

# 「小说精读」2013年重庆卷：枪口下的人格

作者 | 徐树建 赏析 | 付强



## 【编者寄语】

康·帕乌斯托夫斯基曾在《摩崖石刻》中提到，在遥远的波罗的海岸边的一个村子旁边的海中，兀立着一座高大的花岗岩岩礁，上面刻了一行铭文：悼念所有死于海上和即将死于海上的人。我想，这里更多的是悼念那些人高贵的人格。就像倒在枪口下的贝尔蒂的人格一样。

其实从某种意义上讲，那句铭文和《枪口下的人格》一样，想表达的绝不是一种悲哀或者伤痛，恰恰相反，它们都彰显了特有的英雄气概。它说明有些人是永远也不会屈服的，不管风险有多大，也要保持自己人格的高贵；因为他们明白这是先辈们传给他们，是同时代人托付给他们的，就像莎尔蒂克夫·谢德林说的那样，要是文明沉寂了，即使只沉寂一分钟，其后果的严重不下于人民死亡。

## 【文本研读】

<h2 style="text-align: center;">枪口下的人格</h2>	<p>“枪口”代表暴力，冰冷残酷，而“人格”代道德，温暖高贵；二者的对峙，惊心动魄。</p>
<p>这是1944年的8月，德国人占领下的巴黎。（“这”的强行指代，点明背景，妙入既定情境。）在一家咖啡馆里，一名叫霍夫曼的德国少校脑后忽然被顶上一件冰凉的东西，随机有人大声命令道：“霍夫曼少校，举起你的手来。”</p>	<p>以冲突的方式迅速聚焦人物，收缩场景，抓住读者。</p>
<p>霍夫曼大吃一惊，只得举起双手，一任靠在腰间的手枪被抽走，等转头一看顿时又气又羞，原来，刚才顶着自己的并不是枪，仅仅是一柄铲子，而俘虏他的人竟是贝尔蒂——他的房东。</p>	<p>以霍夫曼的视角来展现冲突的具体经过，以“铲子”和“房东”设置悬念，铺垫下文。</p>
<p>德国军队占领巴黎后，霍夫曼就住在贝尔蒂家。他对贝尔蒂一家还算客气，不过，那更是一种骨子里的轻蔑。（细节展示，侧面表现霍夫曼以前是如何对待贝尔蒂一家的，如何对待所谓的“俘虏”。）此刻，望着霍夫曼疑惑不解的样子，贝尔蒂自豪地说：“我们起义了，全城都解放了，现在，我要把你押送到战俘营里。”</p>	<p>补叙人物关系，将大到国家层面的冲突投影到小人物的层面上来，以小见大，再以人物为载体，以押送战俘推动情节向前发展，构思巧妙，匠心独运。</p>
<p>于是霍夫曼不得不在前面走，这时贝尔蒂的邻居迈尔迎面过来，冲上去对着霍夫曼就是一口黏痰。霍夫曼不动声色地擦掉脸上的黏痰，然后傲慢地说：“先生，你太没有风度了。作为一名有尊严的帝国军人，我鄙视你。”迈尔听了暴跳如雷，挥舞着拳头要上前揍他，更有几个围观的人大叫起来：“扒了他的衣裳，用石块砸死这个德国佬！”</p>	<p>由于押送有一个过程，所以迈尔的出现合情合理，贝尔蒂与迈尔对待战俘的态度和做法不同，让情节再起冲突。</p>
<p>贝尔蒂死命拉住迈尔，又对众人说：“他是一个俘虏，理应得到应有的尊重，还是让法律来审判他吧！”霍夫曼听了，对贝尔蒂微微弯腰，说：“谢谢！”</p>	

<p>贝尔蒂呵斥道：“收起你那一套吧。你一个双手沾满无辜者鲜血的刽子手，有何风度、尊严可言？”</p>	<p>以贝尔蒂阻拦迈尔和众人羞辱霍夫曼，来展现其对待对待战俘的客观立场，又以贝尔蒂呵斥霍夫曼来表现其对待战俘的主观情感。</p>
<p>霍夫曼被关进了战俘营。谁知刚过去几个小时，这座城市又被德军重新占领。然后，大伙像猪羊一样全被赶到广场上。</p>	
<p>霍夫曼和其他俘虏自然得到了解救，他们趾高气扬地走到大伙面前，挨个指认几个小时前俘虏他们的人。</p>	
<p>只要他们一指认出谁，那人就会被粗暴地强拉出来当众杀死。</p>	<p>简略叙事，情节突转，详略得当。小说的叙事和虚构在此被艺术化地展现出来。</p>
<p>一会儿轮到霍夫曼指认了，他一双狼似的眼睛从一张张惊惶失措的脸上扫过。没有人能忍受他的目光，大家不得不低下头。只有一双眼睛避也不避，那人正是贝尔蒂。</p>	<p>霍夫曼“狼似的眼睛”深刻反映其再次得势后的猖狂与暴虐，而作者有意把“大家”的低头和贝尔蒂的“避也不避”进行鲜明对比，凸显后者的无畏和坦诚。</p>
<p>只见霍夫曼盯着贝尔蒂，轻声说：“你维护了我的尊严，现在，该是我回报的时候了！”说着，径直走过贝尔蒂的面前。</p>	<p>霍夫曼的“盯着”是想看到贝尔蒂的恐惧和求饶，无果后，只能“轻声说”出其“回报”的原因，再次的对峙仍以霍夫曼的失败而告终，人格的高贵取得胜利。</p>
<p>贝尔蒂得救了，虽然他不怕死，但活着毕竟是一件令人高兴的事，他从心底里暗暗感谢霍夫曼。</p>	<p>心理描写，有力展现贝尔蒂人格中真实诚挚的一面。</p>
<p>就在这时，听到霍夫曼锐声叫了起来：“俘虏我的人就是他，给我毙了他！”随着一声惊恐的叫声，早有两个人如狼似虎的德国军人冲过去，揪出迈尔。</p>	<p>霍夫曼以公报私仇的方式回报贝尔蒂的“维护”之情。合情合理之间，彰显了霍夫曼人格中的狭隘，也间接凸显了贝尔蒂人格的高尚。</p>
<p>德国人的手指不由分说地搭上了扳机，迈尔早就吓瘫了，面无人色，连裤子都湿了一大片。</p>	<p>迈尔“吓瘫”的恐惧懦弱表现，衬托了贝尔曼的凶恶与残忍。</p>
<p>就在这千钧一发之际，有人大叫起来：“霍夫曼，你认错人了。俘虏你的人不是他，而是我！”所有人全惊呆了，霍夫曼更是大吃一惊，大叫的人是贝尔蒂。</p>	<p>贝尔蒂的挺身而出，既是对迈尔的怜悯，更是对贝尔曼自以为是的愤怒；人在最危急的时刻最能呈现出内在的真实，贝尔蒂此时人格品质的真实较之前面温和情境下更显纯洁与无私。</p>
<p>霍夫曼一下子语无伦次起来：“贝尔蒂先生，你这是怎么了？你头昏了吗？”</p>	<p>连用三个短句，两个问句，人称从“先生”到“你”的急剧转变，表现了霍夫曼的意外、茫然和难以置信。</p>
<p>贝尔蒂从队列中笔直地走出来，一脸平静地说：“霍夫曼先生，你怎么可以泄私愤呢？你所谓的风度呢？”</p>	<p>依然是连续三个短句，以两个强有力的反问句作为回</p>

	答，人称从“先生”到“你”的急剧转变，表现了贝尔蒂的从容、轻视和无所畏惧。
霍夫曼大脑里一片糨糊，摇着头呻吟着说：“贝尔蒂先生，你这是开玩笑吧？明明是这个可恶的人俘虏我的嘛……”	霍夫曼从上文的“语无伦次”到“呻吟”，再到语言表述的拖拉不清，语气词“吧”“嘛”的出现表明其内心情绪的摇晃不定。
贝尔蒂口齿分外清晰、分外响亮地说：“霍夫曼先生，请以你一向引以为豪的尊严起誓，俘虏你的人到底是谁？”	贝尔蒂却从“平静”到“口齿分外清晰”“分外响亮”，而且语气干脆利落，气势渐涨，表明其内心的坚定不移。与霍夫曼一进一退，形成对比。
霍夫曼一下子脸如死灰，无力地回道：“为什么？你这是为什么？”贝尔蒂微笑着说：“在我们心目中，尊严和风度的重量绝不比你们轻，甚至比生命还要重！”	一问一答之间，一虚一实之中轻重立显，人格的维度上高下立判。
枪响了，贝尔蒂倒了下去。对着这个伟大的灵魂，霍夫曼缓缓地把腰弯了下去。	以人的倒下，伟大人格的立起与认可作结，意蕴丰富，回应题目中的对峙。
	作者：徐树建 (有删改)

### 【知识建构】

#### 小说中的“圆形人物”与“扁形人物”：

圆形人物是指文学作品中具有复杂性格特征的人物。这类人物的特点是性格有变化与发展的过程，基本特征是打破了好的全好、坏的全坏的简单分类方法，按照生活的本来面目去刻画人物形象，更真实、更深入地揭示人性的复杂、丰富，具有更高的审美价值。而扁形人物恰恰相反，其性格比较单一、突出、鲜明，由于人物的某一种性格特征被突出地强调，其他性格则往往被压倒、吸收，成为表现这一种性格特征的方式。总的来说，一篇优秀的小说，往往既需要圆形人物，也需要扁形人物。

本文中的贝尔蒂就是一个典型的“圆形人物”，其性格有鲜明的变化与发展过程，比较复杂，给读者一种多侧面、立体可感的印象，往往能够给人带来心灵的震动。而迈尔就是一个典型的“扁形人物”，在主人公贝尔蒂人物性格的成功凸显上，迈尔也是功不可没的。

### 【试题解析】

1. 怎样理解文章的最后一句“对着这个伟大的灵魂，霍夫曼缓缓地把腰弯了下去”的含意？
2. 作者主要用了哪种艺术手法塑造贝尔蒂这一形象？请简要分析。
3. 请围绕主人公贝尔蒂梳理文章的基本情节。
4. 作者对贝尔蒂和霍夫曼持何态度？你怎样看待文中所涉及的风度和尊严？
5. 贝尔蒂对俘虏霍夫曼的态度是否值得肯定？他该不该舍命去救胆小怕死的迈尔？请谈谈你的看法并说明理由。

### 【反馈检测】

1. 下列对小说相关内容的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）
- A. 小说开头介绍了霍夫曼的身份和被俘的经过，并且点明他“又气又羞”，原因是他根本就没有想贝尔蒂会用一柄铲子俘虏他。

- B. 小说写迈尔在押送过程中侮辱霍尔曼，是为了与贝尔蒂对待俘虏的态度形成对比，突显贝尔蒂的人物形象。
- C. 小说中间写贝尔蒂在千钧一发之际，挺身而出，揭穿霍夫曼的谎言，主要是因为他怜悯迈尔。
- D. 小说结尾写霍夫曼的弯腰致敬，具有丰富的内涵，既有对于高尚人格的尊敬，又有对以前误解贝尔蒂的致歉。
2. 小说为什么要塑造“迈尔”这个人物形象？请简要分析。



扫描公众号，查看思考题参考答案  
 (本篇解析老师：信阳二高 付强)

## 【相关链接】

### 数学家的爱情

李伶俐

数学家是朋友送他的绰号，因为他对数字特别敏感，数学运算得特别快。朋友都说他是数学天才。可是数学天才的爱情之路却一直不顺利。

一次，他跟一个交往不久的女友去饭店吃饭，结账时却跟服务员吵了起来。那天饭钱应该是79.80元，如果服务员报出准确的数值，他也不会生气。可是服务员向他要80元。他说，不对吧。服务员说，账单上这么写的。说着把手写的账单递给他，他看账单上真写着80元，就说，你们算错账了，不是80元，是79.80元。服务员说，我们这里都是按四舍五入收费的。他说，你们怎么收费我不管，但是你们这账确实算错了。服务员说，差两角钱还算差呀？数学家说，怎么不算差？79.8元和80元能画等号吗？服务员说他小气，数学家就跟她吵了起来。

女友很尴尬，劝了半天劝不住他，索性走了。当晚就跟他分手了。女友觉得他为两角钱就能跟人吵一架，以后她可过不了。

数学家很苦恼。朋友劝他别上火，说总能遇到理解他的人。

后来他真遇到了一个这样的人。她是个会计，也喜欢计算，也是看到一组数字就把它们加起来算出结果。两个人在一起时总比赛谁算得快。跟她在一起，数学家很开心。数学家想跟她结婚，却因为一件小事又黄了。

那天是情人节，数学家陪女友去逛街。看到一家新开业的咖啡厅搞打折优惠活动，就进去了。要了两杯咖啡，又要了五样小点心。吃完去结账，看到结账的队伍排得很长。原来那天收银员有事没来，女老板临时顶替。她不太会算账，借助计算器也算得很慢。要结账的人在旁边催她，越催她越着急，越着急越算不好。数学家见状走过去说，你要是信得过我们，我们帮你算。女老板抬头看看数学家和他的女友，觉得他们不像坏人，就同意了。

于是，数学家帮女老板算账，女友帮核实，女老板在旁边收钱。不一会儿，结账的队伍就消失了。剩了最后一位客人。就是这最后一个人的账，让数学家和女友出现了分歧。数学家算出客人应付182元，女友说是188元。让客人自己算，结果跟数学家一样。最后让女老板算，女老板算完后，看看数学家又看看他女友，说，这位先生算得对。数学家女友说，你说谎！女老板说，我为什么要说谎？我们三个算的结果都一样，说明你确实算错了。数学家女友说，我没错，不信我重新给你算一遍。客人有点儿不高兴，说，你这人怎么这样？算错了还不承认。女老板说，您别生气，我按您算的结果收钱。客人递过来200元钱，女老板找给他18元。客

人拿着找回的零钱走了。数学家女友气愤不已，她看看女老板，又看看数学家，一句话没说就走了。数学家跑出去追女友。女友说，除非你承认自己算错了，否则别再来找我。数学家觉得女友不讲道理，就没再找她。

女老板很感激数学家那天帮她算账，他再去喝咖啡时，说啥也不要钱。一来二去，两个人成了朋友，后来又成了恋人。女老板是个年轻的单身女人，厌倦了职场的尔虞我诈，辞职开了这家咖啡厅。数学家经常来帮女老板算账，女老板对他的计算能力崇拜得五体投地。一年后的情人节，两个人结婚了。

结婚那天，咖啡厅全体商品打八折。服务员问：开心果也打折吗？女老板说，当然不打，开心怎么能打折呢？数学家觉得这话耳熟，就问，开心果不打折，那去年怎么打了？女老板看着数学家笑了，说，去年也没打。最后那位客人买了一碟开心果，你算账时一并打了折，所以那天的账，你当时的女友算的是对的。数学家很意外，说，那你为什么说她算错了？女老板说，傻瓜，因为我看上你了呗！数学家很生气，说，你怎么能这样！

数学家不能原谅女老板，执意跟她离了婚。女老板不理解，数学家为什么这么对她。

（选自《小说选刊》）