

「小说精读」沈从文：《草绳》

作者| 沈从文 赏析| 刘丽

【编者寄语】

秉承浪漫主义创作风格的沈从文，他的小说有诗意效果，融写实、纪梦、象征于一体，语言格调古朴，句式简峭、主干突出，单纯而又厚实，朴讷而又传神，具有浓郁的地方色彩，凸现出乡村人性特有的风韵与神采，整个作品充满了对人生的隐忧和对生命的哲学思考。《草绳》一文，作者塑造了两位想要改变生活现状的劳动者，他们将自己对未来的美好梦想寄托在一场不可预知的雨水中，相信虚无的命运之神终会眷顾自己，希冀彻夜的劳作可以让他们一步步接近最终的美好，但最终的结局又是怎样的呢？是如其所愿还是只留下无限的慨叹？

【文本研读】

草绳	以物象为题目，该物象往往具有线索作用。
今年镇上雨水特别好。如今雨又落了整三天。（“好”，写出了人们对雨水的态度：喜欢。“又”，雨下得时间很长。开头交代故事发生的背景：雨水很多，人们对此却很是欢喜。雨多，会造成诸多的不利，为何却是喜而不忧？引起读者的思考和阅读兴趣。）	
水再大一点，进了溪里桥洞时，只要是会水，就可以得到些例外的利益。（人们可通过雨得到额外的利益，呼应首段引起的疑惑，同时，为得贵叔侄整夜搓草绳这一情节做铺垫。）	
然而水却并不能如大家的意思，涨到河码头木桩标示处，便打趣众人似的就止了。人人都失望。（略设转折，使得文章有起有伏，扣人心弦。）	
桥头的老兵做了个梦，梦到是水还要涨……人人都愿意这梦是灵验。（转折二，老兵的梦又给了人们希望，但梦本身的虚无不可捉摸赋予这件事神秘莫测之感，也预示着众人的希望不可实现。同时，人们相信梦境，一方面说明人们对雨天的强烈期待，另一方面体现了人们内心的纯真。）	小说开端，交代了故事发生的背景，点明了德贵叔侄整夜搓草绳的原因。
“得贵伯，是有的，”说话的，叫二力，十六岁，同得贵打草鞋为生。这时得贵正在一个木制粗糙轮上搓一根草绳，这草绳，大得同小儿臂膊，预备用来捉鱼。（交代搓草绳的原因——捉鱼。）	
二力蹲坐在房中的一角，用一个硬木长棒槌击打刚才编好的草鞋，脱脱脱的响。那木槌，上年纪了，在上面还泛着光，如同得贵的秃顶那模样。（细节描写，体现了叔侄二人打草绳为生已久，也暗示了得贵的老去。）	
得贵一只强壮的手抓住那转轮木把，用力摇，另一只手则把草捏紧送过去。绳子这样便越来越长了。木轮的轧轧转动声，同草为轮子所挤压时的吱吱声，与二力有节奏的硬木棒槌敲打草鞋声，合奏成一部低闷中又显着愉快的音乐。（劳作时发出的声音，暗示二人此刻愉悦的心情，流露出对未来美好生活的期许。）	
“得贵伯，我猜这是一定会有的。”	

二力说的是明日河中的大水。若是得贵对老兵的话生了疑惑时，这时绳子绝不搓得这么上劲的。（二力对得贵心理的准确揣测，说明二人相处时日已久，同时，也流露出对雨水的期待和对自已的安慰。）	
“我想我们床后那面网应当早补好，”二力大声说，且停了敲打，“若是明天你老人家捕得一匹牛——就是猪也好，可以添点钱，买只船——不，我想我们最好是跳下水去得了一只牛，以外还得一只船，把牛卖去添补船上的家伙，伯伯你掌艄，我拦头，就是那么划起来——以后整天不是有鱼吃？”（设想大水后的丰厚收获，表明二人对未来美好生活的殷切期盼。）	
得贵把工作也稍稍慢住下来：“我跌到斤丝潭里去谁来救援？”	
二力知道是逗他。却说道：“伯伯你装痴！你说我！我是不怕的，明天可洒给你看。”	
“伯伯这几年老了，万一吃多了酒一不小心？你能救你伯伯吗？”得贵说了就哈哈大笑，（叔侄二人的对话，给贫瘠的生活现状增加了几分温情，体现了叔侄二人感情深厚，彼此关怀。）如同一个总爷模样的伟大……然而得贵如今却是一个打草鞋度日的得贵。也许是运气吧。那老兵说是得贵晚运是在水面上，这时节，运，或者就在恭候主人的，是以得贵想起“晚运”，不服老的兴奋着搓绳，高兴的神气，二力也已看出了。（“运气”“晚运”等交代了文中人物对命运的尊崇，使文章蒙上了宿命的纱衣，朦胧莫测。）	
二力伸手去取那葫芦，又捧葫芦摇，继递与得贵，“请喝干了吧，剩得有，回头到她那去灌酒又要少一点，那老苗婆——我想她只会要这些小便宜。”	
得贵举葫芦朝天，嘴巴逗在葫芦嘴，像亲嘴一个样。咽弄咽弄两大口，才咽下，末了用舌子卷口角的残沥，葫芦便为二力攫过来，二力开门就走了。（二人对话，体现出二力对得贵的关心。）	
绳子更长了，盘在地下像条菜花蛇。得贵仍然不休息，喝了两口“水老官”，力气又强了。	
得贵期望若是船，要得就得一只较大一点的，能住三个人就更好——这正派人还想为二力找一老婆呢。（得贵的美好愿景：为二力娶妻，体现了叔侄二人互相关怀的美好情感。）	
打了八年草鞋的得贵，安安分分做着人，自从由乡下搬进城整整是八年，这八年中得了沙湾人正派的尊敬，侄儿看看也大了，自己看看是老了，天若是当真能为正派人安排了幸福，直到老来才走运，这时已是应当接受这晚运的时节了。（插叙交代人物身份及行为品质：正派、老实的人。“已是应当接受这晚运的时节了”也寄寓着人们好人好报的朴素唯心主义观念。）	
不久又听到巷口狗乱吠，二力转家了。	
“伯，听人说沿河水消一点了。”（在二人满怀希望中设置波折，增加了文章的曲折，同时也预示着希望的落空。）	

得贵听到只稍稍停转手中木轮子。	
“我想这不怕，这里天空有星子，西边天黑得同块漆，总兵营一带总是在落吧。”	
二力把绳子试量，到三丈长了，得贵还不即住手。（从动作、语言以及二力侧面的丈量，体现了得贵不愿相信这一消息的心理，对美好的未来依旧充满期许。）	
听得碉堡上更鼓打四下，何处有鸡在叫了，得贵的手还在转轮木把子上用劲转。轮子此时声音已不如先前，像是在呻吟，在叹气，说是罢罢罢，算了吧，算了吧……（借轮子的叹息来表达得贵叔侄失落、沮丧的心理。）	小说发展，写得贵叔侄搓绳的经过，通过两人的对话及心理活动，交代了二人的身份背景。
为了老兵的梦，沙湾的穷人全睁眼做了一个欢乐的好梦，但是天知道，这河水在一夜中的消退！老兵为梦所诳——他却又诳了沙湾许多人。（老兵的梦和得贵的梦互相交织，得贵叔侄因老兵的梦而让自己的“梦”充满了希望，又因老兵梦的虚假而破灭，以梦境的虚幻来暗示得贵叔侄“梦”的不可实现，使全文充满了悲凉的气息。）河里的水偏是那么退得快，致使几多人在第二天原地方扳罾也都办不到，这真只有天知道！老兵简直是同沙湾人开了一个大玩笑，得贵为这玩笑几乎累坏了。	
从此那个正派人还是做着保留下来的打草鞋事业，待着另一回晚运来变更他的生活……（人物对命运施加的不幸坦然相迎，不悲不喜，体现了得贵叔侄安于命运，使文章充满了宿命的气息。这也和沈从文一贯的文风相符：单纯而又厚实，朴讷而又传神，具有浓郁的地方色彩，凸现出乡村人性特有的风韵与神采，充满了对人生的隐忧和对生命的哲学思考。）	小说结尾，雨水退去，得贵叔侄的梦想破灭。
(节选自《蜜柑》，有删节)	

【知识建构】

尺水兴波

——小说情节的设置

尺水兴波，本来只有一尺见方的水，却能让它掀起波澜，比喻在短小的诗文中，可以有大大起落、大开合。短片作品经过有意布局，波澜起伏，逶迤婉转，曲折生动，引人入胜。是小说、戏剧常见的一种情节设置的方法。

在本文中，停止的雨水带给人们失望，但因为老兵的梦又让人们充满希望，在满怀希望中二力却带来了雨已经停了的消息，但西边漆黑的天空又给得贵叔侄再次带来希望，可最终天亮时已经消退无影的雨水，又让人物由希望转为失望。作者通过雨水的不确定性，让文章情节跌宕起伏，处处悬念，引起读者对人物命运和故事情节的关注，可谓“尺水兴波”。

【试题解析】

- 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不恰当的一项是（ ）
- A.小说开头写雨势，具有设置悬念、引出下文的作用。本来雨势很大，应该给沙湾人带来额外的收益，这正是下文得贵和二力搓草绳的原因。
- B.桥头的老兵是一个善卜者，他做了个梦，梦到水还要涨。这梦是一个人人都期望的梦，人人也都愿意这梦灵验，以便得到额外的利益。
- C.小说中细节描写逼真细腻。得贵举葫芦朝天喝酒的描写，形声兼具。特别是“末了用舌子卷口角的残沥”的细节，活画出嗜酒如命的酒鬼形象。
- D.老兵说得贵晚运是在水面上，得贵也坚信自己会有晚运，这是得贵赖以维持生活的一点精神寄托，因此，得贵与二力期盼雨大，奋力搓绳。

【答案】C

【解析】“活画出嗜酒如命的酒鬼形象”，不符合得贵的人物形象，这一细节主要体现了得贵

节俭、珍惜酒水的品质。

2.结合小说有关内容，概括得贵和二力形象的共同点。

【答案】①他们能够吃苦耐劳，为了生计和渺茫的希望，使劲搓草绳；②在艰苦的生活中，他们能够开心的生活，乐观向上；③他们寄希望于不切实际的意外收获，也体现了人物想有意外之财的小民思想；④他们代表的都是本分善良的穷苦沙湾人。

【解析】得贵和二力为了美好的未来整夜劳作，使劲搓草绳，体现了他们吃苦耐劳的精神品质；虽然生活艰苦，但他们一直对未来怀有憧憬，体现了人物乐观向上的精神品质；两人将美好的未来寄托在不切实际的意外收获上，也体现了人物爱占便宜的心理；同时他们都是生活在社会底层的贫困人们。

3.结合全文，探究题目“草绳”的好处。

【答案】①“草绳”是小说的线索，小说场景叙写都始终围绕“草绳”展开；

②“草绳”是主人公的谋生的手段，突出小说的乡土气息；

③“草绳”也是得贵、二力以及沙湾人希望与命运的象征，但草绳也无法助其改变穷苦的命运。

【解析】本题考查题目的作用，草绳作为文中反复出现的物象，是得贵叔侄劳作一夜的成果，是全文的线索。同时，也是他们实现梦想的工具，寄托了二人对未来的希望和憧憬。

【反馈检测】

1. 简析小说第一节在文中的作用。

2. 请分析文中画线句子的艺术特点。



扫描公众号，查看思考题参考答案

（本篇解析老师：山东省临沂第一中学 刘丽）

【相关链接】

生

沈从文

场坪上，白日照着，一圈闲人，为小小热闹粘在那里。

一个年过六十的老人扛了一对大傀儡走来，到了场坪，四下望人，似乎很明白这不是玩傀儡的地方，但无可奈何地停了下来。

老头子把傀儡坐在场中烈日下，轻轻咳着，调理着嗓子。他除了那对脸儿一黑一白简陋呆板的傀儡以外，什么都没有！看的人也没有。

他发红小眼睛四方瞟着，场坪位置既不适宜，天又那么热，若无什么花样做出来，绝不能把闲人引过来。老头子便望着坐在坪里傀儡中白脸的一个，亲昵的低声的打着招呼，也似乎用这种话安慰他自己。

“王九，不要着急，慢慢的会有人来的，咱们呆一会儿，就玩个什么给爷们看看，玩得好，还愁爷们不赏三枚五枚？玩得好，爷们回去还会说：王九赵四摔跤多扎实，六月天大日头下扭着蹙着搂着，还不出汗！可不是，天那么热，你也不累，好汉子！”

来了个学生，站着，没动。

老头子瞥了眼，微笑着，全身作成年轻人灵便姿势，膀子向上向下摇着，一面自言自语地说话，亲昵得如同家人父子：

“王九，你瞧，先生可来了。好，咱们动手，先生不会走的。你小心，别让赵四小子扔倒。先生帮咱们绷个场面，看你摔赵四这小子，先生准不走。”

他把傀儡扶起，整理傀儡身上的破旧长衫，又从衣下取出两只假腿来，把它缚在自己裤带上，再把傀儡举起，弯着腰，钻进傀儡所穿衣服里面去，用衣服罩好了自己，且把两只手套进假腿里，改正了两只假腿的位置，开始在灰土坪里扮演两人殴打的样子。他移动着傀儡的姿势，跳着，蹿着，有时又用真脚去捞那双用手套着的假脚，装作攒趺盘脚的动作。他既不能看清楚头上的傀儡，又不能看清楚场面上的观众，表演得却极有生气。

大学生笑了，有人注意到了这边，第二个人跑来了。

不久，第三个以至于第十三个皆跑来了。

闲人聚集得越来越多。

众人嘻嘻地笑着，从衣角里，老头子依稀看出一圈观众的腿脚，他便替王九用真脚绊倒了赵四的假脚，傀儡与藏在衣下玩傀儡的，一齐颓然倒在灰土里，场面上起了哄然的笑声，玩意儿也就小小的结束了。

老头子慢慢地从一堆破旧衣服里爬出来，露出一个白发苍苍满是热汗的头颅，发红的小脸上写着疲倦的微笑，又将傀儡扶起，自言自语：“王九，好小子。你玩得好，把赵四这小子扔倒了，大爷会大把子铜子儿撒来，回头咱们就有窝窝头啃了。你累了吗？热了吗？来，再来一趟，咱们赶明儿还上国术会打擂台，挣个大面子！”

众人又哄然大笑。

过一阵，围的人已不少，他便四面作揖说：“大爷们，大热天委屈了各位。爷们身边带了铜子儿的，帮忙随手撒几个，荷包空了的，帮忙呆一会儿，撑个场面。”

有人丢一枚两枚的，与其他袖手的，皆各站定原来位置不动，一个青年军官，却掷了一把铜子，皱着眉走开了。老头子为拾取这一把散乱满地的铜子，沿着场子走去，系在腰带上那两只假脚，很可笑的左右摆动着。

这老头子同社会上某种人差不多，扮戏给别人看，连唱带做，并不因做得特别好，就只因为在做，故多数人皆用希奇怜悯眼光瞧着。应出钱时，有钱的照例也不吝惜钱，但只要有了件新鲜事情，大家便会忘了这里，各自跑开了。

卖莲子小摊，有人中了暑，晕了过去，大家不知发生了什么事，见有人跑向那方面，也跟着跑去。只一会儿，玩傀儡的场坪观众就走去了大半，少数人也似乎才察觉了头上的烈日，渐渐散去了。

场中剩了七个人。

老头子微笑着，一句话不说，两只手互相捏了一会，又蹲下去把傀儡举起，罩在自己的头上，两手套进假腿里去，开始剧烈地摇着肩背，玩着之前的那一套。古怪动作招来了四个人，但不久去了五个人。等另一个地方真的殴打发生后，人便全跑去了。

老头子依然玩着，依然常常故意把假脚举起，作为其中一个全身均被举起的姿势，又把肩背极力倾斜向左向右，便仿佛傀儡相扑极烈。依然在一种规矩中倒下，毫不苟且地倒下。王九又把赵四战胜了。

他从那堆敝旧衣里爬出时，已空无一人。

于是他同傀儡一个样子坐在地下，数着铜子，一面向白脸傀儡王九笑着，说着前后相同既在博取观者大笑，又在自作嘲笑的笑话。他把话说得那么亲昵，那么柔和。他不让人知道他死去了的儿子就是王九，儿子的死，乃由于同赵四相拼，也不说明。他决不提这些事。他只让人眼见傀儡王九与傀儡赵四相殴相扑时，虽场面上王九常常不大顺手，上风皆由赵四占去，但每次最后的胜利，总仍然归那王九。

王九死了十年，老头子城里外表演王九打倒赵四也有了十年，真的赵四，五年前早就害黄疸病死掉了。

（有删改）