

「小说精读」赵淑萍：《秋天的梨花》

作者| 赵淑萍 赏析| 周秀义

【编者寄语】

声誉是一个人的“羽毛”，每一个人都会爱惜自己的羽毛。生活中一些德高望重，医术高超的老医务工作者，赢得了社会广泛的赞誉和崇高的地位。治病救人，妙手回春，是他们的常态，但难免在行医过程中出现一些误诊。成功的治疗案例在医疗书籍中俯拾皆是，但很少有专门记录误诊的失败案例。或许因为那些成功的案例上贴满了医者光鲜亮丽的“羽毛”，而没有人愿意展示失败而丢弃美丽的“羽毛”吧！

“秋天的梨花”，异枝独秀，小说中的老中医不计生命的高光时刻，用别样的方式爱惜自己的“羽毛”，毅然决定出版《误诊记》。阅读小说，品赏作品中人物的高尚品质和作者高超的写作技艺吧。

【文本研读】

<p>文本一：</p> <h3 style="text-align: center;">秋天的梨花</h3>	<p>反季节的梨花开，是真实的吗？符合自然界植物生长规律吗？是否有寓意存在？题目新颖，设悬念，吸引读者阅读兴趣。</p>
<p>她是家中最小的孩子，也是最受父母宠爱的孩子。 (采用第三人称叙事角度。便于故事情节展开。“她”是最小的孩子，被父母宠爱，看似自然，作者却不惜笔墨交代，为下文内容做足铺垫。)</p>	
<p>那一年，一个秋日的黄昏，难得度假的父母在老家的田野里散步。突然，母亲看到梨树上有几朵梨花开着，洁白无瑕的小花在绿叶间，如此清新，如此明媚。(照应题目，描绘梨花的清新和明媚，反衬下文母亲对第一个孩子的沉痛怀念。)怎么秋天也会有梨花开呢？打小在城里长大的母亲觉得很新奇。父亲说，十月小阳春，天气和暖，所以有梨花开。就是那个假期后，母亲粘酸嗜醋，怀上了她。此时母亲已年近五十，亲友们都建议她不要这个孩子了。(点明“她”出生前父母意外地遇见秋天梨花开。增添故事的趣味性和科学性，引出下文母亲对往事的回忆，为“她”的出生做铺垫。)</p>	
<p>可是，母亲想起了三十年前的春天。那时，日寇入侵，精通医术的父亲参加抗日救卫队去了。父亲在战场上救死扶伤，母亲则腆着个大肚子，在父亲的老家，一个小山村待产。(介绍父亲“精通医术”“救死扶伤”，突出父亲抗日救国的社会责任感，为后文刻画父亲的形象做铺垫。)母亲生下一个白白胖胖的女孩。可是，孩子出生不久就身体泛紫，嘴唇发乌，面色苍白。母亲首次生产，毫无经验。旁边人也不懂，不知道这是新生儿窒息，应该采取急救措施，还在一旁摇晃、安抚，就这样，孩子夭亡了。当时，母亲记得，春天下了一场雨，屋外的梨花，一朵朵都含着泪。母亲的泪，也像雨一样，不住地流。(插叙。母亲回忆往事，第一个孩子不幸夭</p>	

<p>亡的春天，梨花带雨开放。眼下看见秋日的梨花开放，触景生情，怀念不已，为“她”的出生做铺垫。）</p>	
<p>后来，战争结束了，父亲和母亲团聚了。再后来，中华人民共和国建立了，父亲和他的同仁们一起创建了市中医院，（创建市中医院，进一步突出父亲的社会责任感，为下文写父亲用中医治病救人及要求出版《误诊记》做铺垫。）在她之前，父母已有了五个孩子。想起盛开在秋日黄昏的梨花和那个多难的春天，母亲有种预感，是不是三十年前的那个孩子又回来了，于是，不顾劝阻，母亲执意要生下这个孩子。也许是出于对第一个孩子的负疚，父亲有生以来第一次接生，他亲自把这个小女儿迎接到了这个世界上。（“她”出生的机缘。照应前文，母亲眼前秋天的梨花与记忆中三十多年前春天的梨花奇妙“相遇”，使母亲执意要生下她。照应了第一段“她”受父母宠爱的原因，增添了故事的神奇色彩，推动故事情节发展。）</p>	<p>故事开端：梨花开放与小女儿出生的故事。</p>
<p>她来到这世上，享尽了父母和哥哥姐姐们的宠爱，哥哥姐姐们个个都跟着父亲学医，很小的时候就背汤头歌，抄方子，而她不喜欢，她喜欢背唐诗宋词。破天荒的，父亲允许这个最小的女儿不学医，由着她的兴趣。最后，她成了一名出色的图书编辑。“这样也好，我们负责给患者诊治，你就负责给一本本书把脉。”父亲说。（照应开头，极写她受宠。作者采用对比的手法，写父亲允许她不学医。“给一本本书把脉”为下文写她采风回来生病做铺垫。）</p>	
<p>三十多岁时，她一次外出采风回来，突发恶性疟疾，剧烈头痛、呕吐，有性命之虞。平时对她视若珍宝的父亲，这次狠心开了足够剂量的砒霜，这砒霜的量，令从医的哥哥姐姐们都咋舌。结果，把她从死亡线上拉了回来。这让父亲在中医界的声誉达到了顶峰。“毒药猛剂善起沉痾，虫类搜剔能疗痼疾。”父亲的用方让同行叹服。（父亲狠心用砒霜为小女儿治疗恶性疟疾。用哥哥姐姐咋舌和中医界的声誉，侧面衬托父亲中医医术高超。写父亲给小女儿治病成功案例，为下文父亲回忆给一个姑娘治病失败的案例做铺垫。）</p>	
<p>退休后父亲仍然被聘为中医医院的顾问，每星期还去坐堂。为了中医院迁址重建，父亲多方呼吁，四处奔走，而新的中医院大楼落成的那天，父亲病倒了。（“坐堂”“呼吁”，简洁明了，照应前文父亲精湛的医术和建中医院的内容，进一步突出父亲的社会责任感。父亲“病倒”，引出下文生病时的表现和嘱托，推动故事情节发展。）</p>	<p>故事发展：父亲高超的医术与对中医事业的贡献。</p>
<p>连日来，他高热不退，嘴里又说着“黄芪”“白术”“当归”等。每次，父亲发高热，不说胡话，只喊药名。他们多希望，95岁的父亲，能够再次扛过去。可是这次，却扛不去了。（细节描写。特写镜头，交代父亲高烧时嘴里说的中药名称，突出了父亲为中医学发展鞠躬尽瘁的高尚品质。）</p>	
<p>那天，父亲清醒后，把他们都叫到床前，吩咐后事。最后，把她单独留下。（设悬念。父亲为什么把她单独</p>	

<p>留下？推动故事情节发展。）</p>	
<p>“孩子你知道吗，爸爸一生行医，救活人无数，但是，难免有疏漏误诊的时候。还记得那次我给你看病吗？在你之前，也有一个姑娘，我太谨慎，用的砒霜剂量不够，最后，没能挽回她的生命。到了你这里，我纠正了，所以，把你从死亡线上拉回来了。爸爸这些年，把自己误诊的病例都写下来，结集成册，希望你给我编辑出版。”父亲让母亲从抽屉里捧出一沓稿纸。（父亲的嘱托：解悬念，照应给女儿治病的情节，与给一个姑娘治疗失败的病例对比，引出父亲嘱托女儿编辑出版《误诊记》的心愿，彰显父亲作为一个医生的严肃自省态度以及对中医学负责的精神。这一情节，使人物品质更鲜明突出，将故事情节推向高潮。）</p>	
<p>她沉默了，她明白，以父亲的声望和地位，出版这本书，会给他带来什么，但是，出版这本书，对中医界来说，却是一种福泽。父亲看着她，父亲的眼神，如此明亮，如此坚定，容不得她犹豫，她点点头。（心理描写，用评价性的语言表达对父亲做法的赞美；细节描写，重点描写父亲的眼神，表明父亲不计声望和地位、坚决要出版《误诊记》的社会责任感，字里行间饱含着对父亲高度的赞美之情，突出了小说的主题思想。）</p>	<p>故事高潮：父亲病中嘱托小女儿编辑出版《误诊记》。</p>
<p>《误诊记》出版了，她和哥哥姐姐们校了又校。封面上，夕阳中一枝梨花，洁白无瑕。</p>	<p>故事结局：《误诊记》出版。</p>
<p>文本二：</p>	
<p>冯骥才先生曾经说过，一个人自由自在地走在路上，那就是散文；一个人忽然被推到水里，那就是小说。那么我想，他怎么会被推到水里的呢？掉到水里面后，他的反应如何呢？别人又对他做了些什么呢？然后这个故事就可以展开，你如果把这些写的细致传神，那你就成功啦。</p>	
<p>接下去我要讲一讲人物。小说就是要刻画典型环境中的典型人物。我觉得小说还有一点就是它偏爱小人物和边缘人物。还有一点呢，我要说这个文学当中的人物，你一定要把他刻画得非常生动。至于他到底是好人坏人，你不要去纠结这个。我觉得作家的使命就在于把人物刻画得栩栩如生，极鲜活，这就可以了。至于读者怎么去看，那是读者的事情，作家给读者留下的空间越大，说明他的小说越是成功。如果说他写的这个人，符合以上特点并且能够引发一场争议的话，说明他这个小说人物塑造是最到位的。</p>	
<p>（摘编自尹燕忠《作家赵淑萍老师谈小小小说的创作》）</p>	

【知识建构】

小说结构中的铺垫手法

铺垫是为主要人物出场或主要事件发生创造条件而着重描述渲染、进行陪衬衬托的一种表现手法。

- 1.铺垫的特点：是为主要情节蓄积酝酿的过程。
- 2.铺垫的作用：铺垫是主要情节的基石，能增加情节张力，制造悬念使情节具有合理性。
- 3.铺垫的原则：要引而不发、自然合理。

《秋天的梨花》的作者赵淑萍对于小说的故事结构具有掌控力，主要体现在故事情节的层层铺垫上。故事开头写“她是最受父母宠爱的孩子”，设悬念，为文中“她”的出生故事做铺垫；父亲允许她不学医、为一本本书把脉，为她采风回来生病做铺垫；父亲给小女儿和一个姑娘治病的案例，为父亲病危时嘱托她编辑出版《误诊记》做铺垫；父亲对小女儿的嘱托，为《误诊记》的编辑出版做铺垫。这样层层铺垫，前呼后应，使小说结构严谨，线索清晰，使父亲的形象更加立体、丰满，小说的主题思想更加鲜明、突出。

【试题解析】

1.下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A.第二段交代了故事的缘起，照应题目，借父亲之口解说了秋天梨花盛开的原因，为后文小女儿的出生做铺垫。
- B.父亲形象感人至深。日寇入侵，他参加抗日救卫队，救死扶伤；新中国成立后，他和同仁一起建立市中医院，鞠躬尽瘁。
- C.这篇小说将平常人、寻常事当作描述的主体，从看似不经意之处，探求人生真谛，挖掘寻常之中隐匿的价值。
- D.仅仅是微小的用药剂量的差异，却给两个病人带来截然不同的治疗效果，作者由此慨叹中医的博大与玄妙。

参考答案：D

答案解析：“作者由此慨叹中医的博大与玄妙”错。应该体现父亲强烈的事业心和责任感。

2.下列作品中的人物，不能集中体现赵淑萍关于塑造人物“最到位”理论的一项是（ ）

- A.赛船过后，城中的戍军长官为了与民同乐，便派兵士把三十只绿头长颈大雄鸭，放入河中，尽善于泅水的军民人等，下水追赶鸭子。
- B.柳妈的打皱的脸也笑起来，使她蹙缩得像一个核桃，干枯的小眼睛钉住祥林嫂的眼。“祥林嫂，你实在不合算。”柳妈诡秘的说。
- C.晴雯听了，笑道：“既这么说，你就拿了扇子来我撕。我最喜欢撕的。”扇子接过来，嗤的一声，撕了两半，接着嗤嗤又听几声。
- D.林冲将三个人头发结做一处，提入庙里，都摆在山神面前供桌上。将葫芦里冷酒都吃尽了，提了枪，便出庙门投东去。

参考答案：A

答案解析：其他人物基本符合赵淑萍老师关于人物塑造要具有典型性、生动性、争议性等特点。“戍军长官”不具备这些特点。

3.请结合文本，分别简析两处画线句中“梨花”的寓意。

参考答案：①拟人（比喻），作者借含泪的梨花表达了母亲的失子之痛。②“梨花”象征了父亲的高洁品格，表达了作者的赞美之情。

答案解析：理解重要句子的寓意。要结合语境理解句子的含义，有艺术表现手法一并赏析。文中第一个“梨花”句，是在母亲痛失第一个孩子后的描写，所以作者用拟人的修辞手法，写梨花含泪，托物寓意，表达母亲丧子之痛；第二处是《误诊记》书的封面，凝聚着父亲高尚的医德，饱含着浓烈的赞美之情。答案表述合理即可。

4.在文本二的第一段中，赵淑萍老师借冯先生的话引出小说创作的两个要素，请指出要素内容并结合文本一加以分析。

参考答案：①冯骥才先生指出了小说情节设置（曲折）和细节描写的重要性。

②情节示例：父亲临终前嘱托小女儿出版他的误诊病例，这一情节设置虽令人意外，却也合乎情理，与父亲高大的医者形象吻合，凸显他崇高的医德。（写出一处情节展开的例子即可，或答出运用插叙丰富了文章内容也可。）

③细节示例：父亲病倒后嘴里说着“黄芪”“白术”等，生动地刻画出一个一生为中医药事业发展鞠躬尽瘁的医学工作者形象。

父亲要求出版误诊病例的时候看着她，眼神明亮坚定，生动地刻画出一个不计个人名利得失，一心造福于人的医者形象。

答案解析：用文本一的内容理解文本二的文艺理论。根据文本二“一个人忽然被推到水里，那就是小说”可知，作者是在讲故事情节的曲折性。所以分析时，找文本一中曲折的故事情节，如误诊及要出版误诊病例的情节，使故事情节产生波澜，更有利于人物形象的塑造。从文本二

“你如果把这些写的细致传神”可知，人物描写要细致生动，在文本一中找关于父亲病倒和临终前要出版误诊病例的细节描写可以印证。答案言之成理即可。

【反馈检测】

1. 仔细阅读全文，探究小说标题“秋天的梨花”的丰富的内涵。
2. 小说中的“父亲”形象集中体现了文本二中赵淑萍老师关于塑造人物“最到位”理论。请结合文本一的内容做简要分析。



扫描公众号，查看思考题参考答案

(本篇解析老师：河北卢龙县中学 周秀义)

【相关链接】

商道

赵淑萍

李云峰正在店里看画。这时，走来一群人。其中一个，一把抓住他的长衫斜襟，当胸一拳。李云峰毫无防备，一时惊愕。

“有话好说，不可打人。”为首的那人斥责道。随即，他转向李云峰，“李老板，你是不是自己想砸自己的招牌？”此人姓尚，是当地有名望的商人。他一个月前曾经来裱一幅字“商道酬信”，这是他向海城著名书法家冯山源求得的。前几日，他拿了装裱好的字，欢欢喜喜地回家。可是，他那喜欢书法的女儿看出了毛病。“爹，我感觉字怎么小了？虽然写得像，功力还是差了点儿。”女儿说。这下，他拿了裱好的字，怒气冲冲带了一帮人来讨公道。

李云峰蒙了。他这定芳斋开了二十多年，从来没有出过差错。不要说是冯山源的字，就是再名贵的字画都装裱过。冯山源的字，他经手过好多。只是，这幅应酬之作，他也没怎么上心，日子到了，就吩咐手下人裱了，也没细看。这下，他反反复复地看这四个字，果然不对劲儿。

“这是怎么回事？是不是他们自己把字换了？但是，这装裱的技术，明明出自我定芳斋呀。”

“尚老板，我从老家来到这海城，开店二十多年，信誉良好。我一家老小都在，我何必做这种事呢？字画已经离店，又怎么说得清楚呢？”李云峰说道。

“你的意思是我来说你？那幅字，如果你原作拿出来，就算了。如果三日内不给我交代，我就去冯老那儿说，看你在海城还怎么立足！”最后，尚老板丢下话，拂袖而去。

李云峰百思不得其解。他细细盘问他手下的人。手下几人均喊冤枉。这字是从内室取出来的。平时，室内是不许其他人进去的。只是，他的侄儿李子健，因为假期，来海城看看。有时，也帮着看看店，长长见识。假期结束，侄儿已经回去了。他一个读书的孩子，不可能牵连此事。

那一头，尚老板气呼呼地把状告到了冯山源这里。冯山源定睛细看，模仿得还真像，几乎能以假乱真。只是，落款处露出了马脚。而且，这章，刻得也还不错。“李老板应该是个忠厚老实的人，不会做出这种事呀。尚老板，也犯不着换了字去讹吧。到底是哪儿出错了呢？看来，这件事弄不好要满城风雨，两败俱伤。”冯山源想。冯山源还想到了启功。虽然，启功的辈分没有他大，但他崇尚启功，不仅是字，还有人品。曾有人假冒启功的字，启功却宽厚一笑，说，“人家用我的名字写字，一是看得起我；二是一定有困难缺钱，他要是找我借钱，我不是也得借给他？”想到这儿，冯山源豁然开朗。“这个事情谁也说不清楚了，就到此为止。我再给你写一幅，然后让定芳斋免费给你裱好。大家以和为贵。”

事情就这样了。几天后，李云峰的兄长，带着儿子李子健气喘吁吁地赶来了。一卸下行李，就从藤筐里取出一幅字。原来，这李子健酷爱书法，但家里让他搞实业，不想他太投入。他常常自己偷偷地练字、刻章。在叔叔的店里，他看到冯山源的字，爱不释手，偷偷地比划着临了半个月。那天，他暗地里写了几张，挑了最好的一张，盖上了自己刻的图章。最后，把真迹给换走了。李子健回到家，又偷偷临摹，被父亲撞见，严厉责问之下说出实情。父亲想到兄弟的信誉，同时想着纵容儿子的后果，赶紧送来。

“叔叔，我实在是喜欢冯老的字，没有其他的心。”侄子说。

李云峰和兄长犹豫了好久，觉得还是带上孩子，登门向尚老板道歉，再向冯山源道谢。五年后，尚老板的生意做得越发大了，他的店里还是挂“商道酬信”四个字，不过，这四个字是青年书法家李子健题写的。这个人，是冯山源的关门弟子，也是他自己看中的乘龙快婿。
(有删改)