：岂。②纪：经营。

8. 下列对这首诗的理解，不恰当的两项是( )

- A. 全诗生动地描绘了诗人佳日登高赋诗的美好情景。
- B. “有酒斟酌之”的意思是邻人间互相招呼饮酒。
- C. “相思则披衣”意思是因相思而夜不能寐，披衣起彷徨。
- D. “无为忽去兹”意思是不要急着离开这种生活。

E. 最后两句是说应该通过自己的辛勤劳作解决衣食问题。

**答案** AC

**解析** A 项错误, 通过“农务”“力耕”等词, 可以清楚地看到这是一首描写田园生活、表达生活感受的诗歌。C 项“夜不能寐, 披衣起彷徨”错误, 应该是“披上衣服, 去找人谈心”。

9. 本诗表现了诗人在田园生活中感受到的哪种乐趣? 这种乐趣是怎样表现的?

答: \_\_\_\_\_

**答案** 一种美好的人际关系, 即人与人之间充满了纯真而质朴的友情。这种乐趣主要是通过“过门更相呼”至“言笑无厌时”六句对具体生活情景的白描表现出来的。

**解析** 本诗写诗人移居之后, 与邻人融洽相处的情味。这种美好的人际关系带来的乐趣是通过对与邻人交往的具体生活情景的白描表现出来的。

(三)阅读下面这首唐诗, 完成 10~11 题。

春夕

崔涂

水流花谢两无情, 送尽东风过楚城。

蝴蝶梦中家万里, 子规枝上月三更。

故园书动经年绝, 华发春唯满镜生。

自是不归归便得, 五湖<sup>①</sup>烟景有谁争?

[注] ①五湖: 春秋时, 越国大夫范蠡归隐之处, 这里是指诗人家乡浙江桐庐一带的大好山水。

10. 下面对这首诗的理解分析, 不正确的一项是( )

A. 首联上句渲染了一片流水落花的暮春景象, 深叹春光易逝, 岁月无情; 下句将代指春光的“东风”拟人化, 不是东风送我还, 而是我送春归去。

B. 颔联进入正题, 写“春夕”, 写得极为精粹。诗人造语新奇, 对仗工整, 韵律和谐, 创造出一种曲折幽深的意境, 不愧为传诵不衰的名句。

C. “自是不归归便得, 五湖烟景有谁争?”这两句暗用典故, 写故乡五湖风光幽美, 表达了自己将归隐田园的愿望。

D. 本诗前四句重在对春夕情景的描绘, 缘情写景, 因景抒情, 虽未明言思乡, 而一片乡情跃然纸上; 后四句重在抒情, 感情真切, 凄婉动人。

**答案** C

**解析** C. “自己将归隐田园”, 理解错误。这句用反问的语气说故乡五湖

风光是美好的，故乡的风景是没有人和我争夺的，假如我要回去，便能够回去，只是我自己抱负未展而不能回去呀！

11. 颔联手法精妙，运用了多种表现手法，请简要赏析。

答：\_\_\_\_\_

**答案** ①运用典故：分别借用了庄周梦蝶和杜鹃啼血的典故，使诗歌言简义丰，巧妙地传达了自己的思念与孤苦。②对比手法：梦境与现实的对比，梦中自己变成蝴蝶回到家乡的快乐与现实中子规啼叫、月色冷清、凄凉的思乡之苦的对比。③渲染(烘托)：由梦中回到故乡，醒来后却只听得子规啼，只看见三更月，一声一色，构成一片清冷、凄凉、愁惨的气氛，令人触目伤怀，以景传情，表达作者的思乡之苦。④虚实结合：上句虚写梦境，由于游子日有所思，所以夜间便结想成梦，梦见自己回到了万里之外的家园。下句实写梦醒之后，发现自己依旧孤眠异乡，只有“子规”“月”相伴，家园依旧远隔万里，空虚和失望更加触动了思乡之情。(答出其中三种手法并进行分析即可，每点2分)

**解析** 本题主要考查鉴赏诗歌的表达技巧的能力。题干的答题关键词是“颔联”“多种表现手法”，答题时先点明手法，然后结合诗句具体分析。在古诗鉴赏中，诗歌的表达技巧包括三方面的内容：表达方式(记叙、描写、议论、抒情)、修辞手法(比喻、借代、夸张、对偶、比拟、排比、设问、反问、互文)、表现手法(用典、联想、想象、衬托或烘托、渲染、象征、对比、对照、抑扬、照应、动静、正侧、直抒胸臆、借景抒情、融情于景、托物言志)。这是诗词考核鉴赏的重点。本题所用表现手法主要是用典、对比、烘托、虚实结合等，在具体答题时要结合诗句内容分析，还要指出诗句相关内容表达的作者的孤苦和思乡之情。

### 白话诗歌

水不停地流走，花儿不断地凋零，这是多么无情啊；正是这无情的时节，我送着最后一缕春风吹过了楚城。

在睡梦中梦见了万里之外的家乡；醒来时正值夜里三更时分，杜鹃在树枝上凄厉地啼叫。

家乡的来信动辄几年都收不到；春天万物萌生，镜中的我却已是满头白发了。

我现在是因为自己抱负未展而不愿归去，我要归去时自然就归去了；故乡五湖的风景是没有人来和我争抢的。

## 第8课 梦游天姥吟留别 登高 \*琵琶行并序



### 梦游天姥吟留别

课前自主预习

## 一 作者简介

生平	
	<p>李白(701~762),字太白,号青莲居士。绵州昌隆(今四川江油)人。生于中亚碎叶,幼时随父迁居绵州昌隆青莲乡。在二十五六岁时离蜀东游。天宝元年(742),被玄宗召入长安,供奉翰林,参加草拟文件等工作。李白秉性耿直,对黑暗势力不能阿谀奉承,因而遭受谗言诋毁,在长安前后不满两年,即被赐金放还。天宝三年,李白在洛阳与杜甫认识,结成好友。61岁时,在讨伐安史叛军的路上因病折回,次年病逝。</p>
作品	《蜀道难》《行路难》《梦游天姥吟留别》《静夜思》《早发白帝城》等。
评价	盛唐时期的著名诗人。继屈原之后,我国伟大的浪漫主义诗人。他和杜甫齐名,人称“李杜”。杜甫曾说他“笔落惊风雨,诗成泣鬼神”。

## 二 背景解读

这首诗是李白离开长安后第二年写的。

唐玄宗天宝元年(742),李白奉召来到京城长安。他本想此行能够施展才能,有所作为,然而很不如意;玄宗把他看作词臣,并不重用他。

天宝三年,李白被唐玄宗赐金放还,这是李白政治上的一次大失败。离开长安后,他曾与杜甫、高适游梁、宋、齐、鲁,又在东鲁家中居住过一段时间。这时东鲁的家已颇具规模,尽可在家中怡情养性,以度时光。可是李白没有这么做,他有一个不安定的灵魂,他有更高更远的追求,于是离别东鲁家园,又一次踏上漫游的旅途。这首诗就是他告别东鲁诸公时所作。虽然出翰林已有年月了,而政治上遭受挫折的愤怨仍然郁结于怀,政治上的失败使他胸中块垒难消,这首诗便是他的“发愤之作”。

### 三 常识梳理

1. 游仙诗：是道教诗词的一种体式。就其本义而言，指的是歌咏仙人漫游的诗。其形式多为五言句，句数或十句，或十二句，或十六句不等。关于游仙诗的类型，前人曾做过种种划分：或从作者思想倾向出发，以富贵者而游仙，为游仙诗之正体；以坎坷者而游仙，为游仙诗之变体；或从表现形式出发，以作者同神仙共游为古体，作者不在内，仅神仙自游为近体。

#### 2.瀛洲

古代传说的东海三座仙山之一，另两座叫蓬莱、方丈。

#### 3. 谢公屐

谢灵运穿的木屐。谢灵运游山时，穿一种特制的木屐，屐底装有活动的齿，上山时去掉前齿，下山时去掉后齿。

### 四 文意疏通

#### 梦游天姥吟留别

海客谈瀛洲，烟涛微茫信<sup>①</sup>

来往于海上的人谈起瀛洲，(大海)烟波渺茫，确实  
难求；越人语天姥，云霞明灭或  
不易寻求；越地的人谈起天姥山，它在忽明忽暗的云雾  
可睹。

霞光中有时还能看到。

**层解：**开篇四句用“烟涛微茫”的瀛洲来陪衬天姥山。句中一“信”一“或”，使人油然而生神游天姥之念，使诗一开始就带有神奇的色彩。

天姥连天向天横<sup>②</sup>，势拔<sup>③</sup>五岳

天姥山高耸入云，连着天际，遮住天空，山势高过五岳，  
掩赤城。天台四万八千丈，对此欲倒  
遮蔽了赤城。天台山高达四万八千丈，对着天姥山好像要拜

东南倾。  
倒在它的东南面一样。  
〔①信：确实，实在。②横：遮蔽。③拔：超出。〕

**层解：**综合运用了衬托、对比、夸张等手法，写出了天姥山的高大、壮丽、雄奇，为下文梦游做了很好的铺垫。

**段解：**点明入梦的缘由，渲染天姥山气势雄伟，令人神往。

我欲因<sup>④</sup>之梦吴越，一夜飞度

我想依据这些传说梦游吴越，一夜之间，飞渡过

镜 湖月。 湖 月 照 我 影，  
了明月映照下的鉴湖。鉴湖上的月光照着我的影子，  
送 我至剡溪。 谢公 宿 处今尚在， 溧<sup>⑤</sup>水  
一直送我到了剡溪。谢灵运住的地方如今还在，清水  
荡漾 清猿啼。  
荡漾，猿猴凄清地啼叫。

层解：入梦第一景：月夜渡湖——清幽雅致。

脚 著<sup>⑥</sup> 谢公屐，身 登 青云 梯。  
脚上穿着谢公当年特制的木鞋，攀登直上云霄的山路。(上到)

半 壁见 海日， 空中闻天鸡。  
半山腰就看到从海上升起的太阳，空中传来天鸡的叫声。

层解：入梦第二景：(白昼)著屐登山——雄奇壮观。这里除了有驻足半山，远望海上红日升空、听闻天鸡高唱的辽远空旷的意境美之外，还有一种豪情勃发、壮志凌云的情感蕴含其间。

千岩 万转路不定， 迷花 倚石 忽 已  
山路盘旋弯曲，方向不定，迷恋着花，依倚着石，不觉天色已经  
暝<sup>⑦</sup>。 熊 咆龙 吟 殷<sup>⑧</sup> 岩泉， 栗<sup>⑨</sup>深林兮  
黑了。熊在怒吼，龙在长鸣，岩中的泉水在震响，使深林战栗，  
惊<sup>⑩</sup>层巅。云青青 兮欲雨<sup>⑪</sup>， 水澹澹兮生烟。  
使层巅震惊。云层黑沉沉的像是要下雨，水波荡漾升起了烟雾。

层解：入梦第三景：(傍晚)山中奇景——神奇迷离。这里描写了一幅昏暗恍惚、神奇迷离之景。

列<sup>⑫</sup> 缺 霹雳， 丘峦 崩 �摧。 洞天  
电光闪闪，雷声轰鸣，山峰好像要崩塌似的。仙府的石  
扉，訇然 中开。 青 冥 浩 荡不  
门，訇的一声从中间打开。洞中蔚蓝的天空广阔无际，看不  
见 底， 日月 照耀 金 银台。 霓为 衣  
到尽头，日月的光辉照耀着金银筑成的宫阙。披彩虹为衣，  
兮风为马， 云之君兮纷纷而来下。 虎鼓瑟兮鸾  
驱长风为马，云中的神仙们纷纷下来了。老虎弹琴，鸾鸟驾  
回车， 仙之人兮列如麻。  
车，仙人们排成列，多如密麻。

层解：入梦第四景：(夜晚)神仙登场——壮丽非凡。仙境的光明、辉煌、欢乐，让人心驰神往。诗写到这里，梦境达到了最高点，诗人的幻想也达到了极致。

忽魂悸以魄动， 恍惊起 而长嗟<sup>⑬</sup>。 惟 觉<sup>⑭</sup>时  
忽然惊魂动魄，恍然惊醒起来而长长地叹息。醒来时只有

之枕席, 失向来之烟霞。④因:  
身边的枕席, 刚才(梦中)所见的烟雾云霞消失了。依据。

⑤渌(lù): 清澈。⑥著(zhuó): 穿。⑦暝: 天黑, 夜晚。⑧殷(yǐn): 这里作动词, 震响。⑨⑩栗、惊: 皆为使动用法。⑪雨(yǔ): 下雨。⑫列: 同“裂”, 分裂。⑬嗟: 叹息。⑭觉(jiào): 醒。

**层解:** 此处情节再一次发生变化, 掀起了更大的波澜, 一个“忽”字将诗人从绚烂缤纷的仙界拉回到现实。诗人刚才还在与众仙共舞, 突然间回到现实社会, 其失落、惆怅之情, 通过接二连三出现的“忽”“恍”“惟”“失”等字表现得淋漓尽致。“恍惊起而长嗟”正是那种从梦境中惊醒后不知所处、怅然若失的情状的鲜明写照。

**段解:** 详写梦游幻境的见闻和感受。

世间行乐亦如此,      古来万事东

世间的行乐之事, 实在如同梦幻, 万事从古都像东去的  
流水。

流水一般。

**层解:** 诗人从梦中醒来, 一时难以接受现实, 禁不住发出快乐短暂、时光无情、世事无常的悲叹。“古来万事东流水”中包含着诗人对人生的几多失意和深沉的感慨。

别君去兮何时还?      且放白鹿青崖间,  
我与诸君作别, 不知何时回还? 暂且放养白鹿, 在那青崖之间,  
须行即骑访名山。      安能摧眉折腰<sup>⑯</sup>

等到要走时就骑上它去访问名川大山。我岂能低头弯腰去

事权贵, 使我不得开心颜?⑮须: 等待。⑯安: 岂, 怎  
侍奉权贵, 使我不能笑开颜? 么。⑰摧眉折腰: 低头弯腰,

即卑躬  
屈膝。

**层解:** 写诗人由梦醒后的低沉、失望转为感慨——蔑视权贵、追求自由, 揭示了全诗的中心思想。

**段解:** 抒发梦醒后的感慨。

## 五 语言积累

### 1. 古今异义

(1)烟涛微茫信难求

古义: \_\_\_\_\_

今义: 指书信、信息等。

(2)云霞明灭或可睹

古义：\_\_\_\_\_

今义：使熄灭；灭亡；消亡。

(3)势拔五岳掩赤城

古义：\_\_\_\_\_

今义：拉出，抽出；挑选；夺取。

**答案** (1)确实，实在 (2)暗 (3)超出

## 2. 词类活用

(1)对此欲倒东南倾(方位名词作状语，表示动作行为“倾”的趋向，向东南)

(2)云青青兮欲雨(名词作动词，下雨)

(3)安能摧眉折腰事权贵(名词作动词，侍奉)

(4)栗深林兮惊层巅(动词的使动用法，栗，使……战栗；惊，使……震惊)

(5)熊咆龙吟殷岩泉(形容词作动词，震响)

## 课堂任务学习



### 「语言建构与运用」

1. 《梦游天姥吟留别》开篇两句“海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求”，能不能删掉，改为开门见山的方式，如用“越有名山曰天姥，云霞明灭即可睹”开头？

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** 不能。此处是以虚衬实。诗一开始先说古代传说中的海外仙境——瀛洲，虚无缥缈，不可寻求；而现实中的天姥山在浮云彩霓中时隐时现，将天姥与充满神秘意味的仙山瀛洲并举，暗示天姥胜景。同时以“信难求”的瀛洲衬托“或可睹”的天姥，突出了天姥的可亲可赏，暗蕴着诗人对天姥山的向往。同时这样写比较富有神奇色彩，能够引人入胜。



### 「思维发展与提升」

2. 填写下表，理清诗歌的结构层次。

结构层次	描绘文句	概括	表现手法
梦由	① ----- ----- -----	神秘高峻	夸张、陪衬
梦游	月夜	渌水荡漾清猿啼	白描、以动衬静
	白昼	半壁见海日，空中闻天鸡。千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝	山中壮美 ② -----
	傍晚	③ ----- ----- ----- -----	洞外恐怖 想象、绘形 绘色绘声， 夸张
	夜晚	青冥浩荡不见底， 日月照耀金银台。 霓为衣兮风为马，云之君兮纷 纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车，仙 之人兮列如麻	洞中仙境 ④ -----

梦醒	忽魂悸以魄动, 恍惊起而长嗟	梦醒	
醒后抒情	⑤----- -----	蔑视权贵, 傲岸不屈	反问

**答案** ①越人语天姥，云霞明灭或可睹。天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城  
 ②想象、夸张 ③熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。列缺霹雳，丘峦崩摧 ④想象、夸张、拟人、描写 ⑤安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜

3. 作者极力渲染梦游仙境的壮美，意图是什么？

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** 李白通过一个离奇变幻、自由壮伟的极乐梦境表达自己对自由乐土的向往和对理想境界的热烈追求。神仙世界的五彩缤纷，反衬出人间社会的极端丑恶，诗人借此表达对黑暗现实的强烈不满和憎恶。诗人认为，神仙世界虚无缥缈得难以寻觅，那就在人世间像神仙一样纵情山水恣意游乐吧，绝不能“摧眉折腰事权贵”，这表现了诗人蔑视权贵、豁达乐观的精神。

## 「审美鉴赏与创造」

4. 用自己的语言说说诗中的神仙世界是怎样的，表现了诗人什么样的心情。

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** 诗中详细描绘了一个神秘的神仙世界。这里电闪雷鸣，山峰崩塌。仙洞的石门，訇地一声从中间打开了，仙府的天空浩瀚无边，看不到尽头，日月的光辉照耀着金银砌成的宫阙，云里的神仙们以彩虹作衣裳，以轻风为骏马，接二连三地下来。老虎弹着琴瑟，鸾鸟驾着车，仙人多得像麻一样数也数不清，这是一幅辉煌壮丽、其乐融融的画面，在现实生活中很难找到。写自己对神仙世界的向往正是为了表明对黑暗现实的厌恶。

## 「文化传承与理解」

5. 最后两句，是全诗的诗眼，点明了主题。人们对此有两种观点：一是认为表现了其消极避世、向往自由的思想；一是认为表现了其蔑视权贵、讥讽现实的思想。你怎么看呢？

我的观点: \_\_\_\_\_

**答案** 我认为两者均有。但是李白虽消极避世,却又不像桃花源式的完全置身于世外;其讥讽现实,却又不像屈原那般愤世嫉俗。总的来说,李白身上集“儒、道、侠”三者于一体,有儒家的积极用世,有道家的消极避世,又有侠客的仗剑豪情,他的儒家思想,使他想要积极入世,有所作为。但是他的侠客情怀,却使他向往自由,放浪不羁,使他与世俗、与官场格格不入。入世不成,在道家思想的影响下,便不免消极避世,游山访仙,故其游仙诗既有消极避世、向往自由的思想,又暗含蔑视权贵、讥讽现实的思想。

### 读写能力提升

#### 『读写能力』

##### 大胆的夸张

诗人充分发挥了他的夸张才能,把幻想中的事物写得活灵活现,惊心动魄。以夸张、烘托的手法,极言天姥山之高。尤其是“横”“拔”“掩”三字,气象博大,生动有力,突出了天姥山的高大雄奇,描绘了天姥山横空出世的高大形象和磅礴气势。

夸张的作用是用言过其实的方法,突出事物的本质,或加强作者的某种感情,强调语气,烘托气氛,引起读者的联想。

运用夸张要注意:

第一,夸张不是浮夸,而是故意的、合理的夸大,所以不能失去生活的基础和根据。

第二,夸张不能和事实距离过近,否则会分不清是在说事实还是在夸张。

第三,夸张要注意文体特征,如科技说明文、说理性文章就很少用甚至不用夸张,以免歪曲事实。

#### 『针对练笔』

请自选角度,运用夸张的手法写一个片段,200字左右。

答: \_\_\_\_\_

**答案** (示例一)我开始惊异于他们的脸。从来没有看见过,这么严肃的脸,有如昆仑的耸峙,这么郁怒的脸,有如雷电之将作;青年的柔秀的颜色退隐了,换上了壮士的北地人的苍劲。他们的眼睛冒得出焚烧掉一切的火,吻紧的嘴唇里藏着咬得死生物的牙齿,鼻头不怕闻血腥与死人的尸臭,耳朵不怕听大炮与猛兽的咆哮,而皮肤简直是百炼的铁甲。

(示例二)槐花似乎是在一夜间就全部盛开了。那簇簇洁白的花朵,像风铃,

像葡萄，一串串挂在枝头，还摇啊摇的。一阵风过，槐花们都咧开嘴笑了，散发出阵阵浓郁的香气，仿佛要把这整个校园都熏香不可。来往走过的人，都忍不住在这古老而充满生机的槐树下驻留。

### 随堂任务作业

#### 一、基础检测

1. 下列各句中，有通假字的一项是( )  
A. 列缺霹雳，丘峦崩摧      B. 栗深林兮惊层巅  
C. 青冥浩荡不见底      D. 失向来之烟霞

答案 A

解析 “列”同“裂”，分裂。

2. 对下列句子中加点字的解释，正确的一项是( )  
A. 烟涛微茫信难求 信：相信  
B. 迷花倚石忽已暝 暝：迷茫  
C. 虎鼓瑟兮鸾回车 回：回旋，运转  
D. 须行即骑访名山 须：必须

答案 C

解析 A项，信：确实。B项，暝：天黑，夜晚。D项，须：等待。

3. 从词类活用的角度看，下列各句加点的词与例句相同的一项是( )

例句：云青青兮欲雨

- A. 栗深林兮惊层巅  
B. 半壁见海日，空中闻天鸡  
C. 虎鼓瑟兮鸾回车  
D. 别君去兮何时还

答案 C

解析 例句中雨：名词作动词，下雨。C.鼓：名词作动词，弹奏。A.栗：使动用法，使……战栗。B、D两项，没有活用情况。

4. 下列各句中，不是省略句的一项是( )  
A. 海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求  
B. 且放白鹿青崖间  
C. 我欲因之梦吴越  
D. 脚著谢公屐

答案 C

解析 A项，海客谈瀛洲，(大海)烟涛微茫(瀛洲)信难求；B项，且放白鹿(于)

青崖间；D项，(我)脚著谢公屐。

## 二、课内阅读

阅读《梦游天姥吟留别》，完成5~6题。

5. 诗人梦游天姥，写看到山上的奇异景色后，又写洞天中的仙人聚会，有什么作用？以下分析不恰当的一项是（ ）

A. 从幽静的湖月到壮观的海日，从千岩万转的道路到令人惊恐战栗的深林层巅，再到色彩缤纷的神话世界，使诗人苦闷的灵魂得到真正的解放。

B. 写神仙世界的景色壮丽，人物非凡，惊心炫目，光耀夺人，表达了诗人对理想生活的向往和追求。

C. 以天姥洞天的神仙世界，隐喻长安城里的贵族乐园，以神仙世界的难以久留，曲折反映了作者在京城受权贵排挤的遭遇。

D. 写洞天世界日月灿烂，仙人盛会雍容和睦，意在反衬现实的黑暗，诗人一心遨游仙境，正是表现对现实的憎恶。

答案 C

**解析** “神仙世界，隐喻长安城里的贵族乐园”表述有误，他写神仙世界的美丽，正是反衬现实世界的丑恶；写自己一心想遨游仙境，正是表现对现实世界的憎恶，不愿跟权臣贵戚同流合污。

6. 从题目看，李白此诗是为“别东鲁诸公”而作，文中哪句话照应了此意？作者又为何要采用“游仙”这种形式？

答：\_\_\_\_\_

**答案** (1)文中“别君去兮何时还”一句照应“留别”之意。(2)因为“游仙”的形式便于超脱现实，从而发挥丰富的想象和大胆的夸张才能，可随意挥洒，随心所欲地一吐长安三年屈身权贵、怀才不遇的郁闷之气。



课前自主预习

## 一 作者简介

生平	
----	--

	杜甫(712~770),字子美,祖籍河南巩县。祖父杜审言是初唐著名诗人。青年时期,他曾游历过今江苏、浙江、河北、山东一带,两次约见李白,与其结下了深厚的友谊。安史之乱爆发后,杜甫备受颠沛流离之苦,最后到了成都,在严武等人的帮助下,在城西浣花溪畔,建成了一座草堂,世称“杜甫草堂”。后被严武荐为节度参谋、检校工部员外郎。唐代宗大历五年,诗人病死在湘江上的一只小船中。
作品	代表作《蜀相》《客至》《春夜喜雨》《绝句二首》《春望》《茅屋为秋风所破歌》《江南逢李龟年》《天末怀李白》《月夜忆舍弟》《兵车行》《闻官军收河南河北》《月夜》《旅夜书怀》,“三吏”“三别”等。
评价	杜甫是我国唐代伟大的现实主义诗人、世界文化名人,与李白并称“李杜”。人们称杜甫的诗为“诗史”,是“千古绝唱”,称誉杜甫是“诗学宗师”“诗圣”。

## 二 背景解读

《登高》写于唐代宗大历二年(767),当时诗人正因为“安史之乱”而客居四川,那年他已经五十五岁,动荡的社会,漂泊的生活,已使他疾病缠身,痛苦不堪。这一年秋天的重阳节前后,他来到了夔州的一座山上,登高远眺,面对苍茫秋景和滚滚长江,他不禁心潮澎湃,感慨万千,为了抒发心中深沉的情感,就写下了这首千古名作。后人给予这首诗极高的评价,胡应麟就曾说这首《登高》为“古今七言律第一”,这是毫不夸张的评价。

## 三 常识梳理

### 1. 近体诗

近体诗与古体诗(又称古风)相对,是唐代形成的新诗体,严格讲究格律,分为绝句(五言四句、七言四句)、律诗(五言八句、七言八句)、排律(八句以上)三种,以律诗的格律为基准。

律诗格律要求严格,常见的有五言律诗和七言律诗,它们在格律上的规定如下:

①限字句。一般每首八句,分为四联,分别叫作首联、颔联、颈联、尾联。每联的上句叫出句,下句叫对句。

②定韵脚。每首诗偶句必须押韵,一韵到底,首句可押可不押。

③调平仄。诗句中每个字用平声或仄声,都有基本的规定,一般按照平仄交互的原则处理。

④讲对仗。律诗的颔联和颈联必须对仗。对仗又分为工对、宽对等。工对要求词性和意义严格对偶，宽对只要求词性相近、意义大体相对即可。

## 2. 悲秋

对萧瑟秋景而伤感。语出《楚辞·九辩》：“悲哉！秋之为气也。萧瑟兮，草木摇落而变衰。”中国诗人很多是怀才不遇的文人士大夫，他们的政治抱负无法实现，不免要寓于他物以求自慰。秋天是收获的季节，又是将近冬天的时候，看到那凋零的落叶，诗人们一方面感叹岁月不饶人，另一方面也为自己一事无成而慨叹，这样就会产生悲秋的情绪。

## 四 文意疏通

### 登高

风急 天高 猿啸 哀，  
秋风凛冽，天高云淡，猿猴的啼叫声显得十分悲哀，  
渚 清 沙白鸟 飞回。  
水清沙白的河洲上鸟儿在空中盘旋。  
无边 落木 萧萧下，  
落叶萧萧飘落，漫天无际，  
不尽 长江 滚滚 来。  
望不到头的江水，奔腾而来。

**层解：**前四句写登高所见。在极其萧瑟的景象中，充满着一种雄浑奔放的气势。

万里 悲秋 常 作客，  
远离故乡悲对秋景，感慨自己长期漂泊他乡，  
百年 多病 独 登台。  
(我)晚年疾病缠身，今日独上高台。  
艰难 苦恨 繁 霜鬓，  
历尽艰难，深为憾恨，鬓发日益斑白，  
潦倒 新 停 浊酒杯。  
衰颓失意偏又刚刚暂停了浇愁的酒杯。

**层解：**后四句写登高所感。叙述长年作客、衰病潦倒之苦，表达悲哀之情。

## 五 语言积累

### 1. 古今异义

(1)百年多病独登台

古义：\_\_\_\_\_

今义：一百年的时间。

(2)艰难苦恨繁霜鬓

古义：\_\_\_\_\_

今义：苦和恨。

(3)万里悲秋常作客

古义：\_\_\_\_\_

今义：指路程遥远。

(4)艰难苦恨繁霜鬓

古义：\_\_\_\_\_

今义：艰苦困难。

**答案** (1)晚年 (2)极其遗憾 (3)指远离故乡

(4)指一生颠沛流离

## 2. 词类活用

(1)艰难苦恨繁霜鬓(形容词的使动用法，使……增多)

(2)无边落木萧萧下(方位名词用作动词，落下)

### 课堂任务学习

#### 「语言建构与运用」

1. 有人评论“无边”“不尽”用得好，请你简要阐述一下理由。

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** 诗人仰望无边无际、萧萧而下的树叶，俯视奔流不息、滚滚而来的江水，在写景的同时，深沉地抒发了自己的情怀。“无边”“不尽”，使“萧萧”“滚滚”更加形象化，不仅使人联想到落木窸窣之声，长江汹涌之状，也无形地传达了韶光易逝、壮志难酬的感慨。

#### 「思维发展与提升」

2. 颈联和尾联紧扣一个“悲”字，是诗人一生颠沛流离生活的高度概括，请分析“悲”的内涵。

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** 深秋叶落猿啼之悲；长年漂泊他乡之悲；衰老多病之悲；孤独无依之悲；忧国伤时之悲；因病断酒，悲愁无以排解之悲。

 「审美鉴赏与创造」

3. 分析《登高》首联和颔联中的几个关键意象，并体味这些意象的特点及所表达的感情。

意象	特点	感情
猿	① _____ -----	② ----- -----
鸟	倦了可以归林	③ ----- -----

意象	特点	感情
落木	纷纷落下	④ ----- -----
长江	流逝不息	⑤ ----- -----

**答案** ①猿声给人凄凉感 ②用猿这个意象来表达悲情 ③漂泊的诗人却因战乱而远离家乡，有家难回，让人感慨万端 ④与漂泊的境遇相似，更添一层羁旅生活、思念家乡的悲凉之情 ⑤联想到自己的生命的流逝，年过半百，而自己还未完成自己的抱负和理想

4. 《登高》全诗塑造了一个怎样的主人公形象？抒发了怎样的情怀？

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** (1)形象：全诗通过对诗人肖像、身体状况、心理、动作等方面描写，塑造了长年漂泊、忧国伤时、老病孤愁、壮志未酬的爱国诗人形象。

(2)情怀：诗人独自登高远望，纵目山河，俯仰宇宙，可谓壮怀激烈，慷慨悲歌。这里有对漂泊生涯的感叹，有对老弱多病的嗟伤，但也有对自然的热爱，对生命的执着。让人感受到诗人忧国忧民、感时叹逝的博大胸怀。

## 「文化传承与理解」

5. 杜甫是一位系念国家安危和人民疾苦的诗人。沉郁顿挫，是杜诗的主要风格。你是如何理解杜甫诗歌的“沉郁顿挫”风格的？

我的观点：\_\_\_\_\_

**答案** 观点一：他的诗有一种深沉的忧思，无论是写人民疾苦、怀友思乡，还是写自己的穷愁潦倒，感情都是深沉阔大的。沉郁，正是感情的博大；顿挫，正是感情的深沉。

观点二：沉郁，应是指情感的深厚、浓郁、忧愤、蕴藉；顿挫，应指感情抒发得深沉含蓄。如杜甫极善于运用反复、重叠、对比、衬托等手段，使沉郁之情巧妙地寓于顿挫中，把沉郁顿挫昭然揭示在人们的面前。

观点三：所谓沉郁，主要表现为意境开阔壮大，感情深沉苍凉；所谓顿挫，主要表现为语言和韵律曲折有力，而不是平滑流利或任情奔放。如《登高》，前两联意境雄浑，后两联感情深沉，正体现了沉郁的特点；全诗情感表达沉着蕴藉，正体现了顿挫的特点。

### 读写能力提升

#### 『读写能力』

##### 情景交融

情景交融指文艺作品中环境的描写、气氛的渲染跟人物思想感情的抒发结合得很紧密。表面写景，实质写情。明写景，即字面都是景语；但是，其中又都暗含着情，正所谓一切景语皆情语。运用这种方法作文，能使情与景高度融合，所写的景融入感情色彩，所抒发的感情又寄托在景物之中，从而达到景中有情、情以景显、情景交融的艺术效果。

如《登高》前两联写登高闻见之景，后两联抒登高感触之情。由情选景，寓情于景，浑然一体，充分表达了诗人长年漂泊、忧国伤时、老病孤愁的复杂感情。前后四句落笔的角度虽然不同，但都围绕着诗的中心——“悲秋”。全诗通过“望中所见，意中所触”，描绘了江边的深秋景色，抒发了诗人感事怀乡的悲郁情怀。

#### 『针对练笔』

请借鉴情景交融的写法，写一景物或者事物，要体现出特色，不少于 200 字。

答：\_\_\_\_\_

**答案** (示例)这一天我走在街上的花坛旁，忽然发现，这干渴得如同水泥灰

的泥土里，居然萌生出几点新绿，且自信地开出几朵小花，黄灿灿的。它们在春天阳光的照耀下，竟透着那么一份欣喜，它们的根就扎在这块毫不湿润的土地上。它们，是以怎样的毅力在这样的土地上生长起来的啊？我索性停下脚步，俯身凝视着一朵小花，它向我微笑着。这样一朵小花，两片小小的叶子，像两只举起欢呼的小手，一根小茎，极绿，在春风吹拂中颤栗不止。它微小而精致，令人不忍触碰。便是这样一个小小的生命，一朵开放在春天里的小小花朵，猛然地让我感悟到生命力的强大。在如此干燥的土地上，扎根，吸收到哪怕一丁点儿的养分，极顽强地生长出来，还绽开小小的花朵，即便是捧起这样微小的喜悦，但它终是这春天里的花朵啊！它的呈现，妩媚了枯燥的北国的春天。

### 随堂任务作业

#### 一、基础检测

1. 下列句中加点字的解释，不正确的一项是( )  
A. 渚清沙白鸟飞回 (名词，水中的小洲)  
B. 潦倒新停浊酒杯 (副词，刚刚)  
C. 惟觉时之枕席 (动词，感觉)  
D. 势拔五岳掩赤城 (动词，超出)

**答案 C**

**解析** 觉：音 jiào，动词，醒。

2. 对本诗诗句的诵读断句不正确的一项是( )  
A. 风急/天高/猿/啸哀  
B. 无边/落木/萧萧/下  
C. 百年/多病/独登/台  
D. 潦倒/新停/浊酒/杯

**答案 C**

**解析** 应为“百年/多病/独/登台”，“独”应单读，“登台”是一个词，需要连读。

3. 对下列诗句中加点词语的解释，不当的一项是( )  
A. 渚清沙白鸟飞回 飞回：盘旋飞舞  
B. 无边落木萧萧下 萧萧：树叶被风吹落的声音  
C. 万里悲秋常作客 万里：这里指到处漂泊，居无定所  
D. 潦倒新停浊酒杯 潦倒：政治上不得志

**答案 D**

**解析** 潦倒应指衰颓，失意。

4. 与“万里悲秋常作客”句式相同的一项是( )

- A. 百年多病独登台 B. 无边落木萧萧下  
C. 锦瑟无端五十弦 D. 一弦一柱思华年

**答案 A**

**解析** 与例句都是省略句,省略主语“吾”。

## 二、课内阅读

阅读《登高》这首诗,完成5~6题。

### 登高

杜甫

风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回。  
无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。  
万里悲秋常作客,百年多病独登台。  
艰难苦恨繁霜鬓,潦倒新停浊酒杯。

5. 下列对本诗的赏析,不正确的一项是( )

- A. 首联用“风急”二字带动全联,其中“风”“渚”“天”“沙”“猿啸”“鸟飞”,对仗工整。  
B. 颔联“萧萧”“滚滚”使“无边落木”“不尽长江”更加形象,景象萧瑟、阔远。  
C. “常”极言诗人客居他乡之久,抒写思乡情切;“独”突出孤独无依,处境艰难。  
D. “悲秋”二字是诗眼,前四句抒发登台所感的悲情,后四句描写登台所见的秋景。

**答案 D**

**解析** 说法相反,应是:前四句描写登台所见的秋景,后四句抒发登台所感的悲情。

6. 《登高》的首联描绘了一幅怎样的图景?营造了怎样的意境?

答: \_\_\_\_\_

**答案** 首联用高度凝练的十四个字勾勒出一幅登高远眺的壮阔图景:风急天高,猿啼悲哀,渚清沙白,飞鸟回翔,描绘了一幅气势磅礴的长江秋景图,意境雄浑高远。一个“哀”字具有千斤之力,让景有了浓重的感伤色彩,营造出凄凉的意境。



## \*琵琶行并序

### 课前自主预习

生平	 白乐天
	<p>白居易(772~846),字乐天,号香山居士,唐下邽(今陕西渭南县附近)人,生于唐代宗大历七年,卒于武宗会昌六年。贞元进士,官至校书郎、赞善大夫,后因宰相武元衡事贬江州。长庆时,累迁杭、苏二州刺史,后任太子少傅,因不攀附党人,乃移病分司东都。会昌二年,以刑部尚书致仕,最后卒于洛阳香山。</p>
作品	有《白氏长庆集》传世,代表诗作有《长恨歌》《卖炭翁》《琵琶行》等。
评价	我国唐代伟大的现实主义诗人。是中国文学史上负有盛名且影响深远的唐代诗人和文学家,有“诗魔”和“诗王”之称。

## 二 背景解读

唐宪宗元和十年(815),跟拥兵割据的藩镇吴元济有勾结的朝中重臣派人刺死宰相武元衡,长安城顿时一片混乱。白居易当时任东宫赞善大夫,是个陪侍太子读书的闲职,不能过问朝政,但他压抑不住自己的愤怒,上疏请求缉捕凶手,终以越职言事的罪名被贬为江州司马。对于这次遭贬,诗人既感伤又愤慨,到江州后的生活更使他感受到世态炎凉。他有满腔的怨愤无处倾诉,到江州的第二年就创作了这首著名的长诗。

## 三 常识梳理

### 1. 关于“歌行”

“歌行”是古代诗歌体裁之一,是于初唐时期在汉魏六朝乐府诗的基础上发展起来的。“歌行体”,为南朝刘宋时期的鲍照所创作,鲍照模拟和学习汉魏乐府,经过充分地消化吸收和熔铸创造,不仅得其风神气骨,自创格调,而且发展了七言诗,创造了以七言体为主的歌行体,代表作是《拟行路难》,共十八首。他的歌行体对后世影响极大,很多诗人都从中受到启发,如白居易的《长恨歌》《琵

琶行》、岑参的《白雪歌送武判官归京》、杜甫的《茅屋为秋风所破歌》等。明代文学家徐师曾在《文体明辨》中对“歌”“行”及“歌行”作了如下解释：“放情长言，杂而无方者曰‘歌’；步骤驰骋，疏而不滞者曰‘行’；兼之者曰‘歌行’。”

## 2. 予左迁九江郡司马

左迁：降职贬官，特指贬官在外。其他表示降低官职的词还有谪、贬、放、左除、左降、左转等。

司马：古代官职名称。西周始置，掌管军政和军赋，位列三公，与六卿相当，与司徒、司空、司士、司寇并称五官。汉武帝时，罢太尉，设大司马。到唐朝时，为军事主官的僚属，各州置司马，名义为郡守之佐，实为闲职。唐以后，为兵部尚书的别称。

## 3. 江州司马青衫湿

黑色单衣，唐代官职低的服色为青黑色。后人常用“司马青衫”形容悲伤、凄切的情感。

《旧唐书·高宗纪》中有对官员品服颜色的详细规定：“敕文武官三品以上服紫，金玉带；四品深绯，五品浅绯，并金带；六品深绿，七品浅绿，并银带；八品深青，九品浅青，石带；庶人服黄，铜铁带。”这一规定极其详细，使九品之官服色各异。当时对所有社会成员的等级身份、大小官员的品秩序列都有所规定，从此正式形成由黄、紫、朱、绿、青、黑、白七色构成的颜色序列，成为封建社会结构的等级标志。当时社会上穿紫袍者煊赫，着青衫者寒酸。由“江州司马青衫湿”中的“青衫”便知白居易当时是卑微的八九品小官。唐诗中还有许多此类以服色代指人物者，如“雪中退朝者，朱紫尽诸侯”（《白氏长庆集·秦中吟十首·歌舞》）。

## 4. 初为《霓裳》后《六么》

即《霓裳羽衣曲》，唐代乐曲名，相传为唐玄宗所制。玄宗李隆基酷爱音乐，会吹拉弹奏各种乐器。相传，李隆基曾经梦见游月宫，听到天上有仙乐奏曲，身穿霓裳羽衣的仙子翩翩起舞。仙女的歌声美妙优美，跳舞的仙女舞姿翩翩。李隆基醒来后，对梦中的情景还记得清清楚楚。很想把梦中的乐曲记录下来，让乐工演奏，让歌女们舞蹈。可是怎么也谱不全这首曲子，十分苦恼。有一次，李隆基来到三乡驿，他向着远远的女儿山眺望，山峦起伏，烟云缭绕，顿时产生了许多美丽的幻想。他把在梦中听到的仙乐全想起来了，立即在谱子上记录下来。李隆基命令乐工排练《霓裳羽衣曲》，令爱妃杨玉环设计舞蹈，在宫廷中专门建立了一个梨园(后泛指唱戏的地方)排练。玄宗亲自教梨园弟子演奏，由宫女歌唱，用女艺人30人，每次10人。白居易称赞此舞的精美道：“千歌万舞不可数，就中最

爱霓裳舞。”

### 5. 五陵年少争缠头

指京城富贵人家的子弟。五陵，汉代五个皇帝(高、惠、景、武、昭)的陵墓，在长安附近，富豪人家多聚居在这一带。

## 四 文意疏通

### 琵琶行并序

元和十年，予左迁九江郡司马。明年秋，  
元和十年，我被贬到九江当州刺史的副职。第二年秋天，  
送客湓浦口，闻舟中夜弹琵琶者，听其音，  
(我)到湓浦口送一个朋友，听见船中有人深夜弹琵琶，那声音，  
铮铮然有京都声。问其人，  
乐声高亢，有京城长安流行的乐曲声调。问那个人，才知道  
本长安倡女，尝学琵琶于穆、曹二善才，年  
她原来是长安的歌女，曾经跟穆、曹两位名师学弹琵琶，年纪  
长色衰，委身为贾人妇。遂命  
渐大姿色衰退，只好嫁给一个商人当老婆。我于是叫(手下人)  
酒，使快弹数曲。曲罢悯然，自叙  
摆酒，让她畅快地弹几支曲子。她弹奏完毕，十分忧郁，自诉了  
少小时欢乐事，今漂沦憔悴，转徙于江湖间。  
年轻时候的欢乐情景，如今漂泊沦落，在江湖中辗转流浪。  
予出官二年，恬然自安，感  
我由京官外调出来已有两年，淡泊宁静，安于现状，有感于  
斯人言，是夕始觉有迁谪意。因为长句，  
她的话，这天晚上才觉得有贬谪的味道。因而作了这首长诗，  
歌以赠之，凡六百一十六言，命曰《琵琶行》。  
作歌并送给她，共计六百一十六个字，命名为《琵琶行》。

**段解：**小序简明扼要地交代了故事发生的时间、地点、人物，本诗的写作动机和成诗经过，概述了琵琶女的身世，为全诗定下了凄凉伤感的感情基调。

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。  
夜晚在浔阳江边送别客人，枫叶和荻花在秋风里瑟瑟作响。  
主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。醉  
我和客人下了马走进船中，拿起酒想喝却没有音乐助兴。闷闷地  
不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。  
喝醉了，即将凄惨离别，分别的时候明月沉浸在茫茫的江水里。

**段解：**浔阳江头夜送客。

忽闻水上琵琶声，主人忘归客

忽然听见水面上飘来琵琶的声音，我忘记了回去友人也

不发。寻声暗问弹者谁，琵琶声

不肯出发。(我)循着声音悄悄地询问是什么人在弹琵琶，琵琶声

停欲语迟。移船相近邀相见，添酒

停止了，要回答，又有些迟疑。移近船只，请那个人相见，添酒，

回灯重开宴。千呼万唤始出来，犹抱琵琶

重新掌灯，又摆上酒宴。再三呼唤，她才走出船舱，依然抱着琵琶，

半遮面。转轴拨弦三两声，未成曲调先

遮住半边脸庞。(琵琶女)调弦校音三两声，还没有弹成曲调，就已经

有情。弦弦掩抑声声思，似诉平生

充满了情感。每一弦都低沉抑郁，每一声都充满悲伤，好像在诉说

不得志。低眉信手续续弹，说尽心中无限事。

不得意的身世。她低头随手连续弹奏，似要说尽那无限伤心的事。

轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》

轻轻地拢，慢慢地捻，一会儿抹，一会儿挑，开头弹的是《霓裳》，

后《六么》。大弦嘈嘈如急雨，小弦

后来弹的是《六么》。粗弦声音浊杂粗重，好像是急风骤雨，细弦

切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大

声音轻细且急促，好像是儿女私语。嘈嘈切切，错杂成一片，如同大

珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑，

珠小珠落在玉盘上。一会儿像黄莺在花下啼叫一样婉转流利，

幽咽泉流冰下难。冰泉

一会儿像冰下堵塞不畅的泉水流得那么艰难。像冰下的泉水

冷涩弦凝绝，凝绝不通声

又冷又涩不能流畅，琵琶声似乎凝结不动了，凝结而不通畅，乐

暂歇。别有幽愁暗恨生，

声渐息若断绝。琴声中另外流露出一种潜藏在内心深处的愁怨，

此时无声胜有声。银瓶乍

这时候没有声音，却比有声音的时候更感动人心。突然仿佛银瓶

破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。曲终

破裂，水浆溅射，又如骤然杀出一队铁骑，刀枪齐鸣。乐曲终了，

收拨当心画，四弦一声如

用拨子对着琵琶中心划一下，四根弦同时发出好像撕裂

裂帛。东船西舫悄无言，

绸帛的声音。东边西边的船舫里都静悄悄的，没有人说话，

唯见江心秋月白。

只看见江心里一轮洁白的秋月。

**段解：**江心聆听琵琶声。本段以高超的摹声技法，将虚无缥缈的无形音乐写得真切感人。这一段可分为三层。第一层写琵琶女出场；第二层概写琵琶女演奏技巧；第三层是课文重点，具体描写琵琶女演奏《霓裳羽衣曲》和《六么》。

沉吟放拨插弦中，整顿

(琵琶女)默默深思了一会儿，把拨子又插到弦中，整理好

衣裳起敛容。自言

衣裳，站起来收敛(弹奏时悲愤幽怨的)表情。她自我介绍说

本是京城女，家在虾蟆陵下住。十三学得

本来是京城里的姑娘，家住在虾蟆陵附近。十三岁就学会了

琵琶成，名属教坊第一部。曲罢

弹琵琶的技艺，名字登记在教坊最优秀的一队里。弹罢曲子，

曾教善才服，妆成每被秋娘妒。五陵

曾赢得曲师的赞扬，梳妆起来，常引起同行歌伎的妒忌。京城

年少争缠头，一曲红绡

富贵人家的子弟争先恐后地赠送锦帛，弹完一支曲子，就换来

不知数。钿头银篦击节碎，

无数匹精美的丝绸。打拍子敲碎了上端镶着金花的银质发篦，

血色罗裙翻酒污。今年欢笑复明年，

血色罗裙因泼翻了酒而被弄脏。年复一年都在欢笑打闹中度过，

秋月春风等闲度。弟走从军阿

随随便便地送走了多少个秋夜、多少回春风。弟弟从了军，教坊

姨死，暮去朝来颜色故。门前冷落鞍

主人辞别了人世，无情的时光夺去了美艳的红颜。门前的车马，

马稀，老大嫁作商人妇。商人重利轻别离，

越来越稀，年纪大了嫁了个商人。商人只看重利益，哪在乎别离，

前月浮梁买茶去。去来江口

上个月又到浮梁去买茶做生意了。(他)走了以后，我在江口

守空船，绕船月明江水寒。夜

独守着空荡荡的船舱，绕船的月光照着冰冷的江水。深夜

深忽梦少年事，梦啼妆泪

里忽然梦见少年时代的往事，在梦中啼哭，搽了脂粉的脸上

红阑干。

流满了一道道红色(的泪痕)。

**段解：**江上听琵琶女诉身世苦。写琵琶女自述早年曾风光无限，盛极一时，到后来年长色衰，飘零沦落。女主人公的形象具有高度的典型性。通过这个形象，

深刻地反映了封建社会中被侮辱、被损害的乐伎们、艺人们的悲惨命运。

我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。

我听了琵琶声已经叹息，又听了这番话更加唏嘘不止。

同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！

同样是流落在天涯的失意人，今日相逢，从前不认识那又何妨！

我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。浔阳

我自从去年辞别了京城，就贬官卧病在浔阳城。浔阳这地方

地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。住近湓江

荒凉偏僻没有音乐，一年到头也听不见管弦奏鸣。居住在湓江

地低湿，黄芦苦竹绕宅生。其间旦暮

附近，低洼潮湿，院子周围尽长些黄芦苦竹。早上晚间，在这儿

闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。

听见的都是什么？除了杜鹃的哀鸣，就只有猿猴的悲啼声。

春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。

春江开花的早晨和秋季月明之夜，往往拿出酒来，却自酌自饮。

岂无山歌与村笛，呕哑嘲哳

难道没有人唱山歌和吹村笛吗？那声音嘈杂嘶哑，实在让人

难为听。今夜闻君琵琶语，如听仙乐

难以入耳。今晚听了你用琵琶弹出的曲调，像听了天上的仙乐，

耳暂明。莫辞更坐弹一曲，为君

耳朵也顿时清明。不要推辞，请坐下来再弹一支曲子，我替你

翻作《琵琶行》。

谱写歌词，就叫《琵琶行》。

**段解：**同病相怜感慨多。写诗人感慨自己的身世，抒发与琵琶女的同病相怜之情。诗人感情的波涛为琵琶女的命运所激动，发出了“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感叹，抒发了同病相怜、同声相应的情怀。

感我此言良久立，却坐促

(琵琶女)听了我的话长久地站立，又退回(原处)坐下，

弦弦转急。凄凄不似向前声，满座

把弦拧紧，弦声变得更急。凄凄切切，不像以前的声音，满座的

重闻皆掩泣。座中泣下谁最多？江州

听众都忍不住掩面哭泣。要问在座之中谁流的眼泪最多？江州

司马青衫湿。

司马(我)的泪水已经湿透了黑色单衣。

**段解：**重闻琵琶青衫湿。琵琶女叙述身世后，诗人以为他们“同是天涯沦落人”；诗人叙述身世后，琵琶女则“感我此言良久立”；琵琶女再弹一曲后，诗人则更是“江州司马青衫湿”。把歌咏者与被歌咏者的思想感情融二为一，说你

也是说我,说我也说你,风尘知己,处处动人怜爱。

## 五 语言积累

### 1. 通假字

曲终收拨当心画(通“划”,用拨子划)

### 2. 一词多义

- |       |  |
|-------|--|
| (1) 言 | { 感斯人言(名词,话语)<br>凡六百一十六言(名词,字)<br>自言本是京城女(动词,说)          |
| (2) 命 | { 遂命酒(动词,叫,吩咐,命令)<br>命曰《琵琶行》(动词,命名,题名)                   |
| (3) 暂 | { 凝绝不通声暂歇(副词,暂时)<br>如听仙乐耳暂明(副词,忽然,一下子)                   |
| (4) 是 | { 是夕始觉有迁谪意(指示代词,这,此)<br>自言本是京城女(动词,表示肯定判断,是)             |
| (5) 为 | { 因为长句(动词,创作)<br>初为《霓裳》后《六么》(动词,弹奏)<br>为君翻作《琵琶行》(介词,替、给) |

### 3. 古今异义

(1)明年秋,送客湓浦口

古义: \_\_\_\_\_

今义: 时间词。今年的下一年。

(2)因为长句

古义: \_\_\_\_\_

今义: 连词,常跟“所以”搭配使用,表示因果关系;介词,表示接在后面的部分是原因。

(3)似诉平生不得志

古义: \_\_\_\_\_

今义：志愿实现(多指满足名利的欲望)。

(4)铁骑突出刀枪鸣

古义：\_\_\_\_\_

今义：动词，鼓出来；形容词，超过一般地显露出来。

(5)整顿衣裳起敛容

古义：\_\_\_\_\_

今义：使紊乱的变为整齐，使不健全的健全起来(多指组织、纪律、作风等)。

(6)暮去朝来颜色故

古义：\_\_\_\_\_

今义：色彩。

(7)老大嫁作商人妇

古义：\_\_\_\_\_

今义：名词，排行第一的人。

(8)去来江口守空船

古义：\_\_\_\_\_

今义：去了又来。

(9)凄凄不似向前声

古义：\_\_\_\_\_

今义：是介词和方位名词构成的一个词，向着前方。

**答案** (1)第二年 (2)因此创作 (3)称心如意

(4)突然冲出 (5)整理 (6)脸色，面容 (7)年纪大了

(8)走了以后 (9)以前

#### 4. 词类活用

(1)遂命酒(名词用作动词，摆酒席)

(2)歌以赠之(名词用作动词，作歌)

(3)闻舟中夜弹琵琶者(时间名词作状语，在夜里)

(4)商人重利轻别离(形容词的意动用法，以……为重，以……为轻)

#### 课堂任务学习



#### 「语言建构与运用」

1. “寻声”以下六句中几个动词，表现了诗人怎样的心情？

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** 诗中用了“寻”“问”“移”“邀”“添”“回”“开宴”这一连串

的动词,生动地表达了诗人听到琵琶声后的惊喜心情和邀见琵琶女的急切心情。

2. 第二段运用比喻把抽象无形的音乐变成形象可感的实体,请根据提示填写下面表格空缺处。

比喻诗句	声音特点
①	粗重急促
小弦切切如私语	②
③	错落有致、清脆圆润
间关莺语花底滑	④
⑤	低沉凝涩
银瓶乍破水浆迸, 铁骑突出刀枪鸣	⑥
⑦	凄厉

**答案** ①大弦嘈嘈如急雨 ②轻柔尖细(委婉缠绵) ③嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘 ④悠扬婉转 ⑤幽咽泉流冰下难 ⑥激越雄壮、高亢激昂 ⑦曲终收拨当心画,四弦一声如裂帛



## 「思维发展与提升」

3.《琵琶行并序》是一首叙事诗,它的情节结构是按照什么线索展开的?又是怎样体现出浓浓的感伤情调的?

我的答案: \_\_\_\_\_

**答案** 第一条线索是“乐”。“举酒欲饮无管弦”,这是从反面落笔,随即从“忽闻水上琵琶声”到“四弦一声如裂帛”,集中写“乐”;琵琶女自诉身世,述及学成琵琶,曲服善才,是概述其音乐才能。诗人倾诉悲怀,述及“浔阳地僻无音乐,终岁不闻丝竹声”,又是从反面强调,为“今夜闻君琵琶语,如听仙乐

耳暂明”张本。“莫辞更坐弹一曲，为君翻作《琵琶行》”，是前面主要乐段的继续，又起到了点题的作用。第二条线索是“情”。“醉不成欢惨将别”“未成曲调先有情”“梦啼妆泪红阑干”，分别是相关段落“情”的主调，接着以闻乐“叹息”、闻语“唧唧”进入感情的高潮，最后以“江州司马青衫湿”的浓浓情语作结。在这感情线索中，琵琶女之情与诗人之情是始终难解难分地交织在一起的。第三条线索是“事”。这是叙事诗必不可少的线索，然而巧妙的是其间重点穿插了琵琶女和诗人自言身世遭遇的片断，极大地充实了叙事的情和事，凸显了“同是天涯沦落人”的主题。第四条线索是“景”。本诗是以江月之景作为主要线索的。先写“别时茫茫江浸月”，诗人把离情别绪物化在清冷无声的茫茫秋月江水之中，这种寂静又有效地反衬出有声的琵琶“铮铮然”而起。当演奏结束时，则是“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”，曲终而声未绝，欣赏者仍沉浸在神情恍惚之中，乐境似乎已经化为江月寂寥的无声的画面，这也是以“此时无声胜有声”的手法来写音乐的魅力。继而在琵琶女自述身世后，有“绕船月明江水寒”句，再次照应江月，一个“寒”字概括了琵琶女的凄凉身世。最后，诗人在寂寞心境时写的“春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾”，也以“江月”为景，同样以孤寒为其基调。这些景语，前后照应，一线贯穿，犹如电影中蒙太奇的组接，丰富了长诗的画面和情调，成功地协调了“乐”“情”“事”三条线索的发展与交叉，增进了作品的感伤情调。

4. 诗人根据音乐的或高或低、忽缓忽急的特点，把整个演唱过程分为若干个阶段，分而有合。请简要分析。

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** ①酝酿准备阶段：“转轴拨弦三两声，未成曲调先有情”仅是调弦校音，就显示了琵琶女的演奏才能和丰富的感情。②起始阶段：这个阶段，乐声渐起，“低眉信手续续弹”“轻拢慢捻抹复挑”。这便将弹奏时的神态与自如的动作、灵活多变的指法，惟妙惟肖地呈现于读者面前。③起伏跌宕阶段：由“大弦嘈嘈”“小弦切切”写到“莺语花底”“泉流冰下”，再到“无声胜有声”，最后又“银瓶乍破”“铁骑突出”。④收尾阶段：戛然而止，干净利落。

## 「审美鉴赏与创造」

5. 在乐曲终了之后，诗人以“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”两句结尾，请赏析其表达效果。

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** 诗人没有直接写听者的热烈反响以说明琵琶女技艺非凡和乐声的感人至深，而用“东船西舫悄无言”的寂静无声，烘托精彩的琵琶演奏，也可谓“此时无声胜有声”了。同时，景物描写侧面烘托浓重的氛围，与复杂的乐声融为一体，共同表现了琵琶女与诗人息息相通的复杂情感，那么地忧愤、哀怨、凄楚、苍凉，对整个音乐形象起到了画龙点睛的效果。

6. 琵琶女是一个怎样的形象？诗人用什么手法塑造这一形象的？如何评价这一人物形象？

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** (1)形象：琵琶女是一个才貌双全，但在封建社会中被摧残、被侮辱的歌女的典型形象。

(2)手法：诗人采用了对比、反衬的手法对这一形象进行塑造。用年轻貌美衬年长色衰；用门庭若市衬孤守空船；用昔日的“欢笑”衬后来的辛酸；用夜梦往事衬孤寂伤感的情怀。

(3)评价：琵琶女的身世具有典型的悲剧意义，它概括了冷酷的封建社会中下层妇女特别是歌女的不幸遭遇。但她只是悲叹红颜易老，繁华早逝，却没有从自己的不幸遭遇中得到觉醒。诗人也仅仅把她的遭遇看成是个人的悲剧，却没有认识到这是社会的悲剧，更没有揭示造成这种悲剧的社会根源。

## 「文化传承与理解」

7. 诗人与琵琶女可谓萍水相逢，一次这样的邂逅为什么会在诗人心底造成如此猛烈的情感震荡以致不能自持？请谈谈你的观点并说明理由。

我                的                观                点                ：

---

**答案** ①音乐认同。请注意课文末段“浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声”的交代。由课文第二段诗人对乐曲的音色、音质、节奏、旋律所作的十分准确细致形象生动的描绘，可以看出诗人深谙音乐，而今却被迫远离音乐，诗人正处在一种音乐饥渴的状态，这就可以解释他为什么会对演奏技艺高超绝伦的琵琶女的演奏如此激动了。琵琶女因得遇知音而施展出浑身本领，白居易也因而得以享受高水平表演，这才如痴如醉。

②身世认同。琵琶女两次为诗人演奏中间插入了自诉身世的情节，它大大改变了作品的思想重心，精彩的琵琶奏乐因此变成了琵琶女心情故事的伴奏，很可能也成了白居易官场浮沉的背景音乐。可以说琵琶女和诗人有着完全相同的无奈

和不完全相同的屈辱，琵琶女无意中拨动了诗人最敏感的心弦，致使这位江州司马不免青衫湿。完成了身世认同的诗人与琵琶女一见如故，发出了“同是天涯沦落人”的千年浩叹。

③文化认同。沦落天涯的共同命运造成他们“相逢何必曾相识”的生活基础，更重要的是诗人一贯的平民情结和普世主义的思想，使他始终对民间疾苦有着强烈的关心，尤其在《琵琶行》中白居易将自己放在了与琵琶女完全相同的地位，“同是天涯沦落人”，这不是居高临下的屈就，而是完全平等的相知、相怜。同声相应，同气相求，他最后的失态痛哭，正是彻底放下士大夫架子后的自然宣泄，宣示了精英文化对大众文化的认同。

### 读写能力提升

#### 『读写能力』

##### 比喻修辞 形象具体

《琵琶行并序》中运用贴切生动的比喻描绘琵琶声，被誉为古典诗歌中描写乐声的绝唱。

(1)用具体的比喻以声写声。如“大弦嘈嘈如急雨”把大弦弹奏的“嘈嘈”的声音比作“急雨”，显示乐声的粗重急促。“大珠小珠落玉盘”中一个“落玉盘”显示乐声的清脆圆润。“幽咽泉流冰下难”中一个“冰下难”显示乐声的低沉凝涩。“银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣”中“水浆迸”“刀枪鸣”显示乐声的激越雄壮、高亢激昂。“曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛”中“如裂帛”以形象比喻突出乐声的凄厉。一连串的比喻，把难以表现的音乐形象地表现出来，也由此把难以欣赏的音乐变得亲切怡人，从而扩大了欣赏此诗的读者群体。

(2)用具体的比喻以形写声。如“大珠小珠落玉盘”将视觉形象与听觉形象同时显露出来，令人眼花缭乱，目不暇接。“银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣”用“银瓶乍破”“铁骑突出”的视觉形象，写出了乐声的激越雄壮、高亢激昂。

比喻是将一种事物或情景比作另一种事物或情景。可分为明喻、暗喻、借喻、博喻。比喻能将抽象化为具体，能将无形化为有形，有突出事物特征、把抽象的事物形象化的作用。

##### 比喻在诗歌中的作用：

###### (1)使抽象的情感具象化

如“白发三千丈，缘愁似个长”，“愁”通过长度来表现，具体可感。

###### (2)使具体的形象优美化

如“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，用春天梨花怒放，到处一片白色来比喻“胡天八月即飞雪”，诗人不但把“雪景”描写得如此奇妙、美好，而且通过比喻营造的审美境界，表现出在极为艰苦的环境中仍旧积极乐观的态度。

### (3)使诗文的哲理深沉化

如“横看成岭侧成峰,远近高低各不同。不识庐山真面目,只缘身在此山中。”诗人借助了比喻手法,用“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”的比喻来形象地阐明人在观察事物时,观察的角度不同,就会得出迥异结论的哲理思想。

### 『针对练笔』

我们生活在一个声音的世界里。我们的耳朵,每天无时不在聆听着各种各样的声音。请选择生活中让你最受感动的一次聆听,用比喻的手法把它描绘出来,200字左右。

答: \_\_\_\_\_

---

**答案** (示例)深夜听泉,别有一番滋味。泉声浸着月光,听来格外清晰。白日里浑然一片的泉鸣,此时却能分出许多层次:那柔曼如提琴者,是草丛中淌过的小溪;那清脆如弹拨者,是石缝间漏下的滴泉;那厚重如贝司轰响者,应为万道细流汇于空谷;那雄浑如铜管齐鸣者,定是激流直下陡壁,飞瀑落下深潭。至于泉水绕过树根,清流拍打着卵石,则轻重缓急,远近高低,各自发出不同的音响。这万般泉声,被一支看不见的指挥棒编织到一起,汇成一曲奇妙的交响乐。在这泉水的交响之中,仿佛能够听到岁月的流逝,历史的变迁,生命在诞生、成长、繁衍、死亡,新陈代谢的声部,由弱到强,渐渐展开、升腾而成为主旋律。

## 随堂任务作业

### 一、基础检测

- 下列诗句中加点词的意思和用法完全相同的一项是( )  
A. ①使快弹数曲 ②一曲红绡不知数  
B. ①千呼万唤始出来 ②是夕始觉有迁谪意  
C. ①轻拢慢捻抹复挑 ②商人重利轻别离  
D. ①满座重闻皆掩泣 ②座中泣下谁最多

**答案** B

**解析** B项,“始”都是副词,才。A项,“数”,①数词,几,表示不确定的数目;②名词,数量。C项,“轻”,①形容词,轻轻地;②动词,轻视。D项,“泣”,①动词,哭泣;②名词,眼泪。

- 与“秋月春风等闲度”中的“等闲”意义相同的一项是( )  
A. 红军不怕远征难,万水千山只等闲。  
B. 莫等闲,白了少年头,空悲切。  
C. 烈火焚烧若等闲。

- D. 不可等闲视之。

**答案** B

**解析** B项，与例句一样，都为“随随便便、轻易”，其他几项都为“平常”。

3. 下列各项中的省略成分补充错误的一项是( )

- A. 送客(于)溢浦口                          B. 使(之)快弹数曲  
C. 沉吟放拨(于)插弦中                    D. 感(于)斯人(之)言

**答案** C

**解析** 应为“沉吟放拨插(于)弦中”。

4. 下列句子中，没有使用互文的修辞手法的一项是( )

- A. 主人忘归客不发                          B. 谈笑有鸿儒，往来无白丁  
C. 不以物喜，不以己悲                    D. 主人下马客在船

**答案** A

**解析** B. 说的是谈笑往来都是鸿儒，无白丁。C. 说的是不因为外物的好坏或自己的得失而或悲或喜。D. 说的是主人和客人都下船上船。

## 二、课内阅读

阅读《琵琶行并序》的第二段，完成5~6题。

寻声暗问弹者谁，琵琶声停欲语迟。移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志；低眉信手续续弹，说尽心中无限事。轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六么》。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。

5. 下列对诗歌的赏析，正确的一项是( )

A. “间关莺语花底滑”描写琵琶声轻快而流畅，如同黄莺啼叫着从花下轻盈自如地飞过一样。

B. “嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”意思是即使大弦小弦一起奏响，那听上去杂乱无章的乐音也如珠玉之声一样清脆悦耳。

C. “别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声”写的是当乐曲终结时，另外传出深藏心底的愁思幽恨，这无声时刻的感染力更胜过有声之乐。

D. “曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛”描写曲子弹奏结束时琵琶女非常用心地完成最后一个动作，四弦同时奏响发出撕裂绢帛之声。

**答案** A

**解析** B项，“错杂弹”意思是大弦小弦有序交错地弹奏。C项，“终结”

错,只是演奏过程中短时间休止。D项,“当心”并非“非常用心”的意思,而是“在弦中间”的意思。

6.琵琶女被邀请出场时,为什么“千呼万唤始出来,犹抱琵琶半遮面”?

答:\_\_\_\_\_

**答案** ①封建伦理道德束缚下的犹疑和顾虑;②自惭身世,不愿再向人献艺,又不想违背诗人的盛情相邀。



### 群文对比研习

1.由于杜甫和李白的人生追求和际遇各自不同,《登高》和《梦游天姥吟留别》虽然同为人生失意之作,但诗歌中流露出来的思想感情并不相同,试着做一比较。

答:\_\_\_\_\_

**答案** 杜甫通过写登高所见秋江景色,倾诉了自己长年漂泊,老病孤愁,心系家国的复杂感情;李白则通过梦游天姥的幻境,抒发了自己无拘无束,任意驰骋的志向和对现实强烈不满的情怀。

2.结合《梦游天姥吟留别》和《琵琶行并序》两首诗的学习,试就李白和白居易的诗歌特色进行比较。

答:\_\_\_\_\_

**答案** (示例)①从风格方面说,李白属于典型的浪漫主义风格,侧重描写对理想世界的追求,善于运用奇特的构思,大胆的夸张,以及神话传说,为诗歌增加了神奇迷人的色彩。白居易属于现实主义的风格。以客观地反映现实为主,注意刻画典型的环境,塑造典型人物,表达典型的感情。②从感情基调上看,李白诗中虽然表现了现实带来的苦闷、抑郁,但感情激越奔放,表现了渴望建功立业的愿望和高度的自信,反映了盛唐时期知识分子的心理和精神风貌。白居易则显得低沉伤感,反映了中唐以后社会变化给人们带来的苦闷心态。



### 课后课时作业

#### 一、语言文字运用

1.下列各句中加点成语的使用,全都不正确的一项是( )

①李白和杜甫是唐代浪漫主义和现实主义诗歌的杰出代表,他们的作品风格迥然不同。

②杜甫由于自身的坎坷遭遇,对百姓的苦难往往感同身受,发为歌吟,家国之痛与个人的悲哀也就融为一体。

③诗评家所谓“老杜饥寒而悯人饥寒者也”，跟白居易“饱暖而悯人饥寒者也”是不同的，饥寒让杜甫刻骨铭心，所以他写出的诗句更加深刻感人。

④杜甫那首《登高》就是在奉节居住下来以后写的，居高一吟，至今让人回肠荡气。

⑤听着琵琶女这惨绝人寰的遭遇，白居易不禁流下了同情的泪水，发出了“同是天涯沦落人”的喟叹。

⑥宋人洪迈认为白居易夜遇琵琶女未必可信，诗人是通过虚构的情节来抒发“天涯沦落之恨”。对此，很多专家却莫衷一是，普遍不认可洪迈的观点。

- A. ①②③
- B. ①③④
- C. ②⑤⑥
- D. ④⑤⑥

**答案 C**

**解析** ①迥然不同：完全不同，差别很大。使用正确。②感同身受：原指感激的心情如同亲身受到对方的恩惠一样；现多指虽未亲身经历，但感受就如同亲身经历过一样。不合语境。③刻骨铭心：刻在骨头上或心上；形容感念很深，永远不忘。使用正确。④回肠荡气：形容文章、乐曲等十分动人。使用正确。⑤惨绝人寰：人世上还没有过的悲惨，形容悲惨到了极点。用来形容琵琶女的遭遇不合适。⑥莫衷一是：不能得出一致的结论。句中“普通不认可”与之矛盾。

2. 下列各句中，没有语病的一项是( )

A. 一个人成功是需要机遇的，白居易出生时，李白和杜甫都已去世。时代需要大诗人，白居易正好适逢其时。

B. 闲适诗和讽喻诗是白居易特别看重的两类诗作，二者都具有尚实、尚俗、务尽，但在内容和情调上很不相同。

C. 白居易之所以能在诗歌上登上峰巅，青史留名，是因为离不开他的一身正气和完美人格。

D. 杜甫晚年不仅顽强地与贫困、疾病作斗争，而且忧国忧民，写下了《登高》《登岳阳楼》等脍炙人口的著名诗篇。

**答案 D**

**解析** A项，成分赘余，“适”就是恰好，应把“正好”去掉。B项，成分残缺，应在“务尽”后加“的特点”。C项，句式杂糅，应把“是因为”或“离不开”去掉。

3. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是( )

中国古代诗人中真正弘扬了儒家思想，应该在儒学史上占有重要地位的，唯有杜甫一人。.....，.....。.....。

.....，.....，.....。特别是

作为儒家思想核心的“忠”“爱”精神,几乎成为杜甫一生坚守不渝的创作主题。

- ①这种精神深入其骨髓,融入其血液
- ②更重要的还在于他内心常常激荡着悲天悯人的人道主义精神
- ③并用感情强烈的诗篇淋漓尽致地表达出来
- ④这不仅是因为杜甫以“儒生”自命
- ⑤从而打动与感染众多的读者
- ⑥它使得杜甫对孔孟所倡导的忧患意识、仁爱精神、恻隐之心、忠恕之道有深刻的理解

- A. ⑥④②③⑤①                                   B. ④③⑤②①⑥  
C. ⑥③⑤④②①                                   D. ④②①⑥③⑤

**答案 D**

**解析** 首先判断④句和⑥句哪一句放在第一位,⑥句有代词“它”,所以④句放在第一位,排除A、C两项;④句的“不仅是”呼应②句的“更重要”,所以④后应紧跟②,排除B。故选D项。

4. 阅读下列文字,在横线处将文段补写完整,注意保持语意连贯。

翻阅中国灿烂的文化长卷,先哲们深刻的思想、真挚的情感令我们有所感,有所悟,读李白, .....;读杜甫, .....;读白居易, .....;读李商隐,我懂得“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干”是一种无私的奉献。

**答案** (读李白,)我懂得“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”是一种不屈的傲骨 (读杜甫,)我懂得“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”是一种博大的胸怀 (读白居易,)我懂得“同是天涯沦落人,相逢何必曾相识”是一种心灵的共鸣

**解析** 本题考查仿用句式。解答仿写题,先明确仿写要求,后分析例句特点。句式特点是:我懂得+诗句+诗人的胸怀。

5. 用下面的短语组成两副有关杜甫和白居易的对联。

要求:上下联各为12字,语意连贯,符合人物和对联的特点,不得重复使用短语,只填序号。

- ①诗史数千言 ②浔阳千尺水 ③春水群鸥野老心
- ④怅触天涯迁谪恨 ⑤草堂三五里 ⑥枫叶四弦秋
- ⑦秋天一鹄先生骨 ⑧勾留江上别离情

(1)杜甫: 上联 .....; 下联 .....

(2)白居易: 上联 .....; 下联 .....

**答案** (1)上联: ①⑦ 下联: ⑤③ (2)上联: ⑥④ 下联: ②⑧

**解析** 对联仿写要注意三点，一是注意句式，二是注意修辞，三是注意字数。本题根据两个人物的生平、对联的内容和对联相关知识，可以判断出杜甫上联①⑦，下联⑤③；白居易上联⑥④，下联②⑧。

## 二、阅读素养培优

(一)阅读下面的诗歌，回答6~7题。

### 古风(其十九)

李白

西上莲花山，迢迢见明星。

素手把芙蓉，虚步蹑太清。

霓裳曳广带，飘拂升天行。

邀我至云台，高揖卫叔卿。

恍恍与之去，驾鸿凌紫冥。

俯视洛阳川，茫茫走胡兵。

流血涂野草，豺狼尽冠缨。

6. 与《梦游天姥吟留别》相比，这首诗描写的仙境有什么不同？

答：\_\_\_\_\_

**答案** 《梦游天姥吟留别》的仙境神奇变幻、热闹和谐，《古风(其十九)》的仙境缥缈宁静。《梦游天姥吟留别》的仙境寄寓着作者对自由美好生活的向往，《古风(其十九)》的仙境寄寓着作者出世和用世的思想矛盾。

**解析** 本题考查赏析诗歌的景物形象。题干中明确指出两首诗歌描写的仙境是不同的，结合所学的《梦游天姥吟留别》，可以概括出其描写的仙境特点。然后再仔细阅读《古风(其十九)》，抓住其中的关键词句，概括出其描写的仙境特点，关键词句有“西上莲花山，迢迢见明星”“虚步”“霓裳曳广带，飘拂升天行”“俯视洛阳川，茫茫走胡兵”等。

7. 与《梦游天姥吟留别》比较，说说李白在这首诗中的思想感情发生了怎样的变化。

答：\_\_\_\_\_

**答案** 李白在《梦游天姥吟留别》中流露了自己因愤世嫉俗而对超越现实的仙境的追求。这种逃避现实的思想实质上是源于对现实的关怀，所以在这首诗中当他目睹安史之乱生灵涂炭时，又从遗世独立的幻想中回到了严酷的现实，表现出对叛军的切齿痛恨和对人民的深切同情。可以说，《梦游天姥吟留别》表达了诗人对远离现实的“仙境”的向往，而《古风(第十九首)》则是向现实的回归。(言

之有理即可)

**解析** 本题考查对诗歌情感把握的能力。两首诗虽都有对仙境生活的描写，都写了寻仙访道、追求解脱的幻想，但当诗人面对现实时，思想感情有所不同。《梦游天姥吟留别》中“世间行乐亦如此，古来万事东流水”表明作者对现实的失望、及时行乐的思想以及对“仙境”的向往；本诗“俯视洛阳川，茫茫走胡兵。流血涂野草，豺狼尽冠缨”，写“安史之乱”带来了国家局面的极大变化，也在李白的心头掀起了巨大波澜。还能继续消极遁世吗？这首诗，正好反映出李白此时的思想矛盾，即现实的回归。如“流血涂野草”“豺狼尽冠缨”抒发了对人民的同情，对乱军的痛恨。

(二)阅读下面这首诗，完成8~9题。

泊岳阳楼下

杜甫

江国逾千里，山城近百层。  
岸风翻夕浪，舟雪洒寒灯。  
留滞才难尽，艰危气益增。  
图南未可料，变化有鲲鹏。

8. 下列对本诗的理解，不正确的一项是( )
- A. 颔联描绘了一幅冬夜羁旅图，停船在岸，舱内，寒灯一茎；舱外，风吹浪翻夜雪纷飞，营造出萧瑟凄凉的意境，抒发了诗人天涯漂泊的愁苦之情。
- B. 在本诗中，杜甫十分重视炼字，比如颔联中的“翻”“洒”就是炼字的典范。
- C. “鲲鹏”“图南”是作者化用典故，均出自《庄子·逍遥游》。其中，以鲲鹏的变化无常来暗寓自己对前途的忧虑。
- D. 全诗以豪景抒悲情，意境起伏，富于节奏；承转顿挫，铿锵有力；情景呼应，浑然无间。

**答案** C

**解析** C. “暗寓自己对前途的忧虑”错。诗中作者以“鲲鹏”自喻，暗示对未来充满信心与期待。

9. 本诗与《登高》相比，情感有何异同？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_

---

**答案** 同：两首诗都有漂泊困顿和忧国伤时之感。异：本诗中，尽管时局堪忧，前途未卜，但是诗人的报国豪情饱满高涨，仍然期待倾尽才华实现匡时济世的鲲鹏之志；而《登高》则更侧重于年老漂泊以及时局动乱之感叹，“艰难苦

恨”“潦倒新停”等词句富有浓重的凄凉落寞和无力感。

**解析** 题目已明确答题角度：情感的异同。分析两首诗的情感，找出异同即可。此诗是杜甫晚年因兵荒而流离时乘舟从湖北初到岳阳所作，整首诗歌以豪景与壮志衬托出豪迈基调，意境悲怆而宏伟有力，表现诗人的满腔报国之心，临危弥坚，不弃不馁。《登高》则更侧重于年老漂泊以及时局动乱之感叹，基调凄凉。基于此，即可分析其异同。

(三)阅读下面这首诗，完成 10~11 题。

春生

白居易

春生何处暗周游，海角天涯遍始休。  
先遣和风报消息，续叫啼鸟说来由。  
展张草色长河畔，点缀花房小树头。  
若到故园应觅我，为传沦落在江州。

10. 下列对诗歌的赏析，不正确的两项是( )

- A. 首联一开始便问道：春天从哪里出生的？一出生就悄无声息地“周游”。第二句交代谜底，春天走遍了天涯海角才肯作罢。
- B. 颔联写春将到某处，先派“和风”传送消息，告诉人家“春”将来临；再遣“啼鸟”介绍情况，说明“春”将带来无限美景。
- C. 颈联描写春天到来后的绚丽景色：绿了青草，美了繁花；河畔绿草如茵，树头繁花点缀。
- D. 尾联诗意一转，春天如果到我的故乡该寻觅我吧，那就请春天为我向家人传去沦落江州的信息。
- E. 这首七言古体诗把“春”拟人化，构思异常新颖、奇妙，用笔之妙，出人意外。

**答案** AE

**解析** A 项，“第二句交代谜底”错误，第二句并非“春生何处”的谜底。E 项，“古体诗”错误，这是一首七言律诗。

11. 尾联表达了作者怎样的感情？是怎样表现的？

答：\_\_\_\_\_

**答案** 贬谪江州的伤感消沉。以拟人手法虚写(想象)春天到了自己家乡，应该会来拜访“我”，“我”就可以托春天向家人传达沦落江州的消息；以春的美景反衬天涯沦落之恨，含蓄蕴藉。

**解析** 尾联以拟人手法想象春来寻“我”，为“我”带去沦落江州的消息，

抒发了“天涯沦落之恨”，是传统的“乐景衬哀情”的手法。诗人被贬谪江州的伤感消沉，也尽在这亦真亦幻的想象与描写之中，可谓含蓄蕴藉，哀而不伤。

## 第9课 念奴娇·赤壁怀古

\*永遇乐·京口北固亭怀古 \*声声慢(寻寻觅觅)



### 念奴娇·赤壁怀古

课前自主预习



### 作者简介



生平

苏轼(1037~1101)，字子瞻，又字和仲，号铁冠道人、东坡居士，世称苏东坡、苏仙，眉州眉山(今属四川省眉山市)人，祖籍河北栾城。嘉祐二年(1057)，苏轼进士及第。宋神宗时曾在凤翔、杭州、密州、徐州、湖州等地任职。元丰三年(1080)，因“乌台诗案”被贬为黄州团练副使。宋哲宗即位后，曾任翰林学士、侍读学士、礼部尚书等职，并出知杭州、颍州、扬州、定州等地，晚年因新党执政被贬惠州、儋州。宋徽宗时获大赦北还，途中于常州病逝。宋高宗时追赠太师，谥号“文忠”。

作品

《东坡全集》《东坡乐府》《东坡志林》等。名作有《念奴娇·赤壁怀古》《水调歌头·丙辰中秋》《赤壁赋》《后赤壁赋》等。

评价

北宋著名的政治家、文学家、书画家、诗人，豪放词派的代表，“唐宋八大家”之一。他是豪放词派的开创者，与辛弃疾合称为“苏辛”。书画方面，苏轼擅长行书、楷书，善作枯木怪石，与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“宋四家”。



### 背景解读

《念奴娇·赤壁怀古》是宋神宗元丰五年(1082)苏轼游览黄冈城外赤鼻矶后所

作。当时别有用心之人故意曲解苏轼的诗文,称其讽喻新法,最终论罪,被贬斥至黄州任团练副使。苏轼此时深感年岁渐老,事业功名未有所成,抑郁于心。观景时顿生种种联想,眼前浮现出赤壁古战场鏖战的场景、周瑜“雄姿英发”的形象,作者赞颂其功业,并借以抒发自己有志报国却壮志难酬的感慨。

### 三 常识梳理

#### 1. 宋词两大流派之一——豪放派

豪放派是宋词的一个流派,与婉约派并称为宋词两大词派。豪放派特点是创作视野较为广阔,气象恢宏雄放、汪洋恣肆,崇尚直率,而不以含蓄婉曲为能事。喜用诗文的手法、句法写词,语词宏博,用典较多,不拘守音律。它不仅描写花前月下,而且更喜摄取军情国事那样的重大题材入词,使词能像诗文一样反映生活,正所谓“无言不可入,无事不可入”。代表人物有苏轼、辛弃疾。

#### 2. 三国周郎赤壁

赤壁:著名的古战场,东汉建安十三年(208),刘备与孙权联合,大破曹操于此,是历史上有名的赤壁之战遗址。文中的“赤壁”是黄州赤鼻矶,并非真正的赤壁,而是作者听人传说,因而后人称黄冈赤鼻矶为文赤壁。

#### 3. 羽扇纶巾

羽扇:用鸟类羽毛做成的扇子。是一种古老的汉族传统工艺品。羽扇是扇子家族中最早出现的,已有2000多年历史。汉末盛行于江东,晋陆机、傅咸皆有《羽扇赋》,传蜀诸葛亮、晋顾荣皆有持白羽扇指挥众军之事。

纶巾:古时头巾名。幅巾的一种,以丝带编成,一般为青色。相传为三国时诸葛亮所创,又称“诸葛巾”。后被视作儒将的装束。

### 四 文意疏通

#### 念奴娇·赤壁怀古

大江<sup>①</sup>东去,浪淘<sup>②</sup>尽,  
长江滚滚向东奔流而去,千百年来,奔腾不息的波浪淘尽了  
千古<sup>③</sup>风流人物<sup>④</sup>。故垒<sup>⑤</sup>西边,人道是,  
多少杰出的英雄人物。古时候军队营垒遗迹的西边,有人说,

三国<sup>⑥</sup>周郎<sup>⑦</sup>赤壁<sup>⑧</sup>。  
那儿是三国时周瑜(大破曹军的)赤壁古战场。

①大江:指长江。②淘:冲

洗。③千古:指久远的年代。④风流人物:杰出的英雄人物。⑤故垒:古时军队营垒的遗迹。这里指黄州古老的城堡,作者推测,可能是古战场的陈迹。⑥三国:指东汉以后的魏、蜀、吴三国鼎立的时代。⑦周郎:即周瑜,字公瑾,孙权军中

指挥赤壁大战的将领。24岁即出任孙策的中郎将,军中皆呼之为“周郎”。⑧  
**赤壁:**三国时“赤壁之战”的

战场,在现在湖北蒲圻。苏轼这里所说

“赤壁”,实为今黄冈城外的赤鼻矶。

**层解:**词人眺望长江,引出对江山、历史人物的感想。

乱石穿空,惊涛拍岸,  
只见陡峭纷乱的石壁直插云霄,汹涌澎湃的巨浪拍打江岸,

卷起千堆雪<sup>⑪</sup>。江山如画,一时多少

卷起无数堆雪白的浪花。江山壮美如画,一时间涌现了多少

豪杰。  
英雄豪杰(角逐争雄)。  
⑨涛:巨浪。⑩拍岸:拍打  
江岸。⑪雪:比喻浪花。

**层解:**正面描摹赤壁壮丽的风景。

**段解:**上阙,描写眼前“赤壁”景象,引发词人对古代特别是三国时代的英雄豪杰的缅怀之情,充溢着建功立业的渴望。

遥想<sup>⑫</sup>公瑾当年,小乔<sup>⑬</sup>初嫁了,  
我不禁想起当年的周公瑾,美丽的小乔刚刚嫁与他,(他)

雄姿英发<sup>⑭</sup>。羽扇纶巾<sup>⑮</sup>,谈笑间,

英气勃发,勇武刚烈。他手持羽扇,头戴纶巾,谈笑之间,曹军的战

樯橹<sup>⑯</sup>灰飞烟灭。  
船便被烧得灰飞烟灭。  
⑫遥想:远想。⑬小乔:乔公的小女  
儿,嫁给了周瑜。⑭英发:英气勃发,  
形容周瑜的气概。⑮羽扇纶(guān)巾:(手持)羽扇,(头戴)纶巾。这是儒者的装束,  
形容周瑜有儒将风度。纶巾,  
佩有青丝带的头巾。⑯樯橹:樯,挂帆的桅杆。  
橹,一种摇船的桨。这里代指曹操的水军。

**层解:**从不同的角度刻画主帅周瑜的形象。

故国<sup>⑰</sup>神游<sup>⑱</sup>,多情应笑我,早生华发<sup>⑲</sup>。  
我神游于当年三国的古战场,应笑我多愁善感,过早地长出了白发。

人生如梦,一尊<sup>⑳</sup>还酹<sup>㉑</sup>江月<sup>㉒</sup>。  
人生在世犹如大梦一场,还是洒一杯酒祭献给江中伴我的明月吧。

〔⑰故国:旧地,这里指当年赤壁战场。⑱神游:忘形的神  
魂之游,这里指神游于古战场。⑲华(huá)发:花白的头  
发。⑳尊:同“樽”,酒杯。㉑酹(lèi):将酒洒在地  
上,以表示凭吊。㉒江月:倒映在水中的月亮。〕

**层解:** 引发词人“人生如梦”的感叹。

**段解:** 下阙,再现周瑜的英雄形象,赞美周瑜及其功业,并引出词人自己壮志难酬的感慨,转而以旷达的心态看待历史和人生,以求得思想上的解脱。

## 五 语言积累

### 1. 识记字音

故垒	lěi	酹	lèi
公瑾	jǐn	纶巾	guān
雄姿	zī	樯橹	qiáng lǔ

### 2. 一词多义

故 故垒西边(形容词,旧有的,原来的)  
既克,公问其故(名词,缘故)  
暮去朝来颜色故(衰老)  
广故数言欲亡(故意,特意)

### 3. 古今异义

大江东去

古义: .....

今义: 大河的泛指。

**答案** 长江

### 4. 词类活用

(1)大江东去(名词作状语,向东)

(2)羽扇纶巾(名词作动词,拿着羽扇;戴着纶巾)

(3)樯橹灰飞烟灭(名词作状语,像灰一样;像烟一样)

### 课堂任务学习



### 「语言建构与运用」

1. “乱石穿空,惊涛拍岸”在另本作“乱石崩云,惊涛裂岸”,请问这两种说法各有何表达效果?

我的答案: .....

**答案** (1)“穿空”写出石壁的高峭和直插云霄的气势,“拍”写出江水撞击

江岸时波涛的汹涌奔腾。“穿”“拍”运用比拟手法,使画面更富形象和动感。

(2)“崩云”意即击碎了云层,写出了山石直冲云天的力量,“裂岸”夸张地写出了波涛撞击江岸的力度。

## 「思维发展与提升」

2. 整体感知这首词的内容,完成下面的表格。

内容概括	具体所写(请用原文词语或句子)
上片:吟咏赤壁、怀想古人	所见:①.....
	所想:②.....
下片:仰慕英雄、感叹自己	所忆:③.....
	所慨:④.....

**答案** ①大江、故垒、乱石、惊涛 ②千古风流人物、一时多少豪杰 ③雄姿英发、樯橹灰飞烟灭 ④早生华发、人生如梦

3.“江山如画,一时多少豪杰”在上下片中起到什么作用?

我的答案: \_\_\_\_\_

**答案** 过渡。“江山如画”承上,“一时多少豪杰”启下,由状景过渡到状人,十分自然。这一声感叹将怀古之情和江山之胜融为一体。“一时多少豪杰”是虚写,既照应了开头“千古风流人物”,又为下片写周瑜作了铺垫。

## 「审美鉴赏与创造」

4. 词的下阙塑造了怎样的周瑜形象?其作用是什么?

我的答案: \_\_\_\_\_

**答案** “小乔初嫁了”写出了周瑜的年轻有为,美人衬英雄;“雄姿英发”写周瑜气概不凡,风姿俊朗;“羽扇纶巾”写其从容儒雅;“谈笑间”表现其指挥若定;“樯橹灰飞烟灭”则表明战果辉煌,大获全胜,建立了盖世功业。塑造周瑜的英雄形象是为了和自己形成对照,自然引出下文对自身功业无成的感慨。

## 「文化传承与理解」

5. 有人说，“人生如梦”表达了作者消极颓废的处世态度，你怎样看待这一问题？请说明理由。

我的观点：\_\_\_\_\_

**答案** 观点一：我认为作者确实是有些消极的。关于“人生如梦”，我觉得作者的意思是，人生如梦，自己的一生又算得了什么呢，在这千古风流人物都被淘尽的大江之畔，看到这千古不变的江月，不禁令人感慨月之永恒、人生之短暂，感叹再大的功业也敌不过岁月，也终将被这岁月之长河湮没。所以说，他的人生态度确实有些消极，充满了惆怅和伤感。

观点二：我不认为作者是消极的。“人生如梦”看似充满了惆怅和伤感之情，但其实并不然。诗人以“人生如梦”自慰，表现的是他旷达的胸襟。因为作者并没有想到隐退或表现出要及时行乐的情绪，故他并不甘于消极。他遥想公瑾当年，感叹壮志难酬，正表现了他积极用世的志向。

### 读写能力提升

#### 『读写能力』

##### 虚实结合

《念奴娇·赤壁怀古》中实写的是“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”，是眼前之景，穿空之石，拍岸惊涛，衬托出环境的凶险，衬托出周瑜年轻有为，是以实衬虚，这样写的好处是使画面生动形象；面对雄壮的赤壁之景，作者回忆历史人物周瑜和历史事件火烧赤壁，是衬托周瑜的年轻有为，抒发自己遭贬后的失意，是以虚衬实，这样写的好处是使情感丰富深刻，使形象生动丰满，丰富了诗歌内容，扩大了诗歌意境，激发了读者想象。

诗歌理论的虚与实，通常包括四种内涵：①实，指诗人描写刻画的实体形象；虚，指实体形象所暗示出来的空白形象。②实，指客观有形的物象；虚，指主观的无形活动。③实，指具体描绘；虚，指抽象的议论。④实，指眼底景象；虚，指意中景物。总之，眼见为实，心想为虚；已然为实，未然为虚；身临其境，仰观俯察为实；思接千载，视通万里为虚。

#### 『针对练笔』

使用虚实结合的写法写一个游山的片段，150字左右。

答：\_\_\_\_\_

**答案** (示例)走访春日的大山，轻挪步子，小心翼翼地踏进花草丛中，在一

片明媚的阳光中，眼见得万花开之若灿，和着油油的绿草，在风中招摇，在巨树的绿荫中幸福地释放生命。闭上眼，听清风拂过大地时响起的交响乐，似乎是有巨浪滔滔而来，又在一两声脆生生的鸣叫中平息，鼻尖俶尔萦绕起甜甜的芳香，口中竟有了蜜一般的滋味儿。不舍得睁开双眼，只是让自己醉着。

### 随堂任务作业

#### 一、基础检测

1. 下列语句中加点词解释有误的一项是( )

- A. 大江东去(长江)
- 卷起千堆雪(比喻浪花)
- B. 樯橹灰飞烟灭(代指曹操的水军)
- 早生华发(花白的头发)
- C. 雄姿英发(谈吐不凡，见识卓越)
- 千古风流人物(放荡不羁)
- D. 遥想公瑾当年(回忆)
- 故国神游(古战场)

答案 C

解析 风流：杰出的，有成就的。

2. 下列句子中的“故”字，与其他三项意义不同的一项是( )

- A. 故垒西边
- B. 君安与项伯有故
- C. 故国神游
- D. 故人西辞黄鹤楼

答案 B

解析 B 项“故”是“交情”的意思，其他三项都当“旧有的”讲。

3. 下列句子中加点字的用法与其他三项不同的一项是( )

- A. 大江东去，浪淘尽
- B. 樯橹灰飞烟灭
- C. 卷起千堆雪
- D. 问君西游何时还

答案 C

解析 C 项，“雪”，比喻浪花，是比喻用法，其他都是名词作状语。

4. 从修辞手法上看，下列语句与其他三句不同的一项是( )

- A. 乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪
- B. 谈笑间，樯橹灰飞烟灭
- C. 江山如画，一时多少豪杰
- D. 人生如梦，一尊还酹江月

答案 B

**解析** B项“樯橹”是借代，代指曹操的水军，其他三项是比喻。

## 二、课内阅读

阅读《念奴娇·赤壁怀古》这首词，完成5~6题。

### 念奴娇·赤壁怀古

苏轼

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

5. 下列对《念奴娇·赤壁怀古》这首词的赏析，不正确的一项是( )

A. “大江东去，浪淘尽，千古风流人物”，词的起笔就非常有气势，作者从大江着笔，奔腾汹涌；千古风流人物，广阔的历史时空，无数的英雄豪杰；将此二者联系起来，组成一个极为辽阔悠久的时空背景。

B. “乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”，正面描写赤壁的景色。这里只用十三个字，便从形、声、味几方面生动地勾画出这个古战场的壮丽雄奇的图景，表达了作者热爱祖国江山的感情，同时也为下阙歌颂周瑜做了铺垫和蓄势。

C. “小乔初嫁”这一情节入词，不仅在于要表现英雄美人璧合珠联，表现周瑜的雄姿英发；更在于揭示周瑜同孙权的密切关系，从而表现孙权对周瑜的信赖有加。透过诗句看背后，则隐含着诗人不被信任，不被重用的叹息。

D. 词中所描绘的“乱石”“惊涛”的赤壁景色与“雄姿英发”的周郎形象，相映生辉，各臻其妙。

**答案** B

**解析** 应从形、声、色几方面，没有味。

6. “大江东去，浪淘尽，千古风流人物”这一句在全词中起什么作用？奠定了全词怎样的感情基调？

答：\_\_\_\_\_

**答案** (1)“大江东去”是赤壁之战的衬景，“浪淘尽，千古风流人物”是“怀古”的点题。这一句泛写作者凭高远眺，所见所感，是全词起兴之笔。开篇就浓缩了浩瀚的时空，把江水、浪花、千古风流人物融成一片，营造了一个旷远、深沉的意境，为“周郎”的出场造势。

(2)词的开篇“大江东去”，将一条浩浩荡荡、不舍昼夜、奔腾不息、向东疾逝的长江推到了我们面前，澎湃的浪潮激起了我们胸中的豪迈之情，奠定了全词雄浑大气、壮阔磅礴的感情基调。



## \*永遇乐·京口北固亭怀古

课前自主预习



### 一 作者简介



生平

辛弃疾(1140~1207)，字幼安，号稼轩，历城(今山东济南)人。宋高宗绍兴三十一年(1161)，参加耿京抗金队伍，为掌书记。次年南下，历任承务郎，建康通判及江西，湖南、湖北安抚使。曾多次上书，陈抗金恢复大略，均未被采纳。孝宗淳熙八年(1181)被罢官。隐居江西上饶、铅山等地达二十余年，其间两度被起用，但时间都不长。宁宗嘉泰三年(1203)又被起用，次年被派往镇江任知府，为北伐做准备，因反对韩侂胄立即出兵的计划，又被罢官。开禧元年(1205)回铅山隐居，两年后忧愤而死。

辛弃疾的词作现存六百二十余首，内容极为丰富，其中抒写爱国思想之作占有极大分量。他继承和发展了苏轼所开创的豪放词派。

续表

作品	《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》《永遇乐·京口北固亭怀古》《水龙吟·登建康赏心亭》《菩萨蛮·书江西造口壁》等。
评价	辛弃疾一生以恢复为志，以功业自许，可是命运多舛，备受排挤，壮志难酬。然而，他恢复中原的爱国信念始终没有动摇，他把满腔激情和对国家兴亡、民族命运的关切、忧虑，全部寄寓于词作之中。



### 二 背景解读

此词写于开禧元年(1205)，是他在镇江知府任上所作。这时宰相韩侂胄想用北伐做幌子来笼络时人，以提高自己的威望，扩大自己的权势。辛弃疾正是在这

种背景下，以 65 岁的高龄来到镇江任职的。他本以为到这里能有所作为，但很快他便发觉韩侂胄为了邀功，只想草率出兵；而朝廷则毫无北伐复国之意。于是作者深感失望和气愤！他登上了北固亭时，联想起历史上这里的人和事，再回忆自己的经历，并对照自己的现实处境，更加感到悲愤不平！辛弃疾便以怀古为名，借用历史典故，把自己的一腔怒气和怨恨尽情地在这首词中发泄了出来。

### 三 常识梳理

#### 1. 怀古诗

怀古诗主要是以历史事件、历史人物、历史陈迹为题材，借登高望远、咏叹史实、怀念古迹来达到感慨兴衰、寄托哀思、借古讽今等目的。这类诗由于多写古人往事，且多用典故，手法委婉。怀古诗的特点有：一般都会出现一个让诗人产生联想的“点”，这个“点”可以是某处遗迹，可以是遗迹旁的景或物，也可以是由遗迹联想起的历史事件，还可以是某个历史人物。一般都会选择“物是人非”或“物的盛衰变迁”这两种对比的模式。怀古诗蕴含的情感趋向相对统一，常分为寄托个人境遇、借古讽今或忧国伤时、感慨人世无常三类。

#### 2. 元嘉草草

“元嘉”是南朝宋文帝刘义隆的年号。年号是我国封建王朝帝王用来纪年的一种名称。

### 四 文意疏通

#### 永遇乐·京口北固亭怀古

千 古 江 山<sup>①</sup>， 英雄无觅， 孙仲谋 处<sup>②</sup>。

千百年来江山依然如故，却无处寻找英雄孙仲谋那样的人物。

舞榭歌台， 风 流<sup>③</sup>总被， 雨打风吹 去。

演出歌舞的楼台，(连同那)英雄业绩都被雨打风吹而消失了。

〔①千古江山：意为千百年来江山依然如故。②英雄无觅

孙仲谋处：即“无处觅英雄孙仲谋”。孙仲谋，即孙权，字

仲谋，三国时吴国的国君。他始置京口

镇。③风流：指繁华的景象，流风余韵。〕

层解：既有对孙权的敬仰，又忧心眼前时局的艰危。

斜阳 草 树， 寻常巷陌<sup>④</sup>， 人道 寄

(如今)斜阳照着草丛树木，以及普通街巷，人们说南朝

奴 曾 住。 想当年<sup>⑤</sup>， 金戈铁马<sup>⑥</sup>，

宋武帝曾在这里居住过。想当年，北伐队伍兵强马壮，

气吞万里如虎。〔④巷陌：这里指街道。⑤当年：指像猛虎一样气吞万里。〕刘裕为恢复中原而大举北伐之时。

〔⑥金戈铁马：指代精锐的部队。〕

层解：赞颂刘裕率军北伐的英雄壮举。

段解：上阙，即景抒情，借追慕孙权和刘裕，寄寓作者抗敌报国的心愿，感叹南宋朝廷的苟且偷安。

### 元嘉草草，封狼居胥

宋文帝草率出师(北伐)，(想要建立)像霍去病封狼居胥(那样

居胥，赢得<sup>⑨</sup>仓皇北顾<sup>⑩</sup>。

的功业)，结果只落得(时而掉头)北望敌军而惊慌失措(南逃)。

〔⑦草草：意为草率出兵。⑧赢得：落得。〕四十三年<sup>⑪</sup>，

〔⑨仓皇北顾：形容北望敌军而惊慌失措。〕四十三年(过去了)，

### 望中犹记，烽火<sup>⑫</sup>

(在)向北遥望中(我)还清晰地记得，(当年)扬州路上到处

扬 州 路。〔⑩四十三年：辛弃疾于 1162 年

从北方抗金南归，至 1205 年任是金兵南侵的战火烽烟。

镇江知府写这首词时，共四十三年。〕

〔⑪烽火：指金兵南侵的战火烽烟。〕

层解：作者对统治者提出告诫并表达对底层百姓苦难的同情。

### 可堪回首，佛狸<sup>⑬</sup>祠下，

(过去的事情真)不堪回首，(如今)佛狸祠前，(争食祭品的)

一片神鸦<sup>⑭</sup>

社 鼓<sup>⑮</sup>。

〔⑫可堪：哪堪，怎堪。〕

乌鸦的噪声和社日祭祀土地神的鼓声响成一片。

堪，能，能忍受。〔⑬佛狸：北魏太武帝拓跋焘的小名。他击败宋军，率军追到瓜步山，在山上筑了一座行宫，后改为祠庙，称佛狸祠。⑭神鸦：指在庙里吃祭品的乌鸦。⑮社鼓：社日(古时祭祀土神的日子)祭神所奏的鼓乐。〕

凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？

靠谁来问：廉颇老了，饭量还好吗？

层解：词人渴望报效祖国却又有壮志难酬的哀伤。

段解：下阙，通过引述历史故事，回忆当年烽火，抒发作者北伐抗金的雄心壮志和壮志难酬的愤懑心情。

## 五 语言积累

## 1. 古今异义

(1)风流总被，雨打风吹去

古义：\_\_\_\_\_

今义：指有才学而不拘礼法；跟男女情爱有关的。

(2)人道寄奴曾住

古义：\_\_\_\_\_

今义：爱护人的生命、关怀人的幸福、尊重人的人格和权利的道德。

**答案** (1)指繁华的景象，流风余韵 (2)后人说

## 2. 一词多义

(1) 封	元嘉草草，封狼居胥(登山祭天，以纪功勋)
	域民不以封疆之界(划定)
	行人临发又开封(书信)
(2) 顾	赢得仓皇北顾(动词，看、望)
	三顾臣于草庐之中(动词，看望、拜访)
	顾不如蜀鄙之僧哉(副词，难道)
(3) 道	人道寄奴曾住(说)
	以咨诹善道，察纳雅言(思想，道理，主张)
	会天大雨，道不通(道路)

## 课堂任务学习

### 「语言建构与运用」

1. “舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去”一句中，“舞榭歌台”“风流”“雨打风吹”各有什么深刻含义？

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** “舞榭歌台”是吴国太平气象的象征。“风流”指繁华的景象，流风余韵，这里引申为吴国的遗迹。“雨打风吹”指的是历史的风雨。自孙权以后，京口一带屡遭兵患，到辛弃疾时已将近千年，当年孙权的流风余韵已荡然无存。

## 「思维发展与提升」

2. 上阙写到了孙权和刘裕，这两个人的共同点是什么？词人写两位英雄人物寄托了什么情怀？为什么详写刘裕？

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** (1)孙权和刘裕都是建功立业的英雄人物，而且他们的事业都是在京口起步的。

(2)词人通过写两位英雄人物，表达了自己力主抗金和决心恢复中原的宏大抱负，抒发了自己的爱国热情。

(3)词人写刘裕虽出身贫贱，却能建功立业，阐明了“事在人为”的道理，也表达了词人对英雄的仰慕之情。对比当年刘义隆草率北伐兵败的惨痛事实，辛弃疾对刘裕的歌颂不仅是向往他的英雄业绩，还有“如果碰到刘裕这样的国君，他的正确战略意图就能被采用”的意思。

3. 在《永遇乐·京口北固亭怀古》的下阙，作者先写“四十三年，望中犹记，烽火扬州路”，又写“佛狸祠下，一片神鸦社鼓”。把回忆中扬州一带的战火和眼前佛狸祠的红火两个场景放在一起的意图是什么？

我的答案：\_\_\_\_\_

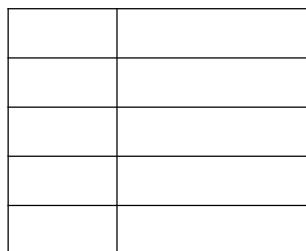
**答案** “四十三年”三句，是说辛弃疾在京口北固亭北望中原，记得四十三年前自己正在战火弥漫的扬州以北地区参加抗金斗争。后来渡淮南归，原想凭借国力，恢复中原，没有想到南宋朝廷昏聩无能，使他英雄无用武之地。如今自己已到老年，壮志依然难酬，追思往事，不胜今昔之感。

“佛狸祠下”两句，从缅怀往事中回到眼前现实。“佛狸祠”是北魏太武帝拓跋焘追击王玄谟的军队时在长江北岸瓜步山建造的行宫。当地老百姓年年在佛狸祠下迎神赛会，很是热闹。运用这个典故表明如不迅速谋求恢复，沦陷已久的江北各地就会安于异族统治，忘记了自己是宋朝臣民。表现了对南宋政府不图恢复中原的不满。这一组鲜明的对比，说明人们已忘了国耻，统治者苟且偷安，已无心收复中原，也强烈地抒发了作者对个人命运，特别是对国家前途的忧虑，以及对南宋王朝腐败无能的不满。

## 「审美鉴赏与创造」

4. 词中运用了哪些典故？表达了词人怎样的情感？请填表归纳。

典故	词人的情感
----	-------

**答案**

典故	词人的情感
孙权	英雄已不见，无人可御外侮之叹
刘裕	景仰古代英雄，流露恢复中原之志
刘义隆	对朝廷仓促北伐的警告
拓跋焘	对朝廷偏安一隅、忘记收复失地的悲愤
廉颇	报国无门、壮志难酬之愤

## 「文化传承与理解」

5. 有人说《永遇乐·京口北固亭怀古》的最后一句洋溢的是满腔豪情，也有人说是悲情怨语，说说你的理解。

我的观点：

---

**答案** 词人以廉颇自比，表达了渴求受到重用的愿望，但却无人问询，空有满腔爱国豪情，却连遭贬斥。因此，最后一句既洋溢着烈士暮年壮心不已的豪情，又有壮志难酬的悲愤。

### 读写能力提升

#### 『读写能力』

##### 巧用对比

以古代英雄孙权的业绩与可悲的现实相比，用以针砭南宋的萎靡不振；用刘裕的“气吞万里如虎”与其子刘义隆的“赢得仓皇北顾”相比，这是以历史上英主与庸才对比，用历史的经验教训，指出今日应有的做法；用四十三年前的“烽火扬州路”与眼下的“佛狸祠下，一片神鸦社鼓”相比，这是抒发忧国忧民的感慨，感叹由于统治者的长期“和戎”媚敌，把人们的民族感情都冲淡了；用廉颇遭谗尚有赵王派人聘问与自己的冷落处境相比，用以抒发报国无门的愤懑。通过这些交互重叠的对比，使词义更加丰富曲折，感情更加委婉强烈，形象更加鲜明生动。

对比手法，是文学创作中常用的一种表现手法。是把对立的意思、事物，或把事物的两个方面放在一起作比较，让读者在比较中分清好坏，辨别是非。

运用这种手法，有利于充分显示事物的矛盾，突出被表现事物的本质特征，加强文章的艺术效果和感染力。

具体的对比方法有：

一、横比法。横比法就是把具有可比性的不同事物、不同态度、不同的人放在同一场合进行比较，比出真假、正误、好坏，显示出各自不同的特色。

二、纵比法。纵比法就是把同一事物、同一个人放在不同历史时期、事物的不同发展阶段进行对比，以表现其变化与发展。

三、自身对比法。自身对比法是指同一事物内部所表现出来的不统一、不协调、自相矛盾的现象之间的对照比较。例如人物的语言与行动、表象与本质、享受与奉献等相反的对比。

### 『针对练笔』

请运用对比的艺术手法写一段文字，描写出一个场景或者表现一个人物，不少于 300 字。

答：\_\_\_\_\_

**答案** (示例)试卷又发下来了。有的试卷的上面写着鲜红的“100”，得着这样卷子的人自然很高兴，其中有的人不免洋洋得意，腿不停地上下摆动，有一种飘飘然的感觉。有的人把头埋在桌子上，不用问就知道：一定没考好，他头下压着的试卷上露出了好几个红红的大叉，其醒目程度不亚于别人的“100”。有的则拿着得分不高不低的卷子叽叽喳喳地谈着：“其实这道题我会做，就是马虎了。”“本来我都做对了，又改错了。”……

话音最大的是我的同桌。他一手拍着试卷，一手拍着大腿，不住地嚷嚷着：“只差一分，只差一分！为什么只差一分呢？”他的试卷上红、蓝、黑色俱全：黑色的试题、蓝色的回答、红色的勾勾叉叉，这些和别人的差不多。但是，在他的试卷的右上角，赫然写着的是一个红色的“59”，好像比别人试卷上的分数都要大，都要醒目。他的话音吸引了不少同学前来围观，一时间教室里沸反盈天。

### 随堂任务作业

#### 一、基础检测

1. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是( )  
A. 英雄无觅孙仲谋处 觅：寻找  
B. 可堪回首，佛狸祠下 可堪：哪堪，怎堪  
C. 元嘉草草，封狼居胥 草草：轻率  
D. 烽火扬州路 路：道路

**答案 D**

**解析** 路：宋代行政区划名。

2. 下列语句中，加点词的意思与现代汉语不相同的一项是( )

- A. 千古江山，英雄无觅孙仲谋处
- B. 舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去
- C. 斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住
- D. 可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓

**答案 B**

**解析** 古义：繁华的景象，流风余韵。今义：①有功绩而又有文采的，英俊杰出的；②有才学而不拘礼法；③指跟男女间情爱有关的；④轻浮放荡。

3. 下列句子中有词类活用现象的一项是( )

- A. 卷起千堆雪
- B. 早生华发
- C. 金戈铁马，气吞万里如虎
- D. 凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否

**答案 D**

**解析** 饭：名词作动词，吃饭。

4. 下列诗句没有使用借代修辞手法的一项是( )

- A. 望中犹记，烽火扬州路
- B. 金戈铁马，气吞万里如虎
- C. 间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难
- D. 浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声

**答案 C**

**解析** A. 烽火：代指战争。B. 金戈铁马：代指精锐的军队。D. 丝竹：代指音乐。

## 二、课内阅读

阅读辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》一词，完成5~6题。

### 永遇乐·京口北固亭怀古

辛弃疾

千古江山，英雄无觅孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。

元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？

5. 下列对这首词的理解与赏析，不正确的一项是( )

- A. 在上片中，作者赞扬了在京口建立霸业的孙权和率军北伐、气吞胡虏的刘裕，表示要像他们一样金戈铁马，为国立功。
- B. 在下片中，作者借赞美刘义隆表明自己坚决主张抗金但反对冒进误国的立场和态度，提醒统治者吸取前人的历史教训。
- C. 最后三句作者以廉颇自比，表明自己虽然年老，但是仍然和当年的廉颇一样，可以上阵杀敌，同时也暗含有壮志难酬的忧愤。
- D. 全词豪放悲壮，义重情深，散发着爱国主义的思想光辉。词中用典贴切自然，紧扣题旨，增强了作品的说服力和意境美。

**答案** B

**解析** B项“赞美”应为“讽刺”。

6. 词中“舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去”“斜阳草树，寻常巷陌……”写的物景有什么特点？和哪首唐诗的意境极相似？

答：\_\_\_\_\_

**答案** 舞榭歌台，曾经歌舞升平的繁华喧闹的地方，现在是一派荒凉了。“斜阳草树”，刘裕曾经生活战斗的地方，现在也是如此萧条不堪了。写出了昔盛今衰之慨。和刘禹锡的《乌衣巷》中“乌衣巷口夕阳斜，朱雀桥边野草花”的意境极为相似。

**解析** 本题考查分析景物特点的能力。分析两句诗描写景色的特点时，需要抓住“风流总被，雨打风吹去”“寻常巷陌”等可以分析出现在是一片荒凉、萧条。寻找相近的意境，难度很大，需要考生有大量的诗词积累，还要寻求共同点“昔盛今衰”，回忆可知，刘禹锡的《乌衣巷》也是典型的写昔盛今衰的作品。



## \*声声慢(寻寻觅觅)

课前自主预习



## 作者简介

生平	 <p>李清照(1084~约 1155),号易安居士,济南人。她生于书香门第,父亲李格非精通经史,长于散文,母亲王氏也知书能文。李清照对诗、词、散文、书法、绘画、音乐,无不通晓,而以词的成就为最高。李清照十八岁时,在汴京与太学生、丞相赵挺之子赵明诚结婚。婚后,夫妻感情笃深,常投诗报词。公元 1127 年,北方金国攻破汴京,徽宗、钦宗父子被俘,高宗仓皇南逃。李清照夫妇也先后渡江南去,第二年,赵明诚死于建康(南京),李清照独身漂泊江南,在孤苦凄凉中度过了晚年。</p>
作品	前期有《一剪梅》《醉花阴》《如梦令》,后期有《声声慢》《永遇乐》《武陵春》《念奴娇》。
评价	李清照是婉约词宗,开创了女词人爱国主义创作的先河。

## 二 背景解读

《声声慢》是李清照的晚期作品,词情凄清。李清照写这首词时,正值金兵入侵,北宋灭亡,志趣相投的丈夫也病逝于任上,南渡避难的过程中夫妻半生收藏的金石文物又丢失殆尽。这一连串的打击使她尝尽了国破家亡、颠沛流离的苦痛。就是在这种背景下,作者写下了“声声慢”这首词,通过描写残秋所见、所闻、所感,抒发自己孤寂落寞、悲凉愁苦的心绪。

## 三 常识梳理

### 1. 易安体

李清照的词一方面继承了婉约派的创作风格和手法,一方面又有所创新和发展。她的词于苏豪、柳俗、周律之外别树一帜,婉约而不流于柔靡,清秀而具逸思,富有真情实感,语言清新自然,流转如珠,音调优美,故名噪一时,号为“易

安体”。它的特征主要有三个方面：①以寻常语入词；②凄婉悲怆的格调；③倜傥有丈夫气。

## 2. 鸿雁

鸿雁是大型候鸟，每年秋季奋力飞回故巢的景象，常常引起游子思乡怀亲和羁旅伤感之情，因此诗人常常借雁抒情。

## 3. 梧桐

古代传说梧是雄树，桐是雌树，梧桐同长同老、同生同死，且梧桐枝干挺拔、根深叶茂，在诗人的笔下，成了忠贞爱情的象征。

# 四 文意疏通

## 声声慢

寻寻觅觅<sup>①</sup>，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚<sup>②</sup>。 [①寻寻觅觅：若有所失而想把反复寻觅，到处冷清，一片悲凄气氛。

它找回来，反复寻觅。②戚

戚：悲愁、哀伤的样子。]

层解：词人试图寻找一些东西，来填补内心的寂寞空虚。

乍暖还寒<sup>③</sup> 时候，最难将息<sup>④</sup>。三杯

忽暖忽冷，气候变化无常的时节，最难调养身体。虽然喝了

两盏 淡酒，怎敌他、晚来风急！雁过也，

几杯淡酒，也难以抵挡今晚萧瑟的秋风！一行大雁从眼前飞过，

正伤心，却是旧时相识<sup>⑤</sup>。]

[③乍暖还寒：忽暖忽冷，天气变化无常。

更让人伤心，因为都是旧日的相识。

④将息：调养，保养。⑤后三句有悼念和思乡之意。词人

南渡，丈夫病故，书信无处可寄，

是以见到北雁南飞，感到伤心。]

层解：薄酒化解不开那冷秋和大雁带给词人的伤心落寞。

段解：上阙着重描述词人的主观感受，以清冷之景物衬托孤寂凄凉之心境，融情于景，情景交融。

满地黄花堆积，憔悴损<sup>⑥</sup>，如今有谁堪

院里的菊花堆积满地，都已凋零殆尽，如今还有谁忍心

摘？守着窗儿，独自 怎生<sup>⑦</sup>得黑<sup>⑧</sup>！]

[⑥憔悴损：枯萎，凋零

去摘？独自临窗，孤苦伶仃，怎样挨到天黑！

殆尽。损，这里相当于“煞”，“憔悴损”就是“憔悴煞”的

意思。⑦怎生: 怎么。  
怎样。⑧黑: 天黑。

层解: 没有兴趣, 没有心境, 只有满怀的孤苦。

梧桐更兼细雨, 到黄昏、点点滴滴<sup>⑨</sup>。

秋雨拍打着梧桐, 直到黄昏时节, 一点一点一滴一滴没有休止。

这次<sup>⑩</sup> 第, 怎一个愁字 了得<sup>⑪</sup>!

这种(凄清冷落的)光景, 一个“愁”字怎么能概括得尽呢!

〔9〕此句化用温庭筠《更漏子》“梧桐树, 三更雨, 不道离情正苦。一叶叶, 一声声, 空阶滴到明”句。〔10〕次第: 光景, 状况。〔11〕了得:

意指概括得尽。

层解: 雨打梧桐, 词人苦境悲情愈加浓重。

段解: 下阙着重抒写相互交融的心境与物境, 由远及近, 具体描绘眼前残秋之景, 进一步抒发凄苦悲愁之情。

## 五 语言积累

### 1. 古今异义

(1)满地黄花堆积, 憔悴损

古义: \_\_\_\_\_

今义: 形容人瘦弱, 面色不好看。

(2)这次第, 怎一个愁字了得

古义: \_\_\_\_\_

今义: 一个挨一个地; 次序。

(3)怎一个愁字了得

古义: \_\_\_\_\_

今义: 用在惊讶、责备等语气的句末, 表示情况十分严重, 没法收拾(多跟在“还”的后面); 不平常, 很突出。

答案 (1)枯萎, 凋零 (2)光景, 状况 (3)概括得尽

### 2. 一词多义

(1) 将	乍暖还寒时候,最难将息(动词,保养)
	率疲弊之卒,将数百之众(动词,带领)
	王侯将相宁有种乎(名词,将领,带兵的人)
	皮之不存,毛将焉附(副词,将要)
(2) 自	独自怎生得黑(代词,自己)
	高祖自将兵击之(副词,亲自)
	有朋自远方来,不亦乐乎(介词,从)

课堂任务学习

### 「语言建构与运用」

1. 试分析结句“这次第,怎一个愁字了得”的妙处。

我的答案: \_\_\_\_\_

**答案** 词人用口语的形式,脱口而出:这情形、这光景,又怎是一个“愁”字包括得了、承担得了、说明得了呢?“这次第”三个字极其有力,一笔收住,总括上述种种情景;“怎一个愁字了得”又放开一步,开拓出一种含蓄的境界,让人想象,发人深思。词人满纸呜咽,笔笔写愁,这里除了悲欢离合、春忧秋愁一类私愁外,更有时代的、民族的、国家的“公”愁在,真可谓人生大悲哀,社会大悲痛。这结尾,既是收,又是放;既是对前文的概括,又把诗意推进一层,使通篇余音袅袅,言尽而意不尽,从而扩大并深化了主题。

### 「思维发展与提升」

2. 词人为何说是“淡酒”?为什么作者看到雁会伤心?

我的答案: \_\_\_\_\_

**答案** (1)并非酒淡,而是愁情太重、太浓,酒力压不住心愁,自然也就觉得酒淡,这是一种主观感受。一个“淡”字表明了作者晚年是何等凄凉惨淡。(2)睹物思人。此时,那似曾相识的雁儿再度飞过,丈夫却已亡故,物是人非,相思之情已成“悼亡之悲”。再有,这也表现了词人天涯沦落之感。此时词人避居江南,远离故土,看到北来的大雁便认为这是家乡来的大雁,因而说是“旧时相识”,可见,雁儿还勾起了词人的“怀乡之思”。

## 「审美鉴赏与创造」

3. 简要赏析本词在意象选择上的特点。

我的答案：\_\_\_\_\_

**答案** “急风”“大雁”“菊花”“梧桐”“细雨”等意象都具有感伤的特点，它们已经不再是单纯的事物，而是成为了承载词人悲愁体验的情感符号。这些意象正契合了词人的失意与愁苦，让伤感的李清照在心理上间接经历了衰残灭亡的体验，从悲秋意象中觉出生命所共有的哀伤以及对过去事物的惋惜和对人生无常的悲哀，使得愁情的抒发更为深刻。

## 「文化传承与理解」

4. 《声声慢》中的“愁”具有什么样的广阔社会内容？

我的观点：\_\_\_\_\_

**答案** 作者写此词时，南宋已偏安一隅，不思恢复中原，她的丈夫赵明诚不幸病故。她从此成为一个寡妇，一直在孤苦伶仃的日子里煎熬。亡国之恨，丧夫之哀，偏居之苦，凝集心头，无法排遣。不幸遭遇接踵而来，李清照的词扩大了意境，感情更加悲痛深沉。此时的词作反映了时代的苦难，具有较大的社会意义。词中所抒发的沉痛悲凉的感情不但是作者个人的感情，也是当时无数流离失所的妇女的共同感情。作者的遭遇和痛苦是时代造成的，因此这首词具有深刻的社会意义和思想性。

### 读写能力提升

#### 『读写能力』

##### 妙用叠词

《声声慢》一开头就用了十四个叠字。“寻寻觅觅”，词人好像有所寻求，但又不知道要寻求什么。这时的她已经历了国破、家亡、夫逝的沉重打击，生活中美好的东西都已不存在了，事实上，在现实生活中已经没有什么可寻觅，也没有什么需要寻觅的了，但词人还是希望找点什么来寄托自己空虚寂寞的情怀，支撑自己孤苦无助的人生，但寻觅的结果只能是“冷冷清清”，周围的环境是一片凄清冷落，更让人感到现实的孤苦无援。“凄凄惨惨戚戚”，写词人内心的凄凉、悲苦、惨戚的情绪。这三句都在表现女主人的愁苦无聊、寂寞哀伤，但各有侧重，第一句写神态，第二句写环境，第三句写心情，其中第二、三句又是第一句“寻

寻觅觅”的结果。

叠字的作用：一是形象性。叠字运用得恰到好处，可使所描绘的自然景色或人物特征更加形象。二是确切性。叠字既可以摹声，又可以摹色，使表达的意象更加确切。三是音乐性。叠字可使词的音律和谐，读起来朗朗上口。故要想把一幅优美的画面或动人的情景展示给读者，运用叠词是一个很好的选择。

### 『针对练笔』

请选用恰当的叠词写一段话，要求文段意思明了，语言生动，150字左右。

答：\_\_\_\_\_

**答案** (示例)抬头远望，果然，在明媚的阳光下，一片片的绿色在田野上闪动，那是盛夏稻田的颜色，密密丛丛的稻子在微风的吹拂下摇摇摆摆，把那深深浅浅的绿色一直推向远处，那样的绿色仿佛是被画家故意调和过的，那绿得发黑的深色让你感受到生命力的旺盛，由此过渡，那最浅的颜色大概就是那没有洗脱绿色的油菜花了。而这之间竟没有让你感觉到缺少了任何一种色调，你也不得不惊叹于大自然的神奇与瑰丽。

### 随堂任务作业

#### 一、基础检测

1. 下列句子中加点词的解释，不正确的一项是( )  
A. 乍暖还寒时候，最难将息 将息：将要休息  
B. 满地黄花堆积，憔悴损 憔悴损：枯萎，凋零殆尽  
C. 便纵有千种风情 风情：情意  
D. 怎敌他、晚来风急 敌：抵挡

**答案** A

**解析** 将息：休息，调养。

2. 下列句中停顿划分有误的一项是( )  
A. 乍暖/还寒/时候，最难/将息  
B. 满地/黄花/堆积，憔悴/损  
C. 守着/窗儿，独自/怎生/得黑  
D. 这次/第，怎一个/愁字/了得

**答案** D

**解析** 正确停顿为：这/次第，怎一个/愁字/了得。

3. 下列句中无词序倒装现象的一项是( )  
A. 七八个星天外，两三点雨山前。  
B. 故国神游，多情应笑我，早生华发。

- C. 三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急！  
D. 四十三年，望中犹记，烽火扬州路。

**答案 C**

**解析** A. 天外七八个星，山前两三点雨。B. 神游故国，应笑我多情，华发早生。D. 扬州路烽火。

4. 从词的风格流派上看，下列词句与其他三项不同类的一项是( )
- A. 大江东去，浪淘尽，千古风流人物。  
B. 十年生死两茫茫，不思量，自难忘。  
C. 金风玉露一相逢，便胜却人间无数。  
D. 寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。

**答案 A**

**解析** A项是豪放派风格，B、C、D三项均属于婉约派风格。

## 二、课内阅读

阅读李清照的《声声慢》一词，完成5~6题。

### 声声慢

李清照

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急！雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑！梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！

5. 下列对《声声慢》相关词句的理解和分析，不正确的一项是( )
- A. 首句七组叠字渲染愁苦之情。“寻寻觅觅”实写词人的动作行为，表现空虚怅惘的心态；“冷冷清清”是寻觅的结果；“凄凄惨惨戚戚”直接表白内心情感。
- B. “乍暖还寒时候”是写一季之气候，指秋天的天气忽然变暖，又转寒冷。
- C. “守着窗儿，独自怎生得黑”正面描写词人形象，生动地写出了词人度日如年、孤寂难捱的情景。
- D. “这次第，怎一个愁字了得”与首句相呼应，体现了女词人晚年寡居时凄清孤独的生活感受。

**答案 A**

**解析** “寻寻觅觅”并非实写，只是表现词人一种空虚怅惘的心态。

6. “梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴”渲染了怎样的环境？这对作者抒发感情起到了什么作用？

答：\_\_\_\_\_

**答案** “梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴”渲染了一种满目凄凉、满耳苦雨声的凄苦的环境。这样的环境恰好和词人孤苦凄凉的心情融为一体，对作者抒发感情起到了很好的媒介作用。



### 群文对比研习

1. 阅读叶梦得的《念奴娇》这首词，对比分析与苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》的相似点。

#### 念奴娇<sup>①</sup>

[南宋]叶梦得

云峰横起，障吴关三面，真成尤物。倒卷回潮，目尽处、秋水粘天无壁。绿鬓人归，如今虽在，空有千茎雪。追寻如梦，漫余诗句犹杰。闻道尊酒登临，孙郎<sup>②</sup>终古限，长歌时发。万里云屯，瓜步晚、落日族旗明灭。鼓吹风高，画船遥想，一笑吞穷发<sup>③</sup>。当时曾照，更谁重问山月。

[注] ①这首词是作者兼知建康府时，登镇江北固山有感而作。②孙郎，即孙策，曾携酒登临此山游宴。③穷发：指遥远的北方，词中指金人的后方。

前人评价这首词“艳苏氏之余波”，意即这首词和苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》有诸多相似之处。请就思想感情方面分析这两首词的相似点。

答：\_\_\_\_\_

**答案** ①都抒发了对眼前大好山河的赞美。两首词均写景壮阔，赞美之情溢于言表。②都抒发了岁月日增、功业无成的感慨。叶词中，作者写了自己“空有千茎雪”的感叹；苏词中，作者也有“早生华发”之叹。③都抒发了虽处逆境而又豁达乐观的豪迈之情。叶词中，作者虽然“空有千茎雪”，但依然希望能够直捣敌方老巢；苏词中，作者虽然贬谪黄州，但依然能够“一尊还酹江月”。

2. 李清照的《声声慢》和辛弃疾的《永遇乐》一婉约，一豪放，试着总结婉约词与豪放词的区别。

答：\_\_\_\_\_

**答案** (1)内容：婉约词内容狭窄，多写伤离送别、男女恋情、酣饮醉歌、惜春赏花等。豪放词内容广泛，多抒怀言志，表现社会现实，关心国计民生。(2)格调：婉约词委婉含蓄，和谐优美，富于阴柔之美。豪放词豪迈奔放，慷慨悲壮，富于阳刚之美。(3)表现手法：婉约词写景铺叙细腻，辞藻华美。豪放词写景大笔勾勒，朴实明快。



### 课后课时作业

#### 一、语言文字运用

阅读下面的文字,完成1~3题。

历代的文学作品,与其说是艺术实践,倒不如说是“审美人格”的建构。宋代大文豪苏轼的《卜算子·缺月挂疏桐》为人熟知。这首词是苏轼初贬黄州时所作,作者借月夜孤鸿既表现了内心深处的幽独、寂寥,也表达了\_\_\_\_\_、蔑视流俗的心境。(     )。如果没有深厚的艺术修养则无法呈现这种审美人格。

魏晋风度能永远地让人铭记,这和那个时期人物磊落坦荡的心胸\_\_\_\_\_。王羲之堪称这方面的代表。《世说新语》记载,郗太傅派人向王丞相家求女婿,王家男儿们个个表现矜持。唯有王羲之“坦腹卧,如不闻”,却获郗太尉赞赏,把女儿嫁给他,这也是“\_\_\_\_\_”一词的来源。它启示我们,生活的境遇无论如何呈现出生命状态的本真,表现出磊落坦荡的心胸,也许会达到高出俗流的人格。

交流出智慧是一条颠覆不破的真理。曹植喜欢结交文士,喜欢与这些文士高谈诗词歌赋,在文学史上留下了一个更为艺术更具审美情怀的姿态,其《洛神赋》《白马篇》都是\_\_\_\_\_的佳作。“盛唐之音”的形成也如此。因此,思想交流与对话的展开离不开相对自由的社会环境,这种文化境遇也更有助于推动审美人格的建构。

1. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是(    )

- A. 孤高自许 息息相关 乘龙快婿 琅琅上口
- B. 孤芳自赏 休戚相关 东床快婿 琅琅上口
- C. 孤高自许 息息相关 东床快婿 脍炙人口
- D. 孤芳自赏 休戚相关 乘龙快婿 脍炙人口

**答案 C**

**解析** ①孤高自许:指孤特高洁,不流于世俗,并以此称许自己。孤芳自赏:指自命清高,自我欣赏的人,含贬义。由后文“蔑视流俗”可知,这里应用“孤高自许”。②息息相关:呼吸也相互关联;形容彼此的关系非常密切。休戚相关:忧喜、祸福彼此相关联;形容关系密切,利害相关。这里没有“利害”,应用“息息相关”。③东床快婿:指为人豁达,才能出众的女婿。乘龙快婿:意思是称意的女婿好比乘坐于龙上得道成仙;旧时指才貌双全的女婿。“东床快婿”这一成语本就是由王羲之的这段典故而来。④脍炙人口:切细的烤肉人人都爱吃,比喻好的诗文或事物被众人所称赞。琅琅上口:指诵读熟练、顺口;也指文辞通俗,便于口诵。语境有“佳作”,这里应用“脍炙人口”。

2. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是(    )

- A. 可以说,有了作者本真高洁的人格追求,才有旨趣淡远、含蓄蕴藉的艺术
- B. 可以说,作者不如意的生活境遇和作者本真高洁的人格水乳交融在创作

中

C. 艺术追求上的旨趣淡远、含蓄蕴藉与人格上追求的本真高洁交融在创作中

D. 人格上追求的本真高洁与艺术追求上的旨趣淡远、含蓄蕴藉交融在创作中

**答案 C**

**解析** 该段主要是谈作家审美人格的建构，根据后文“如果没有深厚的艺术修养则无法呈现这种审美人格”，A项，说的是先有人格追求后有艺术，与后句意思不符。B项，没谈到艺术。D项，“人格追求”与“艺术追求”顺序颠倒，与后句不照应。所以答案为C。

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是( )

A. 无论生活的境遇如何，呈现出本真的生命状态，表现出磊落坦荡的心胸，也许会拥有高出俗流的人格。

B. 生活的境遇无论如何，呈现出本真的生命状态，表现出磊落坦荡的心胸，也许会获得高出俗流的人格。

C. 生活的境遇无论如何，如能呈现生命状态的本真，表现出心胸的磊落坦荡，就能形成高出俗流的人格。

D. 无论生活的境遇如何，呈现出本真的生命状态，表现出磊落坦荡的心胸，也许会达到高出俗流的人格。

**答案 A**

**解析** B项，语序不当，“生活的境遇”不是“呈现”“表现”的主语，应放在“无论”后面。C项，除“生活的境遇无论如何”语序不当外，“如能……就能”说法太绝对，不合逻辑。D项，“达到”和“人格”不搭配。

4. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。

古代诗人在创作诗歌时喜欢用典。用典包括引用或化用前人诗文成句、引用神话传说或历史故事两种形式。为何诗人们青睐典故呢？因为用一个典故，①……，是符合诗的精炼原则的。辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中的“凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？”这诗句从字面上看是很浅显的，②……：战国时代赵国老将廉颇面对赵王派来的使者时“为之一饭斗米，肉十斤，被甲上马，以示尚可用”，表明他宝刀未老、希冀报国的愿望。懂得了这一点，③……。

答：①\_\_\_\_\_

②\_\_\_\_\_

③\_\_\_\_\_

**答案** (示例)①可以省去一大篇文字 ②但其中就有典故 ③才能领略到诗句更深沉的意蕴

**解析** 这段文字主要阐明古代诗词用典的妙处。第①空,后文的“符合诗的精炼原则”表明空格处内容是“用典”在“精炼”方面的妙处,也即“可以省去一大篇文字”。第②空和前文构成转折关系,空格后是冒号,说明后面的的文字是对空格处的解说,这段文字的话题是“用典”,此处内容应该是表明“廉颇老矣,尚能饭否?”使用了典故。第③空,前文中“这一点”指诗句所用典故。懂得了诗句所用典故的结果,自然是能够更深刻领会诗句的内涵。

5.“黄花”“梧桐”“雨”是李清照诗词中常用的意象,请将这三个词语扩展成一段话。要求:语句通顺、语意连贯,至少运用两种修辞手法,不少于60字。

答: \_\_\_\_\_

**答案** (示例)在群雁南返的时节,李清照,一个比黄花更瘦的女子,在滴雨的黄昏里愁苦寂寞。红烛摇影,摇出一片晕黄;梧桐低泣,滴满一腔愁绪;微风轻拂,飘落一地黄花。

**解析** 首先要审清题目要求,按照要求去答题;其次要注意构筑富有意境的画面,要和人物、情感相一致。

## 二、阅读素养培优

(一)阅读下面这首宋词,完成6~7题。

### 西江月<sup>①</sup>

苏轼

照野弥弥<sup>②</sup>浅浪, 横空隐隐层霄<sup>③</sup>。障泥<sup>④</sup>未解玉骢骄, 我欲醉眠芳草。

可惜一溪风月, 莫教踏碎琼瑶<sup>⑤</sup>。解鞍欹枕绿扬桥, 杜宇一声春晓。

[注] ①此词为苏轼被贬黄州所作。其春夜行蕲水边,过酒家,饮醉,乘月至一溪桥上,解鞍,枕臂醉卧少休。拂晓,见乱山攒拥,流水淙淙,宛如仙境,书此词于桥柱上。②弥弥:水波翻动的样子。③层霄:弥漫的云气。④障泥:马鞯,垂于马两侧以挡泥土。⑤琼瑶:美玉。这里形容月亮在水中的倒影。

6. 下列对本词的理解,不正确的一项是( )

A. “障泥未解玉骢骄,我欲醉眠芳草”,写词人行近溪流,从马上下来,等不及卸下马鞯,即欲眠于芳草。既侧面描绘出月下溪景之美,又表现了词人的喜悦心情。

B. “可惜一溪风月”的“可惜”是可爱的意思,一溪风月惹人爱,写出了风月之美及人的喜悦赞美之情。

C. “莫教踏碎琼瑶”一句运用了借代的修辞手法。琼瑶，本是美玉，这里代指月色，水月交辉，有如晶莹剔透的美玉。此句传神地写出水月之静美。

D. 本词写作者爱惜一溪风月，不让马踏碎溪月，解鞍酣眠直至春晓，描写了一个醉心自然、随性洒脱、乐观豁达的诗人形象。

**答案** C

**解析** C. 是借喻，不是借代。

7. 请从表达技巧的角度简要赏析“照野弥弥浅浪，横空隐隐层霄”两句的妙处。

答：\_\_\_\_\_

**答案** ①侧面描写(或侧面烘托)：写月下细浪涟漪层层涌起，空中云朵依稀，侧面烘托月光朗照，月色美好。②借景抒情，通过写景营造出清爽明丽的意境，凸显诗人愉悦之情。③对仗，“照野”对“横空”，“弥弥”对“隐隐”，“浅浪”对“层霄”，对仗工整，富于音韵之美。

**解析** 本题考查诗歌的语言和表达技巧的能力。答题要领是：内容(写什么)、方法(怎么写，也就是表达技巧)、效果(怎么样)。在具体答题时要结合诗句内容分析。例如本诗中就运用了侧面描写(或侧面烘托)、借景抒情、对仗等艺术手法，考生答题时要结合意象、意境、情感入手赏析，不可只背术语。

(二)阅读下面的宋词，完成8~9题。

### 添字丑奴儿·窗前谁种芭蕉树

李清照

窗前谁种芭蕉树？阴满中庭。阴满中庭，叶叶心心，舒卷有余情。

伤心枕上三更雨，点滴霖霪。点滴霖霪，愁损北人<sup>①</sup>，不惯起来听。

[注] ①北人：北宋灭亡，李清照从故乡山东济南被迫流落到江南，故称“北人”。

8. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是( )

A. 这首词以问句“窗前谁种芭蕉树”开头，埋怨芭蕉给自己带来愁绪的折磨，直抒胸臆，表达出痛苦难耐的思国怀乡之情。

B. 上片描述芭蕉树的“形”与“情”。芭蕉树长在窗前，但却能够“阴满中庭”，这就间接地写出了它树干的高大、枝叶的繁茂、树冠的伸展四垂。

C. 下片写夜听雨打芭蕉声。由于“余情”是深远绵长的，所以词人直到夜晚卧床时仍处于苦苦的思念之中，使她越思越悲，越想越愁，辗转反侧，无法成眠。

D. 词人将“点滴霖霪”组成迭句，不但从音韵上造成连绵延长的效果，而

且有力地烘托了悲凉凄绝的气氛。

**答案 A**

**解析** A项“直抒胸臆”错误，应该是“含蓄深沉”。

9. 作者在这首词里写到“雨”的意象，她的《声声慢》中“梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴”也写到“雨”的意象，这两个“雨”的意象表达的感情是否相同？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_

**答案** 观点一：相同。虽然这首词中的“雨”打在芭蕉上，《声声慢》中的“雨”打在梧桐上，但是作者借此传递的情感是相同的，抒发的都是浓浓的凄苦的愁思。雨点无论打在梧桐上或是芭蕉上，点点滴滴，滴滴答答，不断地重复，在国破家亡、漂泊无依的作者听来都像是打在自己的心上，让作者无法控制自己的情绪，倍感伤情。

观点二：不尽相同。《声声慢》中“雨”的意象虽然也包含着忧国伤时的愁思，但抒发的主要是个人和家庭的悲愁；而这首词“雨”的意象虽然包含个人和家庭的悲愁，但从“愁损北人”来看，抒发的主要是痛苦难耐的思国怀乡之情。

**解析** 这是一道开放性题目，可自由发挥。两首诗中都用了“雨”这一景象，也都表达寂寞愁情，可以从共同的感情基调的角度分析，也可以从各自的侧重点的角度分析。

(三)阅读下面这首宋词，完成10~11题。

八声甘州

辛弃疾

夜读《李广传》，不能寐。因念晁楚老、杨民瞻<sup>①</sup>约同居山间，戏用李广事，赋以寄之。

故将军饮罢夜归来，长亭解雕鞍。恨灞陵醉尉，匆匆未识，桃李无言。射虎山横一骑，裂石响惊弦。落魄封侯事，岁晚田间。

谁向桑麻杜曲，要短衣匹马，移住南山？看风流慷慨，谈笑过残年。汉开边、功名万里，甚当时、健者也曾闲？纱窗外、斜风细雨，一阵轻寒。

[注] ①晁楚老、杨民瞻：辛弃疾的友人，生平不详。

10. 下列对这首词的赏析，不恰当的一项是( )

A. “故将军”指李广，他罢官闲居时，夜出饮酒，被灞陵尉以“今将军尚不得夜行，何乃故也”为由拒之门外。

B. 第五句直接把司马迁对李广的赞辞“桃李无言，下自成蹊”当作李广的代称，表示对李广的赞赏。

C. “射虎”二句写李广单人独骑横山射虎，可见胆气之豪；弓弦惊响而矢发裂石，可见筋力之健。

D. 下阙前五句，化用杜甫思慕李广的典故，隐喻晁、杨亲爱自己之意，表达词人决心和朋友安度晚年的愿望。

**答案 D**

**解析** D 项，“决心安度晚年”词中并无此意。

11. 这首词寄寓了作者什么样的思想情感？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_

**答案** ①词人借李广劳苦而不得功勋，英勇而反遭罢黜的故事，申诉自己无端落职、赋闲家居的不平，表达对当权派倾轧忠良的不满。②化用杜诗，回应朋友邀约同居山间的盛情，赞赏朋友不以穷达异交的高风。③就算是落魄闲居，也要学李广，要风流潇洒，慷慨激昂，表现了作者宠辱不惊、无所悔恨的坚强自信。④借李广自比，表达了对南宋当局进奸佞而逐贤良的不满。⑤结句融情于景，抒写了壮志难酬的悲凉，同时抒写自己虽遭打击而意志不衰的壮士怀抱。(答出三点即可)

**解析** 本题考查评价诗歌的思想内容和作者的观点态度的能力。赏析名家作品，知人论世是必须掌握的鉴赏技巧，对相关的历史文化知识方面的积累要求较高。就辛弃疾来说，主张北伐、收复失地、建功立业是一生不变的追求，备受猜疑、仕途坎坷、抱负难伸、壮志难酬是其词作的思想主流。在此基础上分析词句，不难看出，用李广典故意在表明词人无人赏识、报国无门、壮志难酬的悲凉；同时蕴含对朝廷的不满，对当权派倾轧忠良的不满，对南宋当局进奸佞而逐贤良的不满；而词人就算是落魄闲居，也要学李广，表明宠辱不惊、无所悔恨的坚强自信。序言中提到晁、杨二人是说世有知音，要以慷慨激昂之态回报的意思，赞赏朋友不以穷达异交的高风。

## 第三单元能力测评卷



时间：150分钟



分值：150分

### 一、现代文阅读(36分)

#### (一)论述类文本阅读(9分，每小题3分)

阅读下面的文字，完成1~3题。

诗歌是表达情感、寄托人生情怀最精妙、最灵动的文体。古典诗歌曾经辉煌于诗国的历史，但现在却失落了曾经至高无上的文体权力。探讨古典诗歌在创作与批评方面的处境与未来走势，为我们曾经引以为傲的这种古典艺术形式找到可以继续发挥作用的路径，是每一个诗国后人应有的文化责任与历史担当。

现代律诗的创作与批评,存在着“以律绳诗”的单维批评定式。专求格律,忽略诗歌所要传达的情志内涵,并不十分在意诗歌的意境、韵致或是格调。李东阳《怀麓堂诗话》曾对当时类似的风气进行分析,认为“泥古诗之成声”和在平仄字句方面“摹仿而不敢失”的做派,会导致“无以发人之性情”的结果。任何事物都不是一成不变的,都需要根据新的时代特性和实践期许及时进行创变。“若无新变,不能代雄。”只有灵活、开放地审视格律要求,不斤斤于格律的形上法则,才能创作出更符合当下人们精神和情感品位的古典诗歌。明代中期的诗风也表现得较为迂执。对此,何景明曾希冀用清通简易的方式予以调适。在《与李空同论诗书》中,何景明把那种规行矩步的作诗方式称为“稍离旧本,便自机陧,如小儿倚物能行,独趋颠仆”。他不否认作诗应遵循古人矩镬,但认为应“泯其拟议之迹,以成神圣之功”,关键是要写出真的自己。而我们今天的律诗创作,却是一种以格律为宗旨和评判法则的单维批评模式,甚至是唯一的评价矩镬,或者可以叫作一种公式化的思维定式和批评行为。这种批评思维和批评逻辑实际上比概念化批评更缺乏艺术精神。

范晔在《狱中与诸甥侄书》中说:“常谓情志所托,故当以意为主,以文传意。以意为主,则其旨必见;以文传意,则其词不流;然后抽其芬芳,振其金石耳。”“以意为主”便是诗歌创作的核心要领。吕本中在《夏均父集序》中指出,“学诗当识活法”,而“活法”,是“规矩具备而能出于规矩之外,变化不测而亦不背于规矩也”。诗人“以意为主”,创作时再以“活法”运之,便可造就鸾飞鱼跃般活泼生动的诗歌境界。

作诗当“以意为主”,当以“活法”运之,古人看得何其透彻!“意”可包容人在社会生活中的一切精神活动。“活法”则是诗人贯通自身与前人矩镬并“神而明之”的诗学真髓。只有写出真景、真情,才有真诗。也只有不拘束于形式格律,不计较于尺寸得失,才能“以意为主”,才能不失真率自然之妙。作诗要真,就不能以律绳己,更不能以律绳人。盘活古代诗歌艺术传统,将其发扬光大,不能“参死句”,守“死法”。唯有开放和包容,古典诗歌才有未来。

(选自郭鹏《当前古典诗歌的创作与批评》,有改动)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是( )
- A. 研究古典诗歌的创作和批评,以恢复其至高的文体权力,是诗国后人的文化责任。
- B. 不打破以格律为宗旨的形式主义法则,就无法创作出契合新时代精神的古典诗歌。
- C. 清通简易的方式,重在写出真自己,在一定程度上扭转了明中期较为迂执的诗风。

D. “活法”摒弃了前人格律规矩的束缚, 是“以意为主”创作理念的实践运用原则。

**答案 B**

**解析** 本题考查筛选信息, 理解分析文章相关内容要点的能力。A项, “以恢复其至高的文体权力”, 不符合文意, 相关信息在文章第一段, 原文为“古典诗歌曾经辉煌于诗国的历史, 但现在却失落了曾经至高无上的文体权力。探讨古典诗歌在创作与批评方面的处境与未来走势, 为我们曾经引以为傲的这种古典艺术形式找到可以继续发挥作用的路径, 是每一个诗国后人应有的文化责任与历史担当”; C项, “一定程度上扭转了明中期较为迂执的诗风”说法属于无中生有, 原文无此意; D项, “‘活法’摒弃了前人格律规矩的束缚”说法错误, 原文第三段是“‘活法’, 是‘规矩备具而能出于规矩之外, 变化不测而亦不背于规矩也’”, 并非“摈弃了前人格律规矩的束缚”。

2. 下列对原文论证的相关分析, 不正确的一项是( )

A. 文章交代写作目的后, 按照提出问题、分析问题、解决问题的逻辑顺序展开论述。

B. 文章引用了多则古典文论, 在增强论证说服力的同时也揭示了论题的历史延续性。

C. 文章从创作和批评两个维度切入, 着重论证两者互相影响造成了现代律诗的困境。

D. 文章提出“作诗要真”, 是对“以意为主”“活法”这两条作诗原则的概括和深化。

**答案 C**

**解析** 本题考查对论点、论据和论证方法的把握能力, 同时考查对文本内容的理解和辨析能力。C项, “着重论证两者互相影响”说法有误, 本文并不是着重论证创作和批评两者相互影响, 而是着重论证了现代律诗的创作与批评, 存在着“以律绳诗”的单维批评定式, 专求格律, 忽略诗歌所要传达的情志内涵, 并不十分在意诗歌的意境、韵致或是格调。致使“今天的律诗创作, 却是一种以格律为宗旨和评判法则的单维批评模式, 甚至是唯一的评价短镬, 或者可以叫作一种公式化的思维定式和批评行为”。

3. 根据原文内容, 下列说法不正确的一项是( )

A. 激活古典诗歌表达感情、寄托人生情怀方面的优势, 就能使这种艺术形式重续辉煌。

B. 通过李东阳的分析, 我们可以看到“以律绳诗”可能给现代律诗发展带来不良后果。

C. 格律在严格要求诗歌表现形式的同时,也不可避免地对诗歌内容产生了深远的影响。

D. 现代律诗是古典诗歌在新时代的发展,格律上的进一步解放,符合时代发展的要求。

**答案 A**

**解析** 本题考查筛选信息,把握文中观点态度的能力。A项,“就能”说法过于绝对。

## (二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

**材料一** 丁酉新春,旨在“赏中华诗词、寻文化基因、品生活之美”的“中国诗词大会”风靡全国,“圈粉”无数。在“一笑二闹三跳四唱”的娱乐节目时代,“中国诗词大会”以优雅的方式脱颖而出。

人们关注“中国诗词大会”,是因为内心对于精神雨露的渴求,而传统文化正是精神雨露的源头活水。诗词大都比较凝练,朗朗上口。阅读诗词,人们享受着语言美感带来的欢愉,同时也能感知诗词作者所要表达的思想,这大大拓展了人们的生活视野。阅读诗词,体悟诗词作者的心境,跟他们进行心灵对话,有助于提升人们对生活的感知能力,学习像诗词作者一样去感受和思考生活。

人们关注“中国诗词大会”,还因为如今人们的生活节奏较快,每天八小时上班,满负荷运转,单调乏味的生活让人感觉压抑,而读诗可以暂时舒缓内心的压力。“中国诗词大会”以引人入胜的形式吸引人们亲近诗词,从诗词之美中获取生活的诗意。

生活需要诗意,但诗意并不自然而然地存在。一个人只有徜徉于诗词、发现诗意,才能在与诗词相会的过程中提升文化素养,让心灵空间更饱满。生活不只是柴米油盐,还有诗和远方。

(摘编自“中国新闻出版广电网”,记者李兆清)

**材料二** 近日,中青在线记者专访了诗词大会的主创团队。央视科教频道总监阚兆江说:“诗词是情感的抒发,节目集中展现了中华诗词文化的魅力,引发了广大观众的文化认同和情感共鸣,也坚定了国人的文化自信。‘百人团’成员最小的7岁,武亦姝16岁,陈更20多岁,看到他们那么年轻,就觉得中华文化后继有人。”

“腹有诗书气自华”,这是无数次被用来形容诗词大会选手的一句话。“中国诗词大会”总导演颜芳回忆,第二季总冠军、上海复旦附中的学生武亦姝,无论是在地方选拔还是在现场比赛中,都特别淡定。“她得冠军的那一刻,我们想把摄像机推上去给个表情特写,结果发现没必要,她脸上特别平静。”

也许，传统诗词已经离我们的日常生活有些遥远，而诗词大会正在拉近这个距离。阚兆江透露，其实诗词大会的题库内容 85%以上来自中小学课本，所以对观众而言有一种“熟悉的陌生感”。

“我们不是文人雅士的沙龙，得让人看得懂，从大家熟悉的诗词名篇切入，可以拉近和观众的距离。”阚兆江说，“每一道题不仅是题目，还是话题的开启，让诗词和古今生活有一种联系。我们不是要做一场考试，而是想通过诗词陶冶人们的情操，滋养人们的心灵。”

所以，诗词大会的题目都颇“接地气”。比如，把“减肥”与“楚王好细腰，宫中多饿死”联系，把“化妆”与“却嫌脂粉污颜色，淡扫蛾眉朝至尊”联系，“求田问舍，怕应羞见，刘郎才气”对应的则是“购房”——都是当下年轻人关心的话题。诗词对这些年轻人来说，已经成为生活的一部分。颜芳说：“其实诗词的功能至今没有失去，写诗就跟发朋友圈一样，都是情感的表达，很有趣，也很时尚。”

诗词大会落幕，而青年一代的诗意生活方兴未艾。

(摘编自《中国青年报》，记者蒋肖斌)

**材料三** 诗词综艺火爆，最近令朋友圈和各种群画风突变，忽如一夜春风来，答题对诗、玩“飞花令”蔚然成风。众声喧哗之下，舆论也出现了反弹，如“从诗词大会生出学霸情结是一种不堪”“诗词大会说白了还是一场电视秀”等。

16岁的上海女生武亦姝获胜，成了风靡网络的古典风少女偶像，与新媒体喧嚣传播形成对照的是，女孩淡定拒绝了媒体采访。江苏省盐城中学语文老师刘百生告诉记者，“会背古诗的孩子成了古代才女的代名词，成了令人羡慕的‘别人家的孩子’。但热潮总是令人警惕，这不代表咱们的诗词教育很成功，反而说明国民整体古诗词修养很欠缺。爱好古诗词在当下还是颇为小众。”

在节目中，九宫格、干扰项、抢答等定输赢的方式，也让教育界人士嗅出了“应试”味道。也有选手靠“蒙”答对题目，在一些老师看来，这就是当下应试教育最厉害的地方，以答题技巧制胜，这个节目俨然一场标准化考试。

“应试思维”是始终令教育界人士矛盾的纠结点。“应试思维”模式导致古诗词多被视为“语言材料”，学生们只是机械记忆与练习，记知识点多过传播文化，背离其作为“文学”和“文化”的本质。

近年来，被誉为“综艺清流”的“百家讲坛”“中国汉字听写大会”“中国成语大会”等文化盛会风靡一时，但人们对传统文化的淡漠似乎没有从根本上改变。人们追捧这些文化盛会的原因，在于人们对中华文化中最精致的文字有一种膜拜的心理，即使如今浸淫于网络语汇，仍心向往之。这也是现在的家长在孩子三四岁时就令其背古诗的原因。可惜，孩子的精神生活最终仍被奥数和考级等占

据，缺失了“诗和远方”。借古诗词学霸爆红的契机，教育界人士期待能在全社会的努力下，改善古诗词教育的整体氛围，以减少孩子的背书之苦，让孩子带着热爱，去惬意感受和品味古诗词之美。

当喧嚣的现代社会与传统文化有了一次次美丽的“邂逅”，中华文化基因逐渐苏醒，这危机中的微曦，弥足珍贵。

(摘编自《扬子晚报》，记者张楠)

4. 下列对上述材料的理解，最为准确的一项是(3分)( )

- A. 三则材料关注的都是“中国诗词大会”在丁酉新春爆红的现象，都充分肯定了这档综艺节目所带来的积极的社会影响。
- B. 材料一侧重阐述“中国诗词大会”风靡全国的原因，材料二侧重从主创者的角度阐述举办“中国诗词大会”的意义和初衷。
- C. 材料二和材料三都选取“中国诗词大会”第二季总冠军武亦姝的例子，旨在说明“腹有诗书气自华”的道理。
- D. 三则材料都关注中国传统文化的继承和发扬问题，但对传统文化的发展前景并不都抱以乐观的态度。

**答案 B**

**解析** 本题考查筛选并整合文中信息的能力。答题时要求明确具体的考查要点，找准文章的对应位置，然后结合文章内容逐个判断正误。A项，“都充分肯定了……积极的社会影响”说法绝对，材料三的看法有所保留。C项，材料三选取武亦姝的例子并不是为了“说明‘腹有诗书气自华’的道理”，而是为了引发人们对诗词教育乃至如何传承传统文化的理性思考。D项，“并不都抱以乐观的态度”理解有误，三则材料“对传统文化的发展前景”都抱以乐观的态度。

5. 下列对上述材料的分析，较为合理的一项是(3分)( )

- A. 三则材料来源不尽相同，有报纸，有新闻网站，但都及时捕捉到了社会热点，体现了新闻讲求时效性的特点。
- B. 三则材料都谈到了“中国诗词大会”的影响，相比较而言，第一、第三则材料的观点更能代表观众们对“中国诗词大会”的普遍看法。
- C. 对于同一综艺现象的报道，三家媒体的受众完全不同，报道的侧重点也不一样，比如《中国青年报》就突出强调了青年一代与诗词的关系。
- D. 三则材料都不注重对新闻事实的详细报道，而重在阐述对诗词综艺节目火爆现象的看法，以引发人们的思考。

**答案 A**

**解析** 本题考查筛选并整合文中信息的能力。B项，“第一、第三则材料的观点更能代表观众们对‘中国诗词大会’的普遍看法”理解有误，第三则材料是

部分教育界人士的观点，不一定能代表观众们的普遍看法。C项，“三家媒体的受众完全不同”理解不准确，三家媒体都是面对整个社会，它们的受众有交叉。D项，“三则材料……重在阐述对诗词综艺节目火爆现象的看法”理解有误，材料二是从主创者的角度阐述举办“中国诗词大会”的意义和初衷。

6.“中国诗词大会”这一综艺节目产生了怎样的影响？请综合以上三则材料进行概括。(6分)

答：\_\_\_\_\_

**答案** ①“中国诗词大会”带领人们重温经典诗词，从而提升了人们的生活品位，让人们在原本单调乏味的生活中发现了诗意和远方；②“中国诗词大会”所选择的诗歌都很接地气，从而拉近了传统诗词与现实生活的距离，吸引人们爱上古诗词，有助于推动古诗词的普及；③“中国诗词大会”这一综艺节目的爆红，引发人们对诗词教育乃至如何传承传统文化的理性思考；④“中国诗词大会”集中展现了中华诗词文化的魅力，引发了人们的文化认同和情感共鸣，催生了国人的文化自豪感。(答出其中三点即可)

**解析** 本题考查归纳内容要点的能力。答题时根据题干的要求先筛选主要的信息，然后对筛选的信息按照不同的角度进行整合。根据材料一的句子“‘中国诗词大会’以引人入胜的形式吸引人们亲近诗词，从诗词之美中获取生活的诗意”“生活不只是柴米油盐，还有诗和远方”概括第①点；根据材料二“也许，传统诗词已经离我们的日常生活有些遥远，而诗词大会正在拉近这个距离”概括第②点；根据材料三“借古诗词学霸爆红的契机，教育界人士期待能在全社会的努力下，改善古诗词教育的整体氛围，以减少孩子的背书之苦，让孩子带着热爱，去惬意感受和品味古诗词之美”概括第③点；根据材料三“中华文化基因逐渐苏醒，这危机中的微曦，弥足珍贵”概括第④点。

### (三)文学类文本阅读(本题共3小题，15分)

阅读下面的文字，完成7~9题。

#### 乱世中的美神

李清照是因为那首著名的《声声慢》被人们记住的。那是一种凄冷的美，特别是那句“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”，简直成了她个人的专有品牌，她便被当作了愁的化身，而对她的解读又“怎一个愁字了得”。

其实李清照在写这首词前，曾经有过太多太多的快乐。当李清照满载着闺中少女所能得到的一切幸福，步入爱河时，她的美好人生又更上一层楼。夫婿赵明诚是一位翩翩少年，两人又是文学知己，情投意合。他们二人除一般文人诗词琴棋的雅兴外，还有更相投的事业结合点——金石研究。蜜一样的生活，滋养着她

绰约的风姿和旺盛的艺术创造。请看两首词：

红藕香残玉簟秋，轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼。花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。（《一剪梅》）

卖花担上，买得一枝春欲放。泪染轻匀，犹带彤霞晓露痕。怕郎猜道，奴面不如花面好。云鬓斜簪，徒教郎比比看。（《减字木兰花》）

金人一锤砸烂了都城汴京的琼楼玉苑，李清照在山东青州的爱巢也树倒窝散，一家人开始过漂泊无定的生活。南渡第二年，赵明诚急病而亡。一个叫张汝舟的人走进她的生活。刚结婚之后张对她照顾得也还不错，但很快就露出原形，原来他是想占有李清照身边尚存的文物。这些东西李视之如命，而且《金石录》也还没有整理成书，当然不能失去。无奈之中，李清照走上一条绝路，鱼死网破，告发张汝舟的欺君之罪，李清照也随之入狱。由于友人帮忙，李只坐了九天牢便被释放了。但这在她心灵深处留下了重重的一道伤痕。一个女人心中爱的火花就这样永远地熄灭了，这怎么能不令她沮丧犯愁呢？

1134年，金人又一次南侵，赵构又弃都再逃。李清照第二次流亡到了金华。国运维艰，愁压心头。有人请她去游附近的双溪名胜，她长叹一声，无心出游：风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟，载不动，许多愁。（《武陵春》）

已渐入暮年的李清照没有孩子，守着孤清的小院落，身边没有一个亲人，国事已难问，家事怕再提，只有秋风扫着黄叶在门前盘旋，偶尔有一两个旧友来访。她有一孙姓朋友，其小女十岁，极为聪颖。一日孩子来玩时，李清照对她说，愿将平生所学相授。不想这孩子脱口说道：“才藻非女子事也。”李清照不由得倒抽一口凉气，她觉得一阵晕眩，手扶门框，才使自己勉强没有摔倒。李清照感到她像是落在四面不着边际的深渊里，一种可怕的孤独向她袭来。她茫然地行走在杭州深秋的落叶黄花中，吟出这首浓缩了她一生和全身心痛楚的，也确立了她在中国文学史上地位的《声声慢》：寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他，晚来风急！雁过也，正伤心，却是旧时相识。满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑。梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！

李清照所寻寻觅觅的是什么呢？身为女人，她既不能像岳飞那样驰骋疆场，也不能像辛弃疾那样上朝议事，甚至不能像陆、辛那样有政界、文坛朋友可以痛痛快快地使酒骂座，痛拍栏杆。她甚至没有机会和他们交往，只有独自一人愁。她以非凡的才华和勤奋，又借着爱情的力量，在学术上完成了《金石录》巨著，在词艺上达到了空前的高度。但是，那个社会不以为奇，不以为功，连那十岁的

小女孩都说“才藻非女子事”。李清照还有什么话可说呢？她只好一人咀嚼自己的凄凉。

随着时代的进步，李清照当年许多痛苦着的事和情都有了答案，可是我们偶然再回望一下千年前的风雨时，总能看见那个立于秋风黄花中的寻寻觅觅的美神。

(选自梁衡《乱世中的美神》，有删改)

7. 下列对文章的赏析，不正确的一项是(3分)( )

A. 作者认为甜蜜的爱情激发了李清照的创作灵感也丰富了她的词作内容，从她早期的诗作宛然可见她迷人的风姿。

B. 文章第一段中的“凄冷”既包括词人创作时“冷冷清清”的环境特征，又包括词人愁苦的内心世界；将“凄冷”上升到“美”的高度，就还应包括读者感受词人内心而获得的一种凄美。

C. 乱世中美神的美，不仅在容颜的美、自信的美、心灵的美，更在于才藻的美、独立不迁的美。

D. 国家不幸词人幸，多灾多难的乱世成全了李清照，她的作品之所以到达了这样的高度，是因为她超越了一己的愁怨，把山河破碎爱巢倾覆的痛楚融入了词作。

**答案** B

**解析** B 项中“冷冷清清”应该是词人用意象创设的情感氛围，是艺术情境，不是“创作时的环境特征”。

8. 李清照一生经历了太多的波折，请以“亡国破家”为界分条列出她后半生的种种磨难。(6分)

答：\_\_\_\_\_

**答案** ①再婚又离婚，遭遇感情生活的痛苦。②四处逃亡，备受颠沛流离之苦。③生逢乱世，无人理解，遭人歧视，怀有超越时空的孤独。

**解析** 本题考查筛选并整合文中信息的能力。解答本题要找到答题区域，文中第五段开始写她后半生的种种磨难。①和张汝舟结婚受骗又离婚，因告发张汝舟的欺君之罪，李清照也随之入狱。②1134年，金人又一次南侵，李清照第二次流亡，备受颠沛流离之苦。③已渐入暮年的李清照没有孩子，守着孤清的小院落，身边没有一个亲人：“身为女人，她既不能像岳飞那样驰骋疆场，也不能像辛弃疾那样上朝议事，甚至不能像陆、辛那样有政界、文坛朋友可以痛痛快快地使酒骂座，痛拍栏杆。她甚至没有机会和他们交往，只有独自一人愁”。从以上三点进行概括即可。

9. 这篇文章反衬手法体现在哪些方面？请结合全文，简要分析这种手法的好

处。(6分)

答: \_\_\_\_\_

**答案** (1)①以早年的幸福生活反衬李清照晚境的凄凉;②以世道的艰难反衬李清照的理想美;③以爱情、生活的磨难反衬李清照的心灵美、诗歌美;④以世风“才藻非女子事”来反衬李清照的执着。(写出任意两点即可)

(2)通过多角度的反衬,突出了李清照身处逆境,关心国事,仍然进行不懈的艺术追求的坚强品格,使“乱世中的女神”形象更加光彩照人。(意对即可)

**解析** 本题考查分析表现手法及其作用的能力。文中多处使用反衬手法,早年爱情甜美,生活幸福反衬晚年生活凄苦。连那十岁的小女孩都说“才藻非女子事”,而李清照在学术上完成了《金石录》巨著,在词艺上达到了空前的高度,反衬李清照的执着。四处逃亡,备受颠沛流离之苦,以世道的艰难反衬李清照的理想美。至于反衬手法的作用,通过反衬写出了李清照身处逆境,关心国事,仍然进行不懈的艺术追求的坚韧品格。

## 二、古诗文阅读(34分)

### (一)文言文阅读(19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

太祖武皇帝,沛国谯人也,姓曹,讳操,字孟德,汉相国参之后。太祖少机警,有权数,而任侠放荡,不治行业,故世人未之奇也;惟梁国桥玄、南阳何颙异焉。玄谓太祖曰:“天下将乱,非命世之才不能济也,能安之者,其在君乎!”年二十,举孝廉为郎,除洛阳北部尉,迁顿丘令,征拜议郎。

光和末,黄巾起。拜骑都尉,讨颍川贼。迁为济南相,国有十余县,长吏多阿附贵戚,赃污狼藉,于是奏免其八;禁断淫祀,奸宄逃窜,郡界肃然。久之,征还为东郡太守;不就,称疾归乡里。

金城边章、韩遂杀刺史郡守以叛,众十余万,天下骚动。征太祖为典军校尉。会灵帝崩,太子即位,太后临朝。太将军何进与袁绍谋诛宦官太后不听进乃召董卓欲以胁太后卓到废帝为弘农王而立献帝京都大乱。卓表太祖为骁骑校尉,欲与计事。太祖乃变易姓名,间行东归。

卓遂杀太后及弘农王。太祖至陈留,散家财,合义兵,将以诛卓。

初平元年春正月,后将军袁术、冀州牧韩馥、渤海太守袁绍、陈留太守张邈同时俱起兵,众各数万,推绍为盟主。太祖行奋武将军。

建安元年春正月,太祖军临武平,太祖将迎天子。汝南、颍川黄巾何仪、刘辟、黄邵、何曼等,众各数万,初应袁术,又附孙坚。二月,太祖进军讨破之,斩辟、邵等,仪及其众皆降。天子拜太祖建德将军,迁镇东将军,封费亭侯。天

子假太祖节钺，录尚书事，后以太祖为大将军，封武平侯。

初，公为兗州，以东平毕谌为别驾。张邈之叛也，邈劫谌母弟妻子；公谢遣之，曰：“卿老母在彼，可去。”谌顿首无二心，公嘉之，为之流涕。既出，遂亡归。及吕布破，谌生得。众为谌惧，公曰：“夫人孝于其亲者，岂不亦忠于君乎！吾所求也。”以为鲁相。

十三年春，汉罢三公官，置丞相、御史大夫。夏六月，以公为丞相。

(节选自陈寿《三国志·魏书·武帝纪》，有删改)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)( )

A. 大将军何进/与袁绍谋/诛宦官太后不听/进乃召董卓/欲以胁太后卓/到废帝为弘农王/而立献帝京都大乱

B. 大将军何进与袁绍谋/诛宦官/太后不听进/乃召董卓欲以胁太后/卓到/废帝为弘农王而立献帝京都大乱

C. 大将军何进与袁绍谋诛宦官/太后不听进/乃召董卓/欲以胁太后/卓到废帝/为弘农王而立献帝/京都大乱

D. 大将军何进与袁绍谋诛宦官/太后不听/进乃召董卓/欲以胁太后/卓到/废帝为弘农王而立献帝/京都大乱

**答案 D**

**解析** 本题考查文言文断句的能力。“谋诛宦官”是前面主语“大将军何进与袁绍”的谓语成分，中间不可断开；“太后不听”句意完整，据此可确定答案为D项。

11. 下列对文中加点词语相关内容的解说，不正确的一项是(3分)( )

A. 讳：指史官给历史人物写传记的一种写法，符合古时候对历史人物的名字避开不直接称谓的习惯。

B. 孝廉：根据儒家的思想，汉代察举孝廉被确定为选拔人才的最重要的科目，孝廉即“孝顺亲长、廉能正直”。

C. 节钺：符节与斧钺。古代朝廷授与官员或将帅，作为加重权力的标志。授予符节、节钺的过程仪式常被称为“假节”，被授予符节的大臣被称为“持节”。

D. 三公：古代朝廷中最尊显的三个官职的合称。西汉时一般指司马、司徒、司空。

**答案 A**

**解析** 本题考查了解并掌握常见的古代文化知识的能力。A项，避讳，是对君主、尊长，而不是所有历史人物；讳不是史家写法，而是中国古代的一种语言现象。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)( )

A. 曹操年少之时不被人们所重视,主要是因为他尚义任侠、放荡不羁,但是梁国桥玄、南阳何颙二人却认为当时曹操非同常人。

B. 曹操为官有方,而又不贪恋官职。在济南相职位上,全郡治理肃然;而董卓擅权之后,想要重用曹操,曹操却改名换姓暗中离去。

C. 曹操在乱世之中被反对董卓的盟军举荐为盟主,以奋武将军的名号率军讨伐。

D. 曹操重视人才、尊重人才。东平毕谌因为亲人被挟持而离开曹操,也没回到曹操身边,后来曹操打败吕布生擒毕谌,又任命毕谌担任鲁国相。

**答案 C**

**解析** 本题考查归纳内容要点,概括中心意思的能力。C项,“曹操在乱世之中被反对董卓的盟军举荐为盟主”说法错误,盟主为袁绍,非曹操。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)天下将乱,非命世之才不能济也,能安之者,其在君乎!(5分)

译文: \_\_\_\_\_

(2)众为谌惧,公曰:“夫人孝于其亲者,岂不亦忠于君乎!吾所求也。”(5分)

译文: \_\_\_\_\_

**答案** (1)天下将要大乱(出现动乱的局面),不是闻名于世(没有治国之才)的人是不能拯救天下(拯救国家,或挽救局势)的,能使天下(国家)安定的,大概只有您(就是你)了!(或者“能否使国家安定,估计就取决于你了”)

(2)众人都为毕谌担忧,太祖(或曹操、曹公)说:“这个人对他的父母(都如此)孝顺(有孝心),怎会不对君主忠诚呢!这正是我渴求(寻求)的人才啊。”

**解析** 本题考查理解并翻译文言句子的能力。(1)关键点:“命世之才”,闻名于世(有治国之才)的人;“济”,拯救天下,拯救国家,挽救局势;“安”,使……安定;“其”,表推测,大概。(2)关键点:“为”,替;“惧”,担心;“孝于其亲”,介词结构后置,对他的父母孝顺;“岂”,怎么,难道;“忠于君”,介词结构后置。

#### 参考译文

魏太祖武皇帝,是沛国谯县(今安徽亳州)人,姓曹,名操,字孟德,是汉代相国曹参的后代。太祖(曹操)年少时候机智警觉,有谋略,然而凭借勇力扶助弱小、帮助他人,放纵自己、不受约束,不从事正当的职业,因此世上没有人认为

他不同寻常；只有梁国乔玄、南阳何颙认为他与众不同。乔玄对太祖说：“天下将要大乱(出现动乱的局面)，不是闻名于世(有治国之才)的人是不能拯救天下(拯救国家，或挽救局势)的，能使天下(国家)安定的，大概只有您(就是你)了！”二十岁的时候，通过察举孝廉被推荐为郎(帝王侍从官的统称)，被任命为洛阳北部尉，又升迁为顿丘县令，被皇帝征召授为议郎。

光和年末，黄巾军起事。太祖被授予骑都尉一职，讨伐颍川的反贼。后来又升迁为济南相，济南境内有十多个县，县官们大多迎合附和君主的内外亲族，贪赃受贿，行为卑污，名声败坏，于是太祖上奏朝廷免去其中八個县的县官；禁止断绝了过分的不合礼制的祭祀，为非作歹的人向外逃离，郡县之内变得安定平静，秩序良好。过了较长的时间，征召太祖为东郡太守；太祖没有前去就职，称病回到家乡。

金城边章、韩遂刺杀了刺史太守后，发动叛乱，统率十多万人马，天下不安宁了。朝廷征召太祖为典军校尉。正赶上汉灵帝驾崩，太子继承皇位，太后上朝处理政务。大将军何进与袁绍计划除掉宦官，太后不听建议，何进于是召见董卓，想要以此威胁太后。董卓到了之后就废黜皇帝为弘农王，而后推立汉献帝即位，于是京城出现大乱。董卓上表举荐太祖为骁骑校尉，想要跟他商计事情。太祖却改名换姓，暗中向东回归故里。

董卓最终杀掉太后和弘农王。太祖到了陈留，分散家中财物，来组织义兵，将要讨伐董卓。

初平元年春天正月，后将军袁术、冀州牧韩馥、渤海太守袁绍、陈留太守张邈同一时间一同起兵，军队各有数万人，推举袁绍为义兵盟主。太祖以奋武将军职位行事。

建安元年春天正月，太祖军队到了武平，太祖将要迎接天子。汝南、颍川的黄巾军何仪、刘辟、黄邵、何曼等人，各自率领数万人马，当初响应袁术，后来又依附了孙坚。二月，太祖进军讨伐并打败了他们，杀死了刘辟、黄邵等，何仪和他的手下也都投降了。天子封太祖为建德将军，升迁为镇东将军，封为费亭侯。天子授予太祖节钺，总领尚书省的事务，后来授予太祖大将军，封为武平侯。

当初，太祖担任兗州牧，任命东平的毕谌为别驾从事。张邈发动叛乱后，张邈劫持了毕谌的母亲、弟弟、妻子、儿女；太祖打算拜别遣还毕谌，说：“您的老母亲在张邈那儿，您可以离去。”毕谌顿首向太祖表明自己没有二心，太祖赞赏他，并为他流下眼泪。可太祖离开后，毕谌就逃还了东平。等到吕布被打败，毕谌被太祖军队生擒了。众人都为毕谌担忧，太祖(或曹操、曹公)说：“这个人能对他的父母(都如此)孝顺(有孝心)，怎会不对君主忠诚呢！这正是我所渴求(寻求)的人啊。”于是任命毕谌担任鲁国相。

十三年春季，汉朝免去三公官职，设置了丞相、御史大夫。夏季六月的时候，任命太祖为丞相。

## (二)古代诗歌阅读(9分)

阅读下面这首宋词，完成14~15题。

### 定风波·席上送范廓之游建康

辛弃疾

听我尊前醉后歌，人生无奈别离何。但使情亲千里近；须信：无情对面是山河。

寄语石头城下水：居士<sup>①</sup>，而今浑不怕风波。借使<sup>②</sup>未如鸥鸟伴；经惯<sup>③</sup>，也应学得老渔蓑。

[注] ①居士：指未做官的士人，彼时稼轩正罢官家居，故聊以自称。②借使：即使。③经惯：经历一段自我修养。

14. 下列对本词的理解和分析，不正确的一项是(3分)( )

- A. 本词为送友人范廓之而作，起句点明离宴，叹人生离别本属无可奈何之事。
- B. “但使”句，上承离别之情又有转折，情深意厚，与“无情”句形成对比。
- C. 词人寄语建康水，自己归退不再怕“风波”，“风波”双关，暗指政治风波。
- D. 词人无“鸥鸟伴”，深以为憾，但能效仿“老渔蓑”生活，也是人生幸事。

**答案** D

**解析** 本题考查对诗歌的综合鉴赏能力。诗句理解有误，诗人并无遗憾之情。

15. 本词写送行而不流于感伤，全词“似悲实旷”，请结合词句谈谈你的理解。(6分)

答：\_\_\_\_\_

**答案** ①起句感叹离别无奈，似抒悲情；②“但使”三句一转，叹只要友情亲近会超越千里路遥，没有真情面对面也如间隔千山万水，情感洒脱；③下片情感旷达，言自己而今归退田园，不用担心宦海风波，有归隐闲居的志趣追求。

**解析** 本题考查鉴赏诗歌的思想情感的能力。答题时要注意结合诗中标题、注释和诗中表情达意的重点句子作答。本词是送别诗，却无一般送别诗的哀愁悲怨，表现的情感较为丰富。此词的上片便写情感，写送别。诗意从“但使”句转向明快爽朗的情感，只要亲情真挚，便在千里之外，也觉得很近。词人不仅表达

了面对离别的积极乐观的情绪，也表达了自己坦然面对人生挫折，洒脱旷达的情绪。“无情”两字，正是词人壮志未酬的忧怨。但“而今”一句，仍可见作者之英雄豪气。答题时能言之成理即可。

### 白话诗歌

请听听我在酒杯前说的这番话，离别本是人生中无可奈何的事情。如果感情好的话，即使相隔千里，也会感觉很近。要相信：感情不好的话，即使面对面也会像隔着千山万水一般。

替我告诉建康的水，我如今再也不害怕风波了。即使不能成为鸥鸟的同伴；但是习惯了以后也能像老渔翁一样，身穿蓑衣，在江上垂钓。

### (三)名篇名句默写(本题共 1 小题, 6 分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1)曹操《短歌行》中“ \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”两句借用《诗经》中姑娘思念情人来比喻渴望得到有才干的人。

(2)陶渊明《归园田居》中“ \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”两句表明作者不随波逐流，固守节操，回乡开荒种地，过田园生活。

(3)辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中用“ \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”两句概括了南朝宋武帝刘裕当年挥师北伐、收复故土的豪迈气概，借古意抒今情。

**答案** (1)青青子衿 悠悠我心 (2)开荒南野际 守拙归园田 (3)金戈铁马 气吞万里如虎

**解析** 本题考查默写常见的名篇名句的能力。注意重点字“衿”“拙”“戈”等的写法。

### 三、语言文字运用(20 分)

阅读下面的文字，完成 17~19 题。

“世上有两个桃花源，一个在您心中，一个在重庆酉阳。”1600 多年前，陶渊明写下了《桃花源记》，留下了一个令世人\_\_\_\_\_的“世外桃源”。从此，桃花源一直藏在古书里，藏在每个人心里。

\_\_\_\_\_，陶渊明笔下的神韵在酉阳再次展现在世人面前。

忙碌的一年已过了三分之二，我终于在难得的假日里(\_\_\_\_\_)。到达酉阳时，天色渐暗，酉州古城的\_\_\_\_\_渐渐弥漫开来，让人感受到土家族“清明上河图”的宏伟壮观与沧桑的历史情怀。在这次的旅行之中，我不仅仅欣赏到了宛如仙境般的世外桃源胜景，还见识到了许多令人惊叹无比的景色与历史遗迹，在太古洞，看世界奇观，探地下神秘景象，让我体会到了造物主的\_\_\_\_\_。

桃花源,一处坐落在人间的神仙秘境,让我如此着迷,让我着迷的不仅是陶渊明笔下的世外桃源的雏形,更为罕见的山水田园风光而迷恋。

17. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是(3分)( )

- A. 心驰神往 时过境迁 古色古香 神妙莫测
- B. 神摇意夺 白云苍狗 原汁原味 神妙莫测
- C. 神摇意夺 时过境迁 原汁原味 鬼斧神工
- D. 心驰神往 白云苍狗 古色古香 鬼斧神工

**答案 A**

**解析** 本题考查正确使用词语(包括熟语)的能力。①心驰神往:心神飞到(向往的地方),形容非常向往。神摇意夺:神情为某件事物所吸引,不能自持。根据语境“留下了一个令世人……的‘世外桃源’”,因此应填“心驰神往”。②时过境迁:随着时间的推移,境况发生了变化。白云苍狗:比喻世事变幻无常。本处有时间推移境况变化之意,故应该用“时过境迁”。③古色古香:形容富于古雅的色彩或情调。原汁原味:食物原有的汤汁和味道,比喻事物本来的、没有受到外来影响的风格、特性等。根据语境“酉州古城的……渐渐弥漫开来,让人感受到土家族‘清明上河图’的宏伟壮观与沧桑的历史情怀”,此处是说酉州古城的历史厚重感,故应选“古色古香”。④神妙莫测:形容奇妙到极点。鬼斧神工:形容建筑、雕塑等艺术技巧高超,像是鬼神制作出来的。根据“在太古洞,看世界奇观,探地下神秘景象,让我体会到了造物主的……”的语境,应选“神妙莫测”。

18. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是(3分)( )

- A. 满身轻松地放下手中的琐事,抛却尘世的杂念,去追寻心中的那片净土
- B. 放下手中的琐事,满身轻松地去追寻心中的那片净土,抛却尘世的杂念
- C. 放下手中的琐事,抛却尘世的杂念,满身轻松地去追寻心中的那片净土
- D. 满身轻松地去追寻心中的那片净土,放下手中的琐事,抛却尘世的杂念

**答案 C**

**解析** 本题考查语言表达连贯、准确的能力。根据括号前“忙碌的一年已过了三分之二,我终于在难得的假日里……”可知补写的第一句应写我的行为,与到酉阳旅行有关,再根据括号后的内容“到达酉阳时”,可推断补写的最后一句也应是写“我的实际行动”,而且应是写我前往酉阳。由此可判断此处应是“放下手中的琐事,抛却尘世的杂念,满身轻松地去追寻心中的那片净土”。“放下”才能“轻松”,故“满身轻松”应修饰“追寻”。

19. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)( )

- A. 让我着迷的不仅是陶渊明笔下的世外桃源的原型,更为罕见的山水田园

风光而迷恋。

B. 让我着迷的不仅是陶渊明笔下的世外桃源的原型，更是罕见的山水田园风光。

C. 让我着迷的不仅是陶渊明笔下的世外桃源的雏形，更为罕见的山水田园风光而着迷。

D. 让我着迷的不仅它是陶渊明笔下的世外桃源的雏形，更是罕见的山水田园风光。

**答案** B

**解析** 本题考查辨析并修改病句的能力。画线句子有两处语病：一是搭配不当，“陶渊明笔下的世外桃源的雏形”应改为“陶渊明笔下的世外桃源的原型”，据此排除 C、D；二是句式杂糅，“让我着迷的(不仅)是……”“为……而迷恋”杂糅，应该是“让我着迷的不仅是陶渊明笔下的世外桃源的原型，更是罕见的山水田园风光”，据此排除 A 项，故选 B 项。

20. 下面这封书信有多处使用不规范或不得体，请找出五处并加以修改。(5分)

尊敬的××先生：

寄呈的《美玉生烟》已收悉，再三过目，深感敬佩。你深厚的古诗词功底，独到的解读之法，对我的诗歌创作有些许帮助，我自愧不如。这里按你的要求，我冒昧地对几处作了改正。随信寄回，谨供参考。

顺祝

冬安！

××君

2019年3月16日

答：\_\_\_\_\_

**答案** ①称谓“尊敬的××先生”须顶格；②祝语“冬安”须顶格；③“寄呈”应改为“寄来”；④“过目”应改为“拜读”；⑤“些许”应改为“莫大”。

**解析** 本题考查语言表达得体的能力。仔细阅读这封书信，可发现：①书信格式要求中，称谓要顶格写，所以称谓“尊敬的××先生”须顶格；②书信格式要求中，祝贺语要顶格写，所以祝语“冬安”须顶格；③“寄呈”，是个谦辞，“呈”字是指自己将书信等恭恭敬敬地给对方看，这里是别人寄给自己信，表达不得体，应改为“寄来”；④“过目”，看一遍(多用来表示审核)，一般用于下级请上级看自己所送东西或者文章等，属于敬语，这里是说自己看别人寄来的文章，表达不得体，应改为“拜读”；⑤“些许”，一点儿，少许，用于此处态度

不够谦虚，表达不得体，应改为“莫大”。

21. 下面是《中国诗词大会》的会徽，请写出该会徽除文字外的构图要素，并说明其寓意。要求语意简明，句子通顺，不超过 100 个字。(6 分)



答：\_\_\_\_\_

**答案** ①构图要素：一轮明月；一位对月吟咏的诗人；一卷长长的卷轴。②寓意：明月，是中国古诗词中重要的意象，象征了中国古诗词丰富的内涵。对月吟咏的诗人，体现了对中国诗词的吟咏和赏析。长长的卷轴，象征着源远流长的中国诗词文化。

**解析** 本题考查图文转换的能力。解答本题要仔细研究图形，这是《中国诗词大会》的会徽，图中有一轮明月，一位对月吟咏的诗人，一卷长长的卷轴，以及“中国诗词大会”几个字样，答题时按照一定的顺序描述出来即可，寓意可以就自己对会徽的理解，以及“中国诗词大会”开设的用意来谈。

#### 四、写作(60 分)

22. 阅读下列材料，根据要求写作。(60 分)

“英雄”一词在古典诗词中经常出现，如杜甫《蜀相》“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”，辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》“英雄无觅孙仲谋处”，呼唤英雄成了那个时代的声音。而今，时代变迁，有人说，这是一个英雄辈出的时代；还有人说，这是一个没有英雄只有偶像的年代。

当今的时代还有英雄吗？对此，你有怎样的感触和思考？请就此写一篇文章。

要求：选好角度，确定立意；明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于 800 字。

#### 【写作指导】

##### 一、命题意图

作文题目属于“时事话题型”任务驱动式作文，这则材料意在引导学生关注当今时代中有价值的人和事，强化作文“文章合为时而著”的社会性。由“英雄”引发的思维点也应该落在“当下”，不要跳脱“时代”的背景。

此外，新课标强调培养学生的语言、思辨、文化、审美能力，本材料也关注

学生的审美能力、思辨能力——学生对“英雄观”的表述涉及文化价值观的考查,对当今“英雄”的有无、“英雄”与“偶像”的比较、古今英雄的异同等分析,则考验学生的理性思辨力。

## 二、作文题解

本则材料涉及两个层次,两个选择,两个概念,一个是非问。

两个层次,首先是古典诗词即历史中的“英雄”。杜甫与辛弃疾作品里的“英雄”,即传统英雄形象,他们聪明秀出,胆力过人,无私忘我,不辞艰辛……他们多生逢乱世,时势造英雄。正如金庸在武侠世界中建构的,“侠之大也,为国为民!”英雄的个人机遇与家国情怀紧密联系,达则兼济天下,穷则“泪流满襟”。

另一个层次,则是“而今时代”的英雄。当今时代,远离战火,四方平定,百姓乐业。这个时代,已经没有了匡时济世的机遇,民智已启,民生已成,更强调“本我”,强调精神富足大于世俗“功业”的建立。而这个时代的“英雄”,到底有何特质?有何内涵?

两种选择,体现命题的开放性。选择“英雄辈出”,最重要的要明确“当今时代”的“英雄观”。作文要求对“英雄”有清晰的阐释,廓清概念。比如特别强调“利他”,在这个个人利益至上的时代,仍然有人以“自我奉献”甚至“终身奉献”为己任,就像“开山岛”;比如特别强调“引领”,不止于匠人精神,更多是在“精益求精”之上达到了常人难以企及甚至推动人类进步的高度,就像“袁隆平”;还有特别强调“个人信仰”,基于正向的信仰,会形成强大的人格力量,最终获取自我与时代的尊重,就像“田家炳”;再比如形同“最美教师”“最美司机”,尽管身份平凡,但在人生的关键点为他人抛弃自我甚至是自己的生命,做出常人难以做出的选择,这一定是英雄情怀在支撑……

两个概念,体现命题的思辨性。选择“只有偶像,没有英雄”,要把“偶像”与“英雄”的异同写明白。如果把“偶像”狭义地理解为“被追捧的作家、娱乐圈艺人或在某些方面有一技之长的人”,且把“偶像崇拜”解读为一种社会乱象,那么文章可以偏向“驳论”,偏向“反思”,注意归因,集中笔墨于社会因素的挖掘。

如果把“偶像”与“英雄”辩证统一起来,“偶像”的类型有很多,可以是演艺明星,可以是科研专家,可以是大国工匠,也可以选身边的敬业标兵;那么神坛上的英雄落入人间,一个“英雄消解”“偶像丛生”的时代也是幸福的,每个人都可以把自己当成偶像,争做英雄!

“一个是非问”——“而今的时代还有英雄吗?”体现命题的限制性。这是任务驱动型作文的重要“标志”,行文一定要以此为切点,不要视而不见,缺乏对“考场作文”的敏感度。同时结合上面关于材料的分析,具体且有层次地回答

这个问题。此外可以适当延展，结合时代特征，谈谈对于“寻找英雄、崇尚英雄、学习英雄”等命题的呼唤，或对“抹黑英雄、盲目崇拜英雄”等现象进行批驳与深思。

### 【参考立意】

1. 勿为偶像遮望眼，认清英雄才是真。
2. 一个时代有一个时代的英雄。
3. 英雄是时代的脊梁，英雄是国家的财富。
4. 新时代更需要传承和弘扬英雄精神。
5. 民族大业的复兴靠的是各行各业的英雄。
6. 和平年代的英雄同样值得尊敬。
7. 善待英雄，我们的民族才有未来。
8. 尊重英雄才能成为英雄。

.....

### 【佳作展台】

#### 英雄辈出，成风化人

山因脊而雄，屋因梁而固，国家和民族因英雄而傲然独立；时代变迁，洪流沧浪；天地英雄气，千秋尚凛然，掬清水，唯闻英雄气；搂晴空，尽是英雄现，这正是一个英雄辈出，成风化人的时代。

“国势之强出于人”，古人云：聪明秀出谓之英，胆识过人谓之雄。改革开放泱泱四十载，正是英雄辈出，筚路蓝缕的高光时刻。“复兴号”横空出世；“墨子”“悟空”问候深空；“天眼”引领世界。一个个成果尽显智慧，一份份收获照耀胆识。正是英雄的匠人精神与家国情怀方才铸就“富有之谓大业，日新之谓盛德，生生之谓易”的东方巨龙。

一个时代有一个时代的英雄，而每一代英雄都有其肩负的历史使命。君子“不患无位，患所以立”，而英雄“不患无名，患百姓不得安适”。黄大发凿山修路，便利一方百姓；钟扬集攒珍贵种子，造福一国科研；南仁东贵州问天，毕生致力宇宙探索，正是他们耕耘一隅，方才营造中国百花齐放的日新月异；正是他们英雄气概成风化人，才举国风行草偃，从化无违。

维特根斯坦曾言：“我贴在地面步行，不在云端起舞。”并非只有做得轰轰烈烈大事才可称为英雄，平凡之中，亦见真率。“道虽迩，不行不至；事虽小，不为不成。”没有小的壮举，只有大的英雄。小举动或大奉献都诠释不了你是谁，唯是心中的格局与信念，才勾勒出你心中英雄的图景。

有人喟然长叹，这是一个偶像遍地，缺失英雄的时代。其虽偏颇，亦非空穴来风。《贞观政要》言：“备豫不虚，为国常道。”偶像霸屏虽无可厚非，但不能

成为主流价值观。“一个没有英雄的民族是可悲的，而一个拥有英雄却不知道爱戴他、拥护他的民族则是无可救药的。”警惕英雄被默视解构，我辈当仁不让，否则，这不仅是对英雄的不负责任，更是对时代的犯罪。

“中国自古以来，就有埋头苦干的人，有为民请命的人，有拼命硬干的人……这些人就是中国的脊梁。”我辈何不乘此好风，直上万里长空，看我壮哉山河！

**【名师点评】**开篇语言很强势，文白交错，整散结合。紧扣了“英雄”“时代”等关键词，观点鲜明；“成风化人”，英雄效应的定位准确且独特。正文中关于“英雄内涵”与“英雄使命”的界定与铺排非常漂亮，体现了作者的深厚学养和宽阔视野。文章中后段，对于“英雄缺失的时代”的探讨加强了文章深度，能多角度看待问题解构问题，值得我们学习。结尾以“我辈”的口吻来重申“英雄”，作者与万千英雄遥遥呼应，具有很强的文字感召力。

## 第四单元 家乡文化生活

### 活动必备知识

#### 一、访谈

访谈是基于某个人、某件事、某个特定问题去访问专家或知情者，请他们对提出的问题进行解答，运用谈话纪实的方式进行报道的文章。它以记录、传达被采访对象的观点、言论为主，既可以使用问答实录的形式，也可以使用被采访者自述的形式，比较灵活。而访谈札记、访谈随笔、访谈手记等，则偏重于记叙记者或主持人个人在见闻、调查基础上所发的感想。访谈的主题要深刻，有针对性、时效性、典型性。

访谈的基本结构为：开头、主体、结尾。①开头：吸引对方，引起对方兴趣，积极进入主题。②主体：要有敏锐的眼光，善于发现新问题、新材料、新亮点，准确判断它们所蕴含的价值。③结尾：适当总结，表示对访谈对象的感谢，并记录访谈对象个人资料，如姓名、性别、年龄、教育程度、电话号码等。

访谈文体的基本特征：从形式上看，是由问答组成的。从内容上看，有以下三个特征。

针对性	由于访谈主要是对一定的对象、一定的事件或一定的问题，在现实的情景中提问的，因此它的针对性是十分鲜明的
专题性	对访谈的问题需要经过高度的提炼，突出某一方面的问题，集中在某一个点上。专访的问题多半是带有现实意义的，能够突出一定的主题思想
典型性	访问的对象、设定的问题、谈论的事件应当有一定的典型性，也就是说访谈的内容必须具有代表性，要对大众普遍关心的、能引起共鸣的问题进行专访

#### 二、调查报告

## 1. 调查报告的定义

调查报告是对某项工作、某个事件、某个问题，经过深入细致的调查后，将调查中收集到的材料加以系统整理，分析研究，以书面形式向组织或领导汇报调查情况的一种文书。

## 2. 调查报告的特点

(1)写实性。调查报告应在占有大量现实和历史资料的基础上，用叙述性的语言实事求是地反映某一客观事物。

(2)针对性。调查报告一般有比较明确的意向，相关的调查取证都是针对和围绕某一综合性或专题性问题展开的。

(3)逻辑性。调查报告离不开确凿的事实，但又不是材料的机械堆砌，而是对核实无误的数据和事实进行严密的逻辑论证。

## 3. 调查报告的主要类型

### (1)介绍典型经验的调查报告

某一地区、某一单位、某一企业，在贯彻落实党和国家的各项方针政策的过程中，或在日常的思想政治、经济建设、科学教育等方面取得了突出的成绩，为了把它们的具体做法和成功经验反映出来，可以对它们进行专题调查，然后写出调查报告，这就是介绍典型经验的调查报告。

### (2)揭露问题的调查报告

跟上一种类型相反，这是针对存在的某一问题展开调查，以揭示这一问题的种种现象和深层原因为主要目的的调查报告。它的主要功能是揭露和批判，探究问题产生的原因，分析问题的症结所在，提供解决问题的思路和方法。

### (3)反映新生事物的调查报告

这是针对社会现实中某种新近产生或新近快速发展的事物而写的调查报告。在现实社会中，新生事物总是不断涌现的。反映新生事物的调查报告的文体功能，就是全面报道某一新生事物的产生背景、情况和特点，分析它的性质和意义，指出它的发展规律和前景。

### (4)反映社会情况的调查报告

这是针对一些社会情况所写的调查报告。这里所说的社会情况，主要是指社会风气、百姓意愿、婚恋赡养、衣食住行等群众生活各方面的基本情况。

## 4. 调查报告的形式结构

从外部形式上看，调查报告由标题、前言、主体、结语四个部分组成。

(1)标题有单标题、双标题两种形式。

(2)前言有提要式、交代式、问题式三种形式。

(3)主体部分有用观点串联材料、以材料的性质归类分层、以调查过程的不同

阶段自然形成层次三种形式。

(4)结语常显示作者的观点，对主体部分的内容进行概括、升华，常见的写法有下述三种：①概括全文，明确主旨；②指出问题，启发思考；③针对问题，提出建议。

活动任务达成

一、请就你家乡的一处建筑或历史遗迹进行走访，完成下面的访谈记录表。

对象	性别	年龄
访谈提纲	访谈记录	
访谈照片		
访谈成员	访谈时间	

**答案** (示例)

对象	瓦岗寨景区 负责人	性别	男	年龄	45岁
----	--------------	----	---	----	-----

访谈提纲	1.瓦岗寨的由来。 2.瓦岗寨的历史故事。 3.瓦岗寨的现状。	访谈记录	1.隋朝末年,隋炀帝暴虐无道,民不聊生,东郡韦城人翟让在今天河南省滑县南部的瓦岗寨乡附近领导起义,杀富济贫,响誉一时。 2.隋贵族李密,曾参加杨玄感反隋活动,失败后在河北、山东一带流亡,大业十二年10月,投奔瓦岗寨,被翟让收留。李密具有战略眼光,向翟让建议:先取荥阳,在馆谷休整部队,待士马肥充,然后与人争利。这支部队从小到大、由弱到强,主要得益于控制着荥阳地区,占据洛口仓,在今河南巩义东北,既有可供长期战争的粮食储备,又直接威胁东都。 3.瓦岗寨历史文化旅游景区包括隋唐商业街、一个主景区和十个分景区,主要景观组分成太玄林、八阵图、瓦岗军寨和国公祠。主景区占地3000余亩,投资1.2亿元。
访谈照片			 
访谈成员	滑县一中 2019 级三班刘飞	访谈时间	2019 年 6 月 20 日

二、请你利用节假日时间,回乡做一份关于家乡文化生活的调查报告。

答: \_\_\_\_\_

### 答案 (示例)

#### 家乡文化生活的调查报告

调查时间: 2019 年 7 月 10 日

调查地点: 老家江西省南昌市进贤县坝塘村委会

调查对象: 村民、村委会工作人员

### (一)调查背景

老家是江西省南昌市进贤县 320 国道旁的一个小型自然村，我就是在那度过我的童年，所以对乡村有一种特殊的情感。每年回那里的时候，或多或少能看到一些变化。以前寸步难行的泥巴路变成了水泥大道，不足两米宽的桥也修缮了，今年发现路边还新装上了路灯。但这么多年来，有一点却几乎没怎么变过，过年的时候家家户户都在打牌打麻将，村民们的娱乐方式看起来似乎还是停滞不前甚至退化了。针对这点现象，我认为对村民们平时的文化生活进行一次调研很有必要。

### (二)调查方法

本次调查采用调查问卷和走访观察的形式。

### (三)调查目的

通过社会实践项目加深对农村群众文化生活的了解，培养自己对家乡建设与社会发展的热情和责任心，培养学以致用的意识。提高自己的观察分析能力、独立思考能力和动手操作能力。

### (四)调查内容

我调查的内容有村民文化生活的时间、文化娱乐种类、文化娱乐设施、人们的文化娱乐需求。

首先，我对家乡群众的文化娱乐时间进行了调查，大部分的村民日常劳动时间为 8 小时左右，除去其他一些零碎的时间，每天约有 4 小时用于文化娱乐活动。

然后是有关文化娱乐种类的调查，当前农村文化娱乐生活的主体为 30~50 岁之间的成年人，不管在村里还是自己家里，他们是文化娱乐活动组织方式和进行内容的主导者，我的调查显示他们的文化娱乐活动方式有：20%在家看电视，32%打扑克，40%左右搓麻将；另外，38%做其他文化活动，可见打牌类占主导。而新兴的文化娱乐活动的参与者主要是年轻人，大多数年轻人喜欢上网、聊天、玩游戏、打台球等新型娱乐活动，其中喜欢上网的占 74%，可见网络对年轻人的吸引力之大。

老年人是一个比较容易被忽视的群体，他们的文化娱乐生活相对于其他年龄的人群相对贫乏单一，由于家乡的老人们大多数不识字，不会填表，所以我采用了口头调查的方式，发现绝大多数老人的文化生活以听戏聊天为主，还有一些则喜欢串门和其他老人聊天。

其次，我对村里的娱乐文化设施做了实地调查。观察发现，除了村口今年新增的几件健身器材之外，村里没有其他任何文娱设施。

最后，我对家乡人民群众的文化娱乐需求也做了相应的调查。调查发现 82% 的人认为当前文化娱乐设施非常不好，不能够满足自己的文化娱乐需求，其他人

则觉得有无文娱设施无所谓; 另外超过 60% 的人认为, 农村需要建设更多更全的体育设施, 如篮球场等。

### (五) 调查结果

经过以上调查发现, 老家群众的文化娱乐生活确实存在许多亟待解决的问题, 我总结如下:

#### 1. 赌博现象很明显

我这次的调查发现, 绝大部分村民在打扑克、搓麻将的时候赌过钱。正月的时候随处可见挤了一大堆人的牌桌、麻将桌。由于农民生活水平的提高, 赌博也变得日益盛行, 以前只是玩玩的“小钱”现在逐渐变成了“大钱”, 更有甚者, 有人一夜打麻将输的金额成千上万。农村不像城市, 由于地理位置的不便, 赌博很难被发现, 所以大家都有恃无恐, 而且很多大人在赌博的时候有小孩子在一旁观看, 这对他们的影响是非常不好的。这种坏风气必须加以遏制, 阻止其扩散蔓延, 否则后果会越来越严重。

#### 2. 村民参与文化活动的热情不够

有些村民仍然只重视赚钱, 而忽视自身的精神文化生活, 对群体文化娱乐生活热情不高, 参与较少。文化娱乐活动作为一个独立的日常活动的组成部分没有得到所有居民的认可, 并且精神文化生活这个概念在人民群众中还没有普及甚至是不了解, 使得人们无法重视起来, 人们对于文化娱乐活动的认知存在很大的障碍。

#### 3. 农村文化基础设施不足的现状还没有改变

调查的时候在村里逛了一圈, 几乎没有看到什么可以供村民娱乐的场所和设施。和村长周大伯谈了谈, 他告诉我镇里不是很重视这方面的建设, 虽然今年给村里拨了 30 万款项, 但那都是用于道路等其他建设的专款, 所以没有多余的钱来建设文化设施。听到这里, 我想起了今年在县城看到的一个现象, 所有政府单位甚至我的高中母校的外墙都安装了绚丽的霓虹灯, 而这一项完全没有必要的“面子工程”耗费了政府好几百万。为什么这些钱不能够用在农村的文化基础设施建设上? 哪怕是给孩子们放上一两个篮球架, 摆几张乒乓球桌也比那些没用的霓虹灯来得实在。“重面子形象, 轻社会效益”是我们当地某些领导部门的一贯作风, 这种作风实在是应该有所改变。

三、针对上面的调查结果, 请你给出几条建议, 以期改变不良现状。

答: \_\_\_\_\_

---

#### 答案 (示例)

1. 政府方面。(1)部分政府官员往往为了所谓的政绩大搞形象工程、面子工

程。这些建筑往往位于城市内部,与农村的群众绝缘,只能优先满足市民的意愿。如果政府能为农村文化生活投入更多,那农民的业余生活就有了活动阵地。同时要适应农村的特点,可以举办一些富有农村特色的活动,如农村运动会、插秧大赛、龙舟大赛等。(2)鼓励和扶植各种所有制的民间职业和业余文艺团体,支持他们采取多种方式拓宽文化服务渠道,挖掘当地的文化资源,鼓励各类民间艺人为农村文化多做工作。例如我们当地的“采茶戏”富有地方特色,是村民们很喜欢的一种民间戏曲。但是那些会的艺人却很零散,也没有规模化的演出。政府若能对他们加以扶持,这种戏曲定能很好地发展起来。

2. 农村自身方面。(1)农民群众应积极主动地建立起属于自己的文化组织,如戏剧协会等,主动发展适合自己的、健康的文化娱乐活动,摒弃赌博等恶习。(2)农民群众应主动接受政府和社会群体各方面的帮助,主动开展各种文化娱乐活动。而且应当主动通过合理的方式向政府反映自己的文化娱乐诉求,从而丰富自己的文化娱乐生活,丰富自己的精神世界。

## 第四单元能力测评卷



时间: 150 分钟



分值: 150 分

### 一、现代文阅读(36 分)

#### (一)论述类文本阅读(9 分, 每小题 3 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

近十五年来,中国传统村落锐减近 92 万个,并正以每天 1.6 个的速度持续递减。12 月 10 日发布的《中国传统村落蓝皮书》列出传统村落保护的五大挑战,包括相关法律法规不完善、过度商业开发、“空心村”现象等。

有人说,中国人往上数三代,多数来自农村,来自泥土。即使人在城市,也经常会遐想“暧暧远人村,依依墟里烟”的恬淡意境。然而现实中,为了保护古村落,却往往不得不与时间赛跑。有的村子年久失修;有的村民翻新住房,拆掉祖屋抹去壁画;有的全村外出务工,留下老人儿童;有的地方把古村落当“摇钱树”,随意搭建破坏古貌……正如著名作家冯骥才所感叹的那样:“每座古村落都是一部厚重的书,不能没等我们去认真翻阅,就让这些古村落落在城镇化的大潮中消失不见。”

对于发源于农耕文化的中华文明,村落有着至关重要的意义。从《汉书》所言“或久无害,稍筑室宅,遂成聚落”的自然萌生,到社会学家林耀华在《金翼》里所言“别忘了把种子埋进土里”的朴素信仰,村落承载着中华文明的物质基础、文化属性。在《乡土中国》中,费孝通写道:“从基层上看去,中国社会是乡土性的。”在这里,“乡土”并不是一个贬义的概念,而是千百年来农业社会发展特点的集大成。即使是今天,城镇化成为通往现代化的必由之路,当高楼大厦伸

向天际之时,也离不开从历史文脉中吸纳地气。因而,保护村落、振兴乡村,就成了追索“从哪里来”的方式,也成为标记“向何处去”的注脚。

城乡关系、人与自然关系的重构,需要顺势而为、水到渠成。这就意味着保护古村落,不仅要关注建筑风貌上的岁月留痕,更要聚焦村庄中人们的生活质量。贵州黎平铜关侗寨被称为“时光边缘的古村落”,当地侗族人居住的干栏式民居有着700多年历史。然而,在纳入国家保护试点后,有的村民却因木房子容易起火,不愿再建民族特色的木居。这启示我们,保护要见物,更要见人。村民固然是村落保护的第一责任人,但同时也要让他们成为村落保护的受益者。只有传统村落更加宜居,人们在这里生活质量更好,对村落的保护才有更坚实的基础。

“看得见山,望得见水,记得住乡愁。”这是“城里人”和“村里人”共同的生活愿景,也是城镇化的目标所在。对许多一辈子种田劳作的村民来说,村子就是他们的家;对拥挤在钢筋混凝土森林中的人们而言,乡村又何尝不是精神的归宿?村落不可能也不应该一成不变,只是,这样的变化不应是衰败,而应是成长。唯其如此,才能守护好我们的乡愁,留住我们的根。

(摘编自盛玉雷《守护好乡愁才能留住根》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是( )
  - A. 生活在城市,会经常遐想乡村的恬淡意境,其重要原因是多数人的根在乡村。
  - B. 想要解决“从哪里来”“向何处去”的问题,就要在保护村落的同时推进城镇化。
  - C. 只要村落不断变化成长,我们就可以更好地守护我们的乡愁,留住我们的根。
  - D. 保护古村落,不是要关注实体建筑,而是要关注村民生活,使其成为受益者。

**答案 A**

**解析** B项,“保护村落同时推进城镇化”错,根据第三段结尾部分内容可知,应“保护村落,振兴乡村”。C项,“只要……就”关系错误,原文为“唯其如此,才能”。D项,“不是……而是”关系错,原文为“不仅要关注建筑风貌上的岁月留痕,更要聚焦村庄中人们的生活质量”。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是( )
  - A. 文章从现实中古村落锐减现象写起,提出聚焦村民生活质量保护古村落的建议。
  - B. 第三段通过引用《汉书》中的名言,点明了中华千百年来农业社会发展的特点。

C. 围绕“守护好村落，才能守护好乡愁留住根”的论点，作者分析了原因及做法。

D. 铜关侗寨的事例从反面印证了保护古村落见物更要见人，保护的基础才更坚实。

**答案 B**

**解析** B 项，第三段通过引用《汉书》中的名言，点明了村落对于中华文明而言具有重要意义。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是( )

A. 近些年来传统村落数量锐减，其中缘由包括过度商业开发和相关法律法规不完善等。

B. 村落承载着中华文明的物质基础和文化属性，即使在城镇化的今天它也有重要意义。

C. 美丽乡村之所以成为城市人的精神归宿，是因为往上数三代，中国人都来自乡村。

D. 冯骥才的感叹恰恰反映出作家对城镇化大潮来势凶猛、古村落保护时间紧迫的担忧。

**答案 C**

**解析** C 项，“中国人都来自乡村”错误，原文是说“中国人往上数三代，多数来自农村，来自泥土”。

## (二)实用类文本阅读(本题共 3 小题, 12 分)

阅读下面的文字，完成 4~6 题。

**材料一** “现代农村是一片大有可为的土地、希望的田野。”在参加河南团审议时，习近平总书记站在全面建设社会主义现代化强国的高度，对实施乡村振兴战略作出重点部署、提出明确要求。习近平总书记指出，农业强不强、农村美不美、农民富不富，决定着全面小康社会的成色和社会主义现代化的质量。

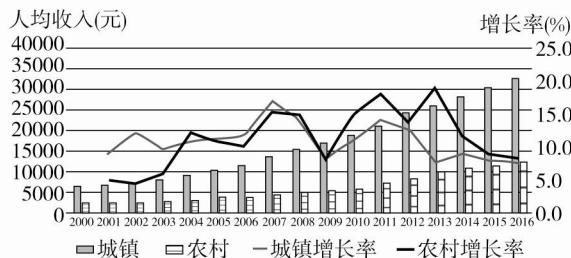
实施乡村振兴战略，是 2017 年党的十九大作出的重大决策部署，紧紧扭住乡村振兴这个“三农”工作的总抓手，实现农业全面升级、农村全面进步、农民全面发展，就能为不合理的城乡二元结构画上句号，为举世瞩目的中国梦写下惊叹号。

“先立乎其大者，则其小者弗能夺也。”乡村振兴是包括产业振兴、人才振兴、文化振兴、生态振兴、组织振兴的全面振兴，实施乡村振兴战略的总目标是农业农村现代化，总方针是坚持农业农村优先发展，总要求是产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕，制度保障是建立健全城乡融合发展体制机制和政策体系。秉纲张目，执本末从，统筹谋划，科学推进，才能把乡村振兴这

篇大文章做好做实。

(摘编自《奋力谱写乡村振兴新篇章》,  
《河南日报》2019年3月15日)

## 材料二 2000~2016年城乡居民人均收入及增长率



(摘自《关于乡村振兴战略的发展研究  
与舆情分析报告》2018年2月9日)

材料三 近年来,新疆哈密市五堡镇坚持以乡村旅游引领乡村振兴,基本形成环境因乡村旅游更美丽、产业因乡村旅游更兴旺、百姓因乡村旅游更富裕的乡村振兴发展态势。

近日,在伊州区五堡镇吐格曼博依村,一场中式面点培训课程正在村委会进行,这场培训是五堡镇为镇里旅游业发展培训后备餐饮人才。吐格曼博依村村民阿木提参加了这次培训。阿木提原是吐格曼博依村的贫困户,2016年五堡镇举办了首届桑葚节,大批外地游客蜂拥而至,吃饭、住宿都不能满足游客需求,阿木提由此找到了商机,开办起农家乐,第一年就盈利8万元,2018年收入达到10余万元。

旅游业发展也促进了五堡镇生活环境的改变。为了吸引游客,改善公共服务设施,五堡镇加大公厕等公共设施建设,并制定各项制度改善乡村卫生环境。如今,走进五堡镇,现代感十足的街道,整洁美观的院落,美丽的新农村景象跃然眼中,吸引了八方游客前来观光旅游。

(摘编自《乡村旅游引领乡村振兴》,  
央广网2019年3月17日)

材料四 2018年10月12日,四川美术学院成立艺术与乡村研究院。该研究院下设乡村建筑与环境研创中心、艺术与社会创新中心,将以具体实践案例和项目为载体,积极促进理论和研创成果落地,以艺术实践助力乡村振兴。

四川美术学院整合重庆市重点实验室新媒介美术创作实验室、重庆市协同创新中心西部文化遗产与创意产业协同创新中心、重庆市高校创新工程中心等校内外资源,成立艺术与乡村研究院,汇聚中外艺术与乡村研究人才,构建跨学科的学术团队,搭建跨文化的学术平台,开展在地性的学术探讨。

长期以来,学校在乡村民居营建、乡村风貌改造、乡村文化生态调查、当代

艺术走入乡村等方面,开展了大量工作。

(摘编自《植根乡土振兴乡村 四川美术学院成立重庆首个艺术与乡村研究院》  
中新网重庆新闻 2018年10月12日)

4. 下列对材料二相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)( )
- A. 从2000~2016年,不管城镇居民还是农村居民的人均收入总体上都呈逐年递增的态势,这与我国经济发展的形势吻合。
  - B. 我国城乡发展不平衡,农村居民年人均收入相比城镇居民有很大的差距,而且,从2000~2016年这种差距还在不断加大。
  - C. 2004~2013年,农村居民人均收入增长率大多数年份高于城镇,这在一定程度上表明这些年农村经济的发展形势较好。
  - D. 2013年后,农村居民人均收入增长率持续回落,农村经济发展受阻,乡村振兴战略,就是国家为了扭转这样的局面专门提出的。

**答案 D**

**解析** 本题考查筛选并整合文中信息的能力。D项,“乡村振兴战略,就是国家为了扭转这样的局面专门提出的”错误,根据材料一“实现农业全面升级、农村全面进步、农民全面发展,就能为不合理的城乡二元结构画上句号,为举世瞩目的中国梦写下惊叹号”可知,乡村振兴战略的目标是实现农业全面升级、农村全面进步、农民全面发展,而不是扭转“农村居民人均收入增长率持续回落,农村经济发展受阻”的局面。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)( )
- A. 要实现农业农村现代化的总目标,就必须坚持农业农村优先发展的方针,秉纲张目,统筹谋划,科学推进。
  - B. 乡村振兴是产业振兴、人才振兴等领域的全面振兴,建立健全城乡融合发展体制和政策体系是必要的制度保障。
  - C. 新疆哈密市五堡镇环境美丽,产业兴旺,百姓富裕,使得五堡镇的乡村旅游成为引领乡村振兴的重要途径。
  - D. 乡村民居营建、乡村风貌改造、乡村文化生态调查等方面的案例和项目,是艺术实践助力乡村振兴的积极探索。

**答案 C**

**解析** 本题考查筛选并整合文中信息的能力。C项,因果关系倒置,“使得五堡镇的乡村旅游成为引领乡村振兴的重要途径”错误,根据原文“基本形成环境因乡村旅游更美丽、产业因乡村旅游更兴旺、百姓因乡村旅游更富裕的乡村振兴发展态势”可知,“乡村旅游”是五堡镇发展的原因。

6. 实施乡村振兴战略需要哪些方面共同努力？请根据材料内容简述各方面所起的作用。(6分)

答：\_\_\_\_\_

**答案** ①国家层面：制定政策，统筹谋划；②乡村层面：积极寻找有特色的乡村振兴途径；③社会力量：发挥自身优势，以多种形式助力乡村振兴。

**解析** 本题考查对文章内容的筛选和归纳能力。解答此类题型，应通读所有材料，然后根据题目要求对材料进行筛选整合。此题要求结合材料分析，由材料一“制度保障是建立健全城乡融合发展体制机制和政策体系。秉纲张目，执本末从，统筹谋划，科学推进，才能把乡村振兴这篇大文章做好做实”可知，国家应制定政策，统筹谋划；由材料三“2016年五堡镇举办了首届桑葚节，大批外地游客蜂拥而至，吃饭、住宿都不能满足游客需求，阿木提由此找到了商机，开办起农家乐”可知，乡村应积极寻找有特色的乡村振兴途径；由材料四“研究院下设乡村建筑与环境研创中心、艺术与社会创新中心，将以具体实践案例和项目为载体，积极促进理论和研创成果落地，以艺术实践助力乡村振兴”可知，社会力量应发挥自身优势，以多种形式助力乡村振兴。

### (三)文学类文本阅读(本题共3小题，15分)

阅读下面的文字，完成7~9题。

#### 胡同

朱湘

词不仅本身有高度的美，就是它的牌名，都精巧之至。即如《渡江云》《荷叶杯》《摸鱼儿》《真珠帘》《眼儿媚》《好事近》这些词牌名一个就是一首好词。我常时翻开词集，并不读它，只是拿着这些词牌名慢慢的咀嚼。那对我所得的乐趣，真不下似读绝句或是嚼橄榄。京中胡同的名称，与词牌名一样，也常时在寥寥的两三字里面，充满了色彩与暗示。

胡同是街衢的省写，据说，与上海的“弄”一同源自“巷”字。元人李好古作的《张生煮海》一曲之内，曾经提到羊市角头砖塔儿猢狲，这两个字入文，恐怕要算此曲最早了。

京中的胡同有一点最引人注意，这便是名称的重复：口袋胡同、苏州胡同、梯子胡同、马神庙、弓弦胡同，到处都是；与王麻子、乐家老铺之多一样，令初来京中的人，极其感到不便，然而等我们知道了口袋胡同是此路不通的死胡同，与“闷葫芦瓜儿”“蒙福禄馆”是一件东西，苏州胡同是京人替住有南方人不管他们的籍贯是杭州或是无锡的街巷取的名字，弓弦胡同是与弓背胡同相对而定的象形的名称，以后我们便会觉得这些名字是多么有色彩，是多么胜似纽约的那些

单调的什么“第五大道”“第十一大道”，以及上海的侮辱我国的按通商五口取名的什么南京路、九江路。尤其是苏州胡同一名，它的暗示力极大。因为在当初，交通不便的时候，南方人很少来京，除去举子；并且很少住京，除去京官。南边话同京白又相差的那般远，也难怪那些生于斯、卒于斯、眼里只有北京、耳里只有北京的居民，将他们聚居的胡同，定名为苏州胡同了。梯子胡同之多，可以看出当初有许多房屋是因山而筑：那街道看去是如梯子似的。京中有很多的马神庙，也可令我们深思，何以龙王庙不多，偏多马神庙呢？何以北京有这么多马神庙，南京却一个也不见呢？南人乘舟，北人乘马，我们记得北京是元代的都城，那铁蹄直踏进中欧的鞑靼，正是修建这些庙宇的人呢！燕昭王为骏马骨筑黄金台，那可以说是京中的第一座马神庙了。

京中的胡同有许多以井得名，如甜水井、苦水井、二眼井、三眼井、四眼井、南井胡同、北井胡同、王府井等等，这是因为北方水分稀少，煮饭、烹茶、洗衣、沐面，水的用途又极大，所以当时的人，用了很笨拙的方法，凿出了一口井之后，他们的快乐是不可言状的，于是以井名街，纪念成功。

胡同的名称，不特暗示出京人的生活与想象，还有取灯胡同、妞妞房等类的胡同，不懂京话的人，是不知何所取意的；并且指点出京城的沿革与区分：羊市、猪市、骡马市、驴市、礼士胡同、菜市、缸瓦市，这些街名之内，除去猪市尚存旧意之外，其余的都已改头换面，只能让后来者凭了一些虚名来悬拟当初这几处地方的情形了。户部街、太仆寺街、兵马司、缎司、銮舆卫、织机卫、细砖厂、箭厂，谁看到了这些名字，能不联想起那辉煌的过去，而感觉一种超现实的兴趣？

黄龙瓦、朱垩墙的皇城，如今已将拆毁尽了。将来的人，只好凭了皇城根这一类的街名，来揣想那内城之内、禁城之外的一圈皇城的位置罢？那丹青照耀的两座单牌楼呢？那形影深嵌在我童年想象中的壮伟的牌楼呢？它们那里去了？看看那驼背龟皮的四牌楼，它们手拄着拐杖，身躯不支的，不久也要追随早夭的兄弟于地下了！

破坏的风沙，卷过这整个古都，甚至不与人争、韬声匿影如街名的物件，都不能免于此厄。那富于暗示力的劈柴胡同，被改作辟才胡同了；那有传说作背景的烂面胡同，被改作澜漫胡同了；那地方色彩浓厚的蝎子庙，被改作协资庙了，没有一个不是由新奇降为平庸，由优美流为劣下。狗尾巴胡同改作高义伯胡同，鬼门关改作贵人关，勾阑胡同改作钩帘胡同，大脚胡同改作达教胡同；这些说不定都是巷内居者要改的，然而他们也未免太不达教了。阮太铖在南京的袴裆巷，伦敦马蝇幼虫街为贵族所居之街，都不曾听说他们要改街名，难道能达观的只有古人与西人吗？内丰的人，外啬一点，并无轻重。司马相如是一代的文人，他的小名却叫犬子。《子不语》书中说，当时有狗氏兄弟中举。庄子自己愿意为龟。颐

和园中慈禧太后居住的乐寿堂前立有龟石。古人的达观，真是值得深思的。

7. 对文章有关内容的分析和概括，不正确的一项是(3分)( )

A. 开篇先从词写起，是为了由高雅的词引出同样高雅的胡同名称，表明北京胡同名雅俗共赏，相映成趣，由此激起读者兴趣，引发读者思索。

B. 古人很讲究胡同命名的艺术，“此路不通的死胡同”称为“口袋胡同”，“那街道看去如梯子似的”则称“梯子胡同”，比喻贴切而形象。

C. “充满了色彩与暗示”是本文的文眼。围绕此，作者用主要篇幅探究了北京胡同名称的丰富内涵，充分表现了对北京地名文化的喜爱和赞美。

D. 本文涉笔成趣，所写不过是日常平凡的事物，却给人以亲切自然的感觉，平淡无奇的胡同名称，经由作者生花妙笔，不禁让人浮想联翩。

**答案 A**

**解析** A项，“同样高雅的胡同名称”错误，从文中所列举的胡同名可以看出，胡同名是很世俗的，如甜水井、苦水井、二眼井、三眼井、四眼井、南井胡同、北井胡同、王府井。文章之所以由词写起，是要说明京中胡同的名称，与词牌名一样，也常时在寥寥的两三字里面，充满了色彩与暗示。

8. 作者认为“苏州胡同一名，它的暗示力极大”，结合原文，简要分析“苏州胡同”所暗示的丰富内涵。(6分)

答：\_\_\_\_\_

**答案** ①是暗示北京作为有六百年历史古都的包容性，接纳了众多南方省份的学子、官员以及相关人员。②是暗示皇城根下的京城原住民的狭隘性、排外性，他们分不清、也不愿分清南方人具体的籍贯，在他们的心目中，只有北京。

**解析** 结合原文，简要分析“苏州胡同”所暗示的丰富内涵。文章第三段，“苏州胡同是京人替住有南方人不管他们的籍贯是杭州或是无锡的街巷取的名字”“因为在当初，交通不便的时候，南方人很少来京，除去举子；并且很少住京，除去京官。南边话同京白又相差的那般远，也难怪那些生于斯、卒于斯、眼里只有北京、耳里只有北京的居民，将他们聚居的胡同，定名为苏州胡同了”，这就暗示了京城原住民的狭隘性和排外性，在他们的心中，分不清也不愿分清南方人具体的籍贯，于是就以“苏州胡同”来命名，在他们的心中，只有一个北京；同时这一内容也暗示了北京的包容性，它接纳了众多南方省份的学子、官员以及相关人员。

9.对于把“劈柴胡同”改作“辟才胡同”、“烂面胡同”改作“澜缦胡同”、“蝎子庙”改作“协资庙”的风气，你怎么看？结合文章简要分析。(6分)

答：\_\_\_\_\_

**答案** (示例)以不改为好。这些胡同名称虽然俗一些,不好听,但是有的富于暗示力,有的有传说作背景,有的地方色彩浓厚,显示了北京胡同名称丰富的文化内涵,改了之后,虽然字面上好像是变雅了,但没有一个不是丢弃了新奇、优美的特点而降为平庸和劣下。所以,对于胡同名称人们应该抱着达观的态度,只要内涵丰富,即使外在贫乏一些也同样具有魅力。

**解析** 本题考查对文本内涵的理解和探究。因为题干要求“结合文章简要分析”,故应明确文中作者对北京胡同名称的态度。考生应先明确自己的观点,即改或不改,然后结合作者的观点陈述理由。文章第一段说“京中胡同的名称……也常时在寥寥的两三字里面,充满了色彩与暗示”,文章第三段“我们便会觉得这些名字是多么有色彩,是多么胜似纽约的那些单调的什么‘第五大道’‘第十四大道’,以及上海的侮辱我国的按通商五口取名的什么南京路、九江路”,如第五段“胡同的名称,不特暗示出京人的生活与想象,还有……谁看到了这些名字,能不联想起那辉煌的过去,而感觉一种超现实的兴趣”,如文章最后一段“没有一个不是由新奇降为平庸,由优美流为劣下”,从这些内容可知,作者是不赞同改动这些胡同的名称的,考生围绕作者的观点进行陈述即可。

## 二、古诗文阅读(34分)

### (一)文言文阅读(19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

夏统,字仲御,会稽永兴人也。幼孤贫,养亲以孝闻,睦于兄弟,每采梠求食,星行夜归,或至海边,拘蚶蛤以资养。雅善谈论。宗族劝之仕,谓之曰:“卿清亮质直,可作郡纲纪,与府朝接,自当显至,如何甘辛苦于山林,毕性命于海滨也?”统悖然作色曰:“诸君待我乃至此乎!使统属太平之时,当与元恺<sup>①</sup>评议出处;遇浊代,念与屈生同污共泥;若污隆之间,自当耦耕沮溺<sup>②</sup>,岂有辱身曲意于郡府之间乎!闻君之谈,不觉寒毛尽戴,白汗四匝,颜如渥丹,心热如炭,舌缩口张,两耳壁塞也。”言者大惭。统自此遂不与宗族相见。

后其母病笃,乃诣洛市药。会三月上巳,洛中王公已下并至浮桥,士女骈填,车服烛路。统时在船中曝所市药,诸贵人车乘来者如云,统并不之顾。太尉贾充怪而问之,统初不应,重问,乃徐答曰:“会稽夏仲御也。”充使问其土地风俗,统曰:“其人循循,犹有大禹之遗风,大伯之义让,严遵之抗志,黄公之高节。”又问:“卿居海滨,颇能随水戏乎?”答曰:“可。”统乃操柂正橹折旋中流初作鲻鯈跃后作鰐鰐引飞鷁首掇兽尾奋长梢而船直逝者三焉。于是风波振骇,云雾杳冥,俄而白鱼跳入船者有八九。观者皆悚遽,充心尤异之,乃更就船与语,其应如响。欲使之仕,即俯而不答。充又谓曰:“昔尧亦歌,舜亦歌。卿颇能作卿

土地间曲乎?”统曰:“先公惟寓稽山,朝会万国,授化鄙邦,崩殂而葬。恩泽云布,圣化犹存,百姓感咏,遂作《慕歌》。又孝女曹娥,年甫十四,其父堕江,娥仰天哀号,中流悲叹,投水而死,国人哀其孝义,为歌《河女》之章。伍子胥谏吴王,言不纳用,见戮投海,国人痛其忠烈,为作《小海唱》。今欲歌之。”众人佥曰:“善。”统于是以足叩船,引声喉啭,清澈慷慨,大风应至,含水漱天,云雨响集,叱咤欢呼,雷电昼冥,集气长啸,沙尘烟起。众人皆恐,止之乃已。诸人顾相谓曰:“若不游洛水,安见是人!听《慕歌》之声,便仿佛见大禹之容。闻《河女》之音,不觉涕泪交流。聆《小海》之唱,谓子胥、屈平立吾左右矣。”充欲耀以文武卤簿,覩其来观,遂命建朱旗,举幡校,分羽骑为队,军伍肃然。须臾,鼓吹乱作,胡葭长鸣,车乘纷错,纵横驰道,又使妓女之徒服桂襡<sup>③</sup>,炫金翠,绕其船三匝。统危坐如故,若无所闻。充等各散曰:“此吴儿是木人石心也。”统归会稽,竟不知所终。

(选自《晋书·列传 64·夏统》)

[注] ①元恺:“八元八恺”的省称。传说高辛氏有才子八人,称为八元;高阳氏有才子八人,称为八恺。后以元恺泛指辅佐帝王之大臣及贤人才子。②沮溺:指长沮和桀溺,春秋时的两位隐士。《论语·微子》:“长沮、桀溺耦而耕。”③桂襡(guī shǔ):即桂衣。古代妇女的上等长袍。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)( )
- A. 统乃操柂/正櫓折旋/中流初作/鲻鯈跃后/作鮒鰐/引飞鷁/首掇兽/尾奋长梢/而船直逝者三焉
- B. 统乃操柂正櫓/折旋中流/初作鲻鯈跃/后作鮒鰐引/飞鷁首/掇兽尾/奋长梢而船直逝者三焉
- C. 统乃操柂正櫓/折旋中流/初作鲻鯈/跃后作鮒鰐引/飞鷁首/掇兽尾/奋长梢而船直逝者三焉
- D. 统乃操柂/正櫓折旋中流/初作鲻鯈/跃后作鮒鰐/引飞鷁/首掇兽尾/奋长梢/而船直逝者三焉

**答案 B**

**解析** “折旋中流”省略的主语是船,因此前面要断开,排除A、D两项。“初作鲻鯈跃后作鮒鰐引”结构对称,且省略的主语也是船,因此中间应断开,排除C。“飞鷁首掇兽尾”也是对称结构,省略的主语是夏统,因此中间应断开。故选B。

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分)( )
- A. 纲纪,州郡属吏中的高级人员的总称。汉以功曹、五官掾为郡国的纲纪,有时也将主簿包括在内。后来州牧的主要属吏别驾、治中也称为纲纪,魏、晋均

沿用此称。

B. 上巳，三月的第一个巳日，旧俗以此日在水边洗濯污垢，祭祀祖先，叫做祓禊、修禊。魏晋以后一般把上巳节固定为三月三日，举行水边饮宴、郊外游春活动等。

C. “崩”是典型的象形汉字，形自上而下之势，从周代开始常用山塌下来比喻帝王死；殂，形声字，从歹且声。“歹”与“且”合起来，相当于迅速死亡、安乐死。

D. 卤簿，中国古代王公大臣出外时的仪仗队。《石林燕语》卷四：“唐人谓卤，櫓也，甲楯之别名。凡兵卫以甲楯居外为前导，捍蔽其先后，皆着之簿籍，故曰‘卤簿’。”

**答案 C**

**解析** C 项，“崩”是形声字；“迅速死亡、安乐死”没有依据。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，正确的一项是(3分)( )

A. 夏统品行端贞，修身养性，同族的人认为他是一个清秀漂亮、质朴正直的人，如果在朝廷为官，可以和官府贵胄交朋友，一定会很显贵。

B. 夏统甘老山林，他希望隐居在江海湖泽中了此一生，是因为自己处在一个世事混浊的时代，应该像春秋时的长沮和桀溺一样避世，不能出来做官。

C. 夏统能水善讴，他在水面驾船的本领，可以使风大浪高，雷鸣沙扬，云雾缭绕，观众个个心惊；夏统歌声清越激昂，表现了他对忠孝节烈的追求。

D. 夏统热爱家乡，夏统与贾充交谈时，对会稽风俗人情极尽礼赞，一方面表现了他对家乡的无比热爱之情，同时也表现出他对贾充的蔑视。

**答案 D**

**解析** A 项，“清秀漂亮”错，“清亮”应译为“清廉高洁”。B 项，夏统认为他所处的时代是一个“污隆之间”(污浊混乱与昌隆兴盛之间)的时代。C 项，“雷鸣沙扬”是唱歌时候的描述。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)观者皆悚遽，充心尤异之，乃更就船与语，其应如响。

译文：\_\_\_\_\_

(2)伍子胥谏吴王，言不纳用，见戮投海，国人痛其忠烈，为作《小海唱》。(5分)

译文：\_\_\_\_\_

**答案** (1)观看的人都感到恐惧，贾充的心里尤其觉得奇怪，就又靠近他的船

和他说话, 夏统的回答像回声一样。

(2)伍子胥劝谏吴王, 谏言不被采用, 被杀后(尸体)被抛入钱塘江, 吴国的人痛惜他的忠烈, 为此创作了《小海唱》。

**解析** 翻译要结合语句所在语境, 整体把握大意, 注意关键词的落实翻译, 另外要关注是否有特殊语法现象, 比如活用, 通假, 特殊句式等。第(1)句中, 遽, 恐惧; 异, 形容词的意动用法, 认为……奇怪; 就, 靠近; 响, 回声。第(2)句中, 言不纳用, 被动句; 见, 表被动; 投海, 省略句, 被动句, 尸体被抛入钱塘江; 痛, 痛惜。这些词句都是句中关键词句, 要用心翻译。翻译时还要注意语言表达是否通顺流畅。

### 参考译文

夏统, 字仲御, 是会稽永兴人。幼年丧父, 家里贫穷, 侍奉母亲, 因孝而著称, 与兄弟关系也很和睦, 经常靠拾捡山芋来获得食物, 披星戴月出门, 半夜才回家, 有时到海边去拾一些小蚌幼蟹来帮助生活。很擅长说话。同族的人劝说他出去做官, 对他说: “您清廉、高洁、质朴、正直, 可以在郡里为官, (如果)和官府多接近, 自然就会很显贵, 为什么要把在山林中经受艰苦困厄当作是幸福, 在钱塘江边终此一生呢?”夏统听了后勃然大怒, 说: “你们各位竟然像这样对待我吗! 假如我处于太平盛世, 我应当与八元八恺共评议同出入; 如果遇到混浊的时代, 我一定想着和屈原一样自沉江河; 如果处于污浊混乱和昌隆兴盛之间, 自然应该像长沮和桀溺一样归隐田园, 哪能在朝廷官府间使自己受辱委屈求生呢? 听见你们这样说, 不觉寒毛尽竖, 汗珠满身, 脸红如朱砂, 心热像火炭, 张口结舌, 两耳阻塞不通。”劝说他的人非常惭愧。夏统从此后就不再和本族的人见面。

后来夏统的母亲病重了, 他就到洛阳去买药。正好碰上三月上巳这天, 洛阳王公以下的人都一起出游到了浮桥, 男女并驾齐驱挤满了道路, 华丽的车子、服饰照亮了大路。当时夏统正在船上晒他买回的药, 许多达官贵人的车骑来来往往如云彩一般, 夏统却不看他们。太尉贾充觉得奇怪, 就问他是什么人。夏统一开始并不回答。贾充又问了一遍, 他才慢慢地回答说: “我是会稽人夏仲御。”贾充派人问他会稽的风气习俗, 夏统说: “那儿的人彬彬有礼, 犹有大禹时代的遗风, 太伯时代的仁义和谦让, 严遵所具有的高亢的志气, 黄公所表现的高风亮节。”又问他: “您在海边居住, 能撑船搏浪吗?”夏统回答说: “行。”夏统于是操舵正橹, 在江中盘旋, 开始像鲻鱼一样跃起, 接着又像江豚一样后退, 勒起画着鹢的船头, 摆住雕着瑞兽的船尾, 奋力撑一下长梢, 船就径直前进三次。在这个时候风大浪高, 云遮雾绕, 一会儿功夫就有八九条白鱼跳入船舱。观看的人都感到恐惧, 贾充的心里尤其觉得奇怪, 就又靠近他的船和他说话, 夏统的回答像回

声一样。贾充想让他做官，夏统则低着头不说话。贾充又对他说：“过去尧也唱歌，舜也唱歌，您能略微唱几句你们当地的民歌吗？”夏统回答说：“先祖大禹寓居于会稽山，在这里接见各部落首领，教化僻远的小国，最终在这里去世并葬在此处。大禹的恩泽广泛地散布开来，圣明的教化还依旧存在，百姓感叹赞颂，于是创作了《慕歌》。又有孝女曹娥，刚刚满十四岁，她的父亲落江而死，她仰天痛哭，在江中流悲伤地叹息，最终投江自尽，百姓们为她的孝义而哀痛，为她唱出了《河女》的歌曲。伍子胥劝谏吴王，谏言并不被采用，(最终)被杀，(尸体)被抛入钱塘江，吴国的人痛惜他的忠烈，为此创作了《小海唱》。我今天想唱这三首。”众人都说：“好！”夏统于是用脚敲着船板(打拍子)，引吭高歌，声音清越高昂，大风应声而起，卷起海水喷向天空，云和雨如回声集中过来，众人大呼小叫，(接着)雷电闪过白天好像变黑一般，(风雷俱动)云气集在一起发出啸鸣声，岸上沙尘烟雾般地涌起。众人都很恐慌，阻止了夏统，天气才平复下来。众人都相视而言：“如果不来洛水边游玩，怎么能够见到这样的人！听他唱《慕歌》，便仿佛看见大禹的容颜。听他唱《河女》，不觉涕泪横流。听他唱《小海》，好像子胥、屈原就站在我左右啊。”贾充想炫耀自己带来的文武仪仗队，希望夏统前来观看，就下令竖起朱红大旗，高举各种仪仗，将骑兵排列成行，队伍肃然待立。不一会儿，军鼓号角响声大作，胡笳长鸣，车马涌动，在大道上纵横驰骋，又派歌伎舞女穿着艳丽的服装，点缀着耀眼的首饰，绕着夏统的船三周。夏统还是像原来一样正襟危坐，好像是什么也没有听见。贾充等散去后说：“这个吴地的小子是木头人石头心啊。”夏统回到会稽，最后不知道(他的踪迹)到哪里了。

## (二)古代诗歌阅读(9分)

阅读下面这首宋诗，完成 14~15 题。

### 村行<sup>①</sup>

王禹偁

马穿山径菊初黄，信马悠悠野兴长。  
万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳。  
棠梨叶落胭脂色，荞麦花开白雪香。  
何事吟余忽惆怅，村桥原树<sup>②</sup>似吾乡。

[注] ①此诗作于宋太宗淳化二年(991)作者被贬商州时。②原树：原野上的树木。

14. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)( )

- A. 首联交代了时间、地点，表现了作者陶醉于自然美景时悠然自得的心态和浓厚的游兴。
- B. 颔联上句从听觉入手，下句从视觉入手，从耳闻、目睹两方面描写了商

州山区的景色。

C. 眼前的事物景色很像自己的家乡，这使得作者身在异地而产生的思乡之情得到了慰藉。

D. 颈联采用了对仗的手法，用“胭脂”与“白雪”相对，突出红色的鲜艳和白色的纯洁。

**答案 C**

**解析** 本题主要考查对这首诗的理解和赏析。C项，“何事吟余忽惆怅”设问，写诗人在吟诗之后不知为什么忽然感到闷闷不乐；后句作答，写原来是诗人因蓦然发现村桥原野上的树像他故乡的景物而产生了思乡之情。作者的心情变化是由悠然至怅然。故“这使得作者身在异地而产生的思乡之情得到了慰藉”错误。

15. 山峰本来就不能说话，作者为什么还要说“数峰无语”？结合本诗谈谈你的看法。(6分)

答：\_\_\_\_\_

**答案** ①不说山峰寂静而说山峰无语，颔联用前一句的动衬托了山峰的静，从反面表现了暮色中山峰的宁静；②这样写仿佛山峰原来能语，而此刻无语，这是暗用了拟人的手法，使山峰的宁静更加突出，富有情趣。

**解析** 本题主要考查对诗句内容理解与分析的能力。“数峰”句写数峰宁静，不从正面着墨，而从反面出之。先写万壑之中的天籁之音，再写无语立斜阳的数峰之静，动静结合，以动衬静，突出秋日山野之寂静。但是同时也仿佛表示它们原先能语、有语、欲语而此刻忽然“无语”，“数峰无语”，暗用了拟人的手法，使山峰的宁静更加突出。

### (三)名篇名句默写(本题共1小题，6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)范仲淹《渔家傲·秋思》中，抒发征夫戍边难归的无奈和对家乡眷念之情的句子是：“.....，.....”。

(2)王湾《次北固山下》中用设问句以景结情，表达对家乡思念的句子是：

“.....？.....”。

(3)白居易《琵琶行》不仅善于描摹声音，在刻画人物上也颇具特色。如“.....”，写出了琵琶女面对陌生人的娇羞；如“.....”写出琵琶女午夜梦回、失声痛哭、伤心欲绝的情态。

**答案** (1)人不寐 将军白发征夫泪 (2)乡书何处达 归雁洛阳边 (3)犹抱琵琶半遮面 梦啼妆泪红阑干

### 三、语言文字运用(20分)

阅读下面文字,完成17~19题。

在外漂泊的游子,若与故乡人\_\_\_\_\_ ,欢喜之外又会勾起几分落寞,这便是乡愁。

在漫长的历史中,战乱、动荡、天灾往往就是一种最基本的社会形态,乡愁也就成了那个时代的普遍情感。难怪在中国的文化史中,乡愁始终是个庞大的文学命题,由此留下的乡愁文字\_\_\_\_\_。

故乡是人类建造并寻找的第一个家园,人们在此繁衍生息,几乎培育了人类的全部文化与历史。人都是恋家的,故乡是生命的根。然而有史以来,迁徙却是人类发展的常态,人们背井离乡,为开辟新的美丽家园而\_\_\_\_\_ ,成为了社会发展繁荣的强大动力。在今天奔小康的宽阔道路上,大多数人并非是无奈的出走,悲情的离别,而是漫漫长路上的圆梦,但一旦远离家乡,乡愁也就来了。很多人已经在城市住了几十年,成为地道的城里人,过着富裕的日子,可故乡的山川草木仍然\_\_\_\_\_。更让人想不通的是,也是这十来年,在生活的快速发展变化中,( ),乡游成了有情的旅游,乡愁气氛越来越浓。乡愁正在成为一种大众的世纪情绪。

17.依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3分)( )

- A.萍水相逢 浩如烟海 宵衣旰食 记忆犹新
- B.不期而遇 浩如烟海 废寝忘食 历历在目
- C.萍水相逢 灿若繁星 宵衣旰食 记忆犹新
- D.不期而遇 灿若繁星 废寝忘食 历历在目

**答案 B**

**解析** 本题考查辨析近义成语的能力。第一处,萍水相逢:比喻素不相识之人偶然相遇。不期而遇:指意外碰见,没有指定的时间、地点,让人感觉突如其来。此处是说在他乡与故乡的人意外碰见,选用成语“不期而遇”更合适。第二处,浩如烟海:形容文献、资料、书籍等多得无法计算。灿若繁星:比喻才能出众的人很多。此处是用来形容表达乡愁的文字之多,选用成语“浩如烟海”。第三处,宵衣旰食:形容为处理国事而辛勤地工作。多用以称颂帝王勤于政事。废寝忘食:形容非常勤奋专心。此处和“处理国事”没有关系,选用成语“废寝忘食”。第四处,记忆犹新:过去的事,至今印象还非常清楚,就像刚才发生的一样,比喻记忆深刻。历历在目:指远方的景物看得清清楚楚,或过去的事情清清楚楚地重现在眼前。根据语境确定对象是景物,应该搭配成语“历历在目”。故选B。

18.文中画横线的部分有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)( )

- A.故乡是人类建造并寻找的第一个家园,人们在此繁衍生息,它几乎培育

了人类的全部文化与历史。

B. 故乡是人类建造并寻找的第一个家园，人们在此繁衍生息，它几乎孕育了人类的全部文化与历史。

C. 故乡是人类寻找并建造的第一个家园，人们在此繁衍生息，它几乎孕育了人类的全部文化与历史。

D. 故乡是人类寻找并建造的第一个家园，人们在此繁衍生息，几乎培育了人类的全部文化与历史。

**答案 C**

**解析** 本题考查病句辨析与修改的能力。画线句子“故乡是人类建造并寻找的第一个家园，人们在此繁衍生息，几乎培育了人类的全部文化与历史”，首先句子中“建造并寻找”语序不当，应该先寻找，再建造，改为“寻找并建造”；最后一个分句缺主语，加上“它”；“培育……文化和历史”搭配不当，将“培育”改为“孕育”。故选 C。

19. 下列在文中括号里补写的语句，最恰当的一项是(3 分)( )

A. 乡味成了大众喜爱的味道，尽管人们的小日子越过越红火美好

B. 不管人们的小日子是否越来越红火美好，乡味已经成了大众喜爱的味道

C. 乡味成了大众喜爱的味道，于是人们的小日子越来越红火美好

D. 人们的小日子越来越红火美好，乡味却成了大众喜爱的味道

**答案 D**

**解析** 本题考查语言表达连贯、逻辑意脉一致的能力。本题应注意前后文衔接，结合括号前“成为地道的城里人，过着富裕的日子”“生活的快速发展变化”，括号后“乡游成了有情的旅游，乡愁气氛越来越浓。乡愁正在成为一种大众的世纪情绪”，括号之前内容讲人们生活变好，括号之后内容讲乡味，据此推出所填写的内容的第一句要与生活相关，讲人们生活怎么样，第二句讲乡味。据此排除 A、C 两项。根据前文“很多人已经在城市住了几十年，成为地道的城里人，过着富裕的日子，可故乡的山川草木仍然历历在目。更让人想不通的是……”推断此处应该是转折关系。B 项的关联词是“不管”，是条件关系。还有根据前文可知此处“生活的快速发展变化”应该是向好的方向发展，B 项是“小日子是否越来越红火美好”，是不确定人们日子是否向好的方面发展，与前文语境不符合，排除 B 项。故选 D。

20. 下面是某文化传播公司对安徽西递村的考察报告中的一个片段，其中有五处不合书面语体的要求，请找出并修改。(5 分)

西递至今已有 960 多年的历史，面积差不多 13 公顷，整个村落呈船形，四面都有山，两条溪流从村北、村东经过村落，在村南会源桥碰头，村落以一条竖向

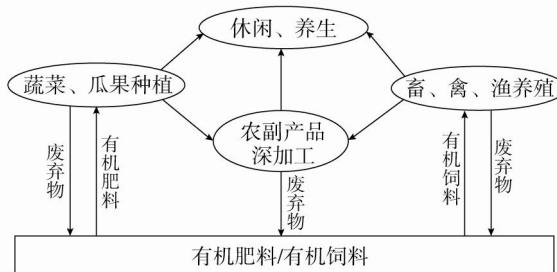
的街道和两条沿溪的道路为主要骨架, 构成以东向为主、向南北伸出的村落街巷系统。村落建筑布局错落有致, 建筑色调朴素淡雅。

答: \_\_\_\_\_

**答案** ①“差不多”改为“近”; ②“都有”改为“环”; ③“碰头”改为“汇聚”; ④“竖向”改为“纵向”; ⑤“伸出”改为“延伸”。

**解析** 本题考查语言表达得体的能力。仔细阅读考察报告中的片段, 可发现: ①“差不多”为口语, 用于考察报告中不够严谨, 可改为书面语“近”; ②“都有”为口语, 用于考察报告中不够严谨, 可改为书面语“环”; ③“碰头”为口语, 用于考察报告中不够严谨, 可改为书面语“汇聚”; ④“竖向”为口语, 用于考察报告中不够严谨, 可改为书面语“纵向”; ⑤“伸出”为口语, 用于考察报告中不够严谨, 可改为书面语“延伸”。

21. 下面是某村生态农业循环经济的模式图, 请把这个图转写成一段文字介绍。要求内容完整, 表述准确, 语言连贯, 不超过 100 个字。(6 分)



答: \_\_\_\_\_

**答案** 村民种植蔬菜、瓜果和养殖的畜、禽、渔, 直接或经过深加工后用于休闲、养生; 种植、养殖和深加工的废弃物用来制成种植的有机肥料和养殖的有机饲料; 如此往复循环。

**解析** 本题考查图文转换的能力。此题考查结构图, 解说注意照顾到图片中的所有的内容, 然后理清各个要素之间的逻辑关系。重点注意蔬菜、瓜果和养殖的畜、禽、渔共同指向“休闲、养生”, 下面注意要素之间的相互转换。

#### 四、作文(60 分)

22. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60 分)

随着直播平台与短视频等自媒体平台的兴起, 互联网吸引了一大批来自乡镇农村的创作者。他们拿起手机, 记录着自己乡野生活的日常——复古式抓皮皮虾、田螺肉这样炒才好吃、唱着歌插着秧、农民的一天、我和我家猪的日常……没有经典的构图、没有精致的妆容、没有刻意的台词, 这些“土味”的视频利用极低的成本制作成视频和图文后, 通过各大平台转发, 获得大众异乎寻常的欢迎。

对此，你有怎样的认识？请联系现实，表达对乡村的理解，写一篇不少于800字的作文。

要求：自选角度，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。

**【写作指导】** 这是一道任务驱动型材料作文，材料以直播平台的各种“土味”直播为依托，对当前农村生活情形进行了素描式的概括。直播平台上各种“土味”直播，让我们看到了一个个不同的乡村，一个个有山有水、有生机有活力、有矛盾有问题，却天然去雕饰、鲜活不做作的乡村。这一材料，充分体现了“互联网+”时代农村发展的新面貌。写作这一题目，可以运用发展的眼光，结合科技发展，网络普及，憧憬新农村的气象，表达对乡村的热爱。具体立意，可以从以下角度思考：①乡村生活，观念转变。“互联网+”的时代背景下，网络走进了寻常百姓家，日常生活被镜头化，乡村直播者被赋予了一种特殊的使命，即表现出乡村生活方式的转变。②心理需要，重建价值。中国的乡土生活，本来是平凡的、底层的、微不足道的，然而通过互联网手段被直播后，就会对直播者的心灵产生巨大影响。“我是一个表演者”“我是一个示范者”“我被观众需要”，这样心理上的暗示重新建构了直播者的价值。③桃源梦想，得以实现。中国传统文文化中的“桃花源”的文化情结，使得时刻遭受着经济与生存压力的城市人总在憧憬美好的乡村生活，暂时享受精神上的寄托。“土味直播”正契合了“逃离”大城市的叙事狂欢。

### 【佳作展台】

#### 土味视频走红，契合“逃离”大城市的叙事狂欢

直播平台上各种“土味”直播，让我们看到了一个个不同的乡村，一个个有山有水、有生机有活力、有矛盾有问题，却天然去雕饰、鲜活不做作的乡村。

一些“土味”的视频利用极低的成本制作成视频和图文后，通过各大算法平台分发，获得大众异乎寻常的欢迎。

日常生活被镜头化，对乡村直播者来说，被赋予了一种特殊的意义。中国的乡土生活，往往被认为是平凡的、底层的、微不足道的，然而通过互联网的手段被直播且拥有大量观众后，就会对直播者的心灵产生巨大影响。“我是一个表演者”“我是一个示范者”“我被观众需要”，这样心理上的暗示重新建构了直播者的价值，更建构了生活的意义。

这样的例子在重庆云阳三名患脆骨症、自称“瓷娃娃”的姐妹身上表现得特别明显。三姐妹用“梅香尽寒去”的名字在快手上开直播，5个月拥有26万多粉丝，每天6小时，不仅直播自己的生活日常，也推销当地土特产。直播让她们的生活发生改变：从没上过一天学，只能白天黑夜躺在床上的残疾孩子，现在能通过直播自力更生，还有粉丝登门看望，她们经历的变化岂是翻天覆地四个字能形

容的！

土味直播面对的，是大量生活于城市的中青年观看者。对他们来说，这是一个审美标准、价值体系和生活节奏完全不一样的平行世界。这样的平行世界与现有生活构成了巨大的反差，不管其间展现的是多么平淡的细节，这个反差构成了对目前生活的文化警示。我们惯有的“桃花源”的文化情结，使得时刻遭受着经济与生存压力的城市人总在幻想有这样一个美好的乡村所在可以向往，可以短暂停留，即使是精神上的。可以说，“土味直播”正契合了“逃离”大城市的叙事狂欢。

这就是直播时代如何改变了我们的生活逻辑，从乡村到城市概莫能外。生活在互联网时代，文化的传播在向扁平化发展，自娱自乐成为一种可能。移动互联网时代的土味，通过微博、快手、抖音等 APP，实现了生产者和消费者的一次隔空对话。

不管观看者的初衷是好奇还是怀旧，都是一次乡村被发现、被重视的宝贵的机会。透过土味直播的镜头，乡村又一次被“看见”，这或许能为乡村的未来发展带来更多机遇。用不断更新的内容持续吸引观众，将是乡村直播者需要思考的问题。