

## 「美文选粹」小哥儿俩

作者 | 凌叔华 赏析 | 陈雪



### 【编者寄语】

凌叔华是“五四”以后一位重要的女作家，与冰心、林徽因齐名“文坛三才女”。她的儿童文学作品大多收在短篇小说集《小哥儿俩》一书中。此书近年出过多种版本，是文学史上的一部杰作，被誉为“现代儿童文学史上一个被遗忘的高峰”。书里都是从小孩子的角度写的事，关注的也是旧时小孩子的生活和趣事，很值得推荐给今天的小读者们。

本篇《小哥儿俩》是书中的一则短篇。从人物塑造上，小说着力刻画了两个活泼可爱的孩子——大乖和二乖；从情节安排上，小说围绕“小哥俩”展开故事情节；从主题上看，以儿童作为写作的素材，表达了对童真童趣的欣赏，对儿童成长的关注。

### 【文本研读】

<p style="text-align: center;"><b>小哥儿俩</b></p>	<p>以人物为标题，文字简洁，设置悬念，吸引读者阅读兴趣。</p>
<p>清明那天，不但大乖二乖上的小学校放一天假，连城外七叔叔教的大学堂也不用上课了。这一天早上的太阳也像特别同小孩子们表同情，不等闹钟催过，它就跳进房里来，暖和和地爬在靠窗挂的小棉袍上。</p>	<p>开篇从环境角度交代了故事发生的时间和背景：清明节，孩子们放假了；第二句用比拟的手法写自然环境：“表同情”“爬”等词语赋予太阳人的情感，把阳光写活了。这舒适和暖的自然环境营造出和谐温馨的氛围，奠定了全文的情感基调。从情节上看，学校放假的情况和“小棉袍”的特写镜头，都与小哥儿俩密切相关，为下文小哥儿俩的出场做了铺垫。从人物上看，和谐温馨的环境与小哥儿俩善良率真的性格相互映衬。</p>
<p>前院子一片小孩子的尖脆的嚷声笑声，七叔叔带来了一只能说话的八哥。笼子放在一张八仙方桌子上，两个孩子跪在椅上张大着嘴望着那里头的鸟，欢喜得爬在桌上乱摇身子笑，他们的眼，一息间都不曾离开鸟笼子。二乖的嘴总没有闭上，他的小腮显得更加饱满，不用圆规，描不出那圆度了。</p>	<p>情节的开端：小哥儿俩欢喜七叔叔带来的八哥。小哥儿俩的出场更是“未见其人，先闻其笑”，从神态、动作两个方面刻画了小哥儿俩率真活泼的形象。同时暗示了主人公和谐温馨的家庭环境。</p>
<p>吃饭的时候，大乖的眼总是望着窗外，他最爱吃的春卷也忘了怎样放馅，怎样卷起来吃。二乖因为还小，都是妈妈替他卷好的，不过他到底不耐烦坐在背着鸟笼子的地方，一吃了两包，他就跑开不吃了。</p>	<p>此段继续写小哥俩的性格：大乖专注，二乖注意力易转移。</p>
<p>饭后爸爸同叔叔要去听戏，因为昨天已经答应带孩子们一块去的，于是就雇了三辆人力车上戏园去了。两个孩子坐在车上还不断地谈起八哥。到了戏园，他们虽然零零碎碎地想起八哥的事来，但台上的锣鼓同花花袍子的戏子把他们的精神占住了。</p>	<p>情节的第一个转折：家长信守承诺带着小哥儿俩去听戏。</p>

<p>快天黑的时候散了戏，随着爸爸叔叔回到家里，大乖二乖正是很高兴地跳着跑，忽然想到心爱的八哥，赶紧跑到廊下挂鸟笼的地方，一望，只有个空笼子掷在地上，八哥不见了。</p>	
<p>“妈——八哥呢？”两个孩子一同高声急叫起来。</p>	
<p>“给野猫吃了！”妈的声非常沉重迟缓。</p>	
<p>“给什么野猫吃的呀？”大乖圆睁了眼，气呼呼的却有些不相信。二乖愣眼望着哥哥。</p>	<p>情节的第二个转折：八哥被野猫吃了，小哥儿俩由爱而怒而悲，同时用语言、动作刻画出了大乖疾恶如仇和二乖稚拙可掬的形象。</p>
<p>大乖哭出声来，二乖跟着哭得很伤心。他们也不听妈的话，也不听七叔叔的劝慰，爸爸早躲进书房去了。忽然大乖收了声，跳起来四面找棍子，口里嚷道：“打死那野猫，我要打死那野猫！”二乖爬在妈的膝头上，呜呜地抽咽。大乖忽然找到一根拦门的长棍子，提在手里，拉起二乖就跑。妈叫住他，他嚷道：“报仇去，不报仇不算好汉！”二乖也学着哥哥喊道：“不报仇不算好看！”妈听了二乖的话倒有些好笑了。王厨子此时正走过，他说：“少爷们，那野猫黑夜不出来的，明儿早上它来了，我替你们狠狠地打它一顿吧。”</p>	
<p>“那野猫好像有了身子，不要太打狠了，吓吓它就算了。”妈低声吩咐厨子。</p>	<p>以妈妈的善良暗示良好的家庭教育环境。</p>
<p>大乖听见了妈的话，还是气呼呼地说：“谁叫它吃了我们的八哥，打死它，要它偿命。”“打死它才……”二乖想照哥哥的话亦喊一下，无奈不清楚底下说什么了。他也挽起袖子，露出肥短的胳膊，圆睁着泪还未干的小眼。</p>	<p>大乖践行诺言，说到做到；二乖爱模仿，情感率真。简洁的笔墨让小哥儿俩的形象跃然纸上。</p>
<p>第二天太阳还没出，大乖就醒了，想起了打猫的事，就喊弟弟：“快起，快起，二乖，起来打猫去。”二乖给哥哥着急声调惊醒，急忙坐起来，拿手揉开眼。然后两个人都提了毛掸子，拉了袍子，嘴里喊着报仇，跳着出去。</p>	
<p><u>这是刚刚天亮了不久，后院地上的草还带着露珠儿，沾湿了这小英雄的鞋袜了。树枝上小麻雀三三五五地吵闹着飞上飞下地玩，近窗户的一棵丁香满满开了花，香得透鼻子，温和的日光铺在西边的白粉墙上。</u></p>	<p>此段描写自然环境，通过选取还带着露珠儿的草、吵吵闹闹的麻雀、开满了花朵的香气扑鼻的丁香、温和的阳光等，营造了充满生机的氛围。“日光”“西边的白粉墙”等描写，又为二乖在墙边发现小猫埋下伏笔。</p>
<p>二乖跷高脚摘了一枝丁香花，插在右耳朵上，看见地上的小麻雀吱吱叫唤，跳跃着走，很是好玩的样子，他就学它们，嘴里也哼哼着歌唱，毛掸子也掷掉了。二乖一会儿就忘掉为什么事来后院的了。（二乖在耳朵上插花，学小麻雀哼哼歌唱，丢掉了毛掸子，忘记了报仇……这些童真童趣的描写，生动、形象、亲切，也表达了作者对儿童生活的热爱、对儿童成长的关注。）他踱达到有太阳的墙边，忽然看见装碎纸的破木箱里，有两个白色的小脑袋一高一低动着，接着咪噢咪噢地娇声叫唤，他就赶紧跑近前看去。</p>	<p>情节的第三个转折：寻仇途中偶然发现了一堆可爱的小猫儿。</p>
<p>原来箱里藏着一堆小猫儿，小得同过年时候妈妈捏的面老鼠一样，小脑袋也是面团一样滚圆得可爱，小红鼻子</p>	

<p>同叫唤时一张一闭的小扁嘴，太好玩了。二乖高兴得要叫起来。</p>	
<p>“哥哥，你快来看看，这小东西多好玩！”二乖忽然想起来叫道，一回头哥哥正跑进后院来了。</p>	
<p>哥哥赶紧过去同弟弟在木箱子前面看，同二乖一样用手摸那小猫，学它们叫唤，看大猫喂小猫奶吃，眼睛转也不转一下。</p>	<p>小哥儿俩由对野猫的恨变成对小猫儿的爱，这一情感的变化写出他们关爱小动物的善良本质。</p>
<p>“它们多么可怜，连褥子都没有，躺在破纸的上面，一定很冷吧。”大乖说，接着出主意道，“我们一会儿跟妈妈要些棉花同它们垫一个窝儿，把饭厅的盛酒箱子弄出来，同它做两间房子，让大猫住一间，小猫在一间，像妈妈同我们一样。”</p>	
<p>“哥哥，你瞧它跟它妈一个样子。这小脑袋多好玩！”弟弟说着，又伸出方才收了的手抱起那只小黑猫。</p>	<p>小说在高潮中结束，戛然而止，令人回味无穷。妈妈的善良影响了孩子的善良，耳濡目染、言传身教就是最好的教育，暗示小说的主题，表达了作者对和谐家庭氛围的赞许，对儿童成长的关注。</p>
<p>（有删改） 作者：凌叔华</p>	

### 【知识建构】

环境作为小说的三要素之一，是小说中人物活动的特定空间。它分为自然环境和社会环境。

自然环境描写指对日月星辰、山川河流、花草树木、鸟兽鱼虫、时序节令、风雨雪霜等自然景物的描写，包括人物活动的时间、地点、季节、天气、景物等。

社会环境描写指对人物活动、事件发生、情节展开的社会背景、历史条件、地方的风土人情、时代风貌、社会关系、政治、经济等的描写，主要是交代人物的生存环境、社会关系等。它包括的范围很广，小至房间住所、一街一巷，大至城区地区。它涉及的内容很多，可以是室内的布局、陈设，住宅内外的装饰布置，以及当地的风土人情等。

环境描写是小说阅读考查的一个重要命题点，其命题角度有三种：环境特点的概括、环境描写的手法、环境描写的作用。

《小哥儿俩》一文在环境描写方面非常突出，既写了小哥儿俩的家庭社会环境，又有温暖明媚的自然环境描写；既体现了环境描写的手法，也考查了环境描写的特点和作用，并且都在高考题中直接考查。

### 【试题解析】

1. 小哥儿俩是在什么样的家庭环境中成长的？请简要分析。
2. 分析小说画线部分的景物描写对情节发展的作用。
3. 二乖的天真可爱表现在哪些方面？请简要概括。
4. 小说叙述了小哥儿俩的日常故事，请探究作者在其中所寄寓的情感态度。

### 【反馈检测】

1. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）
- A. 文中大乖和二乖生活在一个经济状况良好，文化氛围浓厚，尊重孩子，兄弟友爱，人际关系和谐的家庭环境中。

- B. 文中的大乖报复心强，缺少孩子应有的善良，而二乖却言行稚拙，情感率真，喜爱小动物，有爱心，小哥俩形成了对比。
- C. 小说用拟人、白描等手法描写环境，交代了事件发生的时间、地点，对人物塑造、情节发展也具有重要作用。
- D. 作者描写的是平常的生活，描写细腻自然，语言平淡，情节简单，结局却出乎意料，让读者看到了孩子与生俱来的同情心。
2. 八哥被野猫吃掉后，小哥俩的心理经历了哪些变化？



扫描公众号，查看思考题参考答案  
 (本篇解析老师：辽宁省实验中学营口分校 陈雪)

## 【相关链接】

### 小英

凌叔华

自从三姑姑的婆家送了好日子来，小英每天早上总忘不了拉着她妈问“还有几天三姑姑才做新娘子？”或是说“妈妈，三姑姑怎么还不装新娘子？”

有一晚上小英做梦见三姑姑装新娘子向着她笑，把她倒笑得羞了。

裁缝天天抱着一大包新做好的衣服送到祖母房里，小英常跟着进去，三姑姑站在玻璃柜前面试穿新衣服，有粉红的，有淡绿的，紫的，花的，镶着金边银边同各色花边的，小英看得妈妈叫都听不见了，挨在祖母身边只说，“多好看！多好看！”老太太看她那付羡慕神情，便搂着她笑问，“你也想做新娘子，是吗？”

好了，今天妈妈告诉小英还有三天，三姑姑就做新娘子了。

家内各人更忙起来，早上爸爸去衙门转个圈儿就回来忙着吩咐事了。未来的三姑丈也时常来，笑嘻嘻的冲着人，三姑姑也不出门，整天躲在房内收拾东西。

好容易忙过三天，这天早上家里各人都比往常起得早，母亲同小英换上一身新做的粉红色衣服，小英跑出跑进的看大门前的扎彩，门口的板凳坐满了人。吃了午饭不多时，花车军乐队都到了，客厅里，祖母和姑姑的房里也满了客人。一会儿奏起军乐，大家拥着三姑姑出来，她果然也同张阿姨一样，披着长纱，抱着鲜花，上了花马车了。

晚上舅舅和舅妈，大姑妈和姑丈都在家吃饭，人虽多总觉不出热闹，祖母时时望着三姑姑卧房的门帘出神，大家说话常常听不见。

晚饭后祖母吩咐大家早些休息，张妈就领小英去睡。

“你来，张妈！”小英作出撒娇的声音，“我怕得睡不着。”

“三姑姑打扮的多好看！”她把夹被拉了拉，似乎带羞的问：“张妈，你想我还有多少日子才做新娘子？”

到了第三天的早晨，因为夜里母亲告诉小英第二天早上父亲带她去接三姑，她在天没亮就醒了。

马车进了一条胡同，在一家大门前停住。门口站着两三个穿长褂的男人，见车停下，那个胖子立刻上前开车门，迎着父亲面就是请一个安，嘴说着“请进去。”

在一间大厅子里，彼此行完礼，大家坐下吃茶说话，三姑姑却站在一边，后来还替那老太婆装烟袋。小英想：“装烟，姑妈的秋杏才做这样事。”

她和三姑姑，父亲坐车回到家里，大家迎上堂屋去了。

一会儿小英走进祖母卧房的后面小屋子找东西，从门缝里望见三姑姑拉着祖母的手坐在床上哭，一边说，“三天都是站着，腰脊骨都酸痛起来，他们晚上打牌到一两点都不睡觉，我也

伺候到那时分，……吃饭也不许坐到桌上吃，女婿同他母亲坐着吃，叫我站在一边伺候，这是什么道理？”三姑姑说着，祖母搂着她，叫她躺下歇歇。

母亲由后院过，招手叫小英出来，吩咐她到自己屋里玩去。

吃午饭时，祖母和三姑的眼都红红的。她们吃了半碗饭便放下了，父亲也只吃了一碗。预备的许多好菜都没吃多少。

下午太阳还没下去，三姑丈来了，说是接三姑姑回去。

不知因为什么，小英很不喜欢三姑丈的样子，她想起那个可怕的老太婆，就是他的母亲，那个母亲待她姑姑很不好。

“母亲说没下太阳前就回去。你快收拾走吧。”三姑丈向三姑姑说。

小英望着三姑姑默默走去洗脸，擦粉的时候，眼泪一滴滴流下来。

合家快快的送三姑姑上车走了。

母亲出门买东西，祖母躺在床上拿手绢盖着眼睛睡，小英也觉冷静得难过，走到下房看张妈补袜子去。

她翻着张妈的碎布包找好看的零碎布片，也盘腿坐在床上。一会儿她找出一块尺来宽的大红绸子，说：“这块给我好罢？”

张妈看了看红绸说：“啊，这块好，美得很，替你的娃娃做一件做新娘的衣服罢。”听说新娘子三个字忽然触动她今天好久要说没人可说的话。

“张妈，今天奶奶哭了，你看见没有？三姑姑也哭了，她为甚么哭？”

“因她舍不得离开家，舍不得离开奶奶，舍不得离开你。”

“不是。”她想了一想才说，“她是怕那个老太婆，一定那个老太婆欺侮她了。”张妈向她瞪了一眼，她不敢再说了。可是从张妈的脸色，她知道她没有猜错，静默了一会，她一面弄那块红绸子，一面又开了口：“张妈……”

“唉？”

“三姑姑不做新娘子行吗？”

（摘编自《小哥儿俩》，1935年10月，上海良友图书印刷公司）