「小说精读」庐隐：《水灾》

作者| 庐隐　赏析| 凌岚

【编者寄语】

“文学是作家人格、个性和心灵的感应。”五四时期著名作家庐隐以情感丰沛敏于感悟的性格，以独特的女性气质关照社会，领悟人生，写时代压抑下的苦闷，写在险恶人世中无力抗拒身外世界的脆弱，通过现实社会中的人生悲剧，感应被折磨被毁灭者的生命惨痛，叩问生命底蕴。小说“贴着人物写”，以女性的细腻情思揣摩人物的精神世界，平实自然的文风拉近了与读者的距离，勾勒出生活的真实面貌。

【文本研读】

水 灾	围绕“水灾”，截取生活的横断面展开故事，情节集中紧凑。
丝丝的细雨，从早飘到夜，从夜飘到明。天空黑黝黝的，如同泼上了一层淡墨。天地间充塞着非常沉重的气流，便连呼吸也像是不容易呢。	
雨随着时间不断加增它的积量，愁苦也更深地剥蚀着村民的心。	阴雨连绵：开端环境描写交代雨之大，渲染压抑的气氛，为水灾的发生提供了背景。“非常沉重的气流”烘托出村民愁苦的心情，暴雨下的民生困境徐徐展现。
忠信村的农夫王大闷坐在草棚下，看着被雨打得偃伏在地上的青麦梗和渐渐萎黄的嫩麦穗，内心充满着忧苦。	
“唉，老天爷！”他讷讷地叫着。（镜头由远及近，聚焦于主人公王大，表现出村民们艰难的处境，也烘托了他们愁苦的心情，悲苦的情节徐徐展开。）	
忽然，一张绛红色的小圆脸从草屋的门口现了出来，一双亮晶晶的大眼睛不住地看着正在叹气的王大。	
“爹爹，我要念书，你得给我买一顶好看的帽子，也要做一件长衫。”黑儿笑嘻嘻的扳着王大的颈子道。（可爱的孩子使沉郁的氛围变得轻快，天真孩子的美好愿望与悲苦的生活激烈冲突，也与后文情节形成反差，加深了小说的悲剧性。）	
这是一种沁心的甜美的声调，王大的心弦不禁颤动了	
“只要今年有收成，爹爹全给你买。”他拉过孩子，温和地抚弄他的短发。（爹爹再苦也有对孩子的无限温柔，“人同此心，心同此理”，作者有对一个父亲的深切理解。）	
但是雨滴又一阵急狂地敲在草棚上，王大长叹：“这雨要是还不止，这地方就不用想再有人活了！”	暴雨如注：情节推进，引出村民应对暴雨的“行动”。
“唉，黑儿的爹，这是天老爷的责罚，还是到村东关帝庙求求关帝爷吧！也许天可怜见，雨不下了呢？”王大的妻在绝望中想出这唯一的办法来。王大觉得妻说得对，于是第二天一早，他洗净了手脸，在关公的法像前跪着，祈祝了许久。	
这一天下午，雨像是有住的意思，泼墨似的黑云也渐渐退去，王大虔信关帝爷的灵验，便心里许愿，如能免了	

这次水灾，他一定买个三牲供祭。（貌似祈神灵验与后文的悲剧形成更大反差，为思想转变埋下伏笔。）同时美丽的幻梦，也在脑子里织起来，他在麦地里绕着圈，虽是有些麦子已经涝了，但若立刻天晴，至少还有六七成的收获，于是一担担的米谷挑到打麦场去，跟着一把把的银元握在了手里。（对美好梦境越期待，在现实中越受打击。）（期望并不高，但还是难以实现，可悲；愿望越美好现实越残酷，可怜。）	
半夜里一个霹雷，草房上飞击着急骤的雨点，窗眼里闪着火龙似的电光。王大跳下地来，双手合十念：“救苦救难的关帝爷……”	
轰隆，轰隆，一阵巨响。王大借着一道闪电的光亮，看见山那边一团一团的山水向下奔，他失声叫道：“老天，这可罢了，快逃命吧！”	
王大帮着妻抓了一堆衣服，背起黑儿，冒着急雨，一脚高一脚低地奔那高坡去。	暴雨倾盆：天气越发恶劣，雨越发大，环境变化推动情节发展。面对水灾，老百姓无奈又无知，祈求神灵保佑，必然无济于事。
轰隆，轰隆，又是一阵惊天动地的巨响。他们看见许多的黑影都向高处狂奔着，凄厉地叫着哭着。王大喘着气，拉着妻子来到了高坡上，这时天色渐亮了，村子已成了茫茫的大海，而水势依然狂涨，看着离这高坡只有二三尺了。王大的妻把黑儿紧搂在怀里，喊着关帝救命！但是一切的神明都像聋了耳朵，再也听不进这绝望的呼声。这时候，一个高掀的大浪卷过来，土坡瞬间被淹没，于是这三个人影便不见了，只露出那土面上的一株树梢。（世界末日般的恐惧哀嚎过后，“一株树梢”摇曳的死寂让人瞠目、叹惋。场面描写富有画面感，让读者代入其中。）	洪水袭来：“巨响”“大浪”把情节推向高潮，多角度渲染水灾的恐怖画面，毁灭了家庭，冲走了“信仰”。
恐怖的三天过去了，水渐渐退去，天色也已开晴。有些怀恋着故土的村人，仍然回来，草草搭个草棚，苦挨着度日。一天早晨，村民阿泉下田时，看见一个老农坐在一个土坡前低头垂泪，他走近细认，原来正是失踪的王大。他站住叫道：“大叔，是你啊！婶子和黑儿兄弟呢？”	
王大听到妻子和黑儿，又流下泪来，抖颤着声音道：“完了，什么都完了！”	灾后余生：情节张弛变换，高潮之后镜头一转，交代水灾的结局。
“大叔，你这些日子在什么地方躲着的？”	
王大抹了把泪，说起了他被救的经过。大水那夜，当一个浪头盖过来的时候，他攀住一块木板，任着它飘了下去，在呛了不知多少口水后就昏迷了过去，后来被冲到一块沙滩上，一位打鱼的老人把他救了过来。	
“唉，你看这还像一个村子吗？我今早看到村边有个大冢，听说里边埋着几十个这次死去的人，妻和黑儿也在里边。唉，阿泉，完了！什么都完了！”	
“大叔，你现在打算怎么过活？”（水灾夺走了家人，冲毁了家园，孑然一身的王大将如何生活，情节转向新的维度。）	
“我要去修河堤。”王大说。	

“昨天我已经见着县里招募民夫去修河堤的告示了！”阿泉停了停，“村里大半的人都要去，这倒是好事，修好了河堤，以后就不会再遭殃了。”	
“我也这样想。”王大说，“自己受了苦，不忍心后人再受苦。”（“不忍心后人再受苦”的想法难能可贵。）	
“大叔，明天河堤上见吧！”阿泉说完就走了。王大又向着那大冢滴了些泪，（真实的细节，作者用心体察人物，把人物写活。）便去应募了。	灾后转变：从祈求神灵保佑到修筑堤坝，在残酷现实面前，王大与村民们的思想转变为作品增添了一抹亮色。
几个月后，河堤完工了，王大在他原先住的地方盖了一间草屋，寂寞地生活着。第二年夏天，虽仍然接连下雨，但村子里是平安的。（面对水灾由求神保佑到修堤保险，水灾威胁由毁灭村庄到安然无恙。情节完整集中，展现了“生活的横断面”，达到窥斑知豹的效果。）	
（有删改）	

【知识建构】

小说要“贴着人物写”

沈从文先生在谈到如何塑造人物时，很有心得的告诉我们：“贴着人物写。”这就是说人物都有其自身的生活逻辑和情感走向，做什么样的事，说什么样的话。都是由人物的身份与性格决定的。作家不能想当然的使唤人物，他要对笔下的人物有一定理解，要站在小说中人物的立场、处境来想问题、做事情。只有尊重人物，体贴人物，才能把人物写好。

庐隐在小说《水灾》中塑造了主人公王大的形象。他是纯朴善良的农民，有愚昧落后的一面。正因为如此，他必然会在绝望无助之时向关公祈祷，那“双手合十念：‘救苦救难的关帝爷……’”的举动非常符合人物的形象。王大对神灵的虔诚是他纯朴又愚昧的本色；后来放弃了虔诚的“信仰”，也是缘于事实的教育。他的转变真实自然，没有形象拔高，不是刻意为之。作者体察人物心情，写王大应募修河堤前“又向着那大冢滴了些泪”的细节，可以说把人物写活了。作者“紧贴着人物”写，情节发展与人物性格变化有浑然天成的逻辑关系，人物形象真实可感，如在眼前。

【试题解析】

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的赏析，不正确的一项是（　　）

A. 小说开头的景物描写，营造了凄凉的氛围，为水灾的发生提供了背景，暗示了村民们艰难的处境，也烘托了他们愁苦的心情。

B. 小说描写黑儿的可爱与期盼，既使沉郁的氛围变得轻快，也与后文写黑儿被洪水淹死的情节形成反差，加深了小说的悲剧性。

C. 小说结尾写王大“寂寞地生活着”，一方面表现洪水的残酷无情，另一方面表现王大失去亲人的痛苦和对命运的奋力抗争。

D. 小说通过写王大从担忧水灾、寄托神灵到修筑河堤、造福后世的变化，表现了村民们思想的转变，为作品增添了一抹亮色。

答案：C

解析：C 项，“对命运的奋力抗争”说法错误，小说结尾写王大“寂寞地生活着”，“寂寞”与“奋力抗争”反应的生活态度截然相反。

故选 C。

2. 请简要分析文中画线的句子对下文情节发展的作用。

答案：①引出下文王大许愿和幻梦的内容；②为下文霹雷时王大的祈佑埋下伏笔；③为下文洪水时王大妻的求救做铺垫；④为后文写王大思想转变、参与修堤作铺垫。

解析：本题考查句子在文中的作用。理解句子在情节发展中的作用，需要分析文章结构，考虑句子和上下文之间的关系：是否照应前文，是否为下文某内容做铺垫，是否与什么内容形成对比等。本文画线句子涉及的祈祝关公的情节主要与后文中人物的语言行动相关，答题时应关注后文相关内容。

3. 小说以“水灾”为题，表达了作者怎样的思想感情？

答案：①对受灾百姓的同情；②对积极修堤、保护家园行为的肯定；③对信奉神明的否定；④对至深亲情的赞许；⑤对村民热爱、依恋故土之情的赞美。

解析：

本题考查标题的作用以及把握文中作者情感的能力。作答本题，重点回答围绕标题“水灾”表达了作者什么样的情感。考生可以从人物的命运分析，可以从一些作者议论、抒情的句子分析，还可以通过小说情节来分析作者表达的情感。

【反馈检测】

1.小说多次写到王大及妻子向关帝祷告的情节，试结合全文分析其作用。

2.王大的家人死于水灾，家园也被冲毁了，原本寄希望于神灵保佑的王大决定应募去修河堤。这样的情节安排是否符合人物性格发展的逻辑？结合文章谈谈你的理解。

扫描公众号，查看思考题参考答案

（本篇解析老师：沧州市第三中学　凌岚）

【相关链接】

邮差

庐隐

热烈的阳光，已渐向西斜了，残阳映着一角红楼，闪闪放着五彩的光芒。疲倦的精神，重新清醒过来，我坐在靠窗子边一张活动椅上，看《世界文明史》，此时觉得眼皮有些酸痛，因放下书，俯在窗子上向四面看望。

“铛啷啷”，一阵脚踏车的铃响，一个穿绿色制服的邮差，身上披着放信的皮袋，上面写着“上海邮局”字样，一直向重庆路进发，向着我家的路线走来。

呀！亲爱的朋友，你们和平的声音，甜美的笑容，都蕴藏在文字里，跟着邮差送到我这里来。流畅的歌声，充满了空气；活泼的眼光、清脆的嗓音也都涌现出来；更有你们无限的爱和同情，浸醉了我的心苗，又把宇宙完全浸醉了。现在我心里充满了愉快和希望，邮差不久就将甜美的感情、和平的消息带到我这里来。我想到这里，顿觉得满屋子都充满清净平和的空气，两只眼不住向邮差盼着，但是他却停在东边的一家门口了。

“铛！铛！”几声，壁上的钟正指六点，我的眼光不免随着那钟的响音转动。呵——我的心忽怦怦的跳动起来。忽然间只见墙上挂的那一面“公理战胜”的旗上边那个“战”字特别大了起来，从这“战”字上竟露出几个凶酷残忍的兵士，瞪着眼竖着眉，杀气腾腾的向着洪沟那边望着，一阵白烟从对岸滚了过来，一个兵士头上的血，冒了出来，晃了两晃，倒在地下，鲜红的热血，溅在他同伴灰色军衣上，他们只是把他拉在一边，不能更顾甚么，只是把枪对准敌人，不住地击射燃放。对岸的敌人，也照样的倒下……空气中满了烟气和血腥，遍地上卧着灰白僵硬的尸体，和残折带血的肢体，远远三四个野狗，在那里收拾他们的血肉，几根白骨不再沾着甚么！

呀！现在又换了一种景象，只见他们的老娘，和他们的妻子，哭丧着脸，倚在篱笆墙上，遥遥地引望，遇着败逃回来的兵士，他们都很留心辨认，但是没有他们的儿子和丈夫。他们的泪水不住滴满了衣襟，但是他们仍不绝望，他们知道他们的儿子丈夫必无坏事，站在那里不住地盼望着。

一个军队上的邮差，到他们的门口，带来他们儿子丈夫的恶消息。他们的老娘心碎了！失去知觉，倒在地下，嘴里不住地流白沫；他们的妻，惨白的面孔上，更带了灰土色；他们床上的幼子，看着他们的娘和祖母的惨状，也随着宛转哀啼——门外洋槐树上的鸟，振着翅膀，也哀唳一声，飞到别处去了！

可怕的景象去了。一座华丽辉煌的洋楼，立在空气中，楼房前面，绿色窗户旁边，一个身着白色衣裙的女郎，倚在那里，脸上露着微微的笑容，但是两只眼满了清泪，不时转过脸去用罗帕偷拭。

街上站满了人，男的，女的，老的，少的，都有。五色的鲜花，雪白的手帕，在空气中旋转飘荡。一队整齐英武的少年兵士，列着队伍停在这里，一个年约二十一二的少年军官，不住向红楼的绿窗那边呆望，对着那少女玫瑰色的两颊，和清莹含水的双眼看个不住，似乎说这是末次了，不能不使这甜美的印象，深深吸入脑中，真和他的灵魂渗而为一。

军乐响了，动员令下了，街上的人，不住喝彩，祝他们的胜利。少年军官对着他亲爱的女友，颤巍巍地说了一声“再会”，两人的眼圈立刻都红了！然而她甜美的笑容仍流露了出来，祝他的前途幸福，并将一束鲜红色的玫瑰花，携在他身上，他接了放在唇边作很亲密的接吻后，就插在左襟上。回过头来看他的女友，虽仍露着如醉的笑容，但两只眼却红肿起来，他的心忽如被万把利剑贯了似的，全身的汗毛竖了起来，不敢再看她，一直向前走去。她忍不住眼泪落了满襟，但仍含笑，拿着手帕，高高扬起，对着他的背影点头，表示欢送的意思。

“砰！砰！砰！”——叩门的声音刺进我的耳壳里，把我的注意点更换了，眼前一切奇异的现象全不见了。我转过脸，往窗子下看，正是那个邮差送信来了。这时侯我心里充满了恐惧和愁疑的感情，我不盼望看邮差送来的信，因为这世界上恶消息太多！但是他急促的叩门声越发利害，我的心惊得碎了！我的灵魂失了知觉，一切愉快美满的感情，完全不知道到哪里去了！满宇宙的空气中，都被“战”字充满了，好似一层浓厚阴沉的烟雾，遮住了和煦甜美的大地。呀！这是甚么情景……

（有删改）