

「小说精读」孕妇和牛

作者 | 铁凝 赏析 | 周秀义

【编者寄语】

波澜不惊，却透出一种喷薄的力量——伟大的母爱。作者用诗意的笔调，在从容淡定的描述中，传达出一种无限温馨和谐的人生意蕴。新生命的孕育，给了孕妇新的希冀；有了希冀，生命就有了意义；有了意义，命运就有了改变的方向。一个出身穷苦、没有文化的普通农村妇女，因为腹中的孩子，开始在蒙昧中觉醒，有了较为清晰的文化向往。母爱的力量是一盏灯，照亮了孕妇迷惘而寂寞的前程！作家铁凝用细腻、别致的文笔书写的母爱，一定会让你回味无穷！孩子们，请随我来欣赏吧！

【文本研读】

<p style="text-align: center;">孕妇和牛</p>	<p>题目很骨感，含义很丰富，它的作用有：①题目是小说的线索，使小说结构紧凑、思路清晰；②孕妇和牛有什么关系，设置悬念，吸引读者阅读兴趣。③“孕”代表新生命的孕育，暗示生命充满希冀的主题；孕妇和牛，暗示人和自然和谐相处的主题。</p>
<p>孕妇牵着牛从集上回来，在通向村子的土路上走着。</p>	<p>平淡的叙述，透出浓浓的乡村气息。</p>
<p>午后的太阳照耀着平坦的原野，干净又暖和。（环境描写：描绘出一种宁静、恬淡、温暖而质朴的环境，衬托出孕妇超然而自豪的心态。）孕妇信手撒开缰绳，好让牛自在。当它拐进麦地歪起脖子啃麦苗时，孕妇唤一声：“黑，出来。”（第一次喊牛，简洁、干脆，对“黑”的命令，体现出孕妇善良和不爱占便宜的质朴品质。）黑是牛的名字。黑迟迟不肯离开麦地，孕妇就恼了：“黑！”（第二次喊牛：一个字，把孕妇对牛的恼怒心情表现出来了。）她喝道。</p>	
<p>孕妇爱赶集，只为了什么都看看，婆婆总是牵出黑来让孕妇骑，怕孕妇累着身子。（有家人关爱，有牛相伴，生活还算优裕。反衬孕妇内心的寂寞、空荡。）黑也怀了孕啊，孕妇想。但她接过了缰绳，她愿意在空荡的路上有黑作伴。她和它好像有点同病相怜，又有点儿共同的自豪感，于是一块儿腆着骄傲的肚子上了路。（心理描述：体现了孕妇内心的善良和自豪。）回来时，孕妇也没骑黑，走快走慢由着黑的性儿，当她走得实在沉闷，才冷不丁叫一声：“黑——呀！”（第三次喊牛：“沉闷”使孕妇喊牛，她内心有着莫名的寂寞和迷惘，所以她“夸张”地喊牛。）她夸张地拖长声，把黑弄得挺，拿无比温顺的大眼瞪着孕妇。孕妇乐了，平原顿时热闹起来。</p>	<p>神态描写：牛的“惊愕”、孕妇的“乐”，采用白描的手法，干净利落，纯正质朴，一个乐观、善良、温婉的中国女性形象跃然纸上。同时，传达出孕妇内心的变化，为下文“描字”情节做铺垫。</p> <div style="text-align: right;">  </div>
<p>远处，依稀出现了三三两两的黑点，是那些刚放学归来的孩子。（“依稀”用词精妙，一语双关，从视觉上写放学的孩子离孕妇较远，也暗示孕妇由模糊到清晰的心理变</p>	

<p>化。) 孕妇累了，在路边一个巨大的石碑上坐下来，黑又信步去了麦地闲逛。</p>	
<p>这石碑属于一个王爷，后来让一些城里来的粗暴的年轻人给推倒了。石碑躺在路边成了过路人歇脚的坐物。碑上刻着一些文字，个个如同海碗大小。孕妇不识字，他曾经问过丈夫那是些什么字。丈夫也不知道。丈夫说：“知道了有什么用？一个老辈子的东西。”</p>	<p>看似轻描淡写，实则大有深意。“粗暴的年轻人”“推倒”，既展示了故事发生的年代是一个以除“四旧”为名实则践踏一切文化的年代；又表现了人们的价值取向是要“新”不要“老”的；还暗示了人们的生活态度——漠视“忠敬诚直勤慎廉明”的优良传统。用“年轻人”和孕妇丈夫反衬孕妇的觉悟和对知识的朦胧向往。</p>
<p>孕妇坐在石碑上，又看见了这些字，她的屁股压住了其中一个。这次她挪开了，小心地坐在碑的边沿。(细节描写：一“压”一“挪”，写出孕妇动作的变化，作者以最简单的方式表达了一个农村妇女对知识最真诚的尊重和敬意，推动了故事情节的发展。) 她弄不明白为什么她要这样，从前她歇脚，总是一屁股就坐上去。那么，原因还是胸膛下面这个肚子吧。孕妇对这肚子充满着希冀，这希冀又因为远处那些越来越清楚的小黑点而变得更加具体。(心理变化：由“小黑点”想到自己肚子里的孩子，由“不明白”到“更加具体”，“希冀”使孕妇不再迷惘，使小说主题浮出水面。) 孕妇相信，她的孩子将来无疑要加入这上学、放学的队伍。若是孩子也问起这碑上的字，她不能够说不知道，她不愿意对不起孩子。</p>	<p>朴素的内心，高尚的母爱，推动故事情节发展。</p>
<p>可她实在不认识这碑上的字啊。</p>	
<p>放学的孩子们走近了，她叫住一个本家侄子，向他要了一张白纸和一杆铅笔。</p>	<p>设置悬念，吸引读者阅读兴趣。</p>
<p>孕妇一手握着铅笔，一手拿着白纸，等待着孩子们远去。她仿佛要背着众人去做一件鬼祟的事。</p>	<p>羞涩但坚定，是母爱的力量。</p>
<p>孕妇将白纸平铺在石碑上。当她打算落笔，才发现这劳作于她是多么不易，她的手很巧，却支配不了手中这杆笔。她努力端详着那陌生的大字，然后胆怯而又坚决地落下了第一笔。她描画着它们，心中揣测它们是什么意思，又不由得感叹：字是一种多么好的东西啊！</p>	<p>语言描写：作者匠心独运，用契合人物身份的语言，让孕妇略显幼稚、可笑而又淳朴、可爱的形象跃然纸上。孕妇的心理发生了巨变，她感受到了文字的美好，心理得到了极大的满足和快乐，更看到了生命的希冀！</p>
<p>夕阳西下，孕妇伏在石碑上已经很久了。她的脸红彤彤的，茁壮的手腕不时地发着抖。可她不能停笔，她的心不叫她停笔。她长到这么大，还从来没干过这么累人、又这么不愿停手的活儿。</p>	<p>动作和神态描写：表现出孕妇在母爱的支持下坚定而执着的心里。</p>
<p>不知何时，黑已从麦地返回，卧在孕妇的身边。它静静地凝视着孕妇，脸上满是驯顺，像是守候，像是鼓励。</p>	<p>神态描写：安静而祥和、温暖而美好，一幅人畜和谐相处的温馨画面。</p>
<p>孕妇终于完成了她的劳作。在朦胧的暮色中她认真地</p>	

数，那碑上的大字是十七个，她的白纸上也落着十七个。	
忠敬诚直勤慎廉明和硕贤亲王神道碑	
纸上的字歪扭而又奇特，像盘错的长虫，像混乱的麻绳。（比喻：虚实结合，形象地描绘出孕妇描出的字的形状，孕妇感觉“奇妙”，是孕妇对知识的向往和内心感到无限安慰的真实写照。）可它们毕竟是字。有了它们，她似乎才获得一种资格，似乎才敢与她未来的婴儿谋面。孩子终归要离开孕妇的肚子，而那块写字的碑却永远立在了孕妇的心中。每个人的心中，多少都立着点什么吧。	抒情议论：“碑”，说明孕妇心中有了较为清晰的目标，她对孩子的希冀是对“字”，即对文化的信仰。
孕妇将她劳作的果实揣进袄兜，捶着酸麻的腰，呼唤身边的黑启程。 黑却执意不肯起身，它换了跪的姿势，要主人骑上去。	
“黑——呀！”孕妇怜悯地叫着，强令黑站起来。（第四次喊牛：“怜悯”“强令”，是孕妇为了自己腹中的孩子付出了艰苦劳动之后对“黑”的态度呈现，表达了孕妇对自己腹中孩子的珍惜和疼爱，进而珍惜、疼爱孕牛腹中的小生命，情感朴素自然。）	
孕妇和黑走在平原上，像两个相依为命的女人。黑身上释放出的气息使孕妇觉得温暖而可靠，她不住地抚摸它，它拿脸蹭着她的手。一股热乎乎的东西涌现在孕妇的心房。（心理感受和动作细节：写孕妇为彼此腹中小生命的存在感到温暖，又充满希冀。人畜间亲昵的交流，细腻温馨。）她很想对人形容心中这突然的发热。她永远也形容不出，心中这种情绪就叫做感动。	作者议论：与孕妇没文化的身份相吻合，更能突出孕妇对腹中孩子深沉的爱。
“黑——呀！”孕妇在黑暗中小声嘟囔，声音有点颤，宛若幸福的呓语。（第五次喊牛：孕妇在黑暗中小声嘟囔，是因为尽管回家的路漫长、走起来很累，但母牛一路的相伴与温情，让一切变得幸福而轻松。）	
作者：铁凝 有删节	

【知识建构】

小说中白描手法的运用

小说中的白描手法是作者用极俭省的笔墨，勾勒事物的轮廓，以达到传神的目的。它不求细致，只求传神。作者集中于描写人物的特征，往往用几句话、几个动作，就能画龙点睛地揭示人物的精神世界，收到以少胜多、以“形”传“神”、形神兼备的艺术效果。作家铁凝在《孕妇和牛》中多处运用白描手法，将孕妇对腹中孩子深沉的爱融入传神的描写中。例如：孕妇在回村途中看到倒下的石碑一段文字的描写中，一“压”一“挪”，只两个字，就传神地传达出一个农村妇女对知识的最真诚的尊重和敬意，更显示出孕妇对自己未出生孩子深沉的爱意。

【试题解析】

1. 小说中的孕妇具有什么样的性格？请简要概述。

【答案】①具有善良、温婉等传统的女性美；②有责任心，做事认真；③对人生抱有美好的向往和期待。

【解析】考点：考查分析小说中人物形象的能力。对小说中人物的分析，要根据故事情节、事件等，从人物描写的方法（如动作、语言、心理活动、肖像）角度入手。思路分析：人物形象的答题格式是，性格+身份。

2. 牛在小说中有什么样的作用？请简要分析。

【答案】①通过怀孕的牛与孕妇形象的并置，凸显孕育新生命的幸福与喜悦；②通过牛与孕妇之间的亲昵行为，表现人与动物之间的温馨和谐；③通过对牛的形象描述，反衬孕妇作为人具有的能动性和理性的追求。

【解析】考点：考查小说的构思。文中写了和牛有关的三个场面：怀孕的牛，牛与孕妇的亲昵，牛的形象描绘。这三个场景都有孕妇在场。考生可从二者的关系中发现牛对表现孕妇性格的作用。

思路分析：考生可以从作者笔下牛的形象，及它与主人公的关系角度入手分析。

3. 孕妇并不认识石碑上的字，也不会写字，却十分努力地描画着它们，后来还感叹：“字是一种多么好的东西啊！”小说这样来写孕妇，有人认为让人感动，也有人认为有些做作。你的看法呢？请结合全文，谈谈你的观点和理由。

【答案】观点一：这样写让人感动。①突出了孕妇对文化知识的朦胧追求，虽然她不识字，但这不影响她对文化的尊重；②揭示了一个没有文化的农村女人在将为人母时的责任感，在她看来，学会认这几个字，将来就不担心孩子的提问了；③表现了孕妇认识到文化知识对孩子未来成长的重要性，也表明她在尽可能地弥补自己没有文化知识的不足。

观点二：这样写有些做作。①触动她描画字的原因主要应该是日常生活的需要，而不只是路边一块废旧的石碑；②孕妇自己不会写字，想临摹石碑上的字，可以请放学的孩子帮忙，不必那么费劲，非要自己描画；③作为未来的母亲，孕妇识不识字，其实都不影响她对孩子的责任与爱。

【解析】考点：开放性试题，考查对作者在文中所表达的观点和态度的评价。根据文章和题目的提示，考生可以任选一种情况作答，答题时一定要紧扣原文。

【反馈检测】

1. 文章题目有何作用？请简要分析。

【答案】①题目是小说的线索，使小说结构紧凑、思路清晰。②孕妇和牛有什么关系，设置悬念，吸引读者阅读兴趣。③“孕”代表新生命的孕育，暗示生命充满希冀的主题；孕妇和牛，暗示人和自然和谐相处的主题。

2. 文中几次写孕妇喊牛？请结合故事情节列举其中三次，并分析其深刻的内涵。

【答案】第一次喊牛，简洁、干脆，对“黑”的命令，体现出孕妇善良和不爱占便宜的质朴品质。第二次喊牛：一个字，把孕妇对牛的恼怒心情表现出来了。第三次喊牛：“沉闷”使孕妇喊牛，她内心有着莫名的寂寞和迷惘，所以她“夸张”地喊牛。第四次喊牛：“怜悯”“强令”，是孕妇为了自己腹中的孩子付出了艰苦劳动之后对“黑”的态度呈现，表达了孕妇对自己腹中孩子的珍惜和疼爱，进而珍惜、疼爱孕牛腹中的小生命，情感朴素自然。第五次喊牛：孕妇在黑暗中小声嘟囔，是因为尽管回家的路漫长、走起来很累，但母牛一路的相伴与温情，让一切变得幸福而轻松。

3. “这石碑属于一个王爷，后来让一些城里来的粗暴的年轻人给推倒了。”这句话在文中有何含义及作用？请结合小说的情节做简要分析。

【答案】①看似轻描淡写，实则大有深意。“粗暴的年轻人”“推倒”，既展示了故事发生的年代是一个以除“四旧”为名实则践踏一切文化的年代。②又表现了人们的价值取向是要“新”不要“老”的；还暗示了人们的生活态度——漠视“忠敬诚直勤慎廉明”的优良传统。③用“年轻人”和孕妇丈夫反衬孕妇的觉悟和对知识的朦胧向往。



扫描公众号，查看思考题参考答案
(本篇解析老师：河北省教师 周秀义)

【相关链接】

乌米

〔俄〕阿·马·高尔基

每当早晨醒来，我便打开房间的窗户，倾听着从山上透过果园中茂密的绿阴向我传来的心事重重的歌声。无论我醒得多早，这歌声都已经回荡在充满着盛开的桃花和无花果的香甜气息的晨空里了。

清风从阿伊——佩特里山巍峨的峰顶簌簌吹来，微微地拂动着我家窗前的浓密的树叶，树叶的簌簌声给歌声增添了许多令人心旷神怡的美感。歌曲本身并不优美，而且有些单调，整个曲调很不和谐。在看来本应该停顿的地方，听到的却是悲伤而激动的呼号，随后这一惊心动魄的喊叫又同样出人意外地变作了柔肠百转的怨诉。这首歌是一个苍老而颤抖的嗓音唱出来的，日复一日，从早到晚，什么时候都能听到这支像山溪一般流下来的唱不尽的歌子。

村民们对我说，这心事重重的歌声他们已经听了七个年头。我问他们：“这是谁在唱？”他们告诉我，这是一个叫乌米的疯老婆子唱的。六年前她的丈夫和两个孩子出海捕鱼，至今没有回来。

从那时起，乌米便每天坐在自家土屋的门槛上，望着大海歌唱，等待着自己的亲人。一次，我去看她。我沿着蜿蜒的小道，经过几个伫立在山坡上的土屋，穿过一个个果园和葡萄园，爬上了高山。在山石背后翠绿树丛中，我看到了乌米老太婆的那所半坍塌的土屋。在从亚伊拉山顶滚下的巨石中间，长着几株法国梧桐、无花果树和桃树。溪水潺潺地流着，在它流过的地方形成许多小小的瀑布，土屋顶上长着青草，墙上爬着曲曲弯弯的藤蔓，屋门正对着大海。

乌米坐在门旁的石头上，她的身材匀称颀长，白发苍苍。她那布满细小皱纹的脸，已被太阳晒成了棕褐色。层层叠叠的石堆，年久失修的半塌的土屋，在炎热的蓝天衬托下的阿伊——佩特里山的灰色峰顶，以及在太阳照耀下寒光熠熠的大海，所有这一切在老人周围形成了一种肃穆静谧的气氛。在乌米脚下的山坡上，有一些零零落落的村舍。透过果园的绿树丛看去，它们那五颜六色的屋顶，酷似一个被打翻了的颜料箱。从山下不时传来马具的叮当声，还有潮水拍击海岸的沙沙声。偶尔还可以听到聚集在集市上咖啡馆附近的人们的喧嚷声。在这儿的山顶上是一片宁静，只有淙淙的溪水，伴随着还在六年前已经开始了的乌米的幽思漫漫的歌声。

乌米一面唱，一面用笑脸迎着我。她的脸在微笑时皱得越发厉害了。她的眼睛年轻而明亮，眼里燃烧着专心致志的期待之火。她温存地打量了我一眼，重又凝视着一片荒漠似的大海。

我走近前去，在她身旁坐下，听着她歌唱。歌子是那样奇特：满怀信心的曲调不时为忧思所代替，其中含有焦灼不安和疲倦的调子，它时而中断，寂然无声；时而又响起来，充满了喜悦和希望……

但是不论这歌曲表现什么样的情绪，乌米老太太的脸上却只有一种表情，那是一种坚信不疑的期待，一种满怀信心的、安详而喜悦的期待。

我问她：“你的丈夫叫什么名字？”她粲然一笑，回答说：“阿布德拉伊姆……大儿子叫阿赫乔姆，还有一个叫尤努斯……他们很快就会回来的。他们正在路上，我马上就会看到船了。你也会看见的。”

她说“你也会看见的”这句话时，似乎深信，见到他们父子对我说来也将是莫大的幸福，似乎当她丈夫的渔船出现在海天之际，出现在她那被南方的烈日晒干了的、木乃伊般的棕色手指所指的那一道深蓝色的细线上时，我会感到莫大的快乐。

随后她又唱起了那支期待和希望之歌。我看着她，一面听，一面想：“就这样怀着希望该有多好啊！心里充满了对未来巨大欢乐的期待，这样活着该有多好啊！”

乌米一直在唱着，她微笑着摇晃着身躯，目不转睛地凝视着在日光下闪烁着耀眼光辉的茫茫大海。

她完全沉湎在一种思念里，不理睬任何别的东西了，坐在她身旁的我对她说来已不复存在。我对她这种全神贯注的神态满怀敬意，我觉得，她这种只怀着一种希望的生活很值得羡慕，我沉默着，情愿让她把我忘却。这一天海上风平浪静，它像一面明镜，映射出明亮的天色，但并未使我产生什么希望。随后我便满怀惆怅悄然离去。身后传来了歌声和溪水响亮的淙淙声，海鸥在海上翱翔，一大群海豚在离岸不远的地方尽情嬉戏，远方是苍茫的大海。