

## 【时文选粹】 既观其美，更“味”其德

编者按：

诱惑无处不在，欲海无边。面对纷纭世事，人生注定充满着矛盾和变数。古往今来，凡是成就一番事业者，无不是抵御诱惑的高人，他们能够在红尘滚滚、物欲横流的社会心如止水，安贫乐道，“富贵于我如浮云。”对于自己喜爱的身外之物如果不知满足的一味占有攫取，最终会发现痛苦多于幸福，因为不可能穷尽天下所有的爱物。如何正确处理个人和外物的关系是关乎一生的大事，甘食美服、玩物丧志者有之，筚路蓝缕、以启山林者也不乏其人。面对外物的诱惑能否做到进退适宜、取舍得当，进而超越升华到精神内涵层面，是我们每个人必须做出的选择。

### 既观其美，更“味”其德

题目凝练，运用通感的手法。

①人皆有喜好之物。在所爱之物面前，倘若能做到进退适宜、取舍得当，实属不易。

①开门见山，针对所述问题表明态度。

②据记载，道光年间，刑部大臣冯志圻酷爱碑帖书画，但到外地巡视，却绝口不谈自己的爱好。一下属知其所好后，献一宋拓片碑帖，结果被冯志圻原封不动退还。有人相劝：何不启封一赏？他回答：这种古物若是真的，一看就会爱不释手；不启封一赏，可以想象它是赝品，心里还会好受一些。对于一些人来说，自知难敌爱好之物的诱惑，索性来一个眼不见为好，这种警觉，也不失为一种知止。

②举例论证。引用清朝大臣冯志圻抵御诱惑的事例论述对待外物应有的“知止”态度。

③“舟必漏而后入水，土必湿而后生苔”。面对诱惑，如果能做到心如止水、洁身自好，则难能可贵。据《晋书》记载，当时岭南广州一带，多有象牙、珍珠和名贵药材，历任刺史皆贪污受贿、中饱私囊。吴隐之被委任为广州刺史，在赴任途中到达一个叫石门的地方，听说当地有水名“贪泉”，人饮此泉，便会贪得无厌。吴不以为然，掬水而饮：“古人云此水，一歃怀千金。试使夷齐饮，终当不易心。”他到任后，以伯夷、叔齐等先贤为榜样，清廉勤谨，饮食用度极为简朴，对高档物品更是心有提防，不为所动。最终，他赢得了后人“酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢”的赞誉。

③举例论证。以晋朝吴隐之的故事论述面对诱惑心如止水、洁身自好，难能可贵。

④“天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取”，对身外之物，当有这样的自觉。而当超越了那种占有、攫取的

④提出论点，对喜好之物应建立健康、有机的联系，要超越占有、攫取的欲念。

欲念之后，与喜好之物建立起健康、有机的联系，反而有助于开阔视野、提升审美情趣。这其中的关键，是要学会了解和懂得所爱之物中蕴含的文化元素、精神内核，进而由对物件的钟爱升华为心灵的激荡，并将之转化为自我完善、自我提升的正能量。苏东坡平生爱好文房四宝，尤其对砚台喜爱有加。他早年玩砚，只是“留意于物”，如他本人所言，“仆少时好书画笔砚之类，如好声色，壮大渐知自笑”。后来，他在送给友人的一方砚上，曾作《端砚铭》：“与墨为入，玉灵之食。与水为出，阴鉴之液。懿矣兹石，君子之侧。匪以玩物，维以观德。”摆脱把玩器物的初级享乐，抵达“维以观德”的精神境界，才是修养之要。

⑤今天，不少人喜玉玩玉佩玉。殊不知，古人以玉为美，将其视为象征君子美德、敦品励行的明志之物，借此寓意做人的品德和情操。修德止玉、守身如玉，一个人便能脱离低级趣味，变得更加纯粹。现实中，善于发掘蕴藏于器物之中的精神养料，就能滋养心灵、提升自我。譬如，绘画书法能让人的心静下来，在动静结合中涵养定力；喜爱梅兰竹菊能使人少一点俗气，多一些淡泊明志的追求。只要运用得当、把握边界，即使一方普通的石头，也能帮助我们懂得坚守的重要、沉潜的可贵。

⑤理论论证。论述要善于发掘蕴藏于器物之中的精神养料。

⑥适当的爱好，能给生活增添乐趣和诗意。既观其美，更“味”其德，让爱好与心灵相契合、与美德同行，我们所获得的就不只是对器物本身的欣赏，更有浸润其间的精神滋养与人格升华。

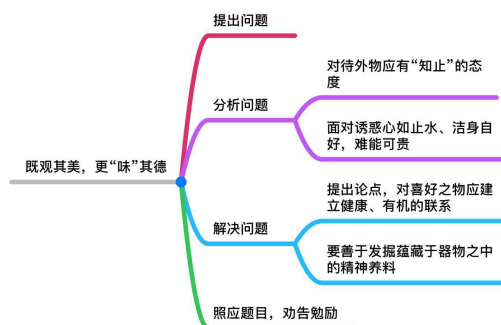
⑥照应题目，劝告勉励。

来源：2018年08月08日04版 人民日报 作者：向迎佳

### 【时代警语】

适当的爱好，能给生活增添乐趣和诗意。既观其美，更“味”其德，让爱好与心灵相契合、与美德同行，我们所获得的就不只是对器物本身的欣赏，更有浸润其间的精神滋养与人格升华。

## 【思维串联】



## 【相关链接】

## 懂得放弃是种美德

在漫长、现实，也是艰辛、严酷的人生历程中，要慢慢学会懂得放弃，因为懂得放弃应该被看作是人逐步成熟的标志，是种美德，而不是别的。

大多数人希望自己的人生轰轰烈烈，认为生活就是需要经过大喜大悲后的刻骨铭心。然而，我欣赏的却是那种散淡悠然的心境，这还不仅仅是因为这样的无欲无求有着一种超乎常人的坦然，一种淡雅温和的松弛，更重要的是，这样的人才能在纷乱喧嚣的尘世中找到属于自己的空间，而决不会因为彷徨、迷惑而迷失自己，失去追求。于是，需要懂得放弃，因为对于每个人而言，生活并不会是各种经历的简单堆砌。

不曾努力得到过什么，什么都没有的人，“放弃”对他们来说是容易的，因为他们真的想象不出还有什么好放弃的。而对于大多数人来说，放弃就真的很难，许多路即使错误，却还是要走过一遍，因为他们到底还是在害怕，害怕放弃之后，留下一片空白。

常常听到好多关于“活着真累”的言语，也经常见到各种轻生放纵的真闻，总觉得现代人生活的心理空间怎么变得如此狭小。细细一想，当你把你所遭遇的一切都非得毫无选择地填塞到你自己的内心世界里时，你怎么能指望人生还有许多精彩和欢笑，值得你去回味、品读和追求？因此，你必须得学会放弃，有选择地放弃，腾出你更多更大的心理空间，让自己的人生更加轻松和充实。

生命中的许多经历都会随着岁月之河的冲刷而渐渐淡去，沉淀下来的那些可能曾被你自己认为是平庸的故事却成了永恒。蓦然回首，你会发现，有些东西的放弃当初显得是那样的难，但在现在看来，却又是那样的应该和自然，原来，放弃的过程铺就了你呈现成熟美丽的那片宽阔。

没有任何人能够为我们决定什么该放弃，什么该留下，那全在于你自己。在于你是不是懂得放弃真的是种美德。

作者：女儿家家 2011年8月21日

**【思考】**

1. “天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取”出自哪篇文章？你怎样理解这句话的深层含义。
2. 说说你对文章题目《既观其美，更“味”其德》的理解。

编者：刘广彦  
河南省名师  
中学高级教师  
河南省骨干教师  
河南省学术技术带头人



张新锋：

高级教师  
省级名师

赵焰：

优秀青年教师  
高三把关老师

关注“新课标作文”微信公众号  
[我的]-[课件下载]栏目  
下载大量作文资料，每天更新之