



「美文选粹」片叶不沾身

作者 | 林清玄 赏析 | 杨文惠

【编者寄语】

陶渊明悟“以身为形役”非己所愿，决然“不为五斗米折腰”，回归田园，超然隐逸，“不戚戚于贫贱”。今人，“心为物役”者何其多也！

藏珠宝于银行保险库，须经过多道安全门才可一见，莫如逛一逛珠宝店，欣赏，把玩，然后放下，轻松自在，此之谓“不汲汲于富贵”。

爱，未必要占有，对于世间万物，同理。连子女都是借你而来，终将独立，何况其他。“万花丛中过，片叶不沾身”，真心感受美好，不奢求独自专有，过多占有，这是一种“入境”又能“出境”的达观，是“悟境”。

作者倡导的是一种健康、明朗的生活态度——役物而不役于物，不亦快哉！

【披文入情】

片叶不沾身	此句出自汤显祖《牡丹亭》。
①朋友带我去看一位收藏家的收藏，据说他收藏的都是顶级的东西，随便拿一件来都是价逾千万。	侧面写收藏家藏物的价值之高。
②我们穿过一条条的巷子，来到一家不起眼的公寓前面，我心中正自纳闷，顶级的古董怎么会收藏在这种地方呢？	划线词“不起眼”与“顶级”形成反差，设置悬念。
③收藏家来开门了，连续打开三扇不锈钢门，才走进屋内。室内的灯光非常幽暗，等了几秒钟，我才适应了室内的光线，这时，才赫然看到整个房子堆满古董，多到连走路都要小心，侧身才能前进。	门之多，灯光之暗，古董之多，走路之小心——细节描写，突出“堆满”。
④到处都是陶瓷器、铜器、锡器，还有好多书画卷轴拥挤地插在大缸里，主人好不容易带我们找到沙发，沙发也是埋在古物堆中，经过一番整理，我们才得以落座。	落座之难，异乎寻常，正面与侧面相结合写古董之多。
⑤我不知道怎样才能形容那种感觉，古董过度拥塞，使人仿佛置身在垃圾堆中。我想到，任何事物都不能太多，一到“太”的程度，就可怕了。	写过度拥塞的可怕，并且推论出普遍规律。
⑥我们都喜欢蝴蝶，可是如果屋子里飞满蝴蝶，就不美了，再想到蝴蝶就会生满屋的毛毛虫，那多可怕。	
⑦我们都喜欢鸟，但鸟太多，也是会伤人的，希区柯克的名作《鸟》，那恐怖的情景想起来汗毛都要竖起。	以上两段运用类比归谬法，借助联想，生动形象。证明“任何事物都不能太多，一到‘太’的程度，就可怕了”。
⑧正在出神的时候，主人端出来一个盘子，但盘子里装的不是茶水或咖啡，而是一盘玉。因为我的朋友向主人吹嘘我是个行家，虽然我据实地极力否认，主人只当我是谦虚，迫不及待地拿他的收藏要给我“鉴赏”了。	主人待客异乎常理，要求“鉴赏”“迫不及待”。什么心理？急于得到肯定、赞赏？
⑨既是如此，我也只好一件一件地鉴赏，并极力地称赞，在说一块茶色玉时，我心里还想：为什么端出来的不是茶水呢？	

<p>⑩看完玉石，我们转到主人的卧房看陶器和青铜，我才发现主人的卧室中只有一张床可以容身，其余的从地面到屋顶，都堆得<u>密不透风</u>。</p>	<p>善解人意的言行，不无遗憾的心理。虚实结合，极富表现力。</p>
<p>⑪虽然说这些古铜都是价逾千万，堆在一起却感觉不出它的价值。后来又看了几个房间，依然如此，最令我吃惊的是，连厨房和厕所都堆着古董，主人家已经很久没有开伙了。</p>	<p>由异乎寻常到令人吃惊——生活起居最基本的空间都被挤占，家已不家。</p>
<p>⑫古董的主人告诉我，他为什么选择居住在陋巷，是怕引起歹徒的<u>觊觎</u>。而他设了那么多的铁门，有各种安全功能，一般人从门外窥探他的古董，连一眼也不可。</p>	
<p>⑬朋友补充说：“他爱古物成痴，太太、孩子都不能忍受，移民到国外去了。”</p>	
<p>⑭古董的主人说：“女人和小孩子懂什么？”</p>	<p>为保护文物而采取安全措施，可谓用心良苦。对家人的感受却不屑一顾。家庭破裂，亲人分离，仍陷痴迷。</p>
<p>⑮告辞出来的时候，我感到有一些悲哀，再怎么了不起的古董，都只是“物件”，怎么比得上有情的人？再说，为了占有古董，活着的时候担惊受怕，像囚犯困居于数道铁门的囚室，像乞丐住在垃圾堆中，又何苦？</p>	<p>“痴”到了混乱颠倒——物比人贵，宁愿舍弃温暖亲情，甘心被困于“囚室”和“垃圾堆”担惊受怕。</p>
<p>⑯何况，人都会离开世界，就像他手中的古董从前的主人一样，总有一刻，会两手一放，一件也不能带走。真正的拥有，不一定要占有，真正的古董鉴赏家，不一定要做收藏家；偶尔要欣赏古董，到故宫博物院走走，花几十元门票，就能看真正的稀世古物。累了，花几十元在三希堂喝故宫特选的乌龙茶，生活不是非常的惬意吗？回到家，窗明几净，也不需要三道铁门来保卫，也不需要和无情的东西争位置，<u>役物而不役于物，不亦快哉！</u></p>	<p>人可以欣赏、享受很多事物，却未必一定要“占有”，如此，才能得到真正的快乐。贪欲导致痴迷，会使人失去人生更多的意趣。划线句点明主旨。</p>
<p>⑰我们的生命如此短暂，有所营谋，必有所烦恼；有所执着，必有所束缚；有所得，必有所失。</p>	<p>对生命的辩证思考。</p>
<p>⑱我们如果把时间花在财货，就没有时间花在心灵。</p>	
<p>⑲我们如果日夜为欲望奔走，就会耗失自己的健康。</p>	
<p>⑳我们如果成为壶痴、石痴、玉痴、古物痴，就会忘却有情世界的珍贵。</p>	<p>三个假设复句，把道理阐释得具体、实在，这就是得与失的辩证关系，也是“心为物役”的危害。</p>
<p>㉑好好吃一顿饭、欢喜喝一杯茶，一日喜乐无恼、一夜安眠无梦，又是价值多少？</p>	<p>回到“价值”，呼应开头的“价逾千万”，问句，启发读者思考。生活中细小的快乐，真实不虚，不妨安于当下，发现并享受生命中无价的“小确幸”。</p>

<p>⑫“百花丛里过，片叶不沾身”。那样的生活才是我们向往的生活，百花丛里是“有情”，片叶不沾是“觉悟”。</p>	<p>照应文章标题，点明题旨并加以深化。指出“我们向往的生活”是“有情”而不过度沉迷，这才是“觉悟”了的生活。</p>
<p>作者：林清玄</p>	

【文章珠玑】

我们如果把时间花在财货，就没有时间花在心灵。

我们如果日夜为欲望奔走，就会耗失自己的健康。

我们如果成为壶痴、石痴、玉痴、古物痴，就会忘却有情世界的珍贵。

【思考探究】

1. 文章前半部分多次写收藏者室内的过度拥挤，结合全文分析其用意。
2. 如何理解作者将收藏者托盘里的玉想象为茶的情节？



扫描公众号，查看思考题参考答案
(本篇解析老师：郑州三十一中学 林清玄)