

「小说精读」2010 年高考安徽卷：《洗碑》

作者 | 许辉 赏析 | 付强



【编者寄语】

洗碑，一语双关，一则是想通过洗碑来表达失妻后的痛苦，二则是要用“洗碑”来暗示人物的心理由“悲”到“洗悲”的转化过程，构思巧妙又深刻。一个人如何走出生命的低谷，这也是一个文学母题。《洗碑》就艺术地再现了这一主题，尤其在具体展现上恰如其分，很有特色。细究来看，主要是通过自然环境和社会环境的描述来着力展现的。“春阳更暖，鸟雀啾啾”“春阳暖融融的，温意无尽”，这些景物满含着暗示；王石匠，“也不急，也不躁；也不热，也不冷；也不快，也不慢”；挑担老人，七十多岁了，老伴还是个瞎子，生活上完全靠他，可他还是那么乐观健谈。人少隐喻却很多。其实，生活中总免不了痛苦灾难，我们应该淡然地对待这些痛苦和灾难，乐观豁达地重新开始自己的新生活。

【文本研读】

洗碑①	
罗永才被第一声鸡叫惊醒，外面的世界里像是有了点扰动。春夜总是这样，惊乍乍的，其实完全不成一回事的。但罗永才还是下了床，开门出去看看，听听。	“第一声鸡叫惊醒”了一个敏感的人，在“春天”这样一个历史感十足的处境中，引出人物性格与行动的矛盾冲突，暗藏伏笔，推动情节发展
就在去年这个时节，（承上启下）他去山王庄给亡妻洗碑。那里有个叫王麻子的石匠，洗碑的手艺很好。	以插叙打破叙述时间的单一性，回应上文的冲突，引出主要人物——石匠，为下文洗碑做铺垫。
那时季候比现在略早些，自然界已走在春气里了，艳阳高照。（“春气”暗示严冬已过，生命要苏醒。）路两边的一些大树，都拔地而起，枝干粗壮，有一种强悍奔放的气势，各各踞守一方。（视觉描写中仅有树，暗示“人”还没有舒展开。）罗永才左右看着，一路往山村那里去。王麻子的家靠在庄头边上，一个破院框子，里头乱放着各种大小石料。（用环境描写暗示石匠身份。）罗永才兀自进了那个院子，见那正房的两扇门紧锁着，打门缝往里头瞅瞅，半星光亮都没有。他白跑了一趟，却也不觉着损失什么。	通过早春景物的描写，暗示罗永才心有微澜；寻人未遇却“不觉着损失什么”，在矛盾中凸显了人物沉浸在痛苦中而不在意外界的形象，也为下次找人及人物形象的转变做铺垫。
第二日他再去，春阳更暖，鸟雀啾啾。（视觉、听觉同时展现，表明人已舒展开；承上启下。）老远就听见当当的，是不急不慢的打石头声，脚下也就到了。（未见其人，先闻其声，渲染烘托。）王麻子家破院框子里，盘腿坐了一个人，五十来岁，相貌打扮都很是不起眼。那人坐在院里洗碑，碑形已经看出来了，下方上圆。他洗的时候，左手是鑿子，右手是锤，也不急，也不躁；也不热，也不冷；也不快，也不慢，一锤一锤，如泣如诉。罗永才看得呆了，心里只是有一种感觉：春阳日暖，万象更新，雀鸟苏醒、飞翔、游戏、鸣叫、盘绕，像是一刻都止不住。（以聚焦的方式展现人物，由视觉到感觉，相得益彰；短句铺	景物描写中听觉手法的加入，暗示罗永才听觉的苏醒；继而又以罗永才的视角展现石匠的举止神态，再加上“作者”的主动评说，让两个人物形成对比，彼此衬托，凸显了人物形象。

排，表面上响应其动作的干脆利落，内在暗示情感的变化。)人在此时此刻能想些什么，该想些什么，各人都不一样，各人也都是只按着自个的路子走的。惟这破院里的这一个麻脸匠人，像是不知，也像是不觉，木呆呆地坐在亘古的石头旁边，一锤一鏊。洗了几十年，也还是不急不躁，不去赶那些过场，凑那些热闹，真叫人觉得不容易！（作者跳出来发表议论，恰似点睛之笔。）	
罗永才呆望许久，才进了院子。那匠人手并不停，只抬起脸：“你找俺？”罗永才递了一根烟过去，半蹲下，低着腔说：“想麻烦王师傅，给洗块碑。”（动词“递”“蹲”“低”，把罗永才的佩服和渴望表现得十分妥帖。）匠人道：“洗块什么样的？”“要两米的，青白石的料子。什么时候能成？”“打今几个算，要十日。”罗永才交了押金，匠人接了，放在地上，随手拾块碎石压住，打单褂兜里掏出个纸片递给他。那纸片上什么也没有，只有一个红指头印子。罗永才写下要刻的字递过去，匠人接了，一字一顿念了一遍，然后折叠成一个小块，装进兜里，讲：“十日后你来拉咧。”就不再理罗永才，低下头，又一锤一锤，洗手下的那块石碑去了。	二次找人，确定碑文。简单直白的对话，使人物的性格凸显。
罗永才第三回去山王，才五六天，他有些不放心的。那又是个好天，响响晴。他一直往匠人家里去，进了院子，果然又见那匠人在石料边，坐成一团修行，木了样的，只一锤一锤洗那石碑。匠人望见他进来，也不惊，也不乍，手里也不停，只是讲：“时候还没到呢。”（三个“也不”暗示了下文中匠人的司空见惯。）顿了一下，又讲：“来找俺的，都是那样个心绪。不如你就上山转转，心里就好受了。”罗永才低头看碑，已经洗出个大概，清白厚实，幽深远澈。便敬了匠人一根烟，闲坐片刻，起身往山上去了。	中途看碑。匠人的一如既往和司空见惯，以及碑“洗出了个大概”，也才有了后面的敬烟上山。
那山也正在春时里，半山的松树，半山的草坡，半山的闲石。（“半”字表山上春时的乍暖还寒，看碑心情的半悲半喜。）春阳暖融融的，温意无尽，枯草里已冒出青青的芽子。那些芽子望去甚有张力，生命的趣味浓厚，又鲜活不尽。罗永才一身的感念，不知怎样作想。（以罗永才的视角展现春天的鲜活张力，表现生命的温暖清新，喻示一半，暗合上文的“半”。）再往前走时，山有些陡，树影浓郁起来，就有了些寒意。这时从山上下来一个山民，瘦精精的，（口语化表现，具有陌生化的美感。）挑着两大捆紫红色的短针山草，山草捆上还搭了两件破旧衣物，一把竹柄的竹耙子。他看见罗永才，就立住脚，和他讲起话来。罗永才猜他只有五十来岁，他说已经七十七了，家里只剩下老两口，老伴瞎了，不能再做什么，现时就靠他挑草换些油盐钱。那担草也有七八十斤，担着得走几架山头，罗永才不免感叹几声。老人又说自己身体有些不如往年了，明年那地便得撂荒了。他说话的时候，也不放下担子，只把担子在两肩上换来换去。他和罗永才讲了一气，才分手下山。（以转述的方式来传递信息，避免对话过多，详略得当，主次分明。）罗永才再往山上走，一口气上了山顶。山顶有片旧庙剩的墙框子，四面不见人。他默然站	“半”字贯穿全篇，春景暖阳彰显生机的萌发，担草老人的乐观暗示生命的自然，山下、半山、山顶，三层展现，三种内涵，耐人寻味。

了一会儿，才起步往山下去。到了山下，就又感觉到了春阳的暖意，身上也轻松多了。	
几天以后，他叫了辆三轮车，进山驮走了石碑。在清明的前两天，他把青白石碑在亡妻的坟前栽了。	以简洁叙事交代洗碑的结果，也暗示人物即将从灰暗的情绪中走出。
春夜里的一点扰动很快就消失了。附近哪里的鸡叫过一阵子，又都不叫了。天气很晴朗，空气却有凉意。罗永才在院子里站了一会儿，看看天上的星星，转过身，慢慢回屋里去了。	以环境描写暗示叙述时间的回归，展现罗永才内在情绪的变化，照应上文。
作者：许辉 原作发表于《芒种》，作者许辉，有删改 【注】①洗碑：刻碑。	

【知识建构】

叙事时间：

叙事时间是小说叙事中最重要的问题之一。这是因为，一方面小说的叙事，本身就是在一个时间过程中完成的，这使小说存在一个“叙述时间”的问题；而另一方面，小说所叙述的故事也毫无疑问地是一个时间过程中的存在，这里又有了个“故事时间”。对于小说家来说，“故事时间”决不是那个现实中无终无始流逝着的、不可人为改变的物理时间。为了实现某种美学的目的，它可以被伸长或者缩短，也可以被打断再重新连接，甚至还可以被休止。那么叙事时间就包含了对“叙述时间”和“故事时间”的处理这样一个复杂的问题。叙述时间多是一维和单向的，而故事时间则改变了这种基本都是由头说起、从头到尾的老格局，可以打乱故事时间，与现实时间不同步进行，运用顺、逆、倒、插多种方法，重新排列组合；改变了历时性线状叙事的单一格局，开创了共时性、立体性叙事的新方法，使从空间角度组织材料成为可能，开拓了小说表现的新的空间。

本文中的叙事时间便是由叙述时间和故事时间构成；叙述时间仅仅是鸡叫天亮前的一小段时间，而故事时间指的是通过追思、插叙等方法，拓宽了小说的表现空间，丰富了小说意蕴。

【试题解析】

1. 根据小说第④至第⑥段内容，概括王石匠的形象特点。

【答案】技艺高超，讲究信誉，为人朴实，心地善良，从容淡定。

【解析】本题考查鉴赏文学作品的形象的能力。小说刻画人物形象的方法，包括两种：直接刻画和间接刻画。直接刻画是指对人物的外貌（肖像、衣着）、心理、动作、语言等方面直接描写以表现人物特征；间接刻画更多的是通过环境描写与他人的言行来体现、烘托、反衬人物的性格命运。概括人物的形象特点要注意两点：①从人物自身的言行出发；②可以通过他人的叙述、评价（包括作者的叙述评价和文中其他人物的叙述评价）来印证。此外，概括小说中的人物形象特点还要尽量避免犯以偏概全、不着边际、不符合人物的身份等错误。

2. 请对小说画线处景物描写的特点和作用作简要分析。

【答案】特点：采用白描手法描写了万物复苏、春意盎然、生机勃勃的景象。作用：衬托罗永才渐趋温暖的心理感受，暗示人物的心理转变，推动小说情节的发展。

【解析】本题考查理解文中重要句子的含意及作用的能力。本文中的画线句子属于自然环境描写，给人清新、明朗、美丽、宁静的感觉，所以景物描写的特点比较容易归纳。文学作品中景物描写的作用不少：有的能点明故事发生的时令、地点；有的能为作品中的人物提供背景，衬托人物心情；有的能表现作品中的人物关系；有的能表现人物性格，展现人物的精神面貌；有的能渲染气氛；还有的能为情节的展开做铺垫。结合本文的人物、情节，画线句子景物描写的作用也不难总结。

3. 请为这篇小说拟一个恰当的标题，并说明理由。

【答案】（1）《碑》。理由：①“碑”是贯穿情节始终的线索；②“碑”“洗碑”暗示罗永

才的心理及其转化（由“悲”到“洗悲”）过程。（2）《王石匠》。理由：①小说主要人物之一；②王石匠形象的塑造体现作者的创作意图。（3）《转变》。理由：①罗永才的心理转变是故事的主要内容；②以罗永才的心理转变来表现小说的主旨。

【解析】**本题考查把握文章思想内容的能力。**只有把握了文章的思想内容，才能拟出恰当的标题。一个好的小说标题，一般有如下特点：①吸引读者。让读者看了你的题目会产生遐想，随之饶有兴趣地看下去。②概括主旨。有些小说的题目能表现文章的主旨，能让人明白小说中要表达的中心思想。③标明文章线索。有的小说标题是“一线串珠”的“线”，是故事情节发展的道具。此外，小说标题还应该符合一般标题的要求——准确、简洁、新颖。

4. 有人认为，这篇小说叙述了一个平常人的寻常事；有人认为，这是一篇意蕴丰富的精致作品。请结合文本，联系自身阅读小说的经验和对传统文化精神的认识，谈谈你的见解。

【答案】 示例一：这篇小说从题材来看，叙说的是平常人的寻常事，但体现了作者深刻的人性思考和人文关怀。作者将目光投向普通人，显示了对底层人物命运的关注；用暖笔、亮笔来写人生的悲苦，看似沉重，实则蕴含着一种积极向上的力量，引导人们直面生活的挫折和艰难。示例二：这是一篇意蕴丰富的小说。罗永才最终摆脱丧妻之悲，主要是受到王石匠和老山民的影响以及大自然的启迪。王石匠的淡定、老山民的坚忍，分别折射出中国传统文化精神中道家的超然和儒家的担当，他们的生活态度深深地感染了罗永才，从而使得他发现了春回大地的可爱、人间生活的温暖。

示例三：这是一篇艺术上颇为精致的小说。结构上，以碑贯穿全文，讲述了罗永才四次前往山王庄的故事；同时，洗碑的故事又嵌在春夜的回忆之中，首尾圆合，别致精巧。语言看似平实，实则富有表现力，如用一连串的短句描述王石匠的动作，表现出王石匠的淡定从容，极富神韵。

【解析】**本题考查探究能力。**解答此题时，要从以下几个方面入手：①紧扣题目要求，从文本中寻找依据；②依据原文思路，了解作者的情感态度；③熟悉题型，并掌握题目涉及的必要的知识；④注意答题格式及层次，要首先亮出自己的观点（从两个“有人认为”的内容中选择其一），然后采用提纲挈领式，分点罗列。

【反馈检测】

1. 下列对小说相关内容的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 罗永才在“第一声鸡叫”时就被惊醒，说明其心里隐隐有事情，为后文忆起洗碑往事做铺垫。
- B. 文中洗碑的“洗”字，及后文的“栽”字及洗碑的工具，都从侧面体现了传统文化的内涵。
- C. 文中采用了插叙的手法详细介绍请王石匠洗碑的事件，展现了人在失去亲人时的悲伤和无奈。
- D. 罗永才中途看碑，石匠让其“上山上转转”的原因是见此类人多，怜其悲痛，助其走出悲伤阴影。

【正确答案】：C

【解析】：“展现了人在失去亲人时的悲伤和无奈”有误，文本中主要展现的是罗永才从悲伤中走出来，重燃生活希望的转变过程。



扫描公众号，查看思考题参考答案
(本篇解析老师：信阳二高 付强)

【相关链接】

乌米

（俄）阿·马·高尔基

……每当早晨醒来，我便打开房间的窗户，倾听着从山上透过果园中茂密的绿阴向我传来的心事重重的歌声。无论我醒得多早，这歌声都已经回荡在充满着盛开的桃花和无花果的香甜

气息的晨空里了。

清风从阿伊——佩特里山巍峨的峰顶簌簌吹来，微微地拂动着我家窗前浓密的树叶，树叶的簌簌声给歌声增添了许多令人心旷神怡的美感。歌曲本身并不优美，而且有些单调，整个曲调很不和谐。在看来本应该停顿的地方，听到的却是悲伤而激动的呼号，随后这一惊心动魄的喊叫又同样出人意外地变作了柔肠百转的怨诉。这歌是一个苍老而颤抖的嗓音唱出来的，日复一日，从早到晚，什么时候都能听到这支像山溪一般流下来的唱不尽的歌子。

村民们对我说，这心事重重的歌声他们已经听了七个年头。我问他们：“这是谁在唱？”他们告诉我，这是一个叫乌米的疯老婆子唱的。六年前她的丈夫和两个孩子出海捕鱼，至今没有回来。

从那时起，乌米便每天坐在自家土屋的门槛上，望着大海歌唱，等待着自己的亲人。一次，我去看她。我沿着蜿蜒的小道，经过几个伫立在山坡上的土屋，穿过一个个果园和葡萄园，爬上了高山。在山石背后翠绿树丛中，我看到了乌米老太婆的那所半坍塌的土屋。在从亚伊拉山顶滚下的巨石中间，长着几株法国梧桐、无花果树和桃树。溪水潺潺地流着，在它流过的地方形成许多小小的瀑布，土屋顶上长着青草，墙上爬着曲曲弯弯的藤蔓，屋门正对着大海。

乌米坐在门旁的石头上，她的身材匀称颀长，白发苍苍。她那布满细小皱纹的脸，已被太阳晒成了棕褐色。层层叠叠的石堆，年久失修的半塌的土屋，在炎热的蓝天衬托下的阿伊——佩特里山的灰色峰顶，以及在太阳照耀下寒光熠熠的大海，所有这一切在老人周围形成了一种肃穆静谧的气氛。在乌米脚下的山坡上，有一些零零落落的村舍。透过果园的绿树丛看去，它们那五颜六色的屋顶，酷似一个被打翻了的颜料箱。从山下不时传来马具的叮当声，还有潮水拍击海岸的沙沙声。偶尔还可以听到聚集在集市上咖啡馆附近的人们的喧嚷声。在这儿的山顶上是一片宁静，只有淙淙的溪水，伴随着还在六年前已经开始了的乌米的幽思漫漫的歌声。

乌米一面唱，一面用笑脸迎着我。她的脸在微笑时皱得越发厉害了。她的眼睛年轻而明亮，眼里燃烧着专心致志的期待之火。她温存地打量了我一眼，重又凝视着一片荒漠似的大海。

我走近前去，在她身旁坐下，听着她歌唱。歌子是那样奇特：满怀信心的曲调不时为忧思所代替，其中含有焦灼不安和疲倦的调子，它时而中断，寂然无声；时而又响起来，充满了喜悦和希望……

但是不论这歌曲表现什么样的情绪，乌米老太太的脸上却只有一种表情，那是一种坚信不疑的期待，一种满怀信心的、安详而喜悦的期待。

我问她：“你的丈夫叫什么名字？”她粲然一笑，回答说：“阿布德拉伊姆……大儿子叫阿赫乔姆，还有一个叫尤努斯……他们很快就会回来的。他们正在路上，我马上就会看到船了。你也会看见的。”

她说“你也会看见的”这句话时，似乎深信，见到他们父子对我说来也将是莫大的幸福，似乎当她丈夫的渔船出现在海天之际，出现在她那被南方的烈日晒干了的、木乃伊般的棕色手指所指的那一道深蓝色的细线上时，我会感到莫大的快乐。

随后她又唱起了那支期待和希望之歌。我看着她，一面听，一面想：“就这样怀着希望该有多好啊！心里充满了对未来巨大欢乐的期待，这样活着该有多好啊！”

乌米一直在唱着，她微笑地摇晃着身躯，目不转睛地凝视着在日光下闪烁着耀眼光辉的茫茫大海。

她完全沉湎在一种思念里，不理睬任何别的东西了，坐在她身旁的我对她说来已不复存在。我对她这种全神贯注的神态满怀敬意，我觉得，她这种只怀着一种希望的生活很值得羡慕，我沉默着，情愿让她把我忘却。这一天海上风平浪静，它像一面明镜，映射出明亮的天色，但并未使我产生什么希望。随后我便满怀惆怅悄然离去。身后传来了歌声和溪水响亮的淙淙声，海鸥在海上翱翔，一大群海豚在离岸不远的地方尽情嬉戏，远方是苍茫的大海。

年迈的乌米永远等不到什么了，但她将怀着希望活着和死去……