

「小说精读」2013年新课标II卷：《峡谷》

作者 | 阿城 赏析 | 王碧蕾

【编者寄语】

谷地，被峭壁围住，幽深而狭长；道路，似一刀劈就，崎岖而险阻；在这里，阳光来得迟缓，空气森冷凝滞。如此人迹罕至之地，竟会有独行的骑手从容而过。他从哪里来？短暂停留之后，又要去向何处？我们不得而知，但他身上彰显出的那股粗犷而又野性的力与美深深震撼着读者的心灵。

阿城，原名钟阿城。1949年出生于北京市，祖籍重庆市江津区，中国内地作家、编剧。代表作《棋王》。

【文本研读】

<p style="text-align: center;">峡 谷</p>	<p>点明故事的发生地，暗示环境特点。</p>
<p>山被直着劈开，于是当中有七八里谷地。大约是那刀有些弯，结果谷地中央高出如许，愈近峡口，便愈低。</p>	<p>“劈”字尽显峡谷的奇与峭。</p>
<p>森森冷气漫出峡口，收掉一身黏汗。近着峡口，倒一株大树，连根拔起，似谷里出了什么不测之事，把大树唬得跑，一跤仰翻在那里。（以拟人手法生动地写出此地之险。）峡顶一线蓝天，深得令人不敢久看。一只鹰在空中移来移去。（峡口漫出的冷气，一线天上移动的鹰，暗示峡谷的狭而深。）</p>	
<p>峭壁上草木不甚生长，石头生铁般锈着。一块巨石和百十块斗大石头，昏死在峡壁根，一动不动。巨石上伏两只四脚蛇，眼睛眨也不眨，只偶尔吐一下舌芯子，与石头们赛呆。</p>	<p>情节发展，老头啃烧饼，寻面汤。运用外貌与语言描写，塑造老头老丑、邈遇、怪异的形象。顾客间彼此熟悉，却对每天都能见到的老头视而不见、漠视冷淡，从中折射出社会的冷漠。</p>
<p>因有人在峡中走，壁上时时落下些许小石，声音左右荡着升上去。那鹰却忽地不见去向。</p>	
<p>顺路上去，有三五人家在高处。临路立一幢石屋，门开着，却像睡觉的人。门口一幅布旗静静垂着。愈近人家，便有稀松的石板垫路。</p>	
<p>中午的阳光慢慢挤进峡谷，阴气浮开，地气熏上来，石板有些颤。似乎有了噪音，细听却什么也不响。忍不住干咳一两声，总是自讨没趣。一世界都静着，不要谁来多舌。</p>	
<p>走近了，方才辨出布旗上有个藏文字，（细节描写，暗示出地域特点。）布色已经晒退，字色也相去不远，随旗沉甸甸地垂着。</p>	<p>在这里，质朴与静是常态。</p>
<p>忽然峡谷中有一点异响，却不辨来源。往身后寻去，只见来路的峡口有一匹马负一条汉，直腿走来。那马腿移得极密，蹄子踏在土路上，闷闷响成一团，骑手侧着身，并不上下颠。</p>	

<p>愈来愈近，一到上坡，马慢下来。骑手轻轻一夹，马上了石板，蹄铁连珠般脆响。马一耸一耸向上走，骑手就一坐一坐随它。蹄声在峡谷中回转，又响又高。那只鹰又出现了，慢慢移来移去。</p>	<p>这两段中的动作描写，写出骑手骑术的熟练。</p>
<p>骑手走过眼前，结结实实一脸黑肉，直鼻紧嘴，细眼高颧，眉睫似漆。皮袍裹在身上，胸微敞，露出油灰布衣。手隐在袖中，并不拽缰。藏靴上一层细土，（细节描写，暗示出人物身份。）脚尖直翘着。眼睛遇着了，脸一短，肉横着默默一笑，随即复原，似乎咔嚓一响。（夸张的修辞手法，使一个粗犷中透着和善的骑手形象跃然纸上。）马直走上去，屁股锦缎一样闪着。</p>	<p>这两段中的外貌描写极富特色。骑手的容貌表现了人物带有地域色彩的健硕之美，“皮袍”“油布灰衣”“藏靴”等带有民族特点的服饰进一步揭示出骑手的身份；“默默一笑”“拐着腿，左右一晃”的动作描写表现了骑手的沉稳从容。</p>
<p>到了布旗下，骑手俯身移下马，将缰绳缚在门前木桩上。马平了脖子立着，甩一甩尾巴，曲一曲前蹄，倒换一下后腿。骑手望望门，那门不算大，骑手似乎比门宽着许多，可拐着腿，左右一晃，竟进去了。</p>	
<p>屋里极暗，不辨大小。慢慢就看出有两张粗木桌子，三四把长凳，墙里一条木柜。木柜后面一个肥脸汉子，两眼陷进肉里，渗不出光，双肘支在柜上，似在瞌睡。骑手走近柜台，也不说话，只伸手从胸口掏进去，捉出几张纸币，撒在柜上。肥汉也不瞧那钱，转身进了里屋。少顷拿出一大木碗干肉，一副筷，放在骑手面前的木桌上，又回去舀来一碗酒，顺手把钱划到柜里。</p>	<p>一个入店歇息，一个照应服务，两人之间没有对话，彼此间一连串的动作竟是如此和谐。</p>
<p>骑手喝一口酒，用袖擦一下嘴。又摸出刀割肉，将肉丢进嘴里，脸上凸起，腮紧紧一缩，又紧紧一缩，就咽了。把帽摘了，放在桌上，一头鬃发沉甸甸慢慢松开。手掌在桌上划一划，就有嚓嚓的声音。手指扇一样散着，一般长短，并不拢。肥汉又端出一碗汤来，放在桌上冒气。</p>	
<p>一刻功夫，一碗肉已不见。骑手将嘴啃进酒碗里，一仰头，喉结猛一缩，又缓缓移下来，并不出长气，就喝汤。一时满屋都是喉咙响。</p>	<p>动作描写。写出了骑手大口喝酒、大口吃肉时的洒脱自然，不拘小节，彰显出一种质朴的力量与美；喝汤时“满屋都是喉咙响”反衬出室内静的特点，与外面宁静的自然环境和谐一致。</p>
<p>不多时，骑手立起身，把帽捏在手里，脸上蒸出一团热气，向肥汉微微一咧嘴，晃出门外，肥汉梦一样呆着。</p>	<p>这一部分，作者从骑手的出场、外貌、动作、喝酒吃肉等角度进行细致描写，着力刻画骑手这个人物形象，观察细致，笔法老练。</p>
<p>阳光已移出峡谷，风又窜来窜去。布旗上下扭着动。马鬃飘起来，马打了一串响鼻。</p>	
<p>骑手戴上帽子，正一正，解下缰绳，马就踏起四蹄。骑手翻上去，紧一紧皮袍，用腿一夹，峡谷里响起一片脆响，不多时又闷闷响成一团，越来越小，越来越小。</p>	
<p>耳朵一直支着，不信蹄声竟没有了，许久才辨出风声和布旗的响动。</p>	<p>一方山水有一方风情，一方水土养一方人，特殊的地域环境烘托人物的性情，简单的情节里尽显自然与生命的原始张力。</p>

作者：阿城

【知识建构】**自然环境描写：**

小说中的自然环境包括人物活动的时间、地点、季节、天气和景物等。它的主要作用有：

①自身的、独立的审美价值。表现地域风光和文化，提示时间、季节和环境特点。

②渲染故事气氛。作者往往用生动的自然环境描写，来创造故事的特定氛围，从而增强故事的真实性。

③烘托人物形象。环境是为人物活动提供场所和背景的，作者为了表现人物丰富的心境、复杂的性格，而为人物设置多种不同的自然环境，用以记录其种种行为，从而显露其性格。

④推动情节发展。情节发展与环境描写往往是相互依存、相互制约的；环境描写要以情节为依据，情节发展离不开环境描写。

⑤暗示社会环境。优秀的作者，总是通过对特定的自然环境的描写，来展示独特的世态风情，为读者提供一幅社会历史图画。所以，小说中的自然环境，一般都带有作者的感情色彩，被当作社会环境的暗示。

⑥深化作品主题。分析小说的主题，离不开对人物和情节的细致分析，也离不开对环境的认真考查。

【试题解析】

- 下列对这篇小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（ ）（ ）
 - 小说开篇描写峡谷，着力突出了它的“险”“奇”“静”；对四脚蛇的描写，更是以动衬静，十分生动地表现了这些特点。
 - 肥汉“梦一样呆着”，是被骑手喝酒吃肉时的气概，以及酒后不同寻常的动作和表情所震撼，“呆”突出了肥汉的性格特征。
 - 小说文字简洁，注重细节描写。“布旗上有个藏文字”“藏靴上一层细土”，看似简单的两句话，却巧妙地暗示出人物的身份。
 - 小说擅长人物性格描写，尤其重视人物心理的细腻刻画，经常在人与人、人与景的对比与衬托中，凸显人物丰富复杂的内心世界。
 - 小说以“我”的耳闻目睹为线索，描写神奇的峡谷与质朴的边民，观察细致，笔法老练，用语奇崛，具有独特的艺术风格。
- 小说中三次写到鹰，分别表现了什么意图？请简要分析。
- 小说中的“骑手”有哪些特点？请简要说明。
- 小说中的主要人物是骑手，但几乎一半篇幅是在写峡谷。作者为什么这样处理？请结合全文，谈谈你的看法。

【反馈检测】

- 请分析小说中环境描写的作用。

参考答案：

- 表现峡谷这一特殊的地域风光，提示其原始自然、沉静险峻的环境特点。
- 通过峡谷的自然环境描写，为小说创造出特定的氛围，增强故事的生动性与真实性。
- 烘托出骑手孤独沉默、粗犷野性的形象。

- 小说以“峡谷”为中心谋篇布局，有什么好处？请简要说明。

参考答案：

- 突出环境特点，使情节更加简洁紧凑。
- 集中描写人物在特定环境下的状态，有利于刻画其形象，使主题更突出。



扫描公众号，查看思考题参考答案

(本篇解析老师：永寿县高级中学 王碧蕾)

【相关链接】

晚秋

[亚美尼亚]埃·格林

瓦萨卡在一所大学对面的网球场旁停下了脚步。

秋季里的这一天阳光明媚，风和日丽，但这却让瓦萨卡的心情更加烦闷。温暖晴和的晚秋好像在故意戏弄他，嘲笑他，鄙视他……

一阵已有几分凉意的秋风吹了过来，几片金黄的叶子在空中划着美丽的弧线轻盈地飘落到了地上。两个身材姣好的姑娘从瓦萨卡的身边走了过去，飘过一阵沁人的香水的芳香。这样的姑娘瓦萨卡连想都不敢想，即使在年轻的时候，他也没敢奢望过。她们对他来说来自另一个世界。他和孤儿院长大的玛妮克结了婚。但那个曾经安安静静、勤快能干的玛妮克现在却好像换了一个人，每天唠唠叨叨，不停地数落他，甚至连在床上也是一肚子怨气，所以他越来越不愿碰她的身体了。想到这儿，瓦萨卡感到了一阵良心的责备，仿佛侮辱了自己的妻子。毕竟他们一起忍受了失去第一个孩子的伤痛，后来又生育了一个女儿。最近玛妮克不幸伤了胳膊，肿得很厉害，大概是骨折了，他需要尽快筹到钱给玛妮克拍X光片和治疗……

瓦萨卡的心底一阵绝望。现在他就是在到处找工作，对他来说，时间非常紧迫，每一分钟都很重要！

以前不管怎么说他还能干粗活，当搬运工，可现在却得了疝气，粗活干不了了。可要治好疝气也得一大笔钱哪！

又是一阵略带凉意的微风吹了过来，一种像翠菊似的黄色小花随风摇动着小小的脑袋。瓦萨卡想起了自己的童年。那时他们家住在市中心，后来他们的房子被拆掉了，只得到了一点点少得可怜的补偿金。他和父母颠沛流离，几经辗转，最后才在邻近市郊的一个地方落下了脚，生活也随之落到了贫困线之下。

瓦萨卡低低地骂了一句。两腿突然不听使唤地朝学校方向走了过去。是啊，他以前真的很喜欢学习，他可不像那个留级生梅鲁日。梅鲁日当年和他同桌，可现在这个梅鲁日已经是大富翁了……

一个穿着绿风衣的女人轻轻地碰了一下瓦萨卡，侧着身子从沿着人行道停着的两辆汽车间穿了过去，急着过马路。瓦萨卡迅速瞥了这个女人一眼：她也来自另一个世界。于是瓦萨卡马上把目光移到了别处。突然他被一阵刺耳的刹车声和令人恐怖的尖叫声吓了一跳。他顺着声音望了过去，那个穿绿风衣的女人一动不动地躺在了了一辆大客车的底下。第一个从汽车驾驶室跳出来的是已经吓得半死了的司机，随后乘客们也慌慌张张地从车上走了下来。有一个姑娘第一个跑到了躺在地上的女人跟前。她动作敏捷、手脚麻利地摘下受伤女人耳朵上那对亮闪闪的耳环，迅速放到自己的上衣兜里，然后大声地喊了起来：“快来人啊！快来人啊！”

瓦萨卡把这一切都清清楚楚地看在了眼里，他愤愤地叹息了一声：“这条母狗！偷了人家的耳环，还像没事似的！”

突然，瓦萨卡发现了一个绿色的东西，就放左边，离他只有一二十米远。瓦萨卡仔细地打量了一下，好像是一个女式小包，崭新的，样式非常精巧。这个小包最有可能就是那个受伤的女人的。现在众人正要把那个女人抬起来。瓦萨卡的注意力现在已经不能集中了。他又要留意那个女人，又要留意这个包。这时候救护车开过来了，车上下几个穿白大褂的救护人员，把

受伤的女人放到救护车里拉走了。出事地点只剩下了一片发黑的血迹。

阳光照到了那个小包上，包上的小锁扣和装饰链在阳光下熠熠生辉。小包真漂亮，肯定价格不菲！它就这么神奇地被抛到了瓦萨卡的眼前，离他只有一二十步远……

瓦萨卡心里一阵紧张，他屏住呼吸，朝那个小包的方向走了过去。他刚走了两步，马上又停住了：他心怦怦跳地想等身后响起的脚步声走远。同时，他又忍不住朝那个小包的方向看了一眼，结果他惊恐地发现，一个体态臃肿、手里拿着公文包的中年男人快速地倒着两条腿，像跳舞似的径直朝小包走了过去，一把捡起小包，然后又像什么事也没发生似的脚步朝着一个小花园的方向走去。

瓦萨卡心里一阵慌乱，额头上立刻渗出了汗珠。这简直就是当着他的面把他偷光了！

那个胖男人已经从瓦萨卡的视野中消失了，但他还站在原地发愣，眼睛呆呆地盯着一个地方。

但过了一会，瓦萨卡突然又感到了一阵轻松，如释重负。“我鬼迷心窍了，”他嘟囔了一句，“真是鬼迷心窍了……”

凉爽的秋风轻拂在他的脸上，他的呼吸也变得自如了。

他信步在街上，孤身一人，漫无目的。只是当他在不知不觉中来到了从前的老同学梅鲁日正在建的那个小独楼的工地上时，他才明白，其实他的双脚一直在朝这个他早就该来的地方走。