

## 「小说精读」戴玉祥：《红色诱惑》

作者| 戴玉祥 赏析| 杨丽霞

### 【编者寄语】

延安是中华民族重要的发祥地，人类始祖黄帝曾居住在这一带。延安更是中国革命圣地，毛主席等老一辈革命家在这里生活战斗了十三个春秋，领导了抗日战争和解放战争，培育了著名的延安精神。

遥想当年，一场一场救亡图存的革命运动从这里发起，大生产自救、“窑洞大学”开办得轰轰烈烈，整个延安变成了一所大学校、大熔炉、大课堂，吸引了中华民族一大批杰出的优秀儿女前赴后继。

清清延河水，巍巍宝塔山，见证了那一段传奇壮丽的革命历程。

### 【文本研读】

<h3 style="text-align: center;">红色诱惑</h3>	<p>“红色”指中国共产党建立的红色革命根据地——延安。</p>
<p>故事发生在抗日战争爆发后。豫南。</p>	
<p>当时我在地主家打短工。正是收麦插秧季节，天上下着火，我光着脊背，手攥镰刀，在割麦子。</p>	<p>故事的开端：抗日战争时期，豫南，为地主打短工的“我”在烈日下收麦。</p>
<p>一位年轻后生走过来，走到我跟前，喊我声“大叔”，我才发现他。后生穿着天蓝色的褂子和裤子，都褪了色，但很干净；后生长得也干净，皮肤白白的，像是学堂里的学生或先生。（肖像描写暗示后生的身份是知识分子。）见我在喘气，汗水由脸上往下流，在肚皮处形成几条黑沟沟，后生嘴巴张了张，像是还想说什么，没说。后生接过我手中的镰刀，弯下腰，沙沙割起来。</p>	
<p>真是大让我意外，我真真没有想到，后生干活竟然会这么利索。我喘息会儿而后接回后生的镰刀。后生看着我，同时指指河那边两条泛白的小土路，有些顾虑地问我：“大叔，去西北方向走哪一条啊？”我说：“啥子地方嘛？”后生想了想，还是说：“就是去西北方向的那一条啊？”我知道后生对我不放心，这年月，汉奸特务到处都是，后生的顾虑可以理解。（“后生的顾虑”暗示了当时的社会背景——国民党的白色恐怖。）我手指着河那边的小土路，说：“那一条通往延安，那一条通往汉中。”后生深深鞠了一躬，疾步走开。河边，后生和衣扑进水里，像一条撒欢的鱼，很快上了对岸，跳上那条通往延安的小土路，雀跃着跑开去。（至此我们豁然开朗，题目“红色诱惑”原来是指红色革命根据地——延安。“一条撒欢的鱼”“雀跃”生动地表现了后生找到心中圣地的欢快、兴奋。）</p>	
<p>我再割麦子时，脑子里就晃着后生的影子。</p>	
<p>小河就在麦田边，清清的河水，上面荡漾着阵阵涟漪。我真想扑进去，赶走肚皮上的黑沟沟，可我不敢，我怕那个脸上搁着刀疤的“狗腿子”。（“真想”“不敢”刻画出劳动者处处压迫之下的懦弱、畏惧。）偷眼四望，热浪扑脸，大地像烤熟了一般，“狗腿子”的影儿也没有。（剥削者养尊处优，他们的幸福是建立在劳动者的苦难之上。）</p>	

<p>我丢下镰刀，向河边走去。</p>	
<p>这会儿，我看见一位姑娘喊着“大叔”向我跑过来。我心里乐颠颠的，钉住了。姑娘上穿红色短褂，下着荷花裙，发黑如墨，肤嫩似脂，齿白唇红，脸绽桃花，分明大户人家“千金”。（关于姑娘的肖像描写。）姑娘站到我面前，口吐兰香，玉手指指河那边两条泛白的小土路，说：“大叔，去西北方向走哪一条啊？”我说：“啥子地方嘛？”</p>	
<p>姑娘想了想，还是说：“就是去西北方向的那一条啊？”我乐了，心想今天这是怎么了，刚刚过去的那个后生也是这么问的呀，我笑而不答。（“我乐颠颠的”“我笑而不答”两处神态，写出这些年轻人阳光、乐观，看到他们“我便忘却了生活的苦难。”）姑娘倒好，头一扭，转身奔河边就走。这下，我急眼了，猛跑几步，拦住姑娘，手指着河那边的小土路，说：“那一条通往延安，那一条通往汉中。”姑娘冲我吐吐舌头，跑开了。在河水里，姑娘宛然一条美人鱼。我看得目瞪口呆。更让我目瞪口呆的，是我看见姑娘上岸后，竟然也跳上了那条通往延安的小土路。（相同的问话，同样的选择，运用反复的手法，小说竟然也有了诗歌重章复唱、一唱三叹的韵味。）</p>	<p>故事的发展：两个男女青年先后向我询问通往延安的路，并投奔延安。</p>
<p>姑娘的情影牵着我的目光，直到望断，（“我”完全被这些坚定的年轻人吸引了。“我”也开始向往他们所奔赴的。）才发现自己其实在河水里泡得有些时候了，我慌慌上了岸，回到蒸笼般的麦田里。（又回到残酷的现实中。）沙沙沙，看着倒下的麦子，心里很不是滋味。自己做长工打短工，到头来，还不是没有立锥之地？（在他们的影响下，我也开始思考我的生活。我这样隐忍顺从地生活值得吗？）这样寻思着，忽听有说笑声漫过来。我抬起头，见是一群青年男女，像是走了很远的路程，风尘仆仆的，但彼此还在说笑着，谈论着。（先是一个，然后两个，现在又是一群。数量的变化，进一步扣题，可见“诱惑”之大。他们来自五湖四海，风尘仆仆，为什么他们汇成了烟尘滚滚的队伍，是因为前方有隐隐的鼓声在召唤。）</p>	
<p>他们来到田边，站在那儿，齐声喊：“大叔，去西北方向走哪一条啊？”他们的手，同时指向河那边两条泛白的小土路。（由个体到群像，他们目标相同，步调一致。）我说：“啥子地方嘛？”他们没有回答，但那一双双明亮的眼睛仿佛鬼子岗楼上的探照灯在黑夜划亮了一般，在我身上晃着，半晌，有人说话：“大叔，我们是去延安。请问去延安走哪一条呀？”我有些感激涕零，感谢他们对我的信任。（鼓声越来越响亮，红色的诱惑越来越大。“我”的态度也在逐渐变化。）</p>	
<p>其实，延安我是听说一些的，前不久，县政府抓住两个年轻人，说是去延安的。去延安就要抓吗，后来才知道，延安是打鬼子的。我扔下镰刀，跑到他们面前，冲他们抱抱拳，而后手指着河那边的小土路，说：“那一条通往延安，那一条通往汉中。”（“扔”“跑”“抱”“指”等一系列动作描写表明我被他们感染、内心有了触动，由好奇到敬佩。）他们围过来，祝福我，与我握手，那一刻，我被幸福包裹着。（他们没有一点架子，敞开怀抱接纳我，这一刻，我像找到了自己的家人，有一种归属感。）</p>	

<p>他们像一群小鸭子在河水里扑棱了一会儿，后来就跳上了那条泛白的小土路，还唱：</p>	
<p>夕阳照耀着山头的塔影/月色映照着河边的流萤/春风吹遍了坦平的原野/群山结成了坚固的围屏/啊，延安/你这庄严雄伟的古城/到处传遍了抗战的歌声/啊，延安/你这庄严雄伟的古城/热血在你胸中奔腾……（“小鸭子”的比喻写出他们奔向圣地的欢快自由。雄壮的歌词既照应标题，又点明主旨。“红色诱惑”——延安，这是反抗压迫、追求进步的革命青年心中的向往之地。）</p>	<p>故事的高潮：一群男女青年说说笑笑走过来向我问路，奔向延安。至此，故事达到高潮。</p>
<p>这年秋末，我得了重病，卧床不起，儿子要去抓药，我清楚自己没救了，阻止儿子。儿子跪在我床边，哭说：“爹，那儿子一定给你买一副好棺木。”我说：“给爹织个草席裹尸就行了，省那钱，去买些木头，在小河上架座桥吧！”儿子不解，问我：“爹，架那桥干吗？”我说：“天冷了，有年轻人还要过河呢！”（“我”临终前和儿子的对话。架桥的愿望表现我已经认定他们都是好人，是为全天下穷苦人谋幸福的，是为全中国谋解放的，我要尽最大的努力支持他们。结尾是小说的神来之笔，意蕴丰富：还会有大批的年轻人受到诱惑，前赴后继。）</p>	<p>故事的结局：我临终留下遗愿：在河上架桥，以便天冷后年轻人渡河。故事以“我”的觉醒收束，发人深省。</p> <div data-bbox="977 595 1090 705" style="text-align: center;">  </div>
<p>（选自《2012年中国小小说精选》，长江文艺出版社 2013年版）</p>	

## 【知识建构】

### 小说中的反复手法

反复，是根据表达需要，有意让句子或词语重复出现的修辞方法。

反复的作用：（1）强调，增强语气或语势；（2）起到反复咏叹，表达强烈情感的作用。

（3）同时，反复的修辞手法还可以使诗文的格式整齐有序，而又回环起伏，充满语言美。

戴玉祥《红色诱惑》在写年轻人问路过河时就运用了反复的手法，相同的问答多次出现，表达了年轻人对延安强烈的向往，同时也使小说整齐有序，回环起伏，充满诗意的美感。

### 【试题解析】

1.下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是（3分）（ ）

- A.尽管“后生”“长得也干净，皮肤白白的”，但“干活竟然会这么利索”，充分显现了进步青年保有劳动者本色。
- B.“我”送走“后生”，也想跳入河中洗洗，但又因怕“狗腿子”而不敢的心理，表现出劳动者对压迫的恐惧。
- C.面对三批青年的问路，“我”三次反问“啥子地方嘛”，后两次带有调笑、作弄意味，希望他们能说出是去延安。
- D.文末“有年轻人还要过河呢”这句话，显示出“我”受到进步青年革命行动的影响，做出了支持和向往的姿态。

参考答案：C

解析：“后两次 带有调笑和作弄意味”错。

2.小说对三批人过河时的情形分别作出简约、形象而又精细的描写，请结合作品分析其用意。（6分）

参考答案：

（1）第一位“后生”在水里“像一条撒欢的鱼”，第二位“姑娘”“宛如一条美人鱼”，第三批“青年男女”“像一群小鸭子在河水里扑棱”，最后都是“跳上了那条通往延安的小土路”。

（2）描写得轻快欢跃，充分展现了青年们投奔革命圣地的急迫而又坚定的追求之心。

（3）显出“我”的内心受到了他们行动的影响，点明了标题“红色诱惑”的内涵。

解析：首先找出对于三次过河的描写，找出它们的共同点，理解它们对于塑造形象、表现主题的作用。

3.小说以第一人称讲述故事；一般来说，讲述者的身份与经历会影响其讲述时的遣词琢句和语言风格。有人认为，文中的“我”虽然是一个“做长工打短工”的农民，却并非目不识丁，对此应怎样理解？请结合文本简要分析。（4分）

参考答案

①“我”用古雅的四字文言对姑娘的外貌进行描写，又形容姑娘的说话是“口吐兰香”，手是“玉手”，影是“倩影”，感叹自己没有“立锥之地”，这都不是当时没有受过教育的农民能说得出的词句。（其他词语合理亦可）②豫南不出产“美人鱼”，“我”用“美人鱼”形容那个姑娘，说明“我”有相应的知识。③“我”能听懂青年们歌词中“流萤”“坦平”“围屏”等词语，说明“我”有一定的文化素养。④正因为我具有一定的文化素养，才更容易被青年们的革命热情感染，理解延安对抗战的意义，对青年们做出支持。（每点2分，答出两点得满分）  
解析：小说以第一人称叙述故事，叙述语言难免打上叙述者身份的烙印。本文多处运用古色古香的文言词语或书面语，可见“我”是受过良好教育的，并非目不识丁。可从文中举例说明。

### 【反馈检测】

- 1.下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ ）
- A.小说篇首点明抗战爆发后这一故事发生的时间点，意在强化延安作为革命圣地的巨大吸引力，自然引出青年们的投奔之事。
- B.小说细致描绘了“后生”和“姑娘”的穿着打扮，既点明了他们的身份和阶层特征，又从侧面揭示了革命熔炉吸引力之大。
- C.有人直接问去延安的路，而“我”依然同时指明两条路。小说通过“我”的答非所问暗示出这些青年的革命警惕性还不高。
- D.类似《延安颂》歌曲的唱响，强有力地渲染了进步青年的革命激情，在照应标题的同时，也深化了作品的主题。
- 2.小说相同的过河情节安排了三类人，分别是男青年、女青年、一群男女青年，请分析作者这样设置的用意。



扫描公众号，查看思考题参考答案  
（本篇解析老师：山西长子一中 杨丽霞）

### 【相关链接】

#### 戴家湾女人 戴玉祥

穆桂英

穆桂英其实就是穆菊花，至于戴家湾人为什么都喊穆菊花喊穆桂英，我思想再三，觉得可能与穆菊花家的居住地有关。当年穆柯寨建在山上，地形陡峭。现在穆菊花家的房子，也挂在山腰，很有些相似之处。

可潘荷花不这样认为。

潘荷花说，传说穆桂英有神女传授神剑飞刀之术，本事了得。只是这穆菊花，虽没有听说有什么过人之处，但那天晚上……

接着，潘荷花给我讲叙了那天晚上发生的事。

原来，戴家湾倚山面水，景色旖旎。戴家湾人，便利用这一天然优势，开发景区，发展旅游业。穆菊花家近水楼台，办起了小旅馆。一天晚上，月亮都爬上山顶了，旅馆里来了三个青年，都光着头，臂上纹着蟒蛇，见只有穆菊花在，眼神便古怪起来。其中的一个说，小姐，给我们开三间房？穆菊花看着那人，说，你们不是一块的吗？那人说，一块的啊！穆菊花说，那就开一间吧？那人说，这可不行，我要是想小姐你了……那人脸色淫荡起来。穆菊花冲那人莞尔一笑，说，那就三间吧！那人就有些飘飘然了，趁穆菊花开门的时候，从后面抱住了穆菊花。没想到穆菊花一个鲤鱼打挺，反手扼住那人的手腕，稍稍一扭，那人便杀猪般叫了起来。另外

二人听到叫声，跑过来。穆菊花见了，忽地跃起，下落的刹那，双脚各踢中二人裆部，二人滚在地上，哇哇乱叫……

潘荷花还没有讲完，林兰花不知从哪里冒了出来。林兰花来到我面前，说你别听潘荷花胡说八道，戴家湾人喊穆菊花喊穆桂英，其实是这样的。接着，林兰花说，那是三年前的事了。那年，戴家湾大旱，稻田里的秧苗放把火都能燃烧起来。可，经过戴家湾的水渠，却流淌着清亮亮的水。水是供给下游的红旗村的，因为那个村，是市里树起来的典范，再旱，也是要保证丰收的。戴家湾人咽不下这口气，可又没什么办法。看着红旗村的人，守在渠埂上晃悠，心里憋屈。这天晚上，穆菊花召集了十几个妇女，趁着月色，摸上水渠，扒开渠埂。听见哗哗的流水声，红旗村守渠的人跑过来。穆菊花挡住他们，三言两语，打了起来。只见那穆菊花，腾挪跳跃，或鲤鱼穿裆，或饿虎扑食，或雄鹰展翅，或……很快，那些男人被打趴在地，穆菊花让同来的妇女们，将那些男人，拖到一起，看管起来。那些男人，蹲在地上，只好听着哗哗的流水声，任它流淌。

说完，林兰花看着我，虽没有说话，可那眼神，是在让我不要听潘荷花胡说八道。

潘荷花也不示弱，媚眼斜着我，说，林兰花那是屁话。

我觉得就是一个绰号而已，没必要这样认真。

后来，我就把这事儿忘了。

这天，我看电视，在电视上看见穆菊花了。当时，穆菊花脖子上套着花环，正在讲话：

看见那俩人，要说不害怕，也是假的。那俩人面目凶狠，手里有枪，是A级通缉犯。面对这样凶残的罪犯，若让他们走脱，人民就多分危险。这样想后，我大喝一声，跳了过去，夺过一罪犯手中的短枪，同时飞起一脚踢掉另一罪犯手上的短枪。俩罪犯还没有反应过来，我已脚踩着那支躺在地上短枪，同时用枪点着他们。这时候，赶过来的干警，上前将俩人按住……

关了电视，我决定去见见穆菊花。我要当着她的面说，你就是穆桂英……

潘金莲

潘荷花媚眼斜我会儿，见我没有表示，轻轻叹了声气，转身走了。林兰花见她走远了，冲我妩媚地笑笑，问我，知道戴家湾人背地里叫她什么吗？我摇摇头。林兰花说，都叫她潘金莲呢？啊吓——

怎么会这样呢？

见我狐疑，林兰花自言自语：看哇，这骚狐狸又去桃树园了？

没错，潘荷花是去了桃树园。

桃树园原是戴家湾西边的一片荒地，几年前，牛哄哄从人贩子手里买过来潘荷花做媳妇。没想到潘荷花性子倔，拼死拼活的，就是不肯进洞房。牛哄哄跪到潘荷花面前，说，小祖宗，讲个条件，俺要是做不到，就送你回去？潘荷花就说要西边的那片荒地。牛哄哄听说是这事儿，就应下来了。没几天，牛哄哄找了几头耕牛，把那荒地翻了一遍。潘荷花见牛哄哄实诚，也就嫁鸡随鸡了。但，潘荷花心里打着盘算，想等入冬了，就把那片荒地栽上桃树。潘荷花甚至想象将来桃树开花的时候，还搞个桃花节什么的。没想到，还没到冬天，那个叫朱抢抢的外地人，竟然带人在那片荒地上，栽起桃树来。潘荷花自然不肯答应。事情闹到上面。上面的人说，朱抢抢有合法的手续，再闹，公安局就出警抓人。潘荷花只好打掉了牙齿往肚子里吞。

潘荷花走进桃树园。

正是桃花盛开时节，满园的桃花，红火火一片。扑鼻的花香，令人心旷神怡。潘荷花徜徉花海里，脸色也灿烂如花了。

潘荷花喊，朱抢抢——

没有人应。

再喊。

还是没有人应。

潘荷花不喊了。潘荷花知道，朱抢抢夜里准是又熬夜打牌了。潘荷花这样想着，便朝朱抢抢的房子走去。朱抢抢的房子，建在桃园的中间，说是房子，也就是借着地势，盖的两间茅草屋。潘荷花推开里间的门，见床上有人，扑通就盖上去，还说，抢抢，你要想死我哇？那床上原本躺着的人，受了惊吓，“妈呀”惨叫声，弹了起来，见是个女的，心里明白了几分。原来，那床上躺着的人，并不是朱抢抢，而是朱抢抢的老婆。朱抢抢的老婆愣怔了会，接着便扑

过来捆潘荷花的嘴巴。潘荷花并不示弱，俩人打在一起。

后来，朱抢抢赶过来，扯开俩人。

潘荷花气哼哼地离开了。

朱抢抢老婆忽地滚到地上，撕心裂肺般嚎。直到眼泪没有了，声音也哑了，才从地上爬起来，推倒了那两间茅草屋，恶狠狠地撂了句“离婚”，走了。朱抢抢懵了，好几次想问个原委，可他那老婆，就是不给机会。现在，看着愤愤离去的老婆，看着被推倒的屋子……

牛哄哄见潘荷花披头散发跑回来，就追问怎么回事。潘荷花开始不说，只是悲悲的哭，后来被追问烦了，才说，朱抢抢他欺负我。

牛哄哄听说后，气得脸型都变了，抄起柴刀就奔桃园去了。

朱抢抢正坐在被推倒的屋子边，看见牛哄哄举着柴刀喊叫着跑过来，知道牛哄哄这人粗野刁蛮不好惹，撒腿跑了。

牛哄哄占了这桃园后，很豪气地对潘荷花说，怎么样，该是你的，还是你的？

潘荷花是明理的人，让人从中说和，朱抢抢一个外地人，又摊上了这样的事，自然也是做不下去了，便转让了合同。潘荷花接管了桃园，精心管理，三年后，桃树挂果，桃子成熟的时候，潘荷花邀我过去。

那天阳光很媚。

潘荷花站在桃树下，脸颊像熟了的桃子般红艳。潘荷花说，戴，你背地里也叫我潘金莲吗？

我说，没有过。

潘荷花媚眼斜着我，说，其实，那天我推开里间的门，看见床上的人，就知道是个女的……

林黛玉

有人喊林兰花喊林黛玉，还真是有些道理。站在面前的林兰花，与《红楼梦》里的那个林黛玉，简直太相像了。

林兰花在我面前站了会儿，见我对她说的人们背地里喊潘荷花喊潘金莲的事，并不感兴趣，就走了。

看着林兰花离去的背影，那个多愁善感爱情执着的林黛玉，向我走过来，正告我说，不要与那些人同流合污，林兰花我们也就是长相酷似，她是她，我是我，仅此而已？

林兰花走了一会，转身上水库的堤坝。堤坝很高，站在上面，几乎可以浏览戴家湾大半个风光。正是春天，暖暖的惠风裹挟着花香。水库里，淼茫的春水，上有水鸟嬉戏。林兰花看着春水，突然发现那里面，也有一个人。

林兰花问：你是谁？

那人说：你是谁？

林兰花说：我是林兰花。

那人说：我是林兰花。

林兰花急了，语气也生硬起来：你到底是谁？

那人也急了，语气也生硬起来：你到底是谁？

林兰花怕了，狠劲地剜眼那人，拔腿跑开了。林兰花跑了一阵，见没有人撵来，这才放慢了脚步，朝桃园走去。远远地，看见潘荷花从桃园里跑出来，披头散发的。林兰花站住了。心里，林兰花清楚，人们背地里喊她潘荷花喊潘金莲，没有冤屈她。这样想着，林兰花的脸上就浮出了蔑视。林兰花琢磨，潘荷花因为那片荒地，与那个叫朱抢抢的外地人，闹得那么僵，俩人怎么会搞在一起呢？现在，俩人怎么又闹僵了呢？林兰花正思想着，忽看见潘荷花的男人牛哄哄手举着柴刀向桃园跑去。林兰花转身就往穆菊花家跑。林兰花说，菊花姐，快去桃园，迟了要出人命的？穆菊花安慰她说，有我，不会出事的。说后，穆菊花飞走了。

林兰花跟在后面，后来被落远了，便不走了。

林兰花坐到路边。

一头毛驴，悠闲地摇着尾巴，啃吃青草。林兰花看着它，站起，骑上去，拍拍它的屁股。那毛驴，颠儿颠儿走了。

有人看见林兰花，问：兰花，是去哪儿？

林兰花不作声，只是那脸蛋，花儿般好看。

后来，林兰花骑着毛驴，走上公路。有摄影爱好者，举起摄像机。路上的行人，也纷纷掏出手机拍照。更有猎奇者，高喊，拍电影喽——

于是就有人指着林兰花，问：那不是林黛玉吗？

接着就有人答：林黛玉骑毛驴，这是演那出哇？

……

林兰花不敢走公路了，拐上小道，走走歇歇。奇怪的是，三天三夜了，林兰花粒米未进，竟没有觉得肚饿。那毛驴，也只是歇息时，啃些路边的青草，竟也精力旺盛。

这天，太阳西斜的时候，到了一处建筑工地。林兰花将毛驴拴在一棵大树下，走了过去。

贾如？林兰花竖在贾如面前时，贾如双手不停地揉着眼睛。贾如说，兰花，真的是你吗？

林兰花点点头。

小傻瓜，你怎么来了？

你说呢？林兰花扑进贾如怀里，幽咽起来。

贾如拥着林兰花，泪如泉涌。贾如说，等我挣够了钱，就回去娶你，小傻瓜，怎么找来了？

不要等你挣够了钱，现在就要你娶我？林兰花抬起泪眼，看着贾如。