

「美文选粹」2019 年高考新课标 I 卷：理水（节选）

作者 | 鲁迅 赏析 | 宿艳

【编者寄语】

《故事新编》是鲁迅在生命后期的创新之作。他将历史传说用现代方式讲述，将辛辣讽刺的语言融进故事之中。《理水》改编自《大禹治水》，大禹劳身焦思，以心怀百姓、不畏治水艰难、不苟延附和成为中华脊梁的代表。小说中的几番对话，展现了当时官员懒惰无为，思想狭隘顽固，尽当国家蠹虫的社会弊病。在 20 世纪 30 年代，中国国内政局黑暗、民生凋敝，日军加紧侵略，国土不断沦丧，舆论界弥漫着悲观失望的气息。《理水》意在借古代英雄人物大禹及其所代表的民族精神，激励国民的民族自豪感和自强意识，启发国民直面现实灾难的自觉性。在小说幽默、洒脱的语言中，我们依旧能体会到鲁迅先生的满腹愤懑与为国悲伤之情。

【文本研读】

理水（节选）	
当两位大员回到京都的时候，别的考察员也大抵陆续回来了，只有禹还在外。他们在家休息了几天，水利局的同事们就在局里大排筵宴，替他们接风。这一天真是车水马龙，不到黄昏时候，主客就全都到齐了，院子里却已经点起庭燎来，鼎中的牛肉香，一直透到门外虎贲的鼻子跟前，大家就一齐咽口水。酒过三巡，大员们就讲了一些水乡沿途的风景，芦花似雪，泥水如金，黄鳝膏腴，青苔滑溜……等等。微醺之后，才取出大家采集了来的民食来，都装着细巧的木匣子，盖上写着文字，有的是伏羲八卦体，有的是仓颉鬼哭体，大家就先来赏鉴这些字，争论得几乎打架之后，才决定以写着“国泰民安”的一块为第一，因为不但文字质朴难识，有上古淳厚之风，而且立言也很得体，可以宣付史馆的。	故事序幕，等待主人公大禹入场，交代故事发生的背景。水利局同事要为禹接风，并交流治水之所见所得，尽显无聊姿态。“国泰民安”起讽刺效果，百姓在水深火热之中，大员们却竞相认为“国泰民安”最为合适，凸显官员们粉饰太平的荒诞行径。
局外面也起了一阵喧嚷。一群乞丐似的大汉，面目黧黑，衣服破旧，竟冲破了断绝交通的界线，闯到局里来了。卫兵们大喝一声，连忙左右交叉了明晃晃的戈，挡住他们的去路。	故事开端，主人公大禹出场。本部分以大禹的外貌及动作描写为主。语言描写仅有一句“什么？——看明白！”，突出大禹的威严。着力刻画大禹黑瘦的脸，满脚底的茧，突出大禹治水艰难、过程艰辛，同其他大员的整洁白胖、大肆吃喝形成鲜明对比。
“什么？——看明白！”当头是一条瘦长的莽汉，粗手粗脚的，怔了一下，大声说。	
卫兵们在昏黄中定睛一看，就恭恭敬敬的立正，举戈，放他们进去了。	
局里的大厅上发生了扰乱。大家一望见一群莽汉们奔来，纷纷都想躲避，但看不见耀眼的兵器，就又硬着头皮，定睛去看。头一个虽然面貌黑瘦，但从神情上，也就认识他正是禹；其余的自然是他的随员。	
这一吓，把大家的酒意都吓退了，沙沙的一阵衣裳声，立刻都退在下面。禹便一径跨到席上，并不屈膝而坐，却伸开了两脚，把大脚底对着大员们，又不穿袜子，满脚底都是栗子一般的老茧。随员们就分坐在他的左右。	故事发展，大员们汇报自己的所见所闻，治水无成就。
“大人是今天回京的？”一位大胆的属员，膝行而前了一点，恭敬的问。	

“你们坐近一点来!”禹不答他的询问,只对大家说。 “查的怎么样?”	展现出大员贪婪无为之百态,但他们在不关心百姓生死的态度上是一致的。
大员们一面膝行而前,一面面面相觑,列坐在残筵的下面,看见咬过的松皮饼和啃光的牛骨头。非常不自在——却又不敢叫膳夫来收去。	
“禀大人,”一位大员终于说。“倒还像个样子——印象甚佳。松皮水草,出产不少;饮料呢,那可丰富得很。百姓都很老实,他们是过惯了的。”	
“卑职可是已经拟好了募捐的计划,”又一位大员说。 “准备开一个奇异食品展览会,另请女隗小姐来做时装表演,来看的可以多一点。”(古今杂糅,将古代的历史场景同现代文明相融合、交杂。使用“募捐”“奇异食品展览会”“时装表演”等现代词语,提醒读者将自身带入故事情景中,以批判的眼光看待故事情节。)	
“这很好。”禹说着,向他弯一弯腰。	
“不过第一要紧的是赶快派一批大木筏去,把学者们接上高原来。”第三位大员说,“学者们有一个公呈在这里,他们以为文化是一国的命脉,学者是文化的灵魂,只要文化存在,华夏也就存在,别的一切,倒还在其次……”	故事高潮,大禹坚持用“导”的方法治水,大员们以老大人作为借口接连反对。大禹力排众议。
“他们以为华夏的人口太多了,”第一位大员道,“减少一些倒也是致太平之道。况且那些不过是愚民,那喜怒哀乐,也决没有智者所推想的那么精微的。……”(出现“学者”这一类人物。他们自私自利,自命清高,只关注自身及文化,丝毫不顾及民间疾苦,是鲁迅批判的人物之一。)	
“放他妈的屁!”禹心里想,但嘴上却大声的说道:“我经过查考,知道先前的方法:‘湮’,确是错误的。以后应该用‘导’!不知道诸位的意见怎么样?”	
静得好像坟山;大员们的脸上也显出死色,许多人还觉得自己生了病,明天恐怕要请病假了。	
“这是蚩尤的法子!”一个勇敢的青年官员悄悄的愤激着。(官员是青年,但思想固化,盲目排外,不顾及实际情况。以“勇敢”讽刺他守旧、固执。)	
“卑职的愚见,窃以为大人是似乎应该收回成命的。”一位白须白发的大员,这时觉得天下兴亡,系在他的嘴上了,便把心一横,置死生于度外,坚决的抗议道:“湮是老大人の成法。‘三年无改于父之道,可谓孝矣。’——老大人升天还不到三年。”	
禹一声也不响。	
“况且老大人化过多少心力呢。借了上帝的息壤,来湮洪水,虽然触了上帝的恼怒,洪水的深度可也浅了一点。这似乎还是照例的治下去。”另一位花白须发的大员说,他是禹的母舅的干儿子。	
禹一声也不响。(在表面的沉默之下,是禹无法掩饰的愤怒和无奈。)	
“我看大人还不如‘干父之蛊’(《易经·蛊》:“干父之蛊,有子,考无咎。”指儿子能秉承父志,完成其未竟之事业),”一位胖大官员看得禹不作声,以为他就要折服	

了，便带些轻薄的大声说，不过脸上还流出着一层油汗。 “照着家法，挽回家声。大人大约未必知道人们在怎么讲说老大人罢……”	
“要而言之，‘湮’是世界上已有定评的好法子，”白须发的老官恐怕胖子闹出岔子来，就抢着说道。“别的种种，所谓‘摩登’者也，昔者蚩尤氏就坏在这一点上。”	
禹微微一笑：“我知道的。有人说我的爸爸变了黄熊，也有人说他变了三足鳖，也有人说我在求名，图利。（作者将大禹拉下神坛，使他贴近生活，他也要面对周围人的流言蜚语。）说就是了。我要说的是我查了山泽的情形，征了百姓的意见，已经看透实情，打定主意，无论如何，非‘导’不可！这些同事，也都和我同意的。”	
他举手向两旁一指。白须发的，花须发的，小白脸的，胖而流着油汗的，胖而不流油汗的官员们，跟着他的指头看过去，只见一排黑瘦的乞丐似的东西，不动，不言，不笑，像铁铸的一样。	故事结尾，以无声的外貌描写结尾，具有震撼力，饱含大禹在面对大员们孤立无援情况下的坚定。“像铁铸的一样”喻指大禹坚定不移的意志。他不是孤军奋战，他有黑瘦的、同他一起奋起的劳动人民作伴。
（节选鲁迅《故事新编》，人民文学出版社 2014 年 5 月版） 作者：鲁迅	

【知识建构】

反讽

反讽：修辞手法，真实想表达的意愿与字面表达的意思正好相反。它以矛盾、荒唐的事物为表现对象，进而对该事物进行嘲弄、揶揄和怀疑。在反讽小说中，作者往往有意将倾向性隐藏起来，使文章显得含蓄、内敛。

反讽在本文中的应用包括如下几方面：

一、口是心非，言在此意在彼。如第一段中一致认为“国泰民安”最为合适。当百姓处在水深火热中时，“国泰民安”是最大的讽刺。

二、对照式的描写和叙述。如大禹等人外表黑瘦，穿着破旧，但威严，意志坚定，有变革精神。大员们外出巡游只知当地美食，以各种借口反对变革。以大禹等人的卓拔精神对比、讽刺大员们的昏庸无为。

三、淡而无味的描写，利用泡沫语言发表长篇毫无意义的议论。如第一段中大员们争论哪块牌匾更加合适。在水灾肆虐的情况下，对牌匾内容的争论毫无实际意义。

【试题解析】

- 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）
 - 第一段中，洪灾中的民间疾苦被筵宴上大啖酒肉的大员们转化为“水乡沿途的风景”等谈资，这不仅是讽刺，更表达了忧愤。
 - 鲁迅善以细节传神，文中写胖大官员脸上“流出着一层油汗”，与写祥林嫂“眼珠间或一轮”一样，都是以外在细节刻画人物内在特征。
 - 针对禹提出的“导”的治水方法，众大员软硬兼施，口口声声“老大人”，是以所谓“孝”给禹施压，实质上还是反对禹的变革。
 - 文中有意使用“水利局”“时装表演”“摩登”等现代词语，以游戏笔墨颠覆了“大禹治水”的严肃性与真实性，从而传达出历史的虚无感。
- 鲁迅说：“我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人，……这就是中国的脊梁。”请谈谈本文是如何具体塑造这样的“中国的脊梁”的。

3.《理水》是鲁迅小说集《故事新编》中的一篇，请从“故事”与“新编”的角度简析本文的基本特征。

【反馈检测】

1. 作者为什么在第一段描写酒过三巡，大员们在水乡沿途的所见风景？请简要分析。
2. 请简要概括大员们的性格特点。



扫描公众号，查看思考题参考答案
(本篇解析老师：潍坊实验中学 宿艳)

【相关链接】

非攻

墨子走进宋国的国界的时候，草鞋带已经断了三四回，觉得脚底上很发热，停下来一看，鞋底也磨成了大窟窿，脚上有些地方起茧，有些地方起泡了。他毫不在意，仍然走；沿路看看情形，人口倒很不少，然而历来的水灾和兵灾的痕迹，却到处存留。走了三天，看不见一所大屋，看不见一颗大树，看不见一个活泼的人，看不见一片肥沃的田地，就这样的到了都城。

“这模样了，还要来攻它！”墨子想。

他在大街上前行，除看见了贫弱而外，也没有什么异样。楚国要来进攻的消息，是也许已经听到了的，然而大家被攻得习惯了，自认是活该受攻的了，竟并不觉得特别，况且谁都只剩了一条性命，无衣无食，所以也没有什么人想搬家。待到望见南关的城楼了，这才看见街角上聚着十多个人，好像在听一个人讲故事。

“我们给他们看看宋国的民气！我们都去死！”墨子知道，这是自己的学生曹公子的声音。

然而他并不挤进去招呼他，匆匆的出了南关，只赶自己的路。楚国的郢城可是不比宋国：街道宽阔，房屋也整齐，大店铺里陈列着许多好东西，雪白的麻布，通红的辣椒，斑斓的鹿皮，肥大的莲子。走路的人，虽然身体比北方短小些，却都活泼精悍，衣服也很干净，墨子在这里一比，旧衣破裳，布包着两只脚，真好像一个老牌的乞丐了。

他直奔公输般的住址。大门上，钉着一块雕镂极工的楠木牌，上刻六个大篆道：“鲁国公输般寓”。

墨子拍着红铜的兽环，当当的敲了几下，不料开门出来的却是一个横眉怒目的门丁。

墨子刚看了他一眼，他已经关了门，再敲时，就什么声息也没有。然而这目光的一射，却使那门丁安静不下来，他总觉得有些不舒服，只得进去禀他的主人。公输般正捏着曲尺，在量云梯的模型。

“先生，又有一个你的同乡来告帮了……这人可是有些古怪……”门丁轻轻的说。

“什么样子的？”

“像一个乞丐。三十来岁。高个子，乌黑的脸……”

“阿呀！那一定是墨翟了！”

公输般吃了一惊，大叫起来，放下云梯的模型和曲尺，跑到阶下去。门丁也吃了一惊，赶紧跑在他前面，开了门。墨子和公输般，便在院子里见了面。

“果然是你。”公输般高兴的说，一面让他进到堂屋去。

“先生这么远来，有什么见教呢？”

“北方有人侮辱了我，”墨子很沉静的说。“想托你去杀掉他……”

公输般不高兴了。

“我送你十块钱!”墨子又接着说。

这一句话，主人可真是忍不住发怒了；他沉了脸，冷冷的回答道：

“我是义不杀人的!”

“那好极了!”墨子很感动的直起身来，拜了两拜，又很沉静的说道：“可是我有几句话。我在北方，听说你造了云梯，要去攻宋。宋有什么罪过呢？楚国有余的是地，缺少的是民。杀缺少的来争有余的，不能说是智；宋没有罪，却要攻他，不能说是仁。先生以为怎样？……”

“那是……”公输般想着，“先生说得很对的。”

“那么，不可以歇手了么？”

“这可不成，”公输般怅怅的说。“我已经对王说过了。”

“那么，带我见王去就是。”

楚王早知道墨翟是北方的圣贤，一经公输般介绍，立刻接见了，用不着费力。

墨子穿着太短的衣裳，高脚鹭鸶似的，跟公输般走到便殿里，向楚王行过礼，从从容容的开口道：

“现在有一个人，不要轿车，却想偷邻家的破车子；不要锦绣，却想偷邻家的短毡袄；不要米肉，却想偷邻家的糠屑饭：这是怎样的人呢？”

“那一定是生了偷摸病了。”楚王率直的说。

“楚的地面，”墨子道，“方五千里，宋的却只方五百里，这就像轿车的和破车子；楚有云梦，满是犀兕麋鹿，江汉里的鱼鳖鼃鼃之多，那里都赛不过，宋却是所谓连雉兔鲫鱼也没有的，这就像米肉的和糠屑饭；楚有长松文梓榆木豫章，宋却没有大树，这就像锦绣的和短毡袄。所以据臣看来，王吏的攻宋，和这是同类的。”

“确也不错!”楚王点头说。“不过公输般已经给我在造云梯，总得去攻的了。”

“不过成败也还是说不定的。”墨子道。“只要有木片，现在就可以试一试。”

楚王是一位爱好新奇的王，非常高兴，便教侍臣赶快去拿木片来。墨子却解下自己的皮带，弯作弧形，向着公输子，算是城；把几十片木片分作两份，一份留下，一份交与公输子，便是攻和守的器具。

于是他们俩各各拿着木片，像下棋一般，开始斗起来了，攻的木片一进，守的就一架，这边一退，那边就一招。不过楚王和侍臣，却一点也看不懂。

楚王和侍臣虽然莫明其妙，但看见公输般首先放下木片，脸上露出扫兴的神色，就知道他攻守两面，全都失败了。

“我知道怎么赢你的，”停了一会，公输般讪讪的说。“但是我不说。”

“我也知道你怎么赢我的，”墨子却镇静的说。“但是我不说。”

“你们说的是些什么呀？”楚王惊讶着问道。

“公输子的意思，”墨子旋转身去，回答道，“不过想杀掉我，以为杀掉我，宋就没有人守，可以攻了。然而我的学生禽滑厘等三百人，已经拿了我的守御的器械，在宋城上，等候着楚国来的敌人。就是杀掉我，也还是攻不下的!”

“真好法子!”楚王感动的说。“那么，我也就不去攻宋罢。”

时候已是下午，主客都很觉得肚子饿，主人自然坚留他吃午饭——或者已经是夜饭，还劝他宿一宵。

“走是总得今天就走的，”墨子说。“明年再来，拿我的书来请楚王看一看。”

“你还不是讲些行义么？”公输般道。“劳形苦心，扶危济急，是贱人的东西，大人们不取的。他可是君王呀，老乡!”

“那倒也不。丝麻米谷，都是贱人做出来的东西，大人们就都要。何况行义呢。”“那可也是的，”公输般高兴的说。“我没有见你的时候，想取宋；一见你，即使白送我宋国，如果不义，我也不不要了……”

“那可是我真送了你宋国了。”墨子也高兴的说。“你如果一味行义，我还要送你天下哩！真是打扰了你大半天。我们明年再见罢。”

墨子说着，便取了小包裹，向主人告辞；公输般知道他是留不住的，只得放他走。

墨子在归途上，是走得较慢了，一则力乏，二则脚痛，三则干粮已经吃完，难免觉得肚子饿，四则事情已经办妥，不像来时的匆忙。然而比来时更晦气：一进宋国界，就被搜检了两回；走近都城，又遇到募捐救国队，募去了破包袱；到得南关外，又遭着大雨，到城门下想避避雨，

被两个执戈的巡兵赶开了，淋得一身湿，从此鼻子塞了十多天。

一九三四年八月作。

（有删改）

【注释】

（1）墨子（约前 468—前 376）名翟，春秋战国之际鲁国人，曾为宋国大夫，我国古代思想家，墨家学派的创始者。他主张“兼爱”，反对战争。《非攻》这篇小说主要取材于《墨子·公输》。

（2）曹公子的演说，作者寓有讽刺当时国民党政府的意思。一九三一年日本帝国主义侵占我国东北后，国民党政府采取不抵抗主义，而表面上却故意发一些慷慨激昂的空论，以欺骗人民。

（3）募捐救国队影射当时国民党政府的欺骗行为。在日本帝国主义的侵略面前，国民党政府实行卖国投降政策；同时却用“救国”的名义，策动各地它所控制的所谓“民众团体”强行募捐，欺骗人民，进行搜刮。