

【小说精读】2022年高考甲卷：王愿坚《支队政委》（节选）


作者 | 王愿坚 赏析 | 吕晓冬


【编者寄语】


王愿坚是在军队成长起来的优秀短篇小说作家，他的作品多通过第二次国内革命战争时期红军和老革命根据地人民的斗争生活，来表现英雄人物的崇高精神。

本文篇幅不长，构思巧妙。既没有轰轰烈烈的场景，也没有豪言壮语的教导。作者主要通过人物的对话和细节描写，设置悬念，推动着情节发展，也引领着读者一步步深入解惑，逐渐地把一个勇敢坚定的英雄人物展示在我们面前，富有故事性。

【文本研读】

文本一：	
支队政委（节选）	
我做了一个梦，梦见我像是负了伤，正在爬一个崖头，怎么也爬不上去。忽然，老胡来了，他变得跟棵老黄松似的，又高又大，伸出小葵扇那么大的一只手，拉住了我……一睁眼，可不是，我的手正在他手里攥着呢。（开篇由描写梦境入手，再由梦境转入现实。）	
见我醒了，他把我的手捏紧了，突然问我：“老黄，我求你个事成不成？”	
“怎么不成！”我奇怪地看了他一眼。他的脸被拂晓时的月光一照，更是苍白，简直像是块白石头刻出来的。	
“我让你干什么你干什么？”	
“一定！”	
他扭身戳了戳正在酣睡的林大富。小伙子一骨碌爬起来，愣眉愣眼地问：“政委，要出发？”（通过对话描写，巧妙地点明身份，也照应了题目。）	
“不，有任务！”老胡说着抓起一个挎包，对我说：“咱们到那边竹林里去”。	开端：事件在几个人的对话中开始，交代了故事发生的时间、地点、主要人物，未知的情节给人以神秘之感。
我疑疑惑惑地背起他。来到了那片竹林边上，这时，启明星贼亮贼亮的，东方已经现出鱼肚白了，老胡四下里看了看，选了一棵大毛竹，靠在上面坐下来，又问了我一句：“真的叫你干啥你干啥？”	
“真的，快说吧”我被他弄得又糊涂又心焦。（欲扬先抑，不断地制造神秘感，推动情节向前，也吸引读者往下读。）	
“好！”他伸手从挎包里掏出两根绳子，“噗”的一声扔在我面前，然后两手往竹子后面一背，厉声说：“把我绑起来！”	
“该不是叫伤口疼得他神经错乱了吧？”我想，本想不干，无奈已经有言在先了，我一面绑，一面问：“这是干啥？你疯了？”他没搭我的腔，只是一个劲叫着：“绑紧点，绑紧点！”等我们把他两手绑好，他又把那条伤腿伸开，蹬住了另一棵竹子，“把这也绑住！”我们也照办	发展：进一步的铺垫，要求“把我绑起来”，加深了读者的疑惑，更加期待事情的真相。也进一步推动了情节的发展。

<p>了。</p>	
<p>看看我们都弄妥了，他咬咬牙说：“来，使劲挤它！” (谜底终于揭开，带给我们震撼的同时，也带给我更大的疑惑？这是否可行？该需要多么大的勇气。)</p>	
<p>直到这时，我才明白他的意思。我叫过小林，轻轻地打开了他伤口上的布带子，伤口，像个发得过了火的开花馒头，又红又肿，(比喻很形象，体现出伤势的严重)没有器械，没有麻药，硬是把脓血从伤口里挤出来，这痛苦……</p>	
<p>“快，快下手哇！”他在催我。</p>	
<p>“我，我干不来！”我痛苦地说。</p>	
<p>“你答应过我嘛，黄兴和同志！”他哀求似的说，“你总不能瞪着眼看我受罪呀，是不是？俗话说‘疮口出了脓，比不长还受用’，帮我挤挤就好了。好了，那不给队上减少了个累赘？又可以多帮你干点工作，”对我说完软的，又对小林来硬的：“林大富同志，‘三大纪律’头一条就是服从命令，我命令你：挤！”(老胡的软硬兼施，是为了能够治好腿伤，不给部队添麻烦。也体现了他坚定的决心。)</p>	
<p>我横了横心：“干！”便让小林抱住他的腿，我两手握着伤口按下去。随着手劲，我觉得手底下他的肌肉猛地哆嗦了一下。我问：“老胡，怎么样？”</p>	
<p>“没关系，你，你别管我！”</p>	
<p>我继续用力挤着伤口，这会儿我真想看看他是不是吃得消，却又不敢看。为了分散他的注意，减少些痛苦，我故意把话岔开来：“老胡，你看今天敌人还会不会再跟上来？”(一句问话，反映了社会环境的险恶。也解答了采用这种方式治病的原因。)</p>	
<p>“说……说不上……”他低声回答。他把“上”字说成了“桑”，听得出话是从牙缝里挤出来的。</p>	
<p>“再追上来怎么办呢？”我又问，</p>	
<p>“嗯……”他猛地抖了一下，那两株竹子也跟着索索地抖一阵。</p>	
<p>“要是真来了，咱就再干他一下，好不好？”</p>	
<p>“嗯……”他又是一阵猛抖。</p>	
<p>一连两次问话没有回答，我心慌了，扭头向他望了望，只见他两手紧紧抠住地面，那被痛苦扭歪了的脸上，汗水顺着那浓黑的眉毛和鬓角，一串串地流着。(细节描写，通过语言、心理、动作、肖像多种描写交织在一起，来凸显疼痛的程度。)</p>	
<p>我费了好大的劲才压下想住手的打算，火辣辣地喊了声小林：“快，快去化杯盐水来！”</p>	
<p>蓦地，竹子剧烈地颤动了一下，两片硬硬的小碎骨片跳到了我的手上，然后滑过指缝掉落到脚下的草丛里。(骨肉连心，“两片硬硬的小碎骨片”“跳到了我的手上”既体现了挤脓血花的力气之大，也体现了伤情之重，更体现了老胡刚毅的性格。)我停住了手。这才觉得自己的脊背一阵发冷，原来衣服不知什么时候已经被汗水湿透了。</p>	<p>高潮：写用土法疗伤的过程。老胡腿部中弹、伤口化脓、病情严重，为了继续战斗，在缺医少药的情况之下忍受巨大痛苦，体现了不屈的革命意志。</p>
<p>我俩把他的伤口用盐水洗净，包扎好了，然后解开绳</p>	

<p>子，扶他在草地上平躺下来。他紧闭着眼，像睡着了似的。我掠把野草擦着手，坐到他的身边。小林正在掰着他的手指，他手里紧握着一把潮湿的泥土。</p>	
<p>太阳已经出来了，阳光淡淡地洒在他的脸上，他无力地睁开了眼，深深地吸了口气说：“老黄，痛——啊！” (老胡回归常人的感受，恰体现的是老胡用坚毅的品格和坚定的革命信念战胜病痛，英雄的形象更加立体了。)</p>	
<p>汗珠映着阳光，晶亮晶亮的。我觉得自己的眼睛仿佛被这晶亮的反光刺得发痛，一滴咸咸的东西滚下来，流到了嘴角上。</p>	<p>最后一段，写我对战友如此疗伤的心痛，体现了浓浓的战友情谊。 结局：写老胡战胜病痛后的状态，丰富了人物形象：英雄也是常人。也升华了主题：革命者用坚强的意志，坚定的信念战胜了不可想象的艰难。</p>
	(有删改)
<p>文本二：</p>	
<h2>长征：前所未闻的故事（节选）</h2>	
<p>[美]哈里森·索尔兹伯里</p>	
<p>陈毅的伤口始终愈合不了，到了1935年6月，他已不能行走。游击队缺医少药，只有四种成药：八公丹、万金油、人丹和济公水。陈毅把万金油涂在伤口上，再换上新纱布。不久，伤口情况有所好转。①</p>	
<p>夏天，陈毅还能一瘸一拐地走路，可是到了9月，伤口变得疼痛难忍，腿也肿了起来，为了去南雄开会，他不得不拄着拐棍，脚步蹒跚地翻山越岭。这时他决定彻底治疗一下他的腿伤，他叫警卫员把他伤口中的脓挤出去，警卫员看到陈毅痛得脸色发白，急忙停下手来。陈毅命令他继续挤，警卫员说他下不了手。陈毅已经痛得浑身发抖，“好吧，”他说，“用绳子把我捆起来，这样我就不会发抖了。”警卫员把陈毅的腿捆在树上又继续挤，直到把脓挤净并挤出了一片碎骨头才停下。然后，用盐水冲洗了伤口，用涂过万金油的干净布包扎好。陈毅痛得像得了舞蹈病似的浑身发抖，但不久就恢复了自制力，笑着说：“这回它不会再反攻了。”的确如此，伤口彻底愈合了，再也没有发作。②</p>	
<p>[注]①见陈丕显回忆录《赣南三年游击战争》。②材料来自1984年3月23日对胡华的采访。</p>	
<p>(过家鼎等译，有删改)</p>	

【知识建构】

典型环境下，对话能推动情节前进

故事向前推进，除了作者的叙述之外，对话能起到关键性的作用。有些对话，乍看起来似乎可有可无，但如果把对话放到某个特定的场景中，其目的性就会增强，也会变得很有意义。

一、制造悬念

许多人在写作过程中会习惯性地插入一些对话，但有些对话只是一些无关紧要的内容，缺乏一定的目的性和针对性，也缺少故事的张力和悬念。事实上，使用对话不是为了好看、好听，自有其作用。“叫你干什么你就干什么”，就是为未来设置悬念。

通过一段对话，让对话的双方因为某件事情持有的不同态度，从而产生矛盾和冲突，并为未来故事的发展制造某种悬念。就如上文，对待是否去挤受伤的腿时，一个担心，一个坚持。双方的态度，在矛盾中促进了情节向前发展。

二、加快场景节奏

在写作中，叙述通常节奏会比较慢，但一旦出现有效的对话，故事的节奏便会随之加快，从而使故事更好地向前推进。

对话之所以要比叙述推进得快，是因为对话时，话语在人物之间快速往复。对话能反映人物的心理与性格。就如同乒乓球在球台上被打来打去，让人应接不暇。特别是那些充满矛盾和冲突、极具火药味的对话，更能改变故事的节奏，加快故事场景向前推进的速度。

三、增加背景信息

对话能增加一些背景信息。有些人喜欢在行动开始之前，用叙述的方法为读者交代故事和人物的背景。但也有一些高明的作者，则会通过对话的方式，将此时我们需要了解的场景和故事背景，穿插在故事当中。“老胡，你看今天敌人还会不会再跟上来？”就把严酷的社会背景体现出来。这种用对话的方式将场景和背景融入故事中的做法，显得更加自然和精巧。

四、表达故事主题

在小说创作中，我们喜欢用各种细节将故事的主题编织进故事当中，让这些细节不时地闪现，以展示故事的全部内涵。对话无疑是一种可以让全部内容完全呈现出来的手段。

如果我们能够不露痕迹地把主题融入到对话当中，那么读者将会以一种不同于叙述的方式，听到这一主题，了解这一主题。通过对话表现的主题，可能不会很完整，但却是故事主题的重要补充，也是故事主题的重要组成部分。当主题通过各种方式融入到故事，任何一个场景中与主题有关的对话，都会显得非常自然。学会用对话的方式将故事的主题传达给读者，是一种很好的选择。

【试题解析】

1. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 文本一依次写到“月光一照”“启明星贼亮贼亮的”“太阳已经出来了”，既推进了情节发展，也暗示了主人公心理的变化。
- B. 文本一中的老黄是小说叙述者，也是“手术”的实施者，小说通过描写他不敢下手、不敢看等情形，烘托了老胡的刚毅。
- C. 文本二中陈毅“术”后笑着说“这回它不会再反攻了”，这样的话语既带着战争年代的特定色彩，也表现出陈毅的乐观与幽默。
- D. 通过对老胡和陈毅战胜身体痛苦的描写，两个文本不仅写出了战斗生活的艰苦卓绝，更写出了革命信仰的巨大力量。

答案：A

【解析】A. “也暗示了主人公心理的变化”错误，文中“月光一照”“启明星贼亮贼亮的”“太阳已经出来了”主要是推进情节发展，如一开始“月光一照”才能写到老胡的苍白的脸色，所以有了下文挤出脓血的情节；接着“启明星贼亮贼亮的”意味着时间的推移，挤出脓血势在必行；最后“太阳已经出来了”意味着挤出脓血的危险过去，所以推动了情节的发展，不能暗示主人公心理的变化。

2. 老胡这一人物形象有哪些特点？请结合文本一简要分析。

答案：

①刚毅果敢。腿部受伤化脓，他果断决定让人挤出脓血，体现出铮铮铁骨。②意志坚强。没有医疗器械和麻药，他忍受剧痛，有不屈的意志。③信念坚定。环境的艰苦和身体的痛苦都不能改变他革命的信念。

【解析】由“老黄，我求你个事成不成？”“把我绑起来！”“来，使劲挤它！”“帮我挤挤就好了”可知，老胡腿部受伤化脓，影响行动，且从后文“你看今天敌人还会不会再跟上来”可知，后面还有追兵，这种情况之下，老胡毅然让人帮助把腿部的脓血挤出，体现出刚毅果敢的一面。

由“没有器械，没有麻药，硬是把脓血从伤口里挤出来，这痛苦”“听得出话是从牙缝里挤出来的”“没关系，你，你别管我！”“他猛地抖了一下”“他又是一阵猛抖”“蓦地，竹子剧烈地颤动了一下，两片硬硬的小碎骨片跳到了我的手上”可知，当时没有器械，也没有麻药，

是生生挤出腿部的脓血，甚至挤出了两片碎骨片，这些内容体现出老胡不屈的意志。

从当时的情境来看，老胡腿部中弹、伤口化脓、病情严重，为了继续战斗，在缺医少药的情况之下忍受巨大痛苦用土法疗伤，这与老胡坚定的革命信念有关。

3. 这两个内容相近的文本文体不同，因而艺术表现也有差异。请比较并简要分析。

答案：①文本一有完整故事情节，具体展示了事情的起因、经过、高潮和结果；文本二叙事情节简约。②文本一重在艺术性，有动作、语言、神态、细节等描写，还有环境的烘托；文本二讲究真实性，没有环境方面的烘托渲染。

【解析】由题干可知，首先要明确两个文本的文体。文本一是小说，文本二是纪实文学。然后结合两种文体的特点分析二者艺术表现上的差异。

从情节角度来看，小说的情节比较完整，有起因、经过、高潮和结果，就文本一来看，小说的起因是老胡身体状况变差，发展是老胡让“我”和林大富把他绑到树上，高潮是挤出脓血的过程，结尾是挤出脓血之后老胡说痛，故事情节完整；而文本二主要讲述了陈毅必须采用土法疗伤的原因以及疗伤的过程，叙事简约。

从艺术手法和效果角度来看，文本一是小说，所以讲究艺术效果，所以在对老胡的塑造之中运用了动作、语言、神态等描写方式，如为了让“我”和林大富把他绑起来，他说“老黄，我求你个事成不成？”“我让你干什么你干什么？”“不，有任务！”，这些是语言描写，如“老胡说着抓起一个挎包”，这是动作描写，同时文中借助环境描写进行烘托，借助“我”和“林大富”进行衬托，作者借助这些方式塑造了一位铮铮铁骨的英雄形象；

文本二是纪实文学，所以重在真实，疗伤的过程是真实的记录，没有环境的烘托渲染，真实展现当时的画面。

【反馈检测】

1. 小说在叙事过程中主要采用对话的方式展开，这种叙事方式有什么效果？请结合文章内容加以分析。

答案解析：

①制造悬念：“叫你干什么你就干什么”“真的叫你干啥你干啥？”为未来故事的发展制造某种悬念的同时也促进了情节发展。

②增加背景信息：“林大富同志，‘三大纪律’头一条就是服从命令。”点明这是革命战争时期；“老胡，你看今天敌人还会不会再上来？”就把严酷的社会背景体现出来。这种用对话的方式背景融入故事中的做法，显得更加自然和精巧。

③表达故事主题：“帮我挤挤就好了。好了，那不给队上减少了个累赘？又可以多帮你干点工作。”身受重伤，还能轻松面对，同时想着的还是革命工作。从而表达了革命者积极乐观的革命精神。让读者感受到英雄们坚定无比的信仰，不会因为艰苦的条件而动摇。

2. 小说结尾的画线句子有人觉得这句话降低了主人公的英雄形象，你怎么看，请结合文本简要分析。

原文：他无力地睁开了眼，深深地吸了口气说：“老黄，痛——啊！”

答案：

①真实可信，有现场感：“无力地睁开了眼”“深深地吸了口气”真实地反映了与病痛作斗争后的状态，真实地反映了革命先辈们面临的巨大困难；

②有感染力，让读者产生共情：主人公是一位有血有肉的人，在面对巨大伤痛时也会感受到痛，能让读者感同身受，更凸显了主人公对革命事业的坚定。



扫描公众号，查看思考题参考答案

（本篇解析老师：北京市育英中学 吕晓东）

【相关链接】

党费（节选）

王愿坚

过了半个多月，听说白匪对“并村”以后的群众斗争开始注意了，有一两个村里党的组织受了些损失。于是我又带着新的指示来到了八角坳。

一到黄新同志的门口，我按她说的，顺着墙缝朝里瞅了瞅。灯影里，她正忙着呢。屋里地上摆着好几堆腌好的咸菜，也摆着上次拿咸菜给我吃的那个破坛子，有腌白菜、腌萝卜、腌蚕豆……有黄的，有绿的。她把这各种各样的菜理好了，放进一个箩筐里。一边整着，一边哄孩子：“乖妞子，咱不要，这是妈要拿去卖的，等妈卖了菜。赚了钱，给你买个大烧饼……”

妞儿不如大人经折磨，比她妈瘦得还厉害，细长的脖子挑着瘦脑袋，两个大眼轱辘轱辘地瞪着那一堆堆的咸菜，馋得不住地咂嘴巴。她爬到那个空空的破坛子口上，把干瘦的小手伸进坛子里去，用指头蘸点盐水，填到嘴里吮着，最后忍不住竟伸手抓了一根腌豆角，就往嘴里填。她妈一扭头看见了，瞅了瞅孩子，又瞅了瞅箩筐里的菜，忙伸手把那根菜拿过来。孩子哇的一声哭了。

看了这情景，我直觉得鼻子尖一酸一酸的，我再也憋不住了，就敲了门进去。一进门我就说：“阿嫂，别屈了孩子！”

她长抽了一口气说：“老程啊，你寻思我当真是卖？这年头盐比金子还贵！这是我们几个党员凑合着腌了这点咸菜，想交给党算作党费，兴许能给山上的同志们解决点困难。”

她望望我，望望孩子，像是对我说，又像自言自语似地说：“只要有咱的党，有咱的红军，说不定能保住多少孩子哩！”

忽然门外一阵慌乱的脚步声，一个人跑到门口，轻轻地敲着门，急乎乎地说：“阿嫂，快，快开门！”拉开门，她气喘吁吁地说：“有人走漏了消息！说山上来了人，白鬼来搜人了，快想办法吧！我再通知别人去。”说罢，悄悄地走了。

我一听有情况，忙说：“我走！”

黄新一把拉住我说：“人家来搜人，还不围个风雨不透？你往哪走？快想法隐蔽起来！”

这情况我也估计到了，可是为了怕连累了她，我还想甩开她往外走。她一霎间变得严肃起来，板着脸，说话也完全不像刚才那么柔声和气了，变得又刚强，又果断。她斩钉截铁地说：“按地下工作的纪律，在这里你得听我管！为了党，你得活着！”她指了指阁楼说：“快上去躲起来，不管出了什么事也不要动，一切有我应付！”

这时，街上乱成了一团，吆喝声、脚步声越来越近了。我上了阁楼，看见她把菜筐子用草盖了盖，很快地抱起孩子亲了亲，把孩子放在地铺上，又霍地转过身来，朝着我说：“程同志，万一我有个什么好歹，以后再联络你找胡敏英同志。你记着，她住西头从北数第四个窝棚，门前有一棵小榕树……”她指了指那筐咸菜，又说：“你可要想着把这些菜带上山去，这是我们缴的党费！”

停了一会儿，她侧耳听了听外面的动静，又说话了，只是声音又变得那么和善了：“孩子，要是你能带，也托你带上山去。”话又停了，大概她的心绪激动得很厉害，“还有，上次托你缴的钱，和我的党证，也一起带去，有一块钱买盐用了。我把它放在砂罐里，你千万记着带走！”

话刚完，白鬼子已经赶到门口了。她连忙转过身来，搂着孩子坐下，慢条斯理地理着孩子的头发。我从板缝里看她，她还像第一次见面时那么和善，那么安详。

白匪敲门了。她慢慢地走过去，开了门。四五个白鬼闯进来，劈胸揪住了她问：“山上来的人在哪儿？”

她摇摇头：“不知道！”

白鬼们在屋里到处翻了一阵，眼看着泄气了，忽然一个家伙发现了那一箩筐咸菜，一脚把箩筐踢翻，咸菜全撒了。白鬼用刺刀拨着咸菜，似乎看出了什么，问：“这咸菜是哪来的！”那家伙打量了一下屋子，命令其他白鬼说：“给我翻！”

就这么间房子，要翻还不翻到阁楼上？这时，只听得她大声地说：“知道了还问什么！”她猛地一挣跑到了门口，直着嗓子喊：“程同志，往西跑啊！”

两个白匪跑出去，一阵脚步声往西去了，剩下的两个白匪扭住她就往外走。

眼看她被抓走了，我能眼看着让别人替我去牺牲？我刚打算往下跳，只见她扭回头来，两眼直盯着被惊呆了的孩子，拉长了声音说：“孩子，好好地听妈妈的话啊！”这是我听到她最后的一句话。但是这句话也只有我明白，“听妈妈的话”，妈妈，就是党啊！

当天晚上，村里平静了以后，我把孩子哄得不哭了。我收拾了咸菜，从砂罐里菜窝窝底下找到了黄新同志的党证和那一块银洋，然后，把孩子也放到一个箩筐里，一头是菜一头是孩子，

挑着上山了。

见了魏政委。他把孩子揽到怀里，听我汇报。他详细地研究了八角坳的情况以后，按照往常做的那样，在登记党费的本子上端端正正地写上：

黄新同志 1934 年 11 月 21 日缴到党费……

他写不下去了。他停住了笔。在他脸上我看到了一种不常见的严肃的神情。他久久地抚摸着孩子的头，看着面前的党证和咸菜。在黄新的名字下面，他再也没有写出党费的数目。