

「小说精读」莫泊桑：《小步舞》

作者 | [法]莫泊桑 赏析 | 孙春梅

【编者寄语】

胡适曾在 1917 年《新青年》上评价，莫泊桑是“短篇小说第一名手”“以写实主义、自然主义风动欧洲者也……论者谓自然主义至莫氏而极盛……莫氏死而自然主义遂衰矣。”他攫起文字方格的灵魂，擅长从平凡琐屑中选取典型片段，以小见大；侧重人情世态，构思别具匠心，细节、语言描写及结尾均有独到之处。

小说《小步舞》虽“不足以代表莫氏之自然主义。然其情韵独厚，尤近东方人心理”，极为精到而又引人入胜，以其“含而不露”的写作风格，娓娓道来，塑造了酷爱艺术的舞蹈师夫妇形象。除此，文学大师洞察与探索艺术，拂去岁月的封尘，光影交织，民生万象，立美育人，一切尚待挖掘。

【文本研读】

小步舞 ^①	似以新奇舞蹈入文，然其为旧时代产物，出人意料。
①大灾大难不会使我悲伤。我目睹过战争，人类的残酷暴行令我们发出恐惧和愤怒的呐喊，但绝不会令我们像看到某些让人感伤的小事那样背上起鸡皮疙瘩。有那么两三件事至今清晰地呈现在我眼前，它们像针扎似的，在我的内心深处留下又细又长的创伤，我就给您讲讲其中的一件吧。	从大背景中切入人物的小事件，比喻道出悲伤的痕迹。
②那时我还年轻，有点多愁善感，不太喜欢喧闹。 （此处为下文偶遇埋下伏笔。）我最喜爱的享受之一，就是早上独自一人在卢森堡公园的苗圃里散步。（苗圃，旧时代的象征，迷茫时暂时逃避内心冲突的角落。）	
③这是一座似乎被人遗忘的上个世纪的花园，一座像老妇人的温柔微笑一样依然美丽的花园。绿篱隔出一条条狭窄、规整的小径，显得非常幽静。在这迷人的小树林里，有一个角落完全被蜜蜂占据。他们的小窝坐落在木板上，朝着太阳打开顶针般大的小门。走在小路上，随时都能看到嗡嗡叫的金黄色的蜜蜂，它们是这片和平地带真正的主人，清幽小径上真正的漫步者。（景色描写，拟人、比喻，视听结合，以动衬静，为后文与“避世”老者的相遇提供可能性。）	
④我不久就发现，经常到这里来的不止我一人。我有时也会迎面遇上一个老头儿。（偶遇古怪的老者，一老一少似乎并无交集。）	
⑤他穿一双带银扣的皮鞋、一条带遮门襟的短套裤和一件棕褐色的长礼服，戴一顶长绒毛宽檐的怪诞的灰礼帽，想必是太古代的古董。（外貌描写，突出老者保守、陈旧的特征。）	
⑥他长得很瘦，几乎是皮包骨头；他爱做鬼脸，也常常微笑。他手里总是拿着一根金镶头的华丽的手杖，这手杖对他来说一定有着某种不同寻常的纪念意义。（“手杖”设伏笔，暗示人世沧桑。）	
⑦这老人起初让我感到怪怪的，后来却引起我莫大的	

兴趣。（过渡，由“感到怪怪”而引发兴趣。）	
⑧一个早晨，他以为周围没人，便做起一连串奇怪的动作来：先是几个小步跳跃，继而行了个屈膝礼，接着用他那细长的腿来了个还算利落的击脚跳，然后开始优雅地旋转，把他那木偶似的身体扭来绞去，动人而又可笑地向空中频频点头致意。他是在跳舞呀！（“我”初见“小步舞”，使用比喻修辞及动作的细节描写，描绘出他跳舞机械又优雅，动人又可笑。作者不去撕裂时代的创口，而是从更为隐秘、细碎的生活细节入手，精准敲击痛点，牵一发而动全身。）	
⑨跳完舞，他又继续散起步来。	
⑩我注意到，他每天上午都要重复一遍这套动作。	
⑪我想和他谈一谈。（由引发兴趣到注意，再到深切关怀。）于是有一天，在向他致礼以后，我开口说：	
⑫“今天天气真好啊，先生。”	
⑬他也鞠了个躬：	
⑭“是呀，先生，真是和从前的天气一样。”	
⑮一个星期以后，我们已经成了朋友，我也知道了他的身世。在国王路易十五时代，他曾是歌剧院的舞蹈教师。他那根漂亮的手杖就是德·克莱蒙伯爵送的一件礼物。一跟他说起舞蹈，他就絮叨个没完没了。（一个人的形象，与时代的变迁有关。“手杖”照应前文，暗示时代特征，烘托人物形象。）	
⑯有一天，他很知心地跟我说：	
“先生，我妻子叫拉·卡斯特利。如果您乐意，我可以介绍您认识她，不过她要到下午才上这儿来。这个花园，就是我们的欢乐，我们的生命。过去给我们留下的只有这个了，如果没有它，我们简直就不能再活下去。我妻子和我，我们整个下午都是在这儿过的。只是我上午就来，因为我起得早。”	对话描写，忘年交敞开心扉，引出夫妇心中生命的欢乐故事，推动情节发展。
⑰我一吃完上午饭就立刻回到公园。不一会儿，我就远远望见我的朋友，彬彬有礼地让一位穿黑衣服的矮小的老妇人挽着胳膊。她就是拉·卡斯特利，曾经深受那整个风流时代宠爱的伟大舞蹈家。（揭示人物身份及社会背景，曾经的辉煌与今朝的落寞对比鲜明。）	
⑱我们在一张石头长凳上坐下。那是五月。阵阵花香在洁净的小径上飘溢；温暖的太阳透过树叶在我们身上洒下大片大片的亮光。拉·卡斯特的黑色连衣裙仿佛整个儿浸润在春晖里。（环境宜人，烘托出老妇人出场的浪漫端庄而又温文尔雅及舞蹈家风范。）	
⑲“请您给我解释一下，小步舞是怎么回事，好吗？”我对老舞蹈师说。	
⑳他意外地打了个哆嗦。	
㉑“先生，它是舞蹈中的王后，王后们的舞蹈。您懂吗？自从没有了国王，也就没有了小步舞。”（语言、动作描写，曾是国王时代成就的舞蹈，却长久无人问津，如今为“旧时王谢堂前燕”，他有点受宠若惊。）	
㉒他开始用夸张的文体发表起对小步舞的赞词来。可惜我一点儿也没听懂。（照应前文“絮叨”，他怀旧、深	

爱的小步舞，是旧时代歌舞升平的交际与粉饰，却是与今人的隔膜与鸿沟。)	
②③突然，他朝一直保持沉默和严肃的老伴转过身去：	
②④“艾丽丝，让我们跳给这位看看什么是小步舞，你乐意吗？”	
②⑤于是我看见了一件令我永生难忘的事。（再次看见“小步舞”，难忘的表演，乐景衬哀情，这是对旧时代的“哀悼”，照应开头“感伤的小事”。)	
②⑥他们时而前进，时而后退，（对偶，凝练和谐。）像孩子似的装腔作势，弯腰施礼，活像两个跳舞的小木偶，只是驱动这对木偶的机械，已经有点儿损坏（“像”“活像”两处比喻，悲悯与同情自生，舞蹈搅动着周围的空气，重温着旧时代的芳华，但现实的反差让其骤然醒转，难怪说“可悲又可笑”。)	
②⑦我望着他们，一股难以言表的感伤激动着我的灵魂。我仿佛看到一次既可悲又可笑的幽灵现身，看到一个时代已经过时的幻影。	升华主题，由人而及那过去的时代，审美方式已然不同，加重感伤的程度。
②⑧他们突然停了下来，面对面伫立了几秒钟，忽然出人意料地相拥着哭起来。	
②⑨三天以后，我动身去外省了。我从此再也没有见到过他们。当我两年后重返巴黎的时候，那片苗圃已被铲平。没有了心爱的过去时代的花园，没有它旧时的气息和小树林的通幽曲径，他们怎样了呢？（触景伤情与留白艺术。苗圃为线索，但苗圃与老者夫妇都不知何处去，散了芬芳，物非人也非，欲语泪先流。)	
③⑩对他们的回忆一直萦绕着我，像一道伤痕留在我的心头。	照应开头，留恋不舍那道伤痕，旧时代落幕，而空留小人物被迫“埋单”，发人深省。
(张英伦译，有删改)	
【注】①小步舞：17世纪欧洲流行的一种以朴实无华的小步为基本步法的宫廷舞。源于法国西部布列塔尼地区的农民舞蹈布朗尔。16世纪传入宫中，经宫廷舞师加工改造，舞蹈风格变得端庄、文雅。屈膝礼和鞠躬，严格对称的Z字形、8字形等舞蹈构图，使它在同时代的宫廷舞中占有明显的优势。小步舞不再流行以后，成为古典舞蹈教育体系中的基础教材。	

【知识建构】

人物描写

小说中对人物的描写一般分为正面描写和侧面描写，具体方法大致包括如下几种：

一、正面描写（直接描写）：

1. 肖像描写，对容貌、神情、姿态、服饰等的描写。如文中偶遇时老者的容貌与老妇出场时的服饰描写，使人物形象丰满。

2. 动作描写，对人物个性化的行动、动作的描写进行生动、具体的描绘和刻画。如文中两次看到的小步舞，机械又优雅，给人身临其境之感。

3. 语言描写，人物的个性化的语言，包括对话和独白。如文中“我”与老者的多次对话，贯穿情节，人物由陌生到熟悉的过程。

4. 心理描写，剖析人物的心理，挖掘人物的思想感情。如文中花园不在，担心“他们怎样了”，留白有余味。

5. 细节描写，对人物、环境或事件的某一局部、某一特征、某一细微事实进行的具体、深入的描写。如文中两次跳舞的情景，动作刻画细致入微。

二、侧面描写（间接描写）：

借助次要人物烘托或对比，借助物象、环境烘托。如文中苗圃、手杖是时代的痕迹，烘托出舞蹈家夫妇恋旧又愚忠的形象。

【试题解析】

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）。

- A. “我”初见老舞蹈师时见他拿着一根手杖，后来得知这是德·克莱蒙伯爵送给他的一件礼物，二者不仅前后照应，也暗示着人世的沧桑。
- B. 老舞蹈师在一个早晨，“以为周围没人，便做起一连串奇怪的动作来”，他之所以避开别人，是因为他出身高贵、性情高傲、孤芳自赏。
- C. 老舞蹈师夫妇跳完小步舞之后，“忽然出人意料地相拥着哭起来”，这种失态其实是一种宣泄，说明当时他们的内心压抑痛苦。
- D. 小说注重从小事中感受大时代，虽然“我”与老舞蹈师夫妇的相遇相识十分平常，但偶尔提到的“国王路易十五时代”，却使寻常故事有了历史感。

【答案】B

【解析】“因为他出身高贵……孤芳自赏”强加因果，老人避开别人的原因与出身、性格无关，他只是想在这个幽静的地方重温被人遗忘的舞步，享受这份独特的快乐。

2. 请以老舞蹈师形象为例，谈谈小说塑造人物形象时运用了哪些表现手法。

【答案】①用特征鲜明的细节凸显人物的个性，如老舞蹈师过时的穿戴、木偶似的舞姿等，表明他是一个怀旧的人；②用个性化的对话揭示人物的内心世界，如老舞蹈师与“我”的交谈，流露出他内心的痛苦与无奈；③用典型化的场景烘托人物状态，如被人遗忘的苗圃，衬托了老舞蹈师失落的心态。

【解析】小说直接描写老舞蹈师，“他穿一双带银扣的皮鞋、一条带遮门襟的短套裤和一件棕褐色的长礼服，戴一顶长绒毛宽檐的怪诞的灰礼帽”“长得很瘦，几乎是皮包骨头”属于外貌描写，“把他那木偶似的身体扭来绞去”“只是驱动这对木偶的机械，已经有点儿损坏了”属于细节刻画，都表现了老舞蹈师的守旧和衰老；“他意外地打了个哆嗦”“出人意料地相拥着哭起来”是细节刻画，“先生，它是舞蹈中的王后，王后们的舞蹈。您懂吗？自从没有了国王，也就没有了小步舞”是语言描写，表现了老舞蹈师谈起小步舞时的痛苦和无奈。对老人的侧面烘托主要集中在对花园的描写上，“这是一座似乎被人遗忘的上个世纪的花园……非常幽静”“当我两年后重返巴黎的时候，那片苗圃已被铲平”，花园的幽静和消失都烘托了时代变迁使小步舞被渐渐遗忘所带给老人的痛苦和失落。据此组织答案即可。

3. 小说中的卢森堡公园苗圃在情节发展中重要作用，这种作用体现在哪些方面？请结合作品简要分析。

【答案】①故事切入自然，“我”不太喜欢喧闹，而老舞蹈师又天天来这里，两人相遇才有可能，以此切入故事，自然而不做作。②有利于情节的集中与展开，苗圃既是表演的舞台，也是人生的舞台。③使故事有余味。苗圃铲平了，故事自然结束，但主人公怎样了，让人牵挂。

【解析】本文开篇就对卢森堡公园的环境进行描写，公园里幽静宜人，而我“不太喜欢喧闹”，到公园散步“是我最喜爱的享受”，如此美好休闲画面自然为我和老人相遇提供了可能，同时又为下文故事情节的发展设置背景；我和老人从相遇了解到再到感悟人生，都是在苗圃这个特定的环境展开，在这里我感受到了消失了的旧时代的芳华，“一股难以言表的感伤激励着我的灵魂”，这里不仅仅是一座苗圃，还是一个已逝时代的展现，所以苗圃自然成了贯穿全文的线索，同时也展现了老人的一生，从而推动了故事情节的发展；而我和老人的相失也是因为苗圃被铲平，留白式结尾“他们怎么样了”韵味无穷，容易引起读者思考。

【反馈检测】

1. 好的作品可以做到“结构为文，浑然天成”。请简要分析小说的思路。

【答案】

- (1) 情节开端，花园偶遇怪老头；
- (2) 情节发展，一老一少结为忘年交，“我”初见老者的小步舞；
- (3) 情节高潮，“我”再次见到曾经在国王路易十五时代为王公贵族所推崇的舞蹈家夫妇相

拥而舞，相拥而泣；

(4) 情节结尾，苗圃及两位舞蹈家都失了踪迹，留白手法，韵味无穷；

(5) 情节尾声，留恋不舍那道伤痕，发人深省。

2. “他们突然停了下来，面对面伫立了几秒钟，忽然出人意料地相拥着哭起来。”为什么会有如此一幕呢？请在教材中再找出一二类似事例试作解析。

【答案】

第一问：

(1) 在这之前的那一刻，新结识的朋友“我”帮助他们夫妇一时间找到了曾经王廷跳舞的荣耀感与幸福感。

(2) 而在这这一刻面对现实又如梦方醒，那个时代早已经成为历史，他们成了新时代里的异类，只能躲在没人的角落——苗圃里独自沉浸又不能自拔，产生了难以抑制的落寞感与沉痛感。

(3) 他们同时又是时代的产物与牺牲品，昨日为天，处于国王时代被“需要”；今日为地，处于新时代被淘汰，反差强烈引起共鸣伤感，作者既伤感于他们之愚忠，又伤感于时代之更迭，彰显悲天悯人的人道主义情怀。

第二问：

1. 《琵琶行》中的“江州司马青衫湿”，写的是作者白居易为琵琶女而哭，其弹奏表演精妙却身世浮沉，由门庭若市到门前冷落鞍马稀，因此流下感动而同情之泪；为自己而哭，社会动荡，世态炎凉，仕途偃蹇到江州，发出与琵琶女“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的共鸣，流下失意而沉痛之泪。

2. 《林黛玉进贾府》中的贾母之哭，贾母见黛玉，血浓于水，睹“人”思人，有太多伤怀与无奈。第一为女儿贾敏而哭，她早早离世，人丁兴旺的大家族少了一个成员，留下一丝哀音；白发人送黑发人，之前女儿远嫁，体会了生离，而今女儿离世又死别。第二为自己而哭，一把年纪，天道轮回，虽享天伦，撒手人寰已在日程。第三为外孙女林黛玉而哭，清丽脱俗，却在弱小而成长之时失去母亲，孤苦无依。



扫描公众号，查看思考题参考答案

(本篇解析老师：克山县第一中学 孙春梅)

【相关链接】

比埃洛（节选）

[法]莫泊桑

乐斐佛太太是个乡下太太，一个寡妇，那种半城半乡式的太太之一。她用的一个女佣人名叫洛斯，是个头脑很简单的纯朴的农家妇人。主仆两人住在一所不大的房子里，她们的房子前面有一个窄窄的园子，她们利用它种了些蔬菜。谁知某一天夜里，有人偷了她们十几个洋葱头。

那简直是一种令人伤心又令人恐怖的事。

这两个惊慌失措的妇人观察起那些脚印，想起未来的事她们不禁害怕起来。现在怎样能够安安稳稳睡觉！

一个住在近边的农庄主人给她们献了一个主意：“您两位应当养一条狗。”

这句话是真的，她们应当养一条狗。乐斐佛太太长久地讨论这个养狗的意思。经过了考虑，她被一只满盛着狗食的盆子的影子弄得大起恐慌，所以用尽方法反对。洛斯却是欢喜动物的，她们终于决定要养一条狗，一条很小的狗。她们开始寻狗了，但是只找得一些大的，一些有骇人食量的。罗尔村的杂货店老板却有很小的一条；但是他非得有人出两个金法郎做饲养费不肯让出来。

某天早上，面包店老板带来了一条异样的黄毛小畜生，乐斐佛太太却认为这条怪狗很好看，并且不花一个钱。洛斯抱着它，随后又问它叫什么。面包店老板说它名叫“比埃洛”。

它却素来是只为要求口粮而叫的，无论是谁，都可以走到她们的园子里。然而乐斐佛太太却和这畜生弄得熟了。她并且竟到了爱它的地步，给它握握手，有时还给它好几小片在肉汤里

浸过的面包。

但是她却绝没有想到养狗是要纳税的；终于有人为着这条不叫的狗向她讨八个金法郎了，说是：“八个金法郎，太太！”这时候，她几乎吓得晕过去。

于是她立刻打定了主意要推开比埃洛，不过谁也不肯要它。她没有旁的办法了，只好决定教它“去吃石灰质黏土”。

那地方的人每逢淘汰一切不想再留下的狗，用的总是教它“去吃石灰质黏土”的办法。在一片广大的平原中央，我们望得见一种茅棚子，那就是石灰质黏土坑道的竖坑入口，竖坑是个深达二十来公尺的往下垂直的井，井底和一组长的横坑道相通，那里面的土壤是石灰质黏土。

每年到了肥田的季节，就有人到井底下去取石灰质黏土做肥料，其余的月份，它就给一切被人判处了死刑的狗做坟墓。

每一条狗到了里面，靠那些先到者的恶臭遗体做食物，可以挣扎十一二天光景，以后就有一条格外肥一些的，当然也格外强一些的狗忽然被人扔下去，末了那条强一些的就吃了那条弱一些的，活活地吃了它。

把比埃洛送了去吃肥泥的那个办法固然已经决定，她们忙着寻找一位执行人。那个修理驿路的工人要半个金法郎的工钱才肯走这么一趟。那个住在隔壁的泥瓦匠学徒虽然只讨五个苏，却还是贵了一点；末后，洛斯认为最好是她们自己去送。

吃晚饭了，她们给了它一盆好汤和一点奶油。

她们从平原上穿过去。流着眼泪的洛斯抱住它吻着，随后就扔了它到坑里，她们都伏下身躯去侧耳静听。

它叫着，唉！它叫着！

她们后悔了，害怕了，于是她们都跑着逃走了。

她们这一晚做了许多噩梦。

乐斐佛太太梦见自己坐在餐桌前预备吃汤，但是揭开了汤盂的盖子，比埃洛却在汤盂里。它腾起身子扑过来，咬住她的鼻子。又觉得自己在一条没有尽头的大路上走。忽然，她瞧见路当中有一只被人丢下的篮子，她揭开了它的盖子，于是伏在篮子里的比埃洛咬住她的手不肯放松；末了她张皇失措地逃走了，那只不肯松口的狗却悬在胳膊上。

黎明的时候，她醒来了，几乎发痴了，末后再跑到那个肥泥坑的边儿上去。

它叫着；它依然叫着，它叫过了一整夜。她开始呜咽了，向它许了一个心愿，暗自答应使它到死为止都是快快活活的。

她跑到了那个以取肥泥为专业的掏井工人的家里对他说起情形。他说：“您想您的狗？这要四个金法郎。”

她吃了一惊；她的痛苦一下子都吓跑了。

洛斯说道：“倘若把食物扔给这条可怜的狗吃，使它不会这样的死掉，那行吗？”乐斐佛太太很欢喜地答应了这个办法；她们带着一大块揩了奶油的面包又动身到那儿去了。

她们把面包切成很小的片儿，一片一片扔到坑里。

她们到傍晚时候回家了，随后第二天又去，以后每天如此。

谁知某一天早上，她们刚好把第一片面包扔下去，忽然听见坑里有一道洪大的狗叫声音。它们已经是两条了！有人另外又扔了一条狗，一条大狗！她们开始扔下食物了；不过每一回，她们都清清楚楚听见了一阵可怕的扰乱，接着就是比埃洛的许多哀鸣，它被它的伙伴咬了，那伙伴力气大，把什么都吃掉了。

乐斐佛太太用不高兴的声音说道：“然而我却不能喂养一切被人扔在这里面的狗。这非停止不行了。”

她把剩下的面包带在身边走开了，自己一面走一面吃。洛斯在后面跟随，不住地拿自己的蓝布围裙擦着眼角。