「美文选粹」试问小村姑，却道淳朴依旧

——《蓑衣》解析

作者 | 张炜　赏析 | 陈爱娟

【编者寄语】

一个家，使她自卑；一块地，让她劳累；一个人，令她对未来充满希望。不多的对话，简单的交往，淳朴的友情，善良的帮助，张炜在一次次的伏笔中，隐藏着一个共同包袱，最后抖开包袱，小格终于释然、终于开怀。《蓑衣》，暗藏的伏笔，赏心的故事。

【文本研读】

蓑　衣	
秋天，刚刚收获过的土地湿润、疏松，可爱极了。稼禾的秸秆都拉走了，香气却留在田埂上。杂生在玉米和豆棵里的草叶儿显露出来，又绿又嫩。蚂蚱在草棵间蹦跳、起飞，很欢快的样子。	秾丽活泼的秋景与小格可爱的行为构成了一幅富有活力的秋色图。从“堆放”的细节可以推知，小格家境困难，这里含蓄地为下文小格的自卑埋下伏笔。
人们都忙着整理自己的土地，准备又一次播种。小格细心地揪掉青青的草叶，整齐地堆放在一块儿。她觉得这么嫩的草叶，扔掉怪可惜的，留着回家喂小兔子吧。那些蚂蚱碰到她手上，她就把它们逮住了；很肥大的，用一根草棒串了，别在衣襟上。	
邻地里的达子走过来，搓着手上的草汁和泥巴，站在那儿笑。	谐义双关。骂的是蚂蚱，指的是达子。
小格往一边看了看，达子的脚上穿了一双又结实又漂亮的胶鞋，鞋帮上好像还印了一只鹰！她瞥了一眼，禁不住又瞥了一眼。（细节描写。鲜明地突出了小格对达子鞋子的好奇与惊讶，同时从侧面写出达子已经“发达”。第二处伏笔）这个达子和她在小学一块读过书的，现在正用一辆轻骑贩卖葡萄，听人说去年一年就挣了五千元……一个大灰蚂蚱用生了刺的双腿猛劲儿蹬了她一下，她的手背上立刻渗出了小血珠。她使劲摔了它一下，说：“一变肥，你就浑！”	
达子蹲下来，吸着了一支烟说：“歇歇吧，又逮植物又逮动物，这个活儿太累。”	累的是自己一个人连续在地里忙碌三天，体力透支；烦的是父亲生病，家里没人帮忙干活，加上家里又穷，所有活都只能自己动手。此处“她觉得达子在看她的笑话”的错觉是她自卑的又一表现。
小格干脆仰起脸，看着笑吟吟的达子。她已经不歇气地在地里忙了三天。父亲病了，这么多的活儿全是她一个人做的。她不光有些累，还有些烦呢。她觉得达子在看她的笑话。	
达子和她对看着，一瞬间神情严肃起来。他看到她那双从来都很美丽的眉毛，这时候微微皱着——她好像有些恼怒……他眨了眨眼睛，把目光移开，仰脸看天了：“天快下雨了，嗯……快下雨了！”他咕哝着。	达子一个好心的建议，却被小格有意误解。
“下吧！”她的眼睛盯着他，赌气似地说道。	
达子站起来，活动了一下穿着“鹰鞋”的脚，说：“我	

是说，下了雨，你的地也快整好了，我明天雇来一辆小拖拉机，咱们一块儿耕地吧。”	
①小格的心里一热。但她还是垂下眼睫，有些执拗地说：“不，不。还是我自己用铁锹翻吧……”	
达子笑了笑，走开了。	姑娘家贫穷但高傲的心气表露无遗：又自卑一回啦！
停了一会儿，天真的下雨了。田野的人们都跑回去拿雨具了，小格踌躇了一会儿，最后也跑回家了。	
她回到田里来时，披了一件蓑衣。这件蓑衣很旧了，可是还能遮雨。别人都穿了塑料雨衣，戴了斗笠。那雨衣有蓝的，红的，还有淡黄的，迷茫的雨雾里望去，多么好看啊。邻地的达子穿得更高级一点：军用雨衣。	
小格有些不好意思了。	
她蹲在田埂上做活，一低头就能看见蓑衣襟上粗粗的草绳儿结。她在心里恨起自己来（“恨”的是家境太贫穷，雨衣太陈旧，再度自卑。）：怎么就穿了它来！可是她心里明明知道：家里没有雨衣，只有一把塑料雨伞……	
达子向这边望着，好长时间也没动一下。	
他看到千万条雨丝洒向她的蓑衣，蓑衣的毛儿拄着，在雨丝中轻轻弹动着。有时小格站起来，那球成一团的蓑衣立刻放展开来，似一件漂亮的草做的披风。蓑衣毛儿又多又规整，都朝一个方向斜着……她在田埂上走着，像个穿着斗篷的将军，挺拔而洒脱。他禁不住喊了一声：	
“小格——”	
小格重新蹲下去，像是逮一个蚂蚱，身子向前一伏一伏的。达子好像看到了她那被蓑衣遮住一边的脸庞变得通红通红，就像石榴花的颜色。	
天暗下来，雨也变得小多了。田野里的人们开始收工了。	一件蓑衣三种感觉：小格自卑、达子发现了商机、老人觉得好。老人的议论从侧面写“蓑衣好”，为后文达子提建议、小格懂建议的喜悦作铺垫。
小格将草叶捆到一起，提起来往回走去。田头小路上的人很多，各种雨衣摩擦着，发出声音。人们高声地谈笑着，议论庄稼，也议论人。小格默默地往前走去，一次也没有回头。	
可是有几个老头子谈论起她的蓑衣了：“蓑衣这东西好！我过去夜里看秋、雨天排涝，都穿蓑衣！”“蓑衣比塑料雨衣可好，它又能遮雨又能当草荐子铺，穿到身上人也暖和。”“哎哎，一时一兴，自从兴了塑料雨衣这洋玩艺儿，蓑衣你贵贱也买不着了……”“蓑衣好!蓑衣好!……”	
第二天早晨，小格很早就来到了自己的田里。	善良的达子，终于忍不住给小格提了一条合理化建议：这有助于她发挥特长，改变现实窘境。
②这片土地变得漂亮了，耕过、耙过，就像蓬乱的头发被耐心地梳理过一样——达子的头发倒变得蓬乱了，正在他的地上忙着。	
小格知道这是达子的小拖拉机耕的。她问：“达子，你一夜都守在这地里吗？”	
“一夜刚好耕完。”	

“啊……达子！”	
小格想：这土地要让我一个人用锨翻，不知要多少天呢！她心里感激达子，可又不知道说些什么才好。……她很想告诉他：雇拖拉机的钱两家一起拿吧！但她就是说不出口。她怕达子笑话她小气。达子有钱呢——雇拖拉机这点钱，在他来说可算不了一回事。	
她在靠近他的地边上做着活儿。	
达子忙了一会儿，伸着懒腰走过来。她注意地瞥了瞥他的鞋子：老鹰上沾了稀泥。他说：“趁着土湿，今天就把种播上吧……嘿嘿！明天地里就没活儿了，真棒！”	
小格问：“没活了再做什么？”	
“驾上我的轻骑！”	
小格不作声了。	
达子问：“你做什么？”	
“我……”小格轻轻咳了一声，“不做什么。”	
“你编蓑衣吧！”	
小格恼恨地看了他一眼。	表达达子善于观察周围动静，善于抓住“信息”、抓住商机的机灵劲儿。
达子的脸有些红，微皱着眉头说：“我可不是跟你开玩笑，真的！你没听老人们说到处买不到蓑衣吗？我想了想，真是的，这一年我到处去，就是没见到蓑衣……你编吧，会赚钱的，芦青河湾那儿一片一片蓑衣草……”	
“哼，鬼主意……”小格将身子转向一边。	包袱抖开，但又含蓄地表明小格终于从心底里接受了达子的建议。
达子失望地看了她一眼，接着嘴角挂上了一丝笑容：“你不懂——‘信息’……明白了吗？明年我准备好好研究一下‘信息’……”	
小格笑了。	
夜晚，月亮很早就升起来了。小格在里屋坐了一会儿，听到院子里有露水滴落的声音，就走了出来。	
大地朦朦胧胧，一片白色。她觉得心上不知怎么热乎乎的，很想往远处走一走……走着走着，她的脚步急了起来；再后来她听到河水的声音了。	
她来到芦青河湾了。	
月光下，河湾的浅水处一片油绿。那柔软细长的草叶儿像人工整出的一般齐、一般好，茂盛极了。	
“啊！蓑衣草……多么好的蓑衣草啊！”她在心里说。	
1984 年 11 月 （选自《张炜中短篇小说年编·采树鳔》，有删改） 作者：张炜	

【知识建构】

什么是伏笔？

伏笔是指文章或文艺作品中，在前段里为后段所做的提示或暗示。是文学创作中叙事的一种手法，就是上文看似无关紧要的事或者物，对下文将要出现的人物或事件预先做的某种提示或暗示。

《蓑衣》中的蓑衣在小格眼里是贫穷自卑的象征：堆放青草以喂兔是第一处伏笔；多次“瞥”达子的鞋子是第二处伏笔；觉得达子在看她笑话是第三处伏笔；穿着蓑衣去地里劳动的表现为第四处伏笔。

但是，蓑衣在达子眼里却是赚钱的机会：他看到小格穿的蓑衣在雨中的美好样子便是为后文提建议所埋下的伏笔。蓑衣在老人眼里是好工具：可挡雨，能当垫子，可做衣服。这为达子抓住商机向小格提建议埋下伏笔。

【试题解析】

1.请用简洁的文字写出小说中小格对达子的态度的变化过程。
2.请依据小说相关内容，概括达子形象的特点。
3.按照要求完成下面两题。
（1）请依据画线①处的文字，简要分析小格的心理活动。
（2）画线②处运用了比喻和对比手法，请分别作简要赏析。
4.小说最后两个自然段颇耐人寻味。请结合全文，从两个不同角度谈谈你的看法。

【反馈检测】

1.文章为什么要写达子“向这边望着，好长时间也没动一下”？
2.有人认为本小说的题目“蓑衣”不如换为“小格和达子”，你认可吗？为什么？
3.请探究本小说首尾环境描写的特点和作用。

扫描公众号，查看思考题参考答案

（本篇解析老师：浙江绍兴鲁迅高级中学　陈爱娟）

【相关链接】

铺垫是人生的一笔财富

铺垫一词从字意上解释，不外乎是陪衬与衬托之意。如果把铺垫一词带入社会实践中去理解，那它就是做好一切事物的前奏与根基。一个人的人生缺失了铺垫的历程，那他就不会对人生观有正确的判断，也不会对人生的价值观有正确的认识，一生就难以超凡脱俗修身种德。

铺垫是一种苦难。如果把铺垫看作是一种不幸，强者会把不幸缩小到万幸去征服它；如果把铺垫看作是一种吃苦，强者认为能吃苦可造就不屈的灵魂。前贤们为后世留下了“知足常乐”“吃亏是福”“淡泊明志”“居安思危”“天道酬勤”等等名言警句，这些名言警句都是他们于社会经验与生活教训中的铺垫而得。就用“知足常乐”来喻理吧，一个人只有拥有了知足感，他才会有快乐的心态，拥有知足感必须依托参照事物，而参照事物的产生必须经过铺垫的过程。

时下的年轻一代，对知足、幸福意识非常淡漠，因为他们出生在衣食无忧的年代，没有经历过吃窝窝头、穿补丁衣、割猪草的铺垫经历，所以他们的头脑中就没有知足、幸福、舒服、美好的参照物，当然这并不能完全去责怪他们。司马光前辈对教育子女早有遗训：“爱之不以道，适所以害之也。”爱孩子没有正确的方法，反而让不正确的爱心害了孩子。七十年代后出生的人，经历过生活苦难磨练都比较少，他们一部分人本来就是被父母亲宠着长大的，满身都是娇气和好吃懒做的坏习惯，当然在优越的生活条件中就不会有正确的方法去教育自己的孩子。只能学着自己父母亲老一套溺爱的方法，上学私家车接送，非贵族学校不读，非洋品牌不穿，

娇生惯养害怕孩子吃半点苦。一味地溺爱使孩子形成了自私贪婪、满身娇气、怕苦畏难、意志脆弱的性格。

一友之子，学业无成，整天网吧进酒店出，游手好闲虚度时光，还时不时因为和父母要钱吵闹。其母苦口婆心地对儿子说：“俺娃省点心听你爸的话，让你爸给你娶个媳妇买套房。”儿子一听嗤之以鼻道：“恶心死个人了，谁不给儿子娶个媳妇买套房。”这样的不肖之子当然是少部分。老话儿说的好：“身在福中不知福。”吃着蜂蜜长大的子女，他们并不会感觉到蜜的甘甜。不经历生活中的苦与难，就不知什么是知足与幸福。看来养在蜜罐罐里的孩子，培养出来的不一定是勤劳的“蜜蜂”，往往只能培养出来懒惰的蛀虫。不能严于教育子女是父母之大失大过也。

嚼过菜根之人，方可走遍天下。只有吃过粗糙窝头之人，才知白面馍的润口；只有三九天穿露脚趾头鞋之人，才知脚上冻疮的疼痛；只有住过冬晚寒房把水缸冻裂之人，才知暖气屋的安逸；只有穿过补丁窟窿眼衣服之人，才知家境贫寒的窘境；只有经过病痛之人，才知健康身体的宝贵；只有经历过忍饥挨饿之人，才知丰衣足食的弥足珍贵；只有经历过辍学苦楚之人，才知读书郎对知识的渴望。看来苦难是幸福的参照物，贫穷是富裕的参照物，痛苦是快乐的参照物，失败是成功的参照物，名利是淡泊的参照物。咬的菜根百事可做，是因为菜根的苦味道会激励着你去奋斗到苦尽甘来。观海方知心尚窄，只有站在高山上远眺，才能感到心胸开阔，只有爬上山顶啸吼，才能感到意气豪迈。

铺垫是一种耐力。笔者家中培养着一株二十多年的昙花，三米之高颇具些仙风道骨。甲午夏日，一夜之间它吹响了不多不少三十朵银白色彩的“萨克斯”。当我向朋友们炫耀昙花之美丽时，他们都急不可耐地向我索要花苗，笔者培养的几株昙花幼苗都送给了他们。几年后，我询问他们昙花的长势时，他们都说只长叶子不开花早扔了。嗟乎，人世间一切美好的事物，都有一个或长或短铺垫的过程。或许昙花再过上几个月就到了开花期，但是他们缺少等待的意志和耐力，一生再难以欣赏到昙花的魅力。许多时候往往就是因为缺少等待与坚持的耐力，有许多人错失了与美好事物相逢的机会。

铺垫是一种积累。“冰冻三尺，非一日之寒”“十年树木，百年树人”。考取名牌大学不会是立竿见影，一夜之间不会长出一棵参天大树。培养容易，教育成才最难。对子女教育不仅要有正确的方法，包括制定中长远学习规划，还需要“十年寒窗积雪余，读得人间万卷书”的长期刻苦学习。重中之重的是从孩子懂事起，就要把勤奋好学积极向上的种子，埋入他们幼小的心灵，决不能让娇气、懒惰、溺爱的病毒所侵害。经过幼儿时期的启蒙教育；经过小学时期的争强好胜教育；经过初中时期的知难而进教育；经过高中时期的天道酬勤教育，这样才能考出六百多高分的好成绩。遥想那六百多高分的好成绩，何不是孩子与家长挥洒出的六百颗汗珠？遥想那六百多高分的好成绩，何不是孩子与家长攀登过的六百级台阶？遥想那六百多高分的好成绩，何不是孩子与家长艰难走过的六百里崎岖山路。

人世间之美好事物，焉有垂手可得之理？缺失了暴风雨的铺垫，焉有绚丽彩虹之丈量天空？缺失了寒冬的铺垫，焉有春天的万物复苏？缺失了汗滴禾下土的铺垫，焉有收获硕果之喜悦？缺失了根枝叶的铺垫，焉有牡丹花之雍容华贵？缺失了前奏曲的铺垫，焉有《命运交响曲》之恢弘？缺失了在生活中绘画写生的铺垫，焉有《清明上河图》之流芳百世？缺失了坚实基础的铺垫，焉有高楼大厦之屹立？缺失了科学家发明创造的铺垫，焉有人类文明发展之飞跃？

晨曦为晚霞铺垫；小溪为大海铺垫；沙粒为高山铺垫；跬步为千里铺垫。铺垫为有志者带来春色，可使他们立志凌云。铺垫为奋斗者送来春风，可使他们意志坚强。铺垫为进取者降下春雨，可使他们登峰造极。然也，铺垫是人生之一笔宝贵的财富。

日期:2018-09-13 01:24　　来源:中国散文网