

「小说精读」2020 年江苏省高考：少男

作者 | 刘庆邦 赏析 | 吴杰明



【编者寄语】

十八世纪法国作家布封提出了“风格即人”的著名观念。作为读者的我们，有必要通过对作家的气质禀赋、人格个性和志趣才情等方面情况的充分了解来把握作品的风格特征，完善对作品主题及相关细节的准确解读。刘庆邦，1951 年 12 月生于河南沈丘农村，当过农民、矿工和记者，现为北京作家协会副主席。刘庆邦的短篇小说创作乡土气息浓厚，以青少年的成长作为小说叙述的重心，尤其擅长对这个年龄层次青少年独特的心灵世界的描摹。

【文本研读】

少男	
春节刚刚过去，地上还到处能看到破碎的炮屑。人们见面互相说的是“年又跑远了”之类的话，散布的是失落的空气。（“失落的空气”既指人们对年节氛围渐淡的失落，同时也暗示了河生听说姐姐订亲之事后的失落心情。“失落”是贯穿全篇的感情基调。）	①~②段是小说情节的第一部分，作为序幕，渲染了气氛，为相关人物的活动提供了舞台。
河生两只手往两只袄袖筒里互相一插，靠在院墙外的一颗苦楝树下。从远处很难分辨出他的实际年龄，只有走近了才会看清，他不过是个十二三岁的男孩子。他鼻子饱饱的，脸蛋儿鼓鼓的，一切还没真正长开，只是他的眼神有些忧郁。（“忧郁”与主人公河生十二三岁的年龄不太贴合，激发了读者的好奇。）	
他刚刚听说了姐姐订亲的事，姐姐订亲，就意味着姐姐将变成别人家的人，这是河生不大容易接受的。河生是家里的长子，父亲去世后，在母亲的郑重提议下，户主换上了他的名字，从此他开始长心了，有事无事蹙着眉头。在弟弟妹妹眼中，他俨然一副小父亲的样子。（“姐姐定亲”作为中心事件，是小说叙事的线索。母亲在父亲去世后将户主名字换成了河生，这一情节说明母亲深受传统观念的影响，也表明她对河生寄予了厚望。）	③~⑤段是小说情节的第二部分，是故事情节的开端。作为户主，河生对姐姐定亲，“将变成别人家的人”这件事是本能地抗拒的。使人物置身于矛盾冲突中，提示人物丰富复杂的精神世界，推动故事情节进一步向纵深发展，是小说故事情节演绎的有效方法，也是小说人物刻画的重要手段。
河生从刚会走路时，就由姐姐领着他玩。姐姐教他上树摘果，下河摸鱼。若是谁敢欺负他，姐姐跃起来就跟人家厮打。他到了上学年龄，母亲就不许姐姐再上学，姐姐很快就理解了。姐姐退学后，天天到地里薅草，并用卖干草的钱补贴家用，或留着给河生交学费。姐姐订亲的事让他情绪低落，沉闷，还有一些伤感。姐姐不订亲就不行吗？干吗非要订亲呢？（中断当前的叙事线索，插叙父亲去世后姐姐对河生的照顾，是河生思想性格、情感态度发展变化的基础。）	
后来，河生偶尔听人说姐姐对象是河对岸那个村的，他还记住了他的名字。河生觉得那人的名字生硬蹩脚的很，他在心里发誓，只承认姐姐，绝不承认姐夫。	
夏天的一个午后，河生跟同村的一帮人去河里摸鱼。到了河边，河生犹犹豫豫，没有下水。不知为什么，他总是有些担心，担心那个人会突然从逮鱼的队伍里冒出来。	⑥~⑧段是小说情节的第三部分，是故事情节的发展。

真是怕鬼有鬼，他听到了有人喊那个人的名字。那个人果然出现了！不仅出现了，还捕到了一条很大的黑鱼。河生赶紧躲到了一丛蓖麻下面的阴影里去了，他害怕有人看到他，对他说：“河生，你看，那个捉到黑鱼的人就是你姐夫。”那样他会无地自容的。（河生不愿意当众承认有这样一个姐夫。）嘈杂的人群渐渐远去，河生还呆呆地站在蓖麻下不动。他热得满脸通红，胸口出了不少汗。说实在话，那个人个头不低，身体结实，可是他就是接受不了。（“那个人个头不低，身体结实”，还“捕到了一条很大的黑鱼”，可河生还是不愿意当众承认有这样一个姐夫。）他没想到过姐姐应该和什么样的人订亲，也许配得上姐姐的人还不存在，反正不是像捉黑鱼的人这样的。（河生内心的矛盾与纠结体现了对姐姐的依恋与不舍。）	在这一部分中，小说刻画的人物众多，有河生，有“同村的一帮人”，有姐姐，有姐夫。人物描写的手法有正面实写，有侧面虚写；有语言描写，有行动描写，有外貌描写，有心理描写，于矛盾冲突与对比映衬之中凸显了河生对姐夫的抗拒、对姐姐的依恋以及少年情愫的潜滋暗长。
回到家，姐姐问了一句：逮鱼的有没有外村的人。河生一下子就把姐姐的心思猜到了，他装作没有听见姐姐的话，装作被太阳晒得有些头蒙，躺在床上闭着眼，连嗯一声也没嗯。过了一会，河生悄悄起来，从窗户里侧往外一看，姐姐正独自坐在树荫下面的小凳子上出神，姐姐摘下一片石榴叶，手捏着含在嘴边，一副不辨榴叶是何叶的样子。河生想，他对姐姐做得是不是过分。他有些后悔，有心跟姐姐说一句话，又想不起说什么好，只好蔫蔫地回到床上，真的睡去了。（又见矛盾冲突，少年对姐夫、对姐姐本能的抗拒与理性的包容通过生动传神的细节描写表现得淋漓尽致。）	
姐姐向母亲建议，给河生做一条洋布裤子。河生说不要，连姐姐还没舍得做一条洋布裤子，他怎么好意思花家里的钱呢？姐姐又说，学校里那么多女同学，别人家笑话呢。布买回来，姐姐比着河生的身体裁好，一针一线地缝制。河生看见姐姐缝裤子，想起姐姐说的关于女同学的话，心里悄悄泛起一种从未有过的东西，有些柔软，有些滋润，还有漫无边际的忧愁……	
到了秋后，原来跟姐姐订亲的那小伙子，到外地参加工作了一段时间后，让家里人替他退亲。起初，河生并不知道退亲的事，只是发现姐姐做好了饭，却不吃，在母亲的再三劝说下，才端起饭碗，却在刚端起碗的时候，眼泪就涌出来。在听准了退亲的事之后，他就像被当头砸了一砖头，头发空，腿发软，小脸顿时变得苍白。河生觉得，这件事不仅对姐姐是一个侮辱，对母亲、对他、对他们全家都是一个严重的耍弄和侮辱。姐姐是天下最好的姐姐，他不明白竟有人这样无理地对待姐姐，实在让人愤恨。河生真想为姐姐出这口气，出气找不到对象，他就转向了委屈。他无端地想，父亲去世后，一切责任都是他这个长子担着，他这个长子当的是什	⑨~⑫段是小说情节的第四部分，是故事情节的高潮，也是结局。姐夫退亲非但没有让河生心想事成、如释重负，相反却使河生一家人很受伤，感受到了“耍弄和侮辱”，这进一步彰显了河生内心的矛盾、纠结以及他作为“小大人”“一家之主”的责任感与荣誉感。“咬着牙对自己说，我是长子，我不哭”“嗷的一声就哭倒在

这回轮到河生不吃饭了。母亲问他心里到底有什么事，他只说不饿，不想吃。母亲气得要打他，没打成，自己先哭了。母亲哭的时候提到了父亲，对父亲有所埋怨，说他们父亲要是还活着她哪至于遭这么大的罪。	地”的细节描写，写出了河生的克制、隐忍，更写出了他的自尊与伤痛。
河生的委屈是一个大包，母亲的话把他的委屈捅破了，他虽然咬着牙对自己说，我是长子，我不哭，可他到底没能咬住，嗷的一声就哭倒在地。	
<u>他哭了一会就不哭了，他心里突然升起一个庄严的念头：从今以后，我要好好读书……</u>（从“不哭”到“哭了”，再到“不哭”，河生细腻的情感变化展现了他的成长过程。	
作者：刘庆邦 选自《山花》1997年第1期，有删改	

【知识建构】

矛盾冲突：

矛盾冲突，通俗地说就是正反两个方面都有强烈的愿望去实现既定的目标并付诸实际的行动。矛盾冲突总是以征服对方或者被对方征服的方式达到新的平衡。小说中的矛盾冲突有四个主要的类型：情感冲突、利益冲突、性格冲突和观念冲突。这些矛盾冲突可以表现为人与人的冲突、人与环境的冲突以及人物内心的冲突。许多时候，各种不同的矛盾冲突彼此纠结，具有复杂性和变化性。

《少男》一文的矛盾冲突首先表现为年龄与身份极不相称的性格冲突：河生“不过是个十二三岁的男孩子”，却因为“父亲去世”与“母亲提议”，“户主换上了他的名字”，“有事无事蹙着眉头。在弟弟妹妹眼中，他俨然一副小父亲的样子”。其次，还有因姐姐订亲所引发的情感冲突以及姐姐将要“变成别人家的人”而引发的利益冲突。准姐夫退亲，使河生觉得这“对他们全家都是一个严重的要弄和侮辱”，这应该算是观念冲突。此外，人物内心的情感纠结也很值得仔细玩味：河生一方面抗拒姐姐的订亲，另一方面又因“想起姐姐说的关于女同学的话，心里悄悄泛起一种从未有过的东西，有些柔软，有些滋润，还有漫无边际的忧愁……”，对家庭利益的维护与对爱情甜蜜的向往是如此复杂又如此巧妙地被糅合在了一起。

小说阅读要由表及里，由浅入深，循序渐进。可以从梳理小说情节线索入手，正确理解与主人公河生相关的各种矛盾冲突的不同表现，明晰相关细节背后的人情及事理逻辑，从而正确把握小说的主题思想。

【试题解析】

1. 请简要分析姐姐这一人物形象。

【答案】

- ①从从不让别人欺负弟弟、给弟弟做洋布裤子等，可见她是一个关心弟弟、呵护弟弟的好姐姐；
- ②从接受退学决定、卖干草补贴家用等，可见她是一个吃苦耐劳、体贴家人的好女儿；
- ③从订亲后坐着出神、打听摸鱼的人、被退亲后流泪等，可见她是一个情感细腻、内心自尊、向往美好生活的好姑娘。

【解析】分析人物形象时要先整体感知文章内容，梳理出文章情节，然后在具体情节中分析形象特点；分析时要从人物的身份、职业，正侧面描写、环境描写，以及作者倾向和他人评价入手，准确全面地理解人物特点；最后要选择准确的词语，结合内容分析作答。

从“从刚会走路时，就由姐姐领着他玩。姐姐教他上树摘果，下河摸鱼。若是谁敢欺负他，姐姐跃起来就跟人家厮打”“姐姐向母亲建议，给河生做一条洋布裤子”“姐姐比着河生的身体裁好，一针一线地缝制”等处可见，姐姐始终关爱呵护弟弟，心灵手巧又聪明能干；从“母亲就不许姐姐再上学，姐姐很快就理解了”“退学后，天天到地里薅草，并用卖干草的钱补贴家用，

或留着给河生交学费”等处可见，她是一个善解人意、懂事体贴、吃苦耐劳的好孩子；从“姐姐问了一句：逮鱼的有没有外村的人”“姐姐正独自坐在树荫下面的小凳子上出神，姐姐摘下一片石榴叶，手捏着含在嘴边，一副不辨榴叶是何叶的样子”“姐姐做好了饭，却不吃，在母亲的再三劝说下，才端起饭碗，却在刚端起饭碗的时候，眼泪就涌出来”等处可见，姐姐感情细腻，憧憬着爱情与婚姻，向往着美好的生活，却被残酷的现实打击。她有着强烈的自尊心，也是一个命运悲苦、值得同情的女子。

2. 请探究小说结尾画线句中作者的情感态度。

【答案】

- ①对河生遭受挫折又无能为力的同情；
- ②对河生责任感和担当意识的赞许；
- ③对河生希望通过读书改变命运这一价值观的认同。

【解析】

本题探究的是小说文本结尾的艺术效果。先要明确小说结尾的形式，再从结尾的技巧、对情节的安排、人物塑造、主题的表达作用、作者的创作意图及读者的阅读感受等角度来回答。

“他哭了一会就不哭了”是河生心中已经有了主意，即“升起一个庄严的念头：从今以后，我要好好读书”；“不哭了”其实是一个孩子意识到哭泣对于事情并没有任何帮助，无力扭转家庭与姐姐被退婚的命运的时刻，小小年纪就不得不认清现实并打算扛起家庭重任，体现出作者对他的心疼与同情；这是河生从幼稚转向成熟的标志，他从原来“有事无事蹙着眉头。在弟弟妹妹眼中，他俨然一副小父亲的样子”的自以为有担当，实则不肯承认有一个姐夫，无法接受姐夫退亲行为的幼稚，转变为一个懂得如何真正保护姐姐，保护家庭的男子汉，那就是自己努力读书，振兴家业，让母亲和姐姐再也不用受他人委屈；河生的成长尽管仍只是微小的一步，但他的觉醒是终于明白什么事是自己切实可以去做的，这种“不哭了”而懂得采取实际行动的转变，充满作者对男孩终于成长，能够扛起家庭责任的欣慰与赞许之情；同时，河生想要通过努力学习文化知识，改变家庭和姐姐的命运打算，也寄寓着作者对他所选择的道路的认同，以及对他们一家能拥有美好未来的无限期望。

【反馈检测】

1. 小说情节通常可以分为哪几个部分？以《少男》为例具体说一说划分小说情节结构的主要依据。

【答案】

- ①小说的情节一般有开端、发展、高潮、结局四个部分，有的前面还有序幕，后面还有尾声；
 - ②以时间与地点的转换及人物的出场与退场为依据，小说《少男》的故事情节可以分为序幕、开端、发展、高潮（结局）等四个部分；
 - ③序幕（①~②，时间：春节刚刚过去，地点：院墙外的一颗苦楝树下。主要人物河生出场，但中心事件尚未展开）；开端（③~⑤，时间：父亲去世后，地点：家里。河生听说了姐姐订亲的事，插叙父亲去世后姐姐对河生的照顾）；发展（⑥~⑧，时间：夏天的一个午后，地点：河边。那个人出现了，捕到了一条很大的黑鱼。河生躲到了一丛蓖麻下面的阴影里，害怕有人看到他）；高潮（结局，⑨~⑫，时间：秋后，地点：家中饭桌前。跟姐姐订亲的那小伙子让家里人替他退亲，河生咬着牙想不哭却又哭倒在地，他哭了一会就不哭了，立志要好好读书。）
2. 在矛盾冲突中展示人物性格是小说刻画人物形象的重要手段，请简要分析小说《少男》中的几个主要的矛盾冲突。

【答案】

- ①“河生不过是个十二三岁的男孩子……一切还没真正长开”与“户主换上了他的名字……俨然一副小父亲的样子”，实际年龄、客观表现与社会责任及自我认知之间的矛盾；
- ②“只承认姐姐”与“绝不承认姐夫”，对姐姐的依恋与对姐夫的抗拒之间的矛盾；
- ③“说实话，那个人个头不低，身体结实”与“可是他就是接受不了”，直觉感知与理性判断之间的矛盾；
- ④“姐姐问了一句：逮鱼的有没有外村的人”与“河生装作没有听见姐姐的话……有心跟姐姐说一句话，又想不起说什么好”，对姐姐订亲本能的抗拒与理性的包容之间的矛盾；
- ⑤“河生看见姐姐缝裤子，想起姐姐说的关于女同学的话，心里悄悄泛起一种从未有过的东西，

有些柔软，有些滋润，还有漫无边际的忧愁……”，对姐姐订亲的抗拒与自己对爱情的朦胧向往之间的矛盾；

⑥“我是长子，我不哭”与“他哭了一会就不哭了”，姐夫退亲使河生一家人感受到的“耍弄和侮辱”与河生作为“小大人”“一家之主”的责任感与荣誉感之间的矛盾。



扫描公众号，查看思考题参考答案

（本篇解析老师：射阳县高级中学 吴杰明）

【相关链接】

作家刘庆邦以“人与自然”为母题的现实主义创作

刘庆邦，中国作家中的“异数”，多年来坚持以“人与自然”为母题进行着现实主义创作。其作品可以简单地划分为乡土和矿区两大题材，这是通向他记忆深处两条幽深的隧道，一条被他命名为“人与自然的和谐”，另一条则沿着相反的方向延伸，被命名为“人与自然的抗争”。刘庆邦在北京生活多年，但他身上却依然保持着明显的农民生活习性：他喜欢在家里种豆芽，并为此感到自豪。“我经常回老家，每次都带回来刚收的新绿豆，这是我绿豆种得好的秘诀”。刘庆邦是个“城里人”，却极其熟悉乡村和煤矿生活，原因在于他每年都要选择去矿山小住，除了西藏煤矿，全国大小煤矿如今几乎都留下了他的足迹。

刘庆邦喜欢反复阅读自己的作品：写完要读，发表要读，出版后还会再读。“有时候我会被自己感动得哭，被眼泪辣得读不下去。”刘庆邦说：“人光看重血不看重眼泪是不对的，血你随使用刀子捅哪儿都可以流出来，但眼泪你不到悲伤的时候就是流不出来。”“人们总希望看到那些浓烈的东西，其实那些浓烈之底隐藏的，依然是朴素。每个作家在生命深处都是悲凉的、悲痛的，生命就是个悲剧，作品都是表达作家脆弱的感情，真正好的作品，它应该是柔软的。”