

【作文365】说说塑造你灵魂的那本书

【作文题目】

阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

“一个人的精神发育史，就是他的阅读史。”我们读《诗经》，听到了先民的吟唱；我们读《红楼梦》，感受到了曹雪芹的叹息；我们读《月亮与六便士》，开始思考人生不一样的选择……我们双脚能够丈量的土地有限，阅读却能带领我们去往无尽的远方。

在古今中外的文学作品中，哪一部曾经震撼你的心灵，或给你以启迪，或给你的精神成长带来积极的影响？请写一篇文章谈谈你的感悟或认识。

要求：选好角度，确定立意；明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于800字。

命题说明：本题来自2019年高考单科综合卷六语文模拟题。查看更多作文解析请关注“新课标作文”微信公众号。

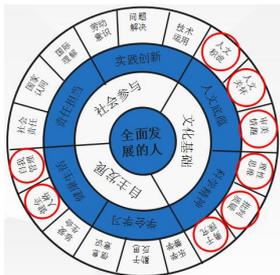
【命题方向】

学会学习：勤于反思

健康生活：健全人格、自我管理

人文底蕴：人文积淀、人文关怀、审美情趣

科学精神：理性思维、批判质疑、勇于探究



【审题】

限制性：

1.材料的关键句是“一个人的精神发育史，就是他的阅读史”。这句话既是第一段的总领句，也是整个材料的核心句，这就限定了考生的写作对象：一个人的“阅读”与“精神发育”的关系。材料第一段的尾句“我们双脚能够丈量的土地有限，阅读却能带领我们去往无尽的远方”，点明了读万卷书比行万里路更有优势，暗中将“阅读与精神发育”的关系限定在积极的一面，即阅读对一个人精神发育的积极作用。这两处限定了考生立意的三个定位：关键词定位、关系定位和价值取向定位。有悖于这三个定位即为跑题。

2.材料第二段，写作引导语中有：“在古今中外的文学作品中，哪一部曾经震撼你的心灵，或给你以启迪，或给你的精神成长带来积极的影响？”明确要求考生选择一部文学作品，写出这部文学作品对自己的积极影响，不要在一篇文章中写多部作品。也不可写“少不读《水浒》，老不读《三国》”之类的消极的影响——年青人读了《水浒》，容易打架斗殴，寻衅滋事；老年人读了《三国》后谋略更深，更有手腕。

3.“请写一篇文章谈谈你的感悟或认识”，要求考生具有一定的思辨性，最好能写出自己独特的体验或深刻的见解，虽然也能写记叙文，但命题要求还是暗中将文体指向了议论文。

开放性：

1.在古今中外的文学作品中选择一部作品，选材极具开放性，给考生提供了极大的写作自由。十多年的求学生活，每个考生都读过

一定数量的文学作品。试题让每一个考生都有话可说，有内容可写，最大限度地体现了命题的公平性。

2.“在古今中外的文学作品中，哪一部曾经震撼你的心灵，或给你以启迪，或给你的精神成长带来积极的影响？”强调的是文学作品对读者精神成长带来的积极影响，可以是生命之真、人性之善、生活之美，也可以是人生的不易、奋斗的艰难、仕途的凶险，也可以是其他方面的认识。

3.要求谈的“感悟和认识”，可以是对作品内容的感悟和认识，也可以是在作品内容基础上对社会人生的感悟和认识，还可以既有对作品内容的感悟和认识，也有对社会人生的感悟和认识，具有一定的自由度和开放性。

【解题】

本题要求谈经典文学作品对人的精神发育，或者说是精神成长的积极影响，即“阅读”和“人的心灵成长”的关系。材料中“阅读却能带领我们去往无尽的远方”，“给你以启迪”，“给你的精神成长带来积极的影响”等语句，将影响的方向定位为积极的一面，读书让自己长大了，成熟了，认识深刻了。

考生动笔之前先选择出来对自己影响较大的一部文学作品，将写作的基点确定为选择出来的一部文学作品。这部作品可以是疾风骤雨般以极大的冲击力震撼自己心灵，也可以是春雨“润物细无声”般给自己以启迪，还可以是给自己成长带来永久的积极影响，当然也可以同时具备以上两个甚至三个方面。考生在写作时，要结合选择的文学作品，谈它对自己精神成长的积极影响。

【立意指向】

- 1.在经典作品的滋润下，找准自己的人生定位，让心灵扎牢根基。
 - 2.在经典作品的滋润之下，一个人的心灵才能细腻敏感。
 - 3.在经典作品的滋润之下，一个人的心灵才能丰富厚重。
 - 4.经典作品给人生以力量，让人更加乐观地面对生活。
 - 5.经典作品给人生以指引，让一个人更加深刻地认识社会（人生、人性等）。
 - 6.阅读经典作品，明白世事人生。
 - 7.阅读是最好的成长方式，经典是最好的精神营养。
- ……

【优秀作文一】

读懂《老子》，明白人生

张俊杰

“一个人的精神发育史，就是他的阅读史。”阅读能给人提供精神的营养，使心灵更丰富，思想更高远，认识更深刻。阅读能提升我们对社会和人生的认识，教给我们如何为人处世。读完《老子》，我对此更加深信不疑。

《老子》是一个富矿，蕴藏着无穷的精神财富。每次翻阅，都能带来新的感悟，如攀登在山间小路，如航行在深海远洋，每一次的穿行，都能遇到不一样的风景。

从《老子》中，我读到了谦卑与善良，

懂得了为人处世法则。老子说：“天地所以能长且久者，以其不自生，故能长生。”天地不为自己而存在，所以才能长久地存在。读后我更加明白，生活中的自私自利者为什么大多是短命之徒，因为他们处理问题总是从自己的利益出发，时刻维护自己的利益而无视他人，这样就渐渐就将生命之舟驶向自私的漩涡而无法自拔。做人要像水一样，要“善利万物而不争”。“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，正是老子谦卑善良处世哲学和范氏忧国忧民情怀的完美结合。

从《老子》中，我读到了生命之道，懂得了做人要返璞归真。老子说：“名与身孰亲？身与货孰多？得与亡孰病？”纵观当今社会，在反腐败的大形势下，不断有大老虎落网，一个个惨痛的案例告诉我们，生命比名利更重要，精神比物质更重要，人不要被眼前的利益迷惑，要把眼光放长远，深入全面地看待人生。“五色令人目盲，五音令人耳聋，五味令人口爽。”人的欲望多了。欲望就变成了鞭子，一鞭一鞭驱赶着人们，使人沦为欲望的奴隶，离生命的本真也就越来越远。我等也要学着虚静澄明，不为名利遮望眼。

从《老子》中，我读到了辩证思维，明白事物的深刻性。老子说：“道可道，非常道；名可名，非常名。”可以用语言表达出来的“道”，就不是永恒之“道”；可以用语言来阐释的“名”，就不是恒久的“名”。

在这里，“有”成了“无”，而“无”却又成了一种恒常的“有”，一种高层次的“有”。明白了这个观点，再读苏轼《赤壁赋》中的话：“且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，而得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏，而吾与子之所共适。”苏轼高明，老子更高明，如此深奥的问题，非有大智慧者不能谈明白。辩证地看待问题，不拘泥于一端，看事才能深刻，人生才能不惑。这样的人生，正是我等仰望和攀爬的高度。

《老子》是一部引人长大和教人成熟的书，是一部破除蒙昧和启迪智慧的书，读懂《老子》，何愁精神不能上升一个层次，人生不能提高一个境界？

我们双脚能够丈量的土地有限，阅读却能带领我们去往无尽的远方。与书为伴，沐浴着墨香书韵，让生命之舟泊向远方，让精神之帆迎风飘扬。

【优秀作文二】

读书，读心，读人生

张俊杰

邂逅一本好书是种缘分，但如果阅读不认真就会错过这种缘分。刘震云的《一句顶一万句》是一本适合坐下来静静翻、慢慢读

的好书，该书故事朴实，内容亲切，乡土气息浓厚，一句句直抵人心。这本书我先后读了三遍，但每一遍有每一遍的收获。渐渐地，我触摸到了刘氏的深刻，明白了他的良苦用心。

第一遍，我读出了追求与信仰。十三岁的杨百顺不顾身体发烧，竟然跑十几里路去看罗长礼喊丧，为此还挨了他爹的皮带。杨百顺半生不顺，辗转漂泊，做过豆腐，杀过猪，破过竹子，信过基督教，当过上门女婿，先后更名杨摩西、吴摩西，不想最后在去宝鸡的火车上，当人问他叫什么名字时，他竟说：“大哥，你就叫我罗长礼吧。”杨百顺这么崇拜罗长礼，是因为罗长礼嗓门大，喊丧有气场，场子越大越有精神，能连喊七天嗓子不倒。罗长礼记性还好，能铺排开事，镇得住场，一批批奠客被他调停地纹丝不乱。杨百顺一生追求的就是做个说话有分量的人，这样才能被人看得起。尽管孤独无助，流落他乡，但在内心深处，这种追求与信仰始终没有丢失。

第二遍，我读出了孤独与无奈。牛爱国遇到烦心事有两个倾诉对象，在部队时是找杜清海，他和杜清海不在一个连队，于是遇到烦心事便攒下来，一个礼拜找杜清海一次，一件一件说出来，让杜清海给他分析码放。杜清海遇到烦心事，也说给牛爱国听。复员后是找县城卖肉的冯文修，冯文修也能一五一十地给他排解。冯文修遇到烦心事，

也开着三轮蹦蹦车到牛家庄找牛爱国说。人内心都有孤独的一面，人都有倾诉的欲望，尤其是走心的倾诉，话说出来，能触及心灵，交流起来，能提供温暖。可惜并不是每一个人都能成为倾诉的对象。人生坎坷，百忧烦心，能遇着交心的朋友是一件幸事。语码不对接，说一万句也是徒劳；能遇到语码对接的人，一句可不就是能顶一万句。

第三遍，我读出了智慧与悲悯。“起文堂”银饰铺的掌柜老高是个明白人，街上乱七八糟的事，经他一说，丝丝缕缕，都能码放整齐。老高常说三句话：第一句是“话是这么说，但不能这么干”；第二句是“事儿能这么干，但不能这么说”；第三句是“要让我说，这事儿从根上起就错了”。生活中能说不能干的事多了去，能干不能说的也多了去，但有时因为一些特殊原因，有的人还真干了，别人睁一只眼闭一只眼还好，万一较起真来，麻烦就大了去。凡事有果必有因，很多事可不就是从根上起就错了，比如不合适的职业选择、不合适的婚姻结合、不该结交的朋友、不该参加的宴席、不该产生的情愫、不该萌生的恶念等等。只可惜当事人深陷其中早已回不了头。刘氏用智慧的双眼看破俗世，叹民所苦，哀民所哀，满怀悲悯，体恤灵魂。

人人都有追求和信仰，无奈世事艰难，顺心遂意者少；人人都有表达的欲望，无奈知音难觅，徒留一肚子话在心里；生活是一

门大课，阅历多了，智慧便多了，经的苦难多了，悲悯心就有了。但满腔的辛酸和无奈，又对何人去诉说呢？终其一生，人又能遇到几个能说交心话、温暖灵魂的朋友呢？遇到了，一句可不就能顶一万句。无奈心灵的疲惫和生命的颓废，以及无边无际的茫然与苦累，芸芸众生又有几个能真正出离孤独和无奈？

刘震云的《一句顶一万句》直逼人灵魂深处，写出了人性的骨子里的一些东西。读这样的书，精神和心灵想不成长都难。我虽然读了三遍，但领会到的还只是冰山一角，有时间一定会读第四遍，因为我读的不只是书，还有人心和人生。

【相关链接】

张亚林：我与《平凡的世界》

《平凡的世界》与我相伴已有25年了。自从13岁起，我就一遍一遍地读它，到现在已经不下十余次了。同时，我也不止一次地将此书推荐给我学生、朋友、亲人，也将它作为“礼物”赠给我许多学生与朋友。

现在，《平凡的世界》拍成电视剧，我也是一集不落地看完了它。剧中所有演员都表现得很好、很优秀。少平、少安、润叶、晓霞等等都非常给力，他们生动的表演都深深地刻印在我的心里。

每位演员用朴实而又饱含激情的演技给当下社会送上了一份“大礼”，让人们因《平凡的世界》而感动。因此，我要代表当下的读者感谢他们。

2007年5月，我正在教学岗位上工作，突如其来的病魔使我倒在了讲台上，接二连三的家庭问题使我无法自己……在那段灰暗的时光里，我又一次读起《平凡的世界》。当读到少安与秀莲在创业路上的经历与打击、少平与晓霞爱情的唯美与凄凉时，我看到了光明，浑身充满了力量。

那个时候我深深地体会到：逆境使人成熟，绝境使人醒悟；人生的日子都是越过越少，剩下的日子总是越来越重要；所谓顺其自然，并不是代表我们可以不努力，而是努力之后我们有勇气接受一切的成败。

《平凡的世界》不仅仅是一部小说，更是一部爱情奋斗史。每个人物在路遥先生笔下有血有肉，有平淡有伟岸，有精神更有灵魂，它对人的精神、价值、灵魂都有着深刻的描写，也对真善美有着丰富的诗意描述。我相信，它一定会成为每一位读者一生的精神食粮。

有人说《平凡的世界》只会对60后、70后及80后读者有启迪。但据我所知，现在90后、00后也非常喜欢这部作品。例如，

我的侄子就是 00 后，现就读于安康学院，他就很优秀，我将此书推荐给他读，他以 8000 余字的读后感作为反馈，送给我看。

他是一个单亲家庭的孩子，经历了些生活磨砺，对于家庭的感悟，他在读后感中写道：“家”在爱与责任中前行，“恨”在失望中永生，只要有像《平凡的世界》中那样的情与爱，“家”就永远在。

“华商读书社”首期沙龙品读《平凡的世界》，我有幸邀约参加，听到《路遥传》的作者厚夫先生，画家李志武先生，作家张艳茜老师等为广大读者解读、分享他们眼中的路遥先生，使我也进一步了解了路遥先生，尤其听到路遥先生生活中一些鲜为人知的故事，更使我们为之动情，一个平凡的作家怎样在逆境中生存、生活，他写出了不朽

的经典巨著。

希望华商报社这个“华商读书社”能经常举办这样有现实意义的活动，使更多读者受益，为我们这个社会传递最平凡、最热烈的社会正能量。

最后我想说，人生需要有扬在脸上的自信，长在心底的善良，融进血里的骨气，刻在生命里的坚强。这就是 20 多年以来，《平凡的世界》给我的人生启迪。

来源摘自搜狐-文化作者张亚林，常居于西安市长安区，陕西大家书画院院长，大学老师、书画家、艺术评论家。

【后记】

欢迎文末留言评论，我们有特约名师为你解答专业问题哟，把你不会的作文题、写作文时遇到的困惑、还有对本篇推文想说的话统统抛过来吧~

新课标作文组 张俊杰

河南省濮阳市濮阳外国语学校语文教师，坚守讲台 16 年，在《语文知识》《语文教学之友》《语文天地》《招生考试之友》发表论文 4 篇，2014 年出版论著《摘星探月——记叙文高分攻略》；在各类报刊发表作品 10 余万字，部分作品被《青年文摘》《读者·乡土人文版》《小说选刊》《微型小说选刊》等转载。



关注“新课标作文”微信公众号
[我的]-[课件下载]栏目
下载大量作文资料，每天更新之