

「小说精读」何君华：局外人

作者 | 何君华 赏析 | 吴杰明



【编者寄语】

我们中间的大部分人总是表里不一，他们展现的往往并非他们内心真正渴望的。他们都有一种群居意识，惧怕被疏离与被排斥，惧怕孤单无依靠。可总有一些人在努力保持和芸芸大众的距离，完全遵照内心本性，对现实生活中的是非善恶冷眼旁观，我行我素。谁是真正意义上的“局外人”？这个问题看似简单，回答起来却让人颇感踌躇。读何君华的《局外人》，对照法国著名作家阿尔贝·加缪所写的同名小说，简单比较一下他们笔下的“局外人”有何异同吧。

【文本研读】

| 局外人 | |
|---|---|
| <p>我刚把早报扔进垃圾桶就听见有人敲门。（报纸是人与外界联系的媒介，“我”把早报扔进垃圾桶，暗示“我”对外界无力关心。）我说：“请进。”</p> | |
| <p>“你好，我是市动物园的工作人员。有人打电话向我们报告，说我们几个月前逃跑的一只大猩猩跑到了你们这里。我们是过来核实的。”来人亮明目的，并出示了一张工作证。</p> | |
| <p>我接过工作证，朝来人看了一眼，坚定地说：“我们这里根本没有什么大猩猩，你们肯定是搞错了。”</p> | |
| <p>“不可能搞错，”来人肯定地说，“我们有举报人拍的照片。虽然照片是用手机拍的，很不清楚，但我肯定这就是我们要找的大猩猩。”</p> | |
| <p>来人递给我一张用针式打印机打印的彩色图片。我接过来一看，发现画面中的确有一只大猩猩，它正安静地坐在一间狭小的格子间里。</p> | |
| <p>这个城市到处都是写字楼，写字楼里到处都是一模一样的办公室，办公室里到处都是一模一样的格子间。（这里属于环境描写，城市里的办公室、格子间全都一模一样，暗示现代城市生活的自我封闭和单调乏味。）来人当然不能因为这样一张毫无说服力的照片就断定他要找的大猩猩在我们这里。</p> | <p>以上1~8段是故事情节的开端：寻找大猩猩。“我们这里根本没有什么大猩猩，你们肯定是搞错了”、“不可能搞错”，市动物园的工作人员与“我”（艾经理）之间的争论是矛盾冲突的开始，推动故事情节向前发展。“叫举报人进来”是过渡，开启了小说情节的发展部分。</p> |
| <p>我摊开双手表示不解：“这能说明什么呢？”</p> | |
| <p>来人显然明白了我的意思，跟身后的人说了一句：“叫举报人进来。”</p> | |
| <p>只见我们楼层的一位保洁工走了进来。她看了我一眼，然后指着办公室西侧最后一个格子间说：“艾经理，它就在</p> | <p>以上9~11段是故事情节的发展：找到大猩猩。这一部</p> |

| | |
|--|---|
| <p>那里。”</p> | <p>分给出前一部分彼此争论的结果，又是下一部分“查究原因”的开始。小说情节环环相扣，针线密实。</p> |
| <p>我走近一看，大吃一惊，发现果然有只大猩猩纹丝不动地坐在那里。看起来，它已经在那里呆了很久了。</p> | <p>以上 12~22 段是故事情节的高潮：查究原因。除保洁工以外，所有人都沉浸或是封闭在自我的“茧”里，对自己生活的社会环境缺少最起码的感知与了解。</p> |
| <p>大猩猩听见我们走近的脚步声，慢慢抬起头。很快，它就认出了熟悉的动物管理员的橘黄色工作服。它低下头，挥起大掌极其愤怒地拍了两下桌子，然后极不情愿地站起来，垂头丧气地跟穿橘黄色工作服的人走了。</p> | |
| <p>我对我们办公室闯进来一只大猩猩竟然无人察觉这件事感到震惊不已。我恼怒地逼问所有正在低头噼里啪啦打字职员：“你们成天都在干什么，屋里闯进来一只大猩猩居然都不知道？”但是除了离我最近的两个职员站了起来，其他人几乎毫无反应，他们仍在低头噼里啪啦地敲击电脑键盘。</p> | |
| <p>其中一个站起来职员跟我说：“艾经理，我正在处理一份报表。”</p> | |
| <p>另一个跟我说：“我正在打印一份重要的文件。”</p> | |
| <p>其他人似乎根本不知道我正在咆哮，就像不知道刚才市动物园来人带走了一只大猩猩，而他们已经跟它共处了很久一样。我只好气咻咻地质问保洁工：“你怎么搞的？发现了大猩猩也不向我汇报？”</p> | |
| <p>“艾经理，你总是很忙。你知道的，我去过你的办公室，但是你一直没有抬起头。”保洁工无奈地说。</p> | |
| <p>“你是怎么发现它的？”我继续问道。</p> | |
| <p>“那天我低头拖地的时候，发现一双赤脚。抬头一看，发现是一只大猩猩。我想起市动物园登的广告，便立即向你汇报，但是你根本没有理睬我。我只好打电话通知了动物园。”保洁工说，“他们记下了我的报告，但是并没有立即派人来。他们说，有太多市民给他们打电话了，他们得一个一个核实。”</p> | |
| <p>“你发现它多久了？”我问道。</p> | |
| <p>“三个月了。”</p> | |
| <p>“三个月了？”我大吃一惊。</p> | |
| <p>“是的。我等了些日子，动物园一直没有联系我。我想他们恐怕一时半会儿不会派人过来。因为，就像他们说的，实在有太多市民向他们报告各种线索了。我只好拍了张照片作为证据寄给动物园。这次，他们终于派人过来了。”保洁工不紧不慢地说。</p> | |
| <p>就在这时，办公室的电话响了，是一个紧急通知，让我立即起草一份函件。我陷进椅子上，像所有人一样头也不抬地忙了起来。</p> | <p>以上 23 段是故事情节的结局：回复原状。“我”虽然很关心大猩猩事件，想弄清来龙去脉，但当电话铃响起以后，“我”又不知不觉地“陷进椅子上”，故事戛然而止。这说明所有人对人性的自私冷漠以及人与世界的隔膜都是无能为力的。</p> |

作者：何君华
选自《微型小说选刊》，有删改

【知识建构】

小说的高潮：

许多人应该都有过看雨的经历。站在窗前，观察一场大雨的孕育与消散，这就像是看一场演出，有开幕，有谢幕。最重要的是，每一场大雨都有一个高潮。

一般来说，一个完整的故事，也都需要有一个高潮。高潮将故事的各种矛盾，将人物命运的线条串联起来，将故事中的各种情感推向极致。这就像一场大雨，一切的感伤、抑郁、怀疑、愧疚、不堪、思念、希望，一切的麻木、痛苦、回忆、情愫与爱，都在这一刻宣泄出来，从而触动读者的心灵。

如何发现与认定故事情节的高潮呢？

一篇小说的高潮，也是这篇小说最吸引读者的地方，前面的情节发展是为它的出场做铺垫，后面的因为这个高潮产生的影响而收尾。《局外人》虽然是微型小说，但同样也是以之前的“寻找大猩猩”与“找到大猩猩”这两个环节作为必要的铺垫，这才有了作为高潮部分的艾经理的“查究原因”。故事情节的高潮应该就是矛盾冲突最紧张、最激烈的地方，也是最吸引读者的地方。高潮部分是艾经理“查究原因”的矛盾冲突，集中表现为艾经理恼羞成怒的“咆哮”。这部分故事情节最能体现小说“人性自私冷漠、封闭保守”的主旨。短篇小说的高潮是层层铺垫的结果，一般居后不居前，长篇小说可以设置多个不断出现的小高潮，以吸引读者不间断地看下去，一般名家小说都有此特点。

【试题解析】

1. 小说中刻画的“局外人”群像有哪些特征？请简要分析。
2. 小说设计一只大猩猩躲在公司格子间这一情节有何作用？请简要分析。

【反馈检测】

1. 小说正文没有点题，试分析公司职员与保洁工谁是小说标题所指的“局外人”。
2. 联系小说文本相关内容，具体回答如何认定小说情节的高潮部分。



扫描公众号，查看思考题参考答案
(本篇解析老师：射阳县高级中学 吴杰明)

【相关链接】

谈《祝福》的情节高潮

对《祝福》情节高潮的认定，一直存在着分歧。有的认为是在捐门槛这一事件上；有的认为是从祥林嫂第二次到鲁家听了柳妈的话之后。这是比较有代表性的两种看法，但都不够准确。

《祝福》情节的高潮实际上应该在祥林嫂捐了门槛以后，四婶仍不准她在祭祖时动祭品这一场面的描写上。书中这段描写，对祥林嫂的命运来说，是封建制度、封建礼教将她推入绝境的深刻反映。

在封建制度的残酷压榨下，祥林嫂饱尝了封建夫权、族权对她的摧残和蹂躏。各种物质生活的种种痛苦，她完全能顶得住；牛马的劳作和奴隶的地位也压不倒她。但是她无法抵挡万恶的封建礼教对她精神生命的扼杀。本来她的两次婚姻遭遇都是封建制度的罪恶表现，然而却成为她不能活在世上的理由。柳妈向她说的“两个死鬼的男人还要争”“阎罗大王只好把你锯开”

等话，对她是致命的打击。祥林嫂听后“脸上就显出恐怖的神色来”“第二天早上起来的时候，两眼上便都圈着大黑圈”。这是封建“神权”借柳妈之口，彻底毁坏了她的希望。尽管如此，她绝处求生之念尚存，依照柳妈所指出的封建礼教的信条，将一年辛苦劳动所得，捐了门槛。这一行动是她刚强性格在最困难情况下的发展，也是她在封建政权、夫权、族权、神权四大绳索勒紧她颈项时的最后抗争。可是在祭祖时，她的幻想完全破灭了。在她“坦然的去拿酒杯和筷子”时，四婶慌忙大声说：“你放着罢，祥林嫂！”这一声喊叫，宣布了祥林嫂精神生命的死刑。祥林嫂“象是受了炮烙似的缩了手，脸色同时变作灰黑”“第二天，不但眼睛窈陷下去，连精神也更不济了”“直是一个木偶人”。可见祥林嫂的命运，经过这一打击，已经步入绝境了。祥林嫂的死完全是被封建“四权”的绳索勒死的。

这段描写，是对封建制度、封建礼教的本质揭露，是鲁迅先生精密构思的结晶。冯雪峰同志在分析祥林嫂的形象时提到，鲁迅先生是以“爱和科学的分析交织在一起”的感情来写的，是以“最尊敬的态度对待一个被践踏、被损害的女人的”。《祝福》第一部分设下的悬念正是鲁迅先生这种感情和态度的集中体现。小说通过对祥林嫂、鲁四老爷和“我”的交错描写，深刻地表现了作品的主题思想。而高潮部分“最尖锐”“最明朗”地回答了小说的悬念。

祥林嫂向“我”提出的三个主宰她整个精神世界的问题：魂灵的有无、地狱的有无、死掉的一家人能否见面，在不准动祭品这一部分都作了回答。因此说，这段描写是小说的高潮。否则，把高潮认定在捐门槛这一件事上，是与作者构思的原意不相符的。在行文上既是一笔带过的叙述，同时也没有紧扣小说的标题《祝福》，其深远寓意不易为人所忽略。把高潮认定在自听柳妈的诡秘话到祥林嫂成木偶人的看法，把高潮的时间拉得过长，这就违背情节反映客观事物的规律，因为高潮是反映客观事物矛盾冲突的最紧张的阶段，是矛盾的“高峰”，是冲突的“顶点”。它占有的篇幅是不允许过长的。