

【小说精读】2016 年山东卷《琴声何来》：温暖的内心特别的魅力

新课标大语文今天



新课标大语文	
小说精读	
栏目简介 小说作为文学作品的一大题材，历年来在全国语文高考卷中一直是考查重点，而且，最近几年的考题越来越灵活。为了提高学生的文学素养和应试能力，开设本栏目。栏目分为：编者寄语、文本研读、知识建构、试题解析、反馈检测及相关链接六个板块，希望能为广大师生提供教与学的有效辅助。 —	

编者寄语

一个女子的魅力来自哪里？是光艳夺人的美貌，还是温暖善良的内心？在科技发达、整容盛行的今天，突破先天局限打造花容月貌不是难事，但内心的修为、深厚的学养却不是一天就成养成的。美貌固然重要，充满爱的心灵却更是弥足珍贵的。以诚恳善良的心面对世界，每个人都能散发出温暖的光辉。与其为颜值矫饰，不如带上爱心出发。《琴声何来》意在“塑造一个毫无颜值却依然可爱的女人”。读《琴声何来》，发现女性的内在美。

文 本 研 读

（注：>>>处为文章精析）

琴声何来（节选）

作者 裘山山

相关情节简介：小说主人公吴秋明有吹口琴的技艺，马骁驭曾循琴声寻找吴秋明。节选部分并未提及琴声，就整部小说而言，琴声给小说增加了意蕴美。

天气清凉，蓝天白云的，一眼望去很惬意。你眼中的世界实际是你心理的投射，吴秋明如果在旁边肯定会这样说的。马骁驭不禁微微一笑。

>>>环境描写烘托了人物的心情，“微微一笑”流露出好感。引出马骁驭、吴秋明两人的故事。

到达小区，门口的保安照例拦住了马骁驭的车，他报了门牌号码和户主姓名，栏杆抬了起来。①他忽然感觉自己心里的那根栏杆，也是这样抬起来的，只是从栏杆下通过的，应该是吴秋明。

马骁驭从后视镜里看了眼自己，感觉自己依然算得上英俊，就算减去百分之三十的夸大，也还不错。

>>>情节一，与你同行。从马骁驭的男性视角展开情节，通过细节、心理的描写流露出马骁驭对吴秋明的好感。

吴秋明快速走来，难得地穿了件蓝色小碎花的薄棉衣，看上去是旧的。

马骁驭心里打了个闪，想起了母亲。也许是注意到了马骁驭的眼光，吴秋明上车后主动解释说，这件衣服会让孩子们感到亲切。

马骁驭说，你真有心。

吴秋明说，你知道那个著名的“绒布妈妈”实验吧？

马骁驭说，不知道。

吴秋明说，是上个世纪一个叫哈利·哈洛的心理学家做的实验，他把刚刚出生的小猴子和妈妈分开，关在笼子里用奶瓶喂养。他发现这样喂养的小猴子虽然更强壮一些，但却总是吮手指头，发呆，神情漠然。他分析是缺少母爱的缘故，于是给小猴子做了两个假妈妈，一个是有奶的“铁皮妈妈”，一个是没有奶的“绒布妈妈”。结果哈洛惊奇地发现，小猴子只会在饿了时才去“铁皮妈妈”那里吃奶，绝大多数时间，它们都依偎在“绒布妈妈”的怀里。这个实验说明，母亲并不仅仅意味着有食物，还要有温暖的怀抱。温暖的怀抱对小猴子来说非常重要。

>>>男女主人公对话中的“绒布妈妈”实验意在告诉读者温暖怀抱的意义。“温暖的怀抱”不只是小猴子的需要。

马骁驭说，不愧是心理学博士，太有意思了。

吴秋明笑道，所以我每次去儿童村，都要一个个挨着去拥抱那些孩子。尤其是两三岁的孩子，我会多抱他们一会儿。我给不了他们一个完整的家，但至少给他们一个温暖的怀抱。我知道那对他们来说有多重要，也许他们自己都意识不到。何况我不仅仅是“绒布妈妈”，我还有温暖，有心跳，有笑容。我真心爱他们。

>>>情节二，“绒布妈妈”实验。交代了吴秋明心理学博士的身份，体现了她的爱心。

马骁驭忽然有了一种拥抱吴秋明的冲动。

他暗想，也许吴秋明没有意识到，这拥抱其实是彼此需要的。她作为一个女人，肯定有做母亲的天性，每周和孩子们一起待一天，彼此都有益处。何况，一个长期单身的女人，也是需要拥抱的。

>>>再写马骁驭的心理。吴秋明对孩子的爱感染着他，使他进一步爱上吴秋明。

到了西郊，停好车，他们一起走入一条小巷。

吴秋明虽然个子矮小，步子却很大，马骁驭感觉和他走在一起速度蛮接近。进入一条小巷，眼前出现了一个旧木门，马骁驭一眼看到了门旁边挂的牌子——某某市第一儿童村。

吴秋明熟门熟路地进入，正在院子里玩耍的孩子们围上来叫吴妈妈。吴秋明左揽右拖，踉跄地往里走，和迎上来的老师们一一握手，并把身后的马骁驭介绍给他们。

后院停着一辆卡车，几个老师在搬运卸下来的纸箱，大一点儿的孩子也在帮忙搬，马骧驭也连忙过去帮忙，但被老师们阻止了，她们热情地把他拉进办公室，要他喝茶。马骧驭咨询了老师们很多关于孩子的问题。这些孩子大多是被遗弃的，和正常家庭长大的孩子相比，在心理上有许多不同。马骧驭边听边产生了做课题研究的冲动。

>>>情节三，初入儿童村。借马骧驭的行动介绍儿童村的情况，也是塑造吴秋明的形象——有爱心、乐奉献的心理工作者。

马骧驭从办公室出来，一眼看到院子里一个场景——吴秋明挽着袖子在给几个女孩子洗头。初秋的阳光洒在院子里，让这普通的场景呈现出非同一般的美丽。一个已经洗好头的女孩儿，披着湿漉漉的头发在一旁递毛巾，吴秋明舀起一瓢水，缓慢地淋到水池边另一个女孩子的头上，阳光穿透水径，发出宝石的光芒。

马骧驭定定地站在那里。这样的场景他在哪里见过？他仿佛见到了自己的灵魂，随时都在，却无法捕捉。他一动不敢动，害怕惊动它，打碎它。

>>>从马骧驭的视角看吴秋明——宝石般的阳光，宝石般的爱心。马骧驭陶醉了。

那一刻，他动心了，再次动心了。一个人对一个人的动心，肯定是一次又一次。尤其是在他们这个年龄，需要无数次的小动心，才能汇合成冲破藩篱的勇气。

>>>尽管马骧驭不再年轻冲动，但他动心了。这侧面反映了吴秋明温暖爱心的力量之大。作者正是要塑造这种源自内在的美。

他看到吴秋明拧干毛巾，给孩子擦头发，很认真，很仔细，脸上洋溢着一种光芒，这光芒让马骁驭忽然有了一种把吴秋明拥入怀中的冲动。

他走过去，帮吴秋明把用过的毛巾搓干净，一一晾在铁丝上，转过身时，②看见一个头发湿漉漉的女孩子正趴在吴秋明的怀里，左右摇晃，半个脸埋在她怀里，半个脸沐浴在阳光下。另一个小男孩儿跑过来说，还有我，还有我，吴妈妈！吴秋明伸出另外一个胳膊搂住了他。

马骁驭拿出手机，拍下了这个画面。

而后他走到她身边，以从未有过的语调说，以后我每次都和你一起来！

>>>情节四，爱的光芒。吴秋明对孩子们的爱所放射出的光芒照亮了马骁驭，使他坚定爱、表达爱。

有删改

知 识 建 构

// 小说线索 //

小说线索是贯穿整个情节发展的脉络。它把作品中的各个事件联成一体，表现形式可以是人物的活动、事件的发展或某一贯穿始终的事物。一部叙事作品通常都有一条或一条以上的线索，但起主导作用的只有一条。一般来说，恰当地设置小说的线索，一可使小说结构清晰、情节集中，二可通过线索巧妙安排结构、揭示主题。

在分析小说的线索时，尤其要注意存在双线结构的小说。在小说中由人物活动或事件发展所直接呈现出来的线索就叫作明线，而未直接描绘的人物活动或事件所间接呈现出来的线索就叫作暗线。小说明线所叙述的人物故事容易集中，而暗线则能够在更广更深的层面上揭示出当时社会的各种矛盾或斗争焦点，使故事情节的安排更加巧妙，使小说的矛盾和主题更加突出。

小说的线索安排一般有以下几种形式：以人物或事物为线索，以事件为线索，以空间、时间或人物心理为线索。

《琴声何来》（节选）以马骝驭的心理活动为线索，以马骝驭的视角构思行文，开头写马骝驭没见到吴秋明前的内心活动，然后写与吴秋明去儿童村路上关于“拥抱”的思考，又写看到吴秋明对儿童村孩子的关爱后产生的心理冲动等。这些心理活动在文中时隐时现，构成为情节发展的脉络，使文章成为连贯的整体。

试 题 解 析

1

小说写吴秋明讲述“绒布妈妈”实验，有什么作用？

参考答案：

①突出了吴秋明心理学博士的身份，说明她懂得“温暖的怀抱”对孩子的重要性；

②交代吴秋明穿碎花薄棉衣去儿童村的原因；

③引出下文，马骠驭对吴秋明产生了新的认识；

④为下文吴秋明在儿童村与孩子们的亲密互动做铺垫。

解析：

回答“小说中某个情节的作用”这类题目时，一般从内容和结构两个方面分析。内容上，要结合情节本身具体思考，还要考虑该情节对表现人物、主题等的作用；结构上，主要考虑该情节与上下文的关系，如照应上文、设置悬念、埋下伏笔、为后面情节做铺垫等，并结合具体内容做出阐释。还应结合该情节在文章开头、中间、结尾等的特定位置，综合考虑其作用。

2

阅读文中画线部分，完成下面题目。

（1）解释画线①处的含意。

（2）分析画线②处的表现手法与表达效果。

参考答案：

（1）马骠驭对吴秋明敞开了心扉，把吴秋明放进了自己的心里。

（2）细节描写。用“趴”“摇晃”“埋”等动词，描写出一个充满母爱光辉的温馨而圣洁的画面，体现女孩子对吴秋明深深的依恋和吴秋明对孩子浓浓的爱意。

解析：

回答本题需理解文中重要句子的含意，并品味小说精彩语言。

解答第(1)题，要抓住关键词，理解其表面意思，挖掘其深层含义。“心里的”“抬起来”“通过”等词语是理解该句的重点，根据文意可知马骁驭对吴秋明敞开了心扉，把她放进了自己心里。

解答第(2)题，要先分清表现手法，再阐述内容的具体作用。从孩子的动作神情可看出女孩对吴秋明的依恋和吴秋明对孩子的爱意。

3

文中的吴秋明是一个怎样的人物形象？请作简要概括。

参考答案：

吴秋明是一个细心、耐心，有爱心，充满吸引力的单身心理学女博士的形象。

解析：

考查小说中人物形象的题型大体上有两种。一种问“特征”，那么就要根据情节总结出表达特征的几个词语；一种问“形象”，那么答案就应该归结到“具有什么特征的什么人”上。本题属于后者，吴秋明是“细心、耐心”“温暖有爱心”“充满吸引力”（特征）的“心理学博士”（什么人）。

4

文中为什么要三次写到马骁驭的三次心理冲动？结合全文，谈谈你的认识。

参考答案：

①三次心理冲动将马骁驭对吴秋明的了解和认识逐层展开，使小说脉络更加清晰；

②三次心理冲动写出了马骧驭不同的思想感情，从侧面塑造了吴秋明的形象；

③三次心理冲动都源于吴秋明对孤儿独特关爱所呈现出的善心与爱意，吴秋明付出爱的同时也获得了爱，深化了主题。

解析：

本题考查对作品的深层理解。特别需要注意的是，本题并不是要求对三次心理冲动产生的原因分别做出分析，而是问写这些心理冲动的效果。

因而答题时首先需要理解三次心理冲动产生的原因，表述时重在综合阐述人物心理在展开情节、塑造人物、表达主题等方面所起的作用。

反 馈 检 测

1.小说以马骧驭的视角来表现吴秋明，试探究这样安排的作用。

2.小说多次写到白云、阳光等自然环境，有渲染气氛、烘托人物等作用。试在文章结尾处加一段文字使情节延续，并要有适当的景物描写，200 字左右。

（ 反馈检测答案解析获取请见文末 ）

新课标语文课题组：凌岚

沧州市第三中学教师。中学高级教师，市级优秀教师。参与多项省级课题研究，亦有散文见诸报端。

主编：王涛

栏目主编：杨文慧 / 责编：孟丽

审校：孙梦霞 / 美编：苏木

相关链接

裘山山谈《琴声何来》

我写过不少关于婚姻爱情的故事，长篇短篇都有，即使不是以此为主题的小说，也会不知不觉写到婚姻。感觉婚姻对人的影响太大了。事业，朋友，性格，健康，容貌，甚至命运。平日里经常会听到一些让我瞠目结舌的故事，让我感慨万端的故事。写得越多越发现，婚姻包含的不止是情感问题，也不止是两性问题，太复杂了，再多的故事也无法穷尽。当然，也会觉得越写越有意思。

不过，我以前写的这类故事，大多是通过女性遭遇来探讨婚姻爱情的。这一篇，叙述角度却是男性，而且，故事的内核超越了异性恋。显然有一点冒险。

起初写它，是因为听到了一个颇为离奇的故事。我想就这个故事，写写人类情感的复杂和多元。但写着写着，感到困惑的东西越来越多，想探索的内容也越来越多，于是离奇的故事退居其次，分析和探讨变成了主体。爱情中到底什么最重要？是理解？欣赏？还是性？婚姻到底是靠什么支撑的？是情感？传宗接代？物质条件？还是精神需求？

像吴秋明这样的“丑女子”，真的就无法吸引男人吗？可是反过来看，为何一些“三高（高颜值高学历高收入）”女性又难以成婚？

没有确定的答案。毕竟婚姻既是人类文明的进步，也是“人类最笨拙的发明”（周国平语）。爱情更是人类最难以琢磨和定义的情感，一篇小说是无法给出答案的。我所能做的，就是尽量呈现出其复杂性和不确定性。

可能是困惑太多吧，这篇东西我写得很吃力。从动笔到结束，差不多持续了小半年。唯一想得比较清楚的是，我想塑造一个毫无颜值却依然可爱的女人，隐秘的情感和伤痛反而让她变得更完美。我希望女人的美能源自内在。

为了多一些深入的探讨，我还有意把男女主人公设置为心理学专业的，为此临时抱佛脚地翻看了些心理学书籍和资料。但毕竟是现炒现卖，难免存在一些疏漏和错误，还请读者指出并海涵。

关注新课标大语文公众号

回复“小说精读”

获取 pdf 课件

（点击文末“阅读原文”查反馈检测答案解析）

声明：以上图文，贵在分享，版权归原作者及原出处所有，内容为编者观点，并不代表本公众号赞同其观点和对其真实性负责。如申请转载或涉及版权等问题，请微信联系孟老师：13895795961。



天利38套®

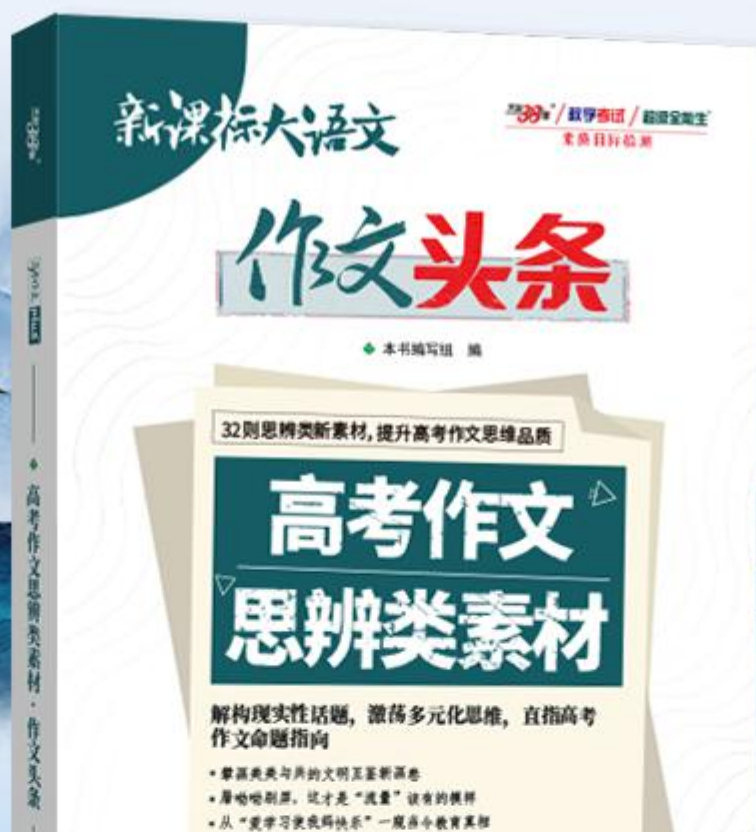
新课标大语文

教学考试

直指高考 命题趋势！

《作文头条-思辨类新素材》

现实性话题 多元化思维



点击“阅读原文”，即可进入留言专区留言

[阅读原文](#)