

「小说精读」钱锺书：《张先生一家》

作者 | 钱锺书 赏析 | 杨丽霞

【编者寄语】

很多人认识钱锺书先生是始于他的《围城》。那句“婚姻是一座围城，城外的人想冲进来，城里的人想冲出去”几乎家喻户晓。

《围城》揭示的是一种精神困境，哲学困境。我们的生命中，婚姻是“围城”，工作是“围城”，人生也是“围城”。我们不断渴望冲出“围城”，却又不得不进入另一个“围城”。我们在这一个个的“围城”中横冲直撞，直到碰得头破血流，溃不成军，然后又试图突围而出。生无所息，突围不止，这让我们想起西方神话中西西弗斯的石头。

《张先生一家》选自《围城》。虽是节选，但钱锺书先生温情的讽刺和机智的幽默如豹之一斑，令人过目难忘。

【文本研读】

张先生一家	
<p>一天，周太太跟鸿渐说，有人替他做媒，就是有一次同席一位姓张的女儿。鸿渐有点儿战前读书人的标劲（读书人的清高、倔强、风骨），记得那张的在美国人洋行里做买办（受雇于外商并协助其在中国进行贸易活动的中间人和经理人），不愿跟这种俗物（对世俗庸人的鄙称）往来，但转念一想，反正去一次无妨，结婚与否，旁人勉强不来，答应去张家吃晚饭。（这说明方鸿渐留学海外，已经有了婚姻自由的思想。同时也表现他身上逢场作戏的性格特点。）这位张先生名叫吉民，但他喜欢人唤他 Jimmy。他在美国人花旗洋行里做了二十多年的事，手里着实有钱。只生一个女儿，不惜工本地栽培，教会学校里所能传授熏陶的洋本领、洋习气，美容院所能制造的洋时髦、洋姿态，无不应有尽有。（从名字、职业、爱好方面介绍张先生，活画出资产阶级买办崇洋媚外的嘴脸。）</p>	<p>故事的缘起：有人给方鸿渐保媒，对方是一个姓张的买办的女儿。</p>
<p>方鸿渐马路上经过一家皮货铺子，看见獭绒西装外套，新年廉价，只卖四百元。他常想有这样一件外套，可是东挪西凑四百元，一股脑儿花在这件外套上面，不大合算。国难时期，万事节约，就省了罢。到了张家，张先生热闹地欢迎道：“Hello! Doctor 方，好久不见！”张先生说话有个特征，喜欢中国话里夹无谓的英文字。他并无中文难达的新意，需要借英文来讲；所以他说话里嵌的英文字，还比不得嘴里嵌的金牙，因为金牙不仅妆点，尚可使用，只好比牙缝里嵌的肉屑，表示饭菜吃得好，此外全无用处。美国人读音，维妙维肖，也许鼻音学得太过火了，声音活像小洋狗在咕噜。（把张先生说话中文夹杂英文类比为“牙缝里嵌的肉屑”，“声音像小洋狗在咕噜”，不无讽刺揶揄意味。一个喜欢卖弄、不伦不类的买办形象跃然纸上。）鸿渐寒暄已毕，瞧玻璃橱里都是碗、瓶、碟子，便说：“张先生喜欢收藏磁器？”</p>	
<p>“Sure!” 张先生打开橱门，请鸿渐赏鉴。（细节描写，卖弄、显摆可见一斑。）鸿渐拿了几件，看都是“成化”</p>	

<p>“宣德”“康熙”，也不识真假，只好说：“这东西很值钱罢？”</p>	
<p>“Sure! 值不少钱呢。我有时请外国 friends 吃饭，就用那个康熙窑‘油底蓝五彩’大盘。”关上橱门,又说：“噢, headache——”便捺电铃叫用人。(滑稽的语言, 炫耀的动作, 极富讽刺意味。)</p>	
<p>鸿渐不懂, 忙问道: “张先生不舒服, 是不是?”</p>	
<p>张先生惊奇地望着鸿渐道: “谁不舒服? 你? 我? 我很好呀!”</p>	
<p>鸿渐道: “张先生不是说‘头痛’么?”</p>	
<p>张先生呵呵大笑: “headache 是美国话指‘太太’而说, 不是‘头痛’! 你没到 States 去过罢!” (又是一个语言上的细节, 可笑又自负。)</p>	<p>故事的发展: 从方鸿渐的视角描写张先生其人。运用正侧结合的手法刻画了一个崇洋媚外滑稽可笑的资产阶级买办的形象。</p>
<p>方鸿渐正自惭寡陋, 张太太张小姐出来了。张太太是位四十多岁的胖女人, 外国名字是小巧玲珑的 Tessie。(身材肥“胖”偏偏叫“小巧玲珑”, 对比反差强烈, 富于喜剧效果, 又是一个恬不知耻的。) 张小姐是十八岁的高大女孩子, 着色鲜明, 穿衣紧俏, 她父母叫她 Nita。(名字是英文名, 衣服是西洋范儿, 洋气十足。) 跟着两个客人来了, 一个叫陈士屏, 是欧美烟草公司的高等职员, 大家唤他 Z.B., 仿佛德文里“有例为证”的缩写。一个叫丁聃生, 外国名字是海军大将 Nelson, 也在什么英国轮船公司做事。(交往的客人也都是英文名, 真是物以类聚。) 张太太说, 人数凑得起一桌麻将, 何妨打八圈牌再吃晚饭。方鸿渐独赢一百余元, 心想假如这手运不变, 那大衣便有指望了。八圈打毕, 方鸿渐赢了近三百块钱。同局的三位, 张太太、“有例为证”和“海军大将”一个子儿不付, 一字不提, 都站起来准备吃饭。(人说麻将桌上最能见人品。摆的是阔范儿, 但行事做派暴露了内心的贪婪小气。) 鸿渐唤醒一句道: “我今天运气太好了! 从来没赢过这许多钱。”</p>	<div data-bbox="995 844 1107 952" style="text-align: center;">  </div>
<p>张太太如梦初醒(好个如梦初醒, 演戏的功夫了得!)道: “咱们真糊涂了! 陈先生, 丁先生, 让我一个人来付他, 咱们回头再算得了。”便打开钱袋把钞票一五一十点交给鸿渐。吃的是西菜。“海军大将”信基督教, 坐下以前, 还向天花板眨白眼, 感谢上帝赏饭。(借代手法、动作描写, 活灵活现地写出人物煞有介事, 装腔作势的模样, 令人忍俊不禁。) 方鸿渐因为赢了钱, 有说有笑。饭后他瞧见沙发旁一个小书架, 猜来都是张小姐的读物。有一本小蓝书, 背上金字标题道: 《怎样去获得丈夫而且守住他》。鸿渐忍不住抽出一翻: “对男人该温柔甜蜜, 才能在他心的深处留下好印象。女孩子们, 别忘了脸上常带光明的笑容。”(无论标题还是内容, 都俗不可耐, 足见读书人也是浅薄平庸之辈。) 看到这里, 这笑容从书上移到鸿渐脸上了。(轻蔑的笑容。) 抬头忽见张小姐注意自己, 忙把书放好, 收敛笑容。他又坐一会, 才告辞出门。洋车到半路, 他想起那书名, 不禁失笑。丈夫是女人的职业, 没有丈夫就等于失业, 所以该牢牢捧住这饭碗。(张小姐貌似</p>	<p>故事的高潮: 继续从方鸿渐的视角写张太太、张小姐及其客人。作者将讽刺手法运用到了极致, 活画出这些浅薄、丑陋的嘴脸。</p>

<p>开放，其实不过一平庸世俗的寄生虫，没有独立自主意识。） 哼！我偏不愿意女人读了那本书当我是饭碗，我宁可他们瞧不起我，骂我饭桶。（心理描写，写出方鸿渐的叛逆个性，表现他的玩世不恭。）</p>	
<p>客人全散了，张太太道：“这姓方的不合式，气量太小，把钱看得太重，给我一试就露出本相。他那时候好像怕我们赖账不还的，可笑不可笑？”（语言活灵活现，一副市侩嘴脸，明明就是赖账，还倒打一耙，真是岂有此理！）</p>	
<p>张先生道：“德国货总比不上美国货呀。什么博士！还算在英国留过学，我说的英文，他好多听不懂。欧战以后，德国落伍了。汽车、飞机、打字机、照相机，哪一件不是美国花样顶新！”（自以为是的丑陋嘴脸，崇洋媚外的可憎面目。）</p>	
<p>张太太道：“Nita，看这姓方的怎么样？”</p>	
<p>张小姐不能饶恕方鸿渐看书时的微笑，干脆说：“这人讨厌！你看他吃相多坏！全不像在外国住过的。他喝汤的时候，把面包去蘸！他吃铁排鸡，不用刀叉，把手拈了鸡腿起来咬！猪猡相！”（语言描写，一方面再现张小姐极力模仿洋人的生活方式并以此为荣，另一方面从侧面描写方鸿渐的玩世乖张的特点。）</p>	
<p>当时张家这婚事没结果，周太太颇为扫兴。可是方鸿渐小时是看《三国演义》《水浒传》《西游记》的；他生得太早，还没福气捧读《白雪公主》《木偶奇遇记》这一类好书。（“福气”运用反语，呼应前文张先生一家的崇洋媚外，增强讽刺效果。）他记得《三国演义》里的名言：“妻子如衣服。”当然衣服也就等于妻子；他现在新添了皮外套，损失个把老婆才不放心上呢。（荒唐的逻辑，令人捧腹！把损失张小姐和新添皮外套这两件风马牛不相及的事情对举，尤其以“个把”修饰，又一次把讽刺的矛头对准了张先生一家。）</p>	<p>故事的结尾：婚事告吹，但方鸿渐乐得如此，并不在意。</p>

【知识建构】

文学作品中的讽刺手法

讽刺是一种文学手法，用于暴露对象的缺点和可笑之处，常采用夸张或反讽等方式，从而产生幽默的效果。用讥刺和嘲讽笔法描写敌对的落后的事物，有时用夸张的手法加以暴露，以达到贬低的效果。常见的讽刺手法有：

1.漫画法：

夸张是漫画的特点。漫画式的讽刺手法其特点也是夸张，把人或事的假、丑、恶加以扩大或缩小，使之变相，变形，以突出这一侧面的特征，达到讽刺的目的。

2.对比法：

即把被讽刺的对象，在对待同一人或事的前后不同的言行上进行描述，以显示被讽刺对象的愚蠢可笑。契诃夫的《变色龙》通过描写警官奥楚蔑洛夫围绕狗的主人是谁的易变、善变，无情地揭露了沙皇统治下社会的黑暗。

3.托物法

这是一种把讽刺对象托比于某物，使讽刺对象具体化、形象化的手法。春秋战国时期诸子百家在宣传自己的主张、驳难对方时，经常使用这种方法。这种技法在诸子百家著作及《战国策》中屡有所见，有些故事所表现出的人物的机敏与幽默、诙谐，直到今天还为人们津津乐道。

4.反说法

人的感情发展到了极致，往往会以完全相反的方式表现出来；在语言上就是“说反话”。作为讽刺手段的“反话”，是“反话正说”，用肯定赞美的语言描述明显的丑恶、虚假的现象，

表达作者的鄙视与挖苦。《藤野先生》开头一段对“清国留学生”的描写，表达的正是厌恶之极的情感。

小说《张先生一家》就运用了对比、反语、比喻等多种手法达到了冷嘲热讽的效果。

【试题解析】

1.下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A.小说开头提到“读书人的标劲”，意是读书人的清高倔强，说明方鸿渐和张先生一家不是同类人，为下文的情节发展埋下了伏笔。
- B.皮外套贯串全文始终，串起了在张先生家打牌赢钱和婚事告吹等情节，获得皮外套和损失老婆两条叙事线相映成趣，丰富了小说的内容。
- C.张太太和两位客人并没想要赖掉赌帐，只是没有即时付账，而方鸿渐的提醒说明他误会了张太太的想法，张太太感觉委屈因而心生不满。
- D.张先生一家与方鸿渐之间的矛盾其内在实质是文化的矛盾，作者借方鸿渐的视角嘲讽了对西方文化盲目崇拜、一味模仿的一类人。

2.张家三人既有买办阶层家庭的共同特征，也有各自不同的形象特点。请结合作品简要分析。

3.《围城》讽刺幽默的语言别具一格，请结合本文，从修辞手法运用的角度赏析这一艺术特色。

参考答案

1.C

【解析】C项，张太太确实想要赖掉赌账，她不满是因为被方鸿渐识破，没有赖账成功。

2.①张先生一家作为买办阶层，其共同特征是：崇洋媚外、庸俗势利。张先生一家人极力模仿洋人的各种生活习惯、行为特点并以此为荣，还鄙视他人不如自己“洋气”。②张先生自负虚荣，炫耀英文和收藏的古董，自以为了不起；③张太太市侩贪婪，对钱十分计较；④张小姐浅薄平庸，没有独立自主意识，只想依附未来丈夫生存。（第①点3分，第②③④点每点1分。）

解析：本题既考查张家这一类人的共同点，又考查他们各自的个性。三个人的共同点表现为对洋人生活方式的模仿追捧；不同点分别表现为张先生说话喜欢夹带英文单词和炫耀收藏、张太太打牌赖账、张小姐读书的浅薄趣味，抓住这些要点分别概括即可。

3.①比喻，将张先生说话里夹的英文比作牙缝里的肉屑，形象地说明了张先生说话夹杂的英文毫无用处，其目的只是表现自己的“洋气”，讽刺了张先生崇洋媚外、自负虚荣的丑态；②借代，借用“有例为证”、“海军大将”等外语谐音及相关联想来指代在外国公司里任职的中国人，使语言富于形象和联想，利用外国名和中国人的反差讽刺了买办阶层的崇洋媚外；③反语，如“方鸿渐没福气捧读《白雪公主》《木偶奇遇记》这一类好书”，故意将读外国作品称为“福气”以呼应张先生一家的崇洋媚外，加强了讽刺的意味；④引用，如引用“妻子如衣服”一句，来概括方鸿渐相亲失败但赢了皮外套这一情节，表现了方鸿渐对张先生一家的鄙视，进而讽刺了张家的庸俗可笑；⑤对比，张太太的“胖”和小巧玲珑的外国名字形成鲜明的对比，讽刺张太太缺乏自知之明。

解析：本题考查讽刺手法的运用。作答时注意要答出所使用的修辞手法，并结合文本举例，具体分析其表达效果。

【反馈检测】

小说主人公“方鸿渐”是钱锺书先生《围城》中经典的人物形象。请依据文本概括他的形象特征。



扫描公众号，查看思考题参考答案

（本篇解析老师：山西长子一中 杨丽霞）

【相关链接】

《围城》中方鸿渐的形象

方鸿渐是钱锺书老先生《围城》中的一个非常经典的人物形象。他不学无术，懦弱无能，

总是依附于别人。在爱情婚姻方面，始终采取应付、逢场作戏的游戏态度。可以说他的这种性格决定了他的失败。当然这个人物经典之处就是他有他本身的复杂性和矛盾性在的：复杂的思想性格情感生活，一方面他追求纯真的朴实的爱，讨厌世俗气的爱情。另一方面他胆小怯弱且立场不坚定，情迷鲍小姐，犹豫不决吊着苏小姐，爱上唐晓芙之后也不敢与苏小姐摊牌，最后成为情场上的失败者。方鸿渐复杂的思想性格其次表现在家庭生活上。一方面，他希望过真诚自由的家庭生活，另一方面，他又软弱无能，摆脱不开旧家庭和封建作风，致使刚成立的小家庭陷于破裂的危机。方鸿渐复杂的思想性格其次表现在事业生活上，在事业上，方鸿渐虽然有一定的主义感，想靠着一己之力做出点事业，另一方面他却事事依靠好友赵辛楣的帮助。在他身上有着封建次序的绝望，也有着古老生活和传统观念的影响。有着 20 世纪资本主义文明的熏陶，也有着对西洋文化的鄙夷。他说不上是英雄，但也不是个坏人，他身上有些善良正直的品行，但那样的社会不仅造成了他的矛盾思想性格，也注定了他不会有焕发光彩的生活道路。他虽满怀理想，然而在残酷的社会现实面前却过着精神空虚、蝇营狗苟的生活。

在这个特定的社会环境中，方鸿渐置身于“围城”之中，求生无门，出现在他面前的却是暗淡无光的前途。总之，方鸿渐有爱国心，比较正直，不肯投靠权贵，在紧要关头也表现出自己的民族气节。但他缺乏生活理想，远离革命力量，身上带有许多明显的缺陷。他不满旧中国的社会现实，可是往往采取玩世不恭的态度；他没有本事，而又喜欢卖弄聪明，经常弄巧成拙。他冲不出生活的“围城”，到处碰壁，可是有时却用精神胜利的办法来自自我陶醉。作者对他身上的种种缺陷进行无情地解剖，同时对他的悲剧命运也寄予一定的同情。作品通过这一可笑而又可怜的上层知识分子的复杂性格及其坎坷的生活经历的描写，让我们看到旧中国病态社会的某个侧面。