

「小说精读」宗璞：《我们决不投降》

作者| 宗璞 赏析| 徐建华

【编者寄语】

平津沦陷，国家沦亡，“偌大华北，竟容不下一张宁静的书桌”。

这是抗战中一代知识分子的艰难时世和多舛遭际。为存亡续绝，为天地立心，使中华文脉绵延不绝，他们“漂泊西南天地间”，辗转行吟，几度搬迁，在艰苦卓绝的环境中，在轰炸中跑警报，躲山沟，沉潜做学问，丹心育桃李。

书生报国他有路，热血难凉自请缨。青春赴戎机，马革裹尸还，他们或是文弱书生，慷慨赴难，血沃中原；辗转流徙，弦歌不辍，他们或留待有用之身，以青春之我，为青春之中国。

宗璞的《我们决不投降》，塑造了一代知识分子凝重肃穆的群体雕像，沉毅、耿介、不屈，激昂大义，蹈死不顾；文中秦校长的“我们决不投降”，堪为中华民族最悲壮的呐喊，也是最决绝的抗战宣言。

小说以凝重的笔调叙写战火逆境中人们的生活和精神世界，语言典雅，笔调温情，特别注重营造氛围和意境，极富表现力和感染力。掷地有声的话语、刚劲的秋风和不屈的民族精神令人振奋，也让作品充满了荡气回肠的感人力量。

【文本研读】

我们决不投降	
①昆明的天，非常非常的蓝。这是一种不可名状的蓝，只要有一小块这样的颜色，就会令人赞叹不已了。而天空是无边无际的，好像九天之外，也是这样蓝着。蓝得丰富，蓝得慷慨，蓝得澄澈而光亮，蓝得让人每抬头看一眼，都要惊一下，哦！有这样蓝的天！”	小说开篇从“景语”入手，以浓郁的抒情笔调反复渲染昆明的天蓝。作者不惜笔墨渲染天蓝，富含深意：一是表明纯净的蓝天被战争玷污，但蓝天的美丽不会因为战争而改变，蕴含了作者对侵略者的愤懑。二是蓝天象征美好的事物，美好的人性，含蓄地表现了在残酷的战争中，身居昆明大后方的国立西南联大的师生们依然潜心教书、读书，表现一代知识分子乱世中的坚守的可贵；三是蓝色为“亮色”，旨在表现从这些请缨报国的书生身上，看到了中国的希望。
②奇妙的蓝天下面的云南高原，位于云贵高原的西部，海拔两千米左右。高原面上有大大小小的坝子一千多个。这种坝子四周环山，中部低平，土层厚，水源好，适合居住，昆明坝可谓众坝之首。昆明市从元代便成为云南首府。在美丽的自然环境中，这里出了些文武人才。一九三八年一批俊彦之士陆续来到昆明，和云南人一起度过一段艰难而又振奋的日子。（从蓝天到云南高原，再到众多坝子，最后到昆明坝，作者俨然是从空中俯瞰大地山河，从广角镜头，到镜头聚焦，描写自然山川，颇具层次感；介绍昆明时，从地理环境到人文荟萃。）	
③明仑大学在长沙和另两个著名大学一起办校，然后	第①~③段，渲染抗战时期大后

一起迁到昆明。没有宿舍，盖起简易的板筑房，即用木槽填土，逐渐加高。洋铁皮作屋顶，下雨如听琴声。（运用比喻，表现了国立西南联大师们安贫乐道的情怀。）这在当时，是讲究的了。缺少设备。师生们自己动手制造。用铁丝编养白鼠的笼子，用砖头砌流体试验的水槽。缺少图书，和本省大学商借，又有长沙运来的。也建了一个图书馆，虽说很简陋，学子们进进出出。读书的气氛很浓。人们不知能在这里停留多久，也不知明天会发生什么事，却是把每一天都过得很充实。	方昆明的宁静优美的环境，概述国立西南联大师生一段艰难而又振奋的日子。
④1944年4月始，在日本侵略下，中国军队在各个战场上均告失败，损失惨重。（作者在叙写时局时，先是时代的宏大叙事，类似于“面”的描写。）百姓流离失所，争向川滇一带逃难。日寇甚至不放过满载难民的火车，以逃难的人群为目标，肆行轰炸。（然后将镜头投向战乱频仍中颠沛流离的百姓，相当于“点”的描绘。）昆明的课堂从来没有平静过，这时更感到腹背受敌的威胁。（覆巢之下，安有完卵？山河破碎，没有宁静的象牙塔，没有世外桃源，唯有外御其侮，才能安心读书，也为下文书生从军报国做铺垫。）	
⑤孟弗之家中，崙和玮谈及时局。（虽淡淡一笔，但足见西南联大的学子们，自觉以天下为己任，忧国伤时，而非“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”。）崙道：“工学院有两个同学参加远征军，听说最近牺牲了。一个患疟疾，没有金鸡纳霜；另一个中弹后掉在怒江里，说是手里还拿着枪。”（通过对话，道出了抗战艰危，也流露出对青年学生的激昂大义、蹈死不顾的钦佩。）玮的眼睛一亮，声音有些颤抖，“真是壮烈。这是男儿死所。”（通过细节描写，抒发了对青年学生壮烈殉国的痛惜之情。）崙抬头，望着他，觉得玮身上有一种热情和她血脉相通。（“血脉相通”，使他们同声相应，同气相求，成为志同道合的同志，也使他们的爱情，超越了花前月下、卿卿我我的世俗浪漫，而赋予爱情以时代、家国的深重内涵。）过了一会儿，才说：“这就是白居易形容的‘闻道云南有泸水，椒花落时瘴烟起。大军徒涉水如汤，未过十人二三死’。”（引用贴切，崙的博闻强记，由此可见一斑；引用古人诗句来表现战争残酷，表现了中国远征军在热带丛林作战，疾疫大行，死伤枕藉的艰险。）玮说：“听说学校又要搬家？”崙说：“昨天有几位先生来和爹爹谈得很晚，好像就是议论搬家的事。”玮说：“同学们都不愿意再搬，总是藏，总是躲，再搬搬到哪儿去呀。”（同学们都不愿搬家、躲藏，一方面表现了他们书生意气、血气方刚，誓死一战的决心。）	
⑥“听！”玮说，远处传来一种沉重的声音，是脚步声，接着响起了歌声，“大刀向鬼子们的头上砍去——”脚步声和歌声越来越近。碧初和琮子走进屋来说，过队伍了。（曲以抒怀，歌以言志，“大刀向鬼子头上砍去”，堪为民族最强音，最悲愤的呐喊。）	
⑦大家肃然听着，脚步声，隆隆的军车声，加上粗哑的、参差不齐的歌声，显得很悲凉。（“肃然”，表达了学生们对军人们勇赴国难的肃然起敬，也渲染了凝重的氛	

国；“悲凉”，意为这些年轻的生命，很多是一去不复还。）	
⑧这天夜里又是沉重的脚步声，把许多人从梦中惊醒。十轮大卡车载着辎重，压得青石板路面在喘息。（不妨理解为双关：青石板路面在喘息；一个民族在呻吟、喘息。）	
⑨“一、二、三——四！”声音不整齐，而且嘶哑，仿佛黑夜也是坎坷不平的。但是开赴前线的脚步不能停。（声音不整齐，绝非军容不整，士气不振，意在表明很多士兵是临时征召，来不及训练，揭示了“人不分东西南北，人不分男女老幼，皆有抗战守土之责”的抗战现实。）	
⑩次日上午，孟弗之和秦巽衡去学校开明仑大学教务会。正走在街上，忽然下起雨来，雨毕，只觉寒风扑面，是秋已深。一路见一群群人面目黑瘦，拖儿带女，背着大包小包，正是新到的难民。翠湖旁，桥边柳下也有难民或坐或卧。两个小儿大概有病，不停地啼哭。一个母亲低声抚慰，一个母亲照屁股给了几下。被打的小儿大哭，又有别的小儿跟上。几只鸟儿扑喇喇惊飞了。（深秋时节的雨，布衾湿冷，也使风餐露宿街头的难民雪上加霜；小说塑造难民形象时，注重点面结合。既表现个体又观照群体，既写了病弱哀啼的小儿，又写了漂泊疲惫苦难深重的难民群体。）雨又下了，二人默然走着，及至学校，长衫已湿了大半。	第④~⑩段，人物对话即所见所闻，描绘抗战中的悲壮情景：面对时局艰危，青年学生请缨报国，后方将士陆续奔赴前线，难民流离失所，哀鸿遍野。
⑪会上，要商讨两件大事。	短句自成一段，不仅显示文脉，也以示郑重，引出下文的商讨去留大事。
⑫校长秦巽衡简单介绍了当前形势，说教育部已派人去西康勘察，那里交通十分不便，谅敌人是打不到的。另因军情紧张，滇西、滇南的战场都需要翻译，教育部决定征调四年级学生到军队服役。对这一问题大家意见较一致，国难当头人人都有责任。（国难当头，学生服役，大家意见一致，可见师生的爱国热忱。）一位先生提出学生思想很复杂，有人拒绝服役。秦校长说：“如有这种情况，不予毕业。”语气很坚决，大家俱无异议。（“如有这种情况，不予毕业”，颇有“三句话不离本行”意味，人物语言能契合人物校长身份。）	
⑬在搬迁的问题上意见不统一。（颇有欲扬先抑的意味，国难当头，为何还谋事不决？）有人说，学生从军是把精华投进去了，还躲什么。也有人说，还是搬一搬好。弗之说：“我们现在是用两个拳头的对策。一个拳头伸出去，那就是我们的青年人要直接参加这场战争；一个拳头是缩回来。就是搬迁躲藏。目的当然是为了培养继续打出去的力量。”又有人说，现在哪里还能找到合适的地方。若有合适的地方，敌人一时打不到，也不会放过轰炸。（主张不搬的，其慷慨壮烈，令人敬佩；主张搬迁躲藏的，深信“留得青山在，不怕没柴烧”，不做无谓的牺牲，保存有用之身，以长期抗战。）	
⑭冷风夹着雨滴吹打着玻璃窗。众人都觉一阵寒意。咣当一声，风把门吹开了，把桌上的纸张吹得满地。（叙写讨论时，暂时中断叙述，宕开一笔，描写环境，以营造凝重气氛；同时这一“景语”自然引出下文“情语”——	

梁明时悲愤的建议。)	
⑮梁明时忽然站起来，大声说：“我们最好找一个地图上都没有的地方，让敌人找不着。”他噙着眼泪。(运用反语，意为国将不国，已无路可退，与其东躲西藏，苟且偷生，不如与日寇决一死战。)	
⑯这话又似实意，又似讽刺，像一柄剑刺在每个人身上，满室无言，静了好一阵，热泪在人们眼中转。(同仇敌忾，激励勤勉。)	
⑰江防站来说：“我是不走的了，我与昆明共存亡！”	
⑱秦巽衡站起身，“大家的意思我明白了。我们也许搬走，也许留下，也许会和敌人周旋，前途还不能确定，更加艰苦是必然的。可是我知道，”他用手环指大家，声音呜咽，一字一字地说，“不论发生什么事，我们——”他再次用手环指大家，“我们决不投降！”(人物语言契合人物身份和性格，表现了他的清醒、理智，作为大学校长，既有慷慨报国的热血，又有多谋善断的干练，刻画出秦校长的爱国主义情操和坚韧不屈的形象特征。“环指大家”、“再次环指大家”等细节描写，意在一一叮嘱，有相约为证、当面立誓的意味——以后无论时局如何艰难，我国立西南联大师生，绝不背弃祖国，始终坚守民族气节和知识分子的风骨。)	
⑲我们决不投降！刚劲的秋风把这句话吹上树梢，吹过屋顶，在天空中滚动着，撞在每个人心上。(一系列动词妙用，赋予声音以质感、动感，掷地有声，凝聚了抗战中师生的共同心声，也是中华儿女不屈的铮铮誓言。)	
(来源：节选自《东藏记》作者：宗璞 有改动)	第⑪~⑲段，共同商讨“去留”大计，众人各抒己见，或主张躲藏搬迁，或反对东躲西藏，最后秦校长做出决断。

【知识建构】

对话的作用

不少小说往往以对话为主体，这样往往有如下作用：

使情节更加紧凑集中；大量的语言描写，有利于表现人物的个性和思想感情的变化；通过对话，人物的性格形成鲜明对比；通过对话可以引起读者共情。

本文有大量的人物对话，对于交代社会环境、时代背景，刻画人物形象，揭示主题具有重要作用。

如嵎和玮的对话，“工学院有两个同学参加远征军，听说最近牺牲了。一个患疟疾，没有金鸡纳霜；另一个中弹后掉在怒江里，说是手里还拿着枪”，交代了中国远征军赴缅甸作战这一历史事件，又刻画了一代热血青年视死如归、慷慨赴难的精神群像。

又如文章巧妙通过校务会上的商讨去和留的对话，既展现了西南联大爱国师生的个性气质——独立之思想，自由之人格；又表现了他们的共性——国家兴亡匹夫有责的爱国之情。主张躲藏的，大多是出于长期抗战的需要，留下有用之身，不做无谓的牺牲；主张不躲的，大多慷慨激烈，同仇敌忾之情溢于言表。

更为重要的是，文章通过人物对话揭示主旨，秦校长在国家生死存亡之际，肩负使命，义不避难，事不逃责，态度明确，以民族大义相激。“我们决不投降！”，即是底线，也是中华民族最慷慨悲壮的呐喊，也是本文警策之所在。

最后，人物对话，也相当于文章的“容器”，让各种人物、思想、主张在此交汇甚至冲突，使文章充满张力。这一容器，相当于一个舞台，使时代背景、人物形象、情节冲突在此集中呈现。可谓“半瓣花上说人情”。

【试题解析】

1.下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

A.小说两次写众人聆听行军脚步声、军车声，表明当时战事紧张，军队频繁开赴前线，“悲

凉”“沉重”等词语则表现出大家内心对局势的担心。

B.对从军同学的牺牲给予高度评价，这一情节凸显了嵎和玮一致的爱国主义精神。二人学校再次搬迁的议论反映了青年学生们对搬迁躲藏的不解。

C.日寇入侵，明仑大学面临搬迁，有的教师赞成，有的坚决不走，还有的逃避现实幻想躲到地图上没有的地方，表现各色人等面对国难时的不同抉择。

D.危急关头，小说塑造的青年学生分化很明显：有人积极抗日，以身许国，捐躯赴国难；也有人丧失民族气节与爱国精神，不肯接受征调，拒绝服役。

答案：C

解析：“表现各色人等面对国难时的不同抉择”理解错误，文中第⑮段梁明时的话“我们最好找一个地图上都没有的地方，让敌人找不着”是反语，意为大半个中国沦亡，师生还能退到什么地方，言语之间蕴含着愤激之情，也是爱国之心使然。

2.文中两处画线句中的“风”极富意味，请结合文章分析其用意。

答案：

①第一处夹着雨滴的冷风：通过环境描写渲染出阴冷凄凉的氛围，烘托情感，冷风吹乱的不仅是纸张，还有国难当头之时，自身漂泊的众人纷乱复杂沉痛的心情。

②第二处刚劲的秋风：收束全文，意味深长；强有力地烘托出师生激昂澎湃的爱国热情和坚强不屈的斗争勇气。

解析：分析小说中环境描写的作用，首先要明确是自然环境还是社会环境。其具体作用可运用小说“万能公式”条分缕析，一般从情节、环境、人物、主题及读者感受五个方面考虑，如对于推动情节发展、刻画人物（烘托人物精神品质、烘托人物情感心境、暗示人物命运）、暗示或揭示主题、交代背景、渲染氛围、奠定情感基调各有什么作用。

【反馈检测】

有人评价《东藏记》说“宗璞笔下的战争没有刀光剑影，却烙刻了深重的创痕”，即不直接描写战斗画面。只描写后方生活状况。却凸显出战争的残酷惨烈和深刻影响。本文是如何体现这个特点的？请结合相关情节简要分析。



扫描公众号，查看思考题参考答案

（本篇解析老师：湖北省远安县第一高级中学 徐建华）

【相关链接】

“无问西东”的群星闪耀时

两年前，章子怡、王力宏、黄晓明、张震、陈楚生等明星主演的电影《无问西东》，赚足了票房和眼泪。

这部片子就是以百年清华为背景。“立德立言，无问西东。”这是清华大学校歌的歌词。

片子中最浓墨重彩的就是抗战期间西南联大（清华、北大、南开的战时联合大学）那一段历史：巨匠群星闪耀，困顿、清贫，但是从来没有放弃信念。

电影参考了很多历史素材，而女作家宗璞（本名冯钟璞）的著作就是其中之一。

历史的见证人

从1980年代起，宗璞就着手写作以民国时期的文化界，尤其是以西南联大为素材的小说，1988年，她出版了小说《南渡记》，随后又花了好几年，完成了其续篇《东藏记》。

这些作品在很长时间里默默无闻，但在21世纪后受到很高评价，2008年，《东藏记》荣获茅盾文学奖。

这是她非常熟悉的往事，生于1928年的她，亲眼见证了西南联大的始终。

宗璞的家族，堪称学术名门。她的父亲冯友兰，是一位学贯中西的哲学教授，美国哥伦比亚大学哲学博士，导师是约翰·杜威，和胡适是师兄弟。

抗战期间，冯友兰是西南联大的教授。

当时的宗璞，就读于西南联大附中，抗战结束后进入清华大学外文系。

她亲身经历了北平的战火，和众多师生的南迁。她的父亲是一位爱国学者，带着她从北平一路辗转到云南昆明。在那里，一批来自清华、北大和南开的师生，共同组建了西南联合大学。

西南联大的教室和校舍，都是简陋的茅草房。负责建筑设计的林徽因教授，反复修改方案，因为之前几个版本的建筑方案，都因为经费不足、材料短缺，根本无法付诸实行。

师生长途跋涉，行囊只能尽量精简，大部分教材和参考书都无法带来，从各种复杂的公式推导，到大段大段的古文，只有靠脑子记，上课前抄写下来，简陋的油印纸张就是教科书。

一些物理学家、化学家，冒着生命危险，把放射性金属和剧毒药品贴身携带，从北平一路颠沛流离来到昆明。有些人从此丧失了健康，但依然抱病上课、做研究，鞠躬尽瘁死而后已。

1940年后，日军的战火蔓延到中国西南疆，西南联大多次遭到敌机轰炸。每次听到空袭警报，大家都要忙不迭地躲进地下防空洞。

很多师生在逃往防空洞的路上，依然手不释卷，忙里偷闲看几眼书，念念不忘的，是接下来的考试或者答辩——这甚至比生命更重要。

历史系教授陈寅恪打趣说：这叫“闻鸡而动，入土为安”。自嘲和幽默，背后是从容、坚定。

冯友兰的哲学代表作《贞元六书》，也是在这种环境下完成的。

在极端简陋、危险的环境下，西南联大培养了数千名毕业生，其中包括李政道、杨振宁、邓稼先等科学巨匠，和汪曾祺、何兆武、任继愈等人文宗师。

这些点滴细节，早慧的宗璞看在眼里，一直念念不忘。

1949年后，冯友兰和大多数知识分子一样，经历了各种改造。他不得不放弃了自己在民国期间的哲学观点，也不得不说很多违心的话，以求自保。

一直到1980年代，关于民国的一切，公众认知依然充满负面、非常片面。长期从事文字编辑工作的宗璞，当时已经年近半百。

宗璞决定以小说的形式，以西南联大时期的民国知识分子为素材，将那段尘封已久的不平凡岁月，展现给大家……

《东藏记》：西南联大的一个缩影

从1988年到2017年，宗璞完成了一系列关于西南联大的长篇小说，主要包括四部相对独立的长篇作品：《南渡记》《东藏记》《西征记》《北归记》。

其中，《东藏记》是她最负盛名的作品。

《东藏记》被公认为宗璞的代表作。

静穆而坚毅的叙事风格

宗璞的另外几部小说，也有着类似的主题，将西南联大时期的知识分子群像，鲜活地展现给读者。

“不论发生什么事，我们——我们决不投降！”《东藏记》中，校长秦巽衡的这句话，是众多师生的共同底线，也是那个时代，知识界的一个缩影。

战争、轰炸、伤亡、传染病，这些生死威胁，时时刻刻都笼罩着西南联大。宗璞的小说中，也有很多描写。

宗璞以宁静、温馨的笔调，细细地叙述逃难师生和战火中的人们倔强而坚韧的生存态度，描写了他们顽强的生活本领，即使在敌机的轰炸和艰苦的条件下，他们的生活也过得有情有义、有滋有味。

一场敌机轰炸过后，墙倒屋塌，多人死亡，但生者在短暂的悲恸过后，依然平静地教书、学习。

考试标准也只会更严，差一分也不能通融，学生的被淘汰率非常高。

而即使学成毕业，拿到一纸文凭，也解决不了什么生计、前途。

一些毕业生刚刚走出校门便从军杀敌，然后带着尚未实现的梦想，和尚未计算完成的公式，匆匆地离开了这个世界，把更多的希望留给后来者。

“昆明的天，非常非常的蓝。这是一种不可名状的蓝，只要有一小块这样的颜色，就会令人赞叹不已了。而天空是无边无际的，好像九天之外，也是这样蓝着。蓝得丰富，蓝得慷慨，蓝得澄澈而光亮，蓝得让人每抬头看一眼，都要惊一下，哦！有这样蓝的天！”

这是《东藏记》全书的开头几句，乍看上去，仿佛岁月静好。但岁月静好的背后，是众多堪称民族脊梁的人们，默默地负重前行。

宗璞的文风，静穆而坚毅。这种文字风格，和她所书写的故事，相得益彰。

2017 年，宗璞完成了“西南联大系列”的最后一部长篇小说《北归记》，此时的她，已经 89 岁高龄，长年患有眼病，书写非常困难。

除了小说，宗璞还写了不少隽永的散文，《紫藤萝瀑布》一文曾入选中学教材。