

## 「小说精读」萧红：《小城三月》

作者| 萧红 赏析| 凌岚

### 【编者寄语】

萧红的作品常以女性的敏感细腻观照她所熟悉的乡土社会，抒写人的悲剧、女性的悲剧。小说《小城三月》以其直率自然的语言，散文化的笔调勾勒出清晰的人物形象；像回顾往事般地，将一个美丽善良的姑娘向往与追求爱情、自由的故事娓娓道来，将一个极其普通的爱情故事渲染得凄凉哀婉。小说以细腻婉转的小儿女情态呈现出微妙而善感的心灵世界，在温馨之中浸润着丝丝缕缕的哀伤和愁怨。萧红曾说：“我一生最大的痛苦和不幸，都是因为我是一个女人。”但其小说又清清楚楚的告诉读者，其实痛苦和不幸并不非源于“是一个女人”。穿过几十年的时光，小城三月的故事仍带给人们强烈的震撼与反思。

### 【文本研读】

小城三月(节选)	
<p>三月的原野已经绿了,像地衣那样绿,透出在这里、那里。郊原上的草,是必须转折了好几个弯儿才能钻出地面的,草儿头上还顶着那胀破了种粒的壳,发出一寸多高的芽子,欣幸地钻出了土皮。(抓住典型事物——草,描写春天。以儿童视角进行细腻观察,鲜活的描写使作品富有童趣童真,也给读者代入感。)放牛的孩子,在掀起了墙下面的瓦片时,找到了一片草芽子,孩子们到家里告诉妈妈,说:“今天草芽出土了!”妈妈惊喜地说:“那一定是向阳的地方!”抢根菜的白色的圆石似的籽儿在地上滚着,野孩子一升一斗地在拾。蒲公英发芽了,羊咩咩地叫,乌鸦绕着杨树林子飞,天气一天暖似一天,日子一寸一寸的都有意思。杨花满天照地地飞,像棉花似的。人们出门都是用手捉着,杨花挂着他了。(语言简明,亲切自然,营造了具有童话氛围的场景。)</p>	
<p>河冰发了,冰块顶着冰块,苦闷地又奔放地向下流。(拟人化的描写增加了情趣)乌鸦站在冰块上寻觅小鱼吃,或者是还在冬眠的青蛙。</p>	<p>开头扣题“小城三月”,抓住三月的特点,从“草”“树”等景物细腻描写春天景象,散发着暖融融的气息;拾菜籽的“野孩子”,捉杨花的人们,羊,乌鸦又使画面生机勃勃。这些描写也体现着“小女孩”的叙述视角和叙述腔调。</p>
<p>天气突然地热起来,说是“二八月,小阳春”,自然冷天气还是要来的,但是这几天可热了。春天带着强烈的呼唤从这头走到那头……</p>	
<p>小城里被杨花给装满了,在榆树还没变黄之前,大街小巷到处飞着,像纷纷落下的雪块……(特写杨花,比喻贴切又新奇,渲染出春光之盛。以景衬情,情景相融。)春来了,人人像久久等待着一个大暴动,今天夜里就要举行,人人带着犯罪的心情,想参加到解放的尝试……春吹到每个人的心坎,带着呼唤,带着蛊惑……(由春天的景色写到春天的人。对春天的描写烘托了翠姨的美好形象和对爱情的美好向往,“呼唤”“蛊惑”为下文写翠姨恋爱做铺垫。)</p>	

<p>我有一个姨,和我的堂哥哥大概是恋爱了。</p>	
<p>但我这个姨,她不是我的亲姨,她是我的继母的继母的女儿。她与我的继母也没有血缘关系了,因为我这个外祖母已经做了寡妇之后才来到的外祖父家,翠姨就是这个外祖母的原来在另外的一家所生的女儿。翠姨还有一个妹妹,她的妹妹小她两岁,大概是十七八岁,那么翠姨也就是十八九岁了。</p>	<p>春天是恋爱的季节,翠姨对堂哥哥的爱恋既自然而然,又不同凡俗。因为在封建包办婚姻主导的社会,一切自由恋爱都是不被认可的。恋爱的开端为结局埋下了伏笔。</p>
<p>翠姨生得并不是十分漂亮,但是她长得窈窕,走起路来沉静而且漂亮,讲起话来清楚地带着一种平静的感情。她伸手拿樱桃吃的时候,好像她的手指尖对那樱桃十分可怜的样子,她怕把它触坏了似的轻轻地捏着。(以儿童的细心观察发现翠姨的与众不同,透露出翠姨的个性特征。)</p>	
<p>假若有人在她的背后招呼她一声,她若是正在走路,她就会停下,若是正在吃饭,就要把饭碗放下,而后把头向着自己的肩膀转过去,而全身并不大转,于是她自觉地闭合着嘴唇,像是有什么要说而一时说不出来似的……(抓住细节描写人物。动作神情的点点滴滴展现出人物端庄沉静的美好形象。)</p>	
<p>那时候都流行穿绒绳鞋,翠姨的妹妹就赶快地买了穿上。因为她那个人很粗心大意,好坏她不管,只是人家有她也有,别人是人穿衣裳,而翠姨的妹妹就好像被衣服所穿了似的,茫茫杂杂。但永远合乎着应有尽有的原则。</p>	
<p>翠姨,她没有买,她犹疑了好久,不管什么新样的东西到了,她总不是很快地就去买了来,也许她心里边早已经喜欢了,但是看上去她都像反对似的,好像她都不接受。她必得等到许多人都开始采办了,这时候看样子,她才稍稍有些动心。(以妹妹的急躁反衬翠姨的犹豫,妹妹的粗心大意反衬翠姨的心思细腻。姐妹间的对比更凸显出翠姨的特点。)</p>	
<p>这一天,我们去了店铺,一问没有。又去了几家小铺子。小铺子里有三、四双,非小即大,而且颜色都不好看。翠姨有意要买,我就觉得奇怪,原来就不十分喜欢,既然没有好的,又为什么要买呢?让我说着,没有买成回家去了。</p>	
<p>过了两天,我把买鞋子这件事情早就忘了。</p>	
<p>翠姨忽然提议要去买。(通过买鞋事件展现人物性格。事情虽小,但在翠姨那里却一波三折:好像不接受——稍稍动了心——不中意,没买成——再次提议去买。)</p>	
<p>从此我知道了她的秘密,她早就爱上了那绒绳鞋了,不过她没有说出来就是,她的恋爱的秘密就是这样子的,她似乎要把它带到坟墓里去,一直不要说出口,好像天底下没有一个人值得听她的告诉……</p>	<p>由买鞋事件联系到前文所说的恋爱的秘密,主线似断实连,买鞋波折似有影射,翠姨性格可见端倪。</p>
<p>在外边飞着满天的大雪,我和翠姨坐着马车去买绒绳鞋。</p>	
<p>我们身上围着皮褥子,赶车的车夫高高地坐在车夫台上,摇晃着身子唱着沙哑的山歌:</p>	
<p>“喝咧咧……”耳边的风呜呜地啸着;从天上倾下来的大雪迷乱了我们的眼睛,远远的天隐在云雾里。(对去买绒绳鞋路上的环境描写散发着富有童真的兴奋与欢愉。)我默默地祝福翠姨快快买到可爱的绒绳鞋,我从心里愿意她得救……(“得救”一词侧面写出了在“我”眼中翠姨为</p>	

<p>小事的纠结和挣扎，不动声色中塑造人物形象，也流露出“我”的感情态度。)</p>	
<p>市中心远远的朦朦胧胧地站着，行人很少，全街静悄无声。我们一家挨一家地问着，我比她更急切，我想赶快买到吧，我小心地盘问着那些店员们，我从来不放弃一个细微的机会，我鼓励翠姨，没有忘记一家。使她都有点儿诧异，我为什么忽然这样热心起来，但是我完全不管她的猜疑，我不顾一切地想在这小城里，找出一双绒绳鞋来。（更进一步详细描写我陪翠姨去买鞋。“满天的大雪”“风呜呜地啸着”“全街静悄无声”，通过环境渲染氛围，“我”的热心和努力更凸显出结局的失落。）</p>	
<p>我们的马车，因为载着翠姨的愿望，在街上奔驰得特别的清醒，又特别的快。</p>	
<p>雪下的更大了，街上什么人都没有了，只有我们两个人，催着车夫，跑来跑去。一直到天都很晚了，鞋子没有买到。翠姨深深地看到我的眼里说：“我的命，不会好的。”我很想装出大人的样子，来安慰她，但是没有等到找出什么适当的话来，泪便流出来了。（因没有买到鞋子而慨叹命运不济，显示了翠姨的感伤气质，也看出她对自我力量的否定和放弃。叙述中富有童真的感情，体现一个小女孩的视角。）</p>	
<p>（《小城三月》讲述了一个美丽善良的姑娘对爱情、自由、幸福的向往与追求的故事。本文节选自开头第一章。从节选情节看，翠姨对爱情的追求会是什么结局，你能推测一下吗？）</p>	

## 【知识建构】

### 叙述的腔调

叙述腔调是指叙述者流露出的感情色彩、年龄、性别、身份等个性特征，他或多或少带有作者的影子和烙印，与小说或作者的风格密切相关，甚至可以说，腔调即风格。比如说海明威内敛深沉，鲁迅深刻幽默。我国当代作家莫言说，“腔调并不仅仅指语言，而是指他习惯选择的故事类型，他处理这个故事的方式，他叙述这个故事时，运用的形式等等全部因素，所营造出的那种独特的氛围。”

叙述腔调能够让作者营造出一种独特的话语环境，让整个故事情节、人物发展随着腔调定下的逻辑往下走，有利于表达作者的写作意图等等。比如鲁迅的《故乡》开头“时候既然是深冬；渐近故乡时，天气又阴晦了，冷风吹进船舱中，呜呜的响，从篷隙向外一望，苍黄的天底下，远近横着几个萧索的荒村，没有一些活气。我的心禁不住悲凉起来了。”这样的开头不可能有“我”与闰土一起愉快地重拾少年情谊的情节，不可能有《边城》中翠翠那样纯真烂漫的小女孩。

《小城三月》的叙述腔调表现为：以少女的视角，细腻的笔触把春天描绘得鲜活生动，富有童趣；以亲友的身份“讲述”翠姨的故事，对翠姨充满着理解同情与哀悯；“我从心里愿意她得救”“我很想装出大人的样子，来安慰她，但是没有等到找出什么适当的话来，泪便流出来了”等叙述符合叙述者的身份，流露出叙述者的情感。其特有的腔调也使小说在细腻的描写中极具感染力。

### 【试题解析】

- 下列对小说相关内容的分析和概括，不正确的一项是（ ）
  - 鲁迅先生说“要极省俭的画出一个人的特点，最好是画他的眼睛”，而这篇小说写翠姨却是以动作细节来表现人物的沉静美好的形象。
  - 小说中翠姨的妹妹是个陪衬人物，她的急躁恰好反衬翠姨的犹豫，她的粗心大意反衬翠姨的心思细腻。姐妹间的对比，更突显出翠姨这个人物形象。
  - 翠姨对“不十分喜欢”的绒绳鞋也“有意要买”，这是她的动摇与妥协；在受到“我”的劝

说后,她更坚定执着于自己的喜好,这也为后文买鞋未果的悲哀埋下了伏笔。

D.本文叙述了一件买鞋的小事,主人公翠姨却因没买到鞋而说自己“我的命,不会好的”,这说明翠姨是一个被封建迷信思想毒害的可悲的旧式女子形象。

答案: D

解析:“被封建迷信思想毒害的可悲的旧式女子形象”错误,翠姨自幼丧父,寄人篱下,心里脆弱、敏感而多愁善感。故选D项。

2.有人评价萧红小说的语言“有童真”“独具诗意”。小说开头四段写景的语言很有特点。请找出三处景物描写进行赏析。

答案:①“郊原上的草,是必须转折了好几个弯儿才能钻出地面的,草儿头上还顶着那胀破了种粒的壳,发出一寸多高的芽子”,动词运用鲜活生动,富有童趣。②“蒲公英发芽了,羊咩咩的叫,乌鸦绕着杨树林子飞,天气一天暖似一天,日子一寸一寸的都有意思”,富有意蕴,句式整齐,音律和谐,亲切自然,有诗的意境和语言韵味。③“河冰发了,冰块顶着冰块,苦闷的又奔放的向下流”,拟人修辞,生动形象,蕴涵情愫。④“小城里被杨花给装满了,在榆树还没变黄之前,大街小巷到处飞着,像纷纷落下的雪块……”,比喻贴切又新奇,以景衬情,情景相融。

解析:语言的赏析可以从修辞、句式、词语运用三个方面考虑。首先指出句子运用的修辞手法,然后结合具体内容分析是如何运用该修辞手法的,最后指出其表达效果,或者表达什么情感。句式上,考虑整句与散句、长句与短句的使用等。词语运用上应关注动词、形容词的使用,语言韵律的和谐等因素。本题要求任选三处,选择时要从不同角度选择和赏析。

3.请简析这篇小说叙述翠姨故事的突出特点和表达效果。

答案:①以“我”的视角来叙事,使事件真实可信。②聚焦“买鞋”这样的生活琐事,没有激烈的矛盾冲突,小说具有明显散文化特点。③景物描写与故事相结合,形成独特的具有诗意的审美倾向。

解析:

本题考查小说叙述的特点,可以从叙述视角(或叙述人称)、主要情节、叙述特点几个角度思考,每简析一个叙述特点就对应分析这个特点的表达效果。本小说的叙述具有鲜明的散文化特点,这类小说情节散文化(或淡化情节),结构散化,不以曲折的故事情节取胜,也少有冲突,缺乏悬念,呈现给读者的多是日常生活的自然状态。做题时可以从第一人称“我”的使用、散文化的故事叙述、开头景物描写具有诗意的语言风格等角度赏析。

### 【反馈检测】

1.小说多次写到天气,试结合文本分析其作用。

2.结合文本分析,小说中“我”有什么作用?



扫描公众号,查看思考题参考答案

(本篇解析老师:沧州市第三中学 凌岚)

### 【相关链接】

#### 小城三月(节选)

萧红

翠姨和我的堂哥哥大概是恋爱了。

翠姨十八九岁了,长得窈窕,走起路来沉静而且漂亮,讲起话来清楚的带着一种平静的感情。她伸手拿樱桃吃的时候,好像她的手指尖对那樱桃十分可怜的样子,她怕把它触坏了似的轻轻地捏着。翠姨很喜欢我,因为我在学堂里念书,而她没有,她想什么事我都比她明白。

到夜里,我住在外祖父家里了,她就陪着我也住下的。每每从睡下了就谈,谈过了半夜。

翠姨会弹大正琴,就是前些年所流行在中国的一种日本琴,她还会吹笛子。

我的堂哥钢琴弹得很好,吹箫吹得也好。叔叔和哥哥他们都到北京和哈尔滨那些大地方去

读书了，回到家里来，大讲他们那里男孩子和女孩子的故事。翠姨听了许多故事。

过了不久，翠姨就订婚了。她的未来的丈夫，我见过，人长得又矮又小，穿一身蓝布棉袍子，黑马褂，头上戴一顶赶大车的人所戴的五耳帽子。

她不知道那是她的什么人，她只当是哪里来了这样一位乡下的客人。

有一年冬天，刚过了年，翠姨就来到了我家。

伯父的儿子——我的堂哥，就正在我家里。他人很漂亮，很直的鼻子，很黑的眼睛，嘴也好看，头发也梳得好看，人很长，走路很爽快。大概在我们所有的家族中，没有这么漂亮的人物。翠姨一直在看堂哥。

翠姨对我哥哥没有什么特别的好，哥哥对翠姨就像对我们，也是完全的一样。不过哥哥讲故事的时候，翠姨总比我们留心些。

翠姨订婚，转眼三年了，正这时，翠姨的婆家，通了消息来，张罗要娶。翠姨一听就得病了。

但没有几天，她的母亲就带着她到哈尔滨采办嫁妆去了。

偏偏那带着她采办嫁妆的向导又是哥哥给介绍来的他的同学。他们住在哈尔滨的秦家岗上，风景绝佳，是洋人最多的地方。那男学生们的宿舍里边，有暖气、洋床。翠姨带着哥哥的介绍信，像一个女同学似的被他们招待着。又加上已经学了俄国人的规矩，处处尊重女子，所以翠姨当然受了他们不少的尊敬，请她吃大菜，请她看电影。坐马车的时候，上车让她先上，下车的时候，人家扶她下来。不用说，买嫁妆她是不痛快的，但那几天，总算她一生中最开心的时候。

她觉得到底是读大学的人好，不野蛮，不会对女人不客气。经这到哈尔滨去一买嫁妆，翠姨就更不愿意出嫁了。

她说她要念书，她不想出嫁。

开初外祖母不肯，到后来，她说若是不让她读书，她是不出嫁的。

念了书，不多日子，人就开始咳嗽，而且整天的闷闷不乐。

翠姨越来越瘦了，堂哥去到外祖母家看了她两次，也不过是吃饭，喝酒，应酬了一番。而且说是去看外祖母的。在这里年轻的男子，去拜访年轻的女子，是不可以的。哥哥回来也并不带回什么欢喜或是什么新的忧郁，还是一样和大家打牌下棋。

她的婆婆听说她病，就要娶她，因为花了钱，死了不是可惜了吗？这一种消息，翠姨听了病就更加严重。婆家一听她病重，立刻要娶她。翠姨听了就只盼望赶快死，拼命的糟蹋自己的身体，想死得越快一点儿越好。

母亲记起了翠姨，叫哥哥去看翠姨。母亲拿了一些钱让哥哥给翠姨去，说是母亲送她在病中随便买点什么吃的。男子是不好去专访一位小姐的，这城里没有这样的风俗。

哥哥进去了，坐在翠姨的枕边，他要去摸一摸翠姨的前额，是否发热，他说：

“好了点吗？”

他刚一伸出手去，翠姨就突然地拉了他的手，而且大声的哭起来了，好像一颗心也哭出来了似的。哥哥没有准备，就很害怕，不知道说什么做什么。堂哥看了看翠姨，就退了出来，从此再没有看见她。

……

哥哥后来提起翠姨常常落泪。他不知翠姨为什么死，大家也都心中纳闷。

翠姨坟头的草籽已经发芽了，坟头显出淡淡的青色，常常会有白色的山羊跑过。接着杨花飞起来了，榆钱飘满了一地。春天的命运就是这么短。

年轻的姑娘们，三两成双，坐着马车，去选择衣料去了，因为就要换春装了。

她们热心地弄着剪刀，打着衣样，白天黑夜的忙着，不久春装换起来了，只是不见载着翠姨的马车来。

(选自《小城三月》，有删改)