

「小说精读」迟子建：《与周瑜相遇》

作者| 迟子建 赏析| 张刘奇

【编者寄语】

宋代著名词人苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》一词中写道：“遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”，向世人展现了周瑜婚姻美满、伟岸儒雅、功勋卓著的英雄形象。然而千百年后，“我”在一个月色正好的夜晚，鼓角相闻的旷野与周瑜相遇。面对着眼前这个沉迷战争、颇为自负的男人，“我”是如何让他喜欢上流水声、鸟鸣声、孩子的吵闹声、女人的洗衣声和男人的饮酒声的？

【文本研读】

与周瑜相遇	题目富有浪漫主义色彩，吸引读者。
①一个司空见惯、平淡无奇的夜晚，我枕着一片芦苇见到了周瑜——那个纵马驰骋、英气逼人的三国时的周瑜。 (语言平淡自然，娓娓道来，“我”入梦便与周瑜相见，照应文章题目。)	
②因为月色很好，又是在旷野上，空气的透明度很高，所以即使是夜晚，我还是一眼认出了他。当时我穿着一件白色的睡袍，乌发披垂，赤着并不秀气的双足，正漫无目的地行走在河岸上。凉而湿的水气朝我袭来，我不知怎的闻到了一股烧艾草的气息，接着是鼓角相闻，我便离开河岸，寻着艾草的味儿和凛凛的鼓角声而去，结果我见到了一片荒凉的旷野，那里的帐篷像蘑菇一样四处皆是，帐篷前篝火点点，军马安闲地垂头吃着夜草，隐隐的鼾声在大地上沉浮。就在这种时刻，我见到了独自立在旷野上的周瑜。	本自然段以景物描写为主，突出了梦境清澈、素雅、荒凉、安静、开阔的特点，营造了一种战前宁静、祥和的氛围，同时为下文的情节发展和刻画周瑜这一形象做了铺垫。
③我没有小乔的美貌，周瑜能注意到我，完全是因为在这旷野上，只有两个人睁着眼睛，而其他人都在沉睡。那用眼睛在月光下互相打量的两个人，一个是我，一个就是周瑜了。	
④因为见到了我最想见到的一个男性，(根据下文叙述，周瑜英俊潇洒，拥有一股“逼人的英气”，此外尽管其“英雄气短”却是真实的人，不是“永远不倒的神”，所以周瑜是“我”最想见到的一个男性。)所以那一瞬间我说不出话来，我见到亲密的人时往往都是那个表情。(初见周瑜，我便倾心。)	
⑤周瑜身披铠甲，剑眉如飞，双目炯炯，一股逼人的英气令我颤抖不已。(通过外貌和神态描写，周瑜英气的战将形象跃然纸上。)	
⑥“战事还未起来，你为何而发抖？”周瑜说。	
⑦我想告诉他，他的英气令我发抖，只有人的不可抗拒的魅力才令我发抖，可我说不出话来。(周瑜英气逼人、不可抗拒的魅力，令“我”发抖心醉。)	
⑧我不知道又有什么战事要发生。这么大规模的安营扎寨，这么使周瑜彻夜难眠的战事，一定非同一般。短兵相接，战前被擦得雪亮的军刀都会沾有血迹。只有刀染了血迹，战争才算结束。多少人的血淤积在刀上，又有多少把这样的刀被遗弃在黄土里，生起厚厚的锈来。(通过心理描写，表现	

战争的无情残酷和给百姓造成的巨大的伤害，进一步表达了作者反对战争、渴望和平生活的深厚情感。)	
⑨周瑜并没有在意我的发抖,而是将一把艾草丢进篝火里,我便明白了艾草味的由来。可是先前所闻的鼓角声呢?	
⑩周瑜转身走向帐篷时我见到了支在地上的一面鼓,号角则挂在帐篷上。他拿起鼓槌,抑扬顿挫地敲了起来,然后又吹起了号角。他陶醉着,为这战争之音而沉迷,他身上的铠甲闪闪发光。(通过对周瑜一系列的动作描写,表现了周瑜沉迷战争的心理。)	
⑪我说:“这鼓角声令我心烦。”	
⑫周瑜笑了起来,他的笑像雪山前的回音。他放下鼓槌和号角,朝我走来。他说:“什么声音不令你心烦?”	
⑬我说:“流水声、鸟声、孩子的吵闹声、女人的洗衣声、男人的饮酒声。”(或是自然之声,或是人文之声,声声入耳,和睦美好,令人神怡。)	
⑭周瑜又一次笑了起来。我见月光照亮了他的牙齿。	
⑮我说:“我还不喜欢你身披的铠甲,你穿布衣会更英俊。”	
⑯周瑜说:“我不披铠甲,怎有英雄气概?”(周瑜之意是战争锻造了他英雄的气质,同时他也热衷于战争。)(通过语言描写,进一步表现周瑜沉迷于战争、颇为自负的形象。)	
⑰我说:“你不披铠甲,才是真正的英雄。”(真正的英雄并非要在战场上,在血腥的搏杀里,脱下铠甲,成为一个布衣与和平的守卫者,更是作者心中的大英雄。作者在此并不赞同把以周瑜为代表的杰出人物夸大为主宰历史、创造历史的英雄史观,而是认同群众史观,即人民群众是社会历史的主体,是推动社会历史发展的根本力量。)	
⑱我们不再对话了。月亮缓缓西行,篝火微明,艾草味由浓而淡,晚风将帐篷前的军旗刮得飘扬起来。我坐在旷野上,周瑜也盘腿而坐。	
⑲我们相对着。	
⑳他说:“你来自何方?为何在我出征前出现?”	
㉑我说:“我是一个村妇,我收割完芦苇后到河岸散步,闻到艾草和鼓角的气息,才来到这里,没想到与你相遇。”(交代“我”是村妇这一人物身份,以这一身份行文具有深刻性和典型性。自古以来,男子在外戍边征战,妇人居家操劳,寂寞孤苦,更能揭示战争的残酷性。)	
㉒“你不希望与我相遇?”	
㉓“与你相遇,是我最大的心愿。”我说。	
㉔“难道你不愿意与诸葛孔明相遇?”	
㉕“不。”我说,“诸葛孔明是神,我不与神交往,我只与人交往。”	
㉖“你说诸葛孔明是神,分明是嘲笑我英雄气短。”周瑜激动了。	
㉗“英雄气短有何不好?”我说,“我喜欢气短的英雄,我不喜欢永远不倒的神。英雄就该倒下。”(作为一个村妇,“我”有着自己朴素的英雄观——英雄也是凡人而不是万能的神,英雄并不是永远不倒,而是回归于人民,	

钟情于世俗。)	
②⑧周瑜不再发笑了,他又将一把艾草丢进篝火里。我见月亮微微泛白,奶乳般的光泽使旷野显得格外柔和安详。(运用比喻的修辞手法,形象地写出了月亮微微泛白的光泽,渲染了柔和安详的气氛,也暗示了时间的推移。)	“周瑜笑了起来”“又一次笑了起来”“不再发笑了”,体现了周瑜对我的态度经历了由不以为然到深受触动的过程。
②⑨我说:“我该回去了,天快明了,该回去奶孩子了,猪和鸡也需要食。”(奶孩子、喂猪、喂鸡是多么质朴和乐的生活,这也是无数百姓渴望的生活,而战争无疑会撕碎这种美好的生活。总之,我们真正需要的不是战争中的英雄,而是平凡的世俗生活。)	
③⑩周瑜动也不动,他看着我。(周瑜被“我”的话深深地打动,他又何尝不向往这样的生活,何尝不知道战争会让无数百姓妻离子散、家破人亡。)	
③⑪我站了起来,重复了一遍刚才说过的话,然后慢慢转身,恋恋不舍地离开周瑜。走前我打着哆嗦,我在离开亲密的人时会有这种举动。(即将分别,“我”对周瑜恋恋不舍。)	
③⑫我走了很久,不敢回头,我怕再看见月光下周瑜的影子。快走到河岸的时候,却忍不住还是回了一下头,我突然发现周瑜不再身披铠甲,他穿着一件白粗布的长袍,他将一把寒光闪烁的刀插在旷野上,刀刃上跳跃着银白的月光。(经过与“我”的一番交谈,周瑜接受了“我”的观点,前后对比,此时他转变成为一位放弃战争、崇尚和平、甘做平民、回归世俗的人物形象。)战马仍然安闲地吃着夜草,不再有鼓角声,只有淡淡的艾草味飘来。一个存活了无数世纪的最令我倾心的人的影子就这样烙印在我的记忆深处。	行文至此,小说中多次出现“艾草”这一物象,营造了“我”与周瑜相见的环境氛围,推动了情节的发展,其次“艾”与“爱”谐音,象征友爱和睦,同时也表现了作者反对战争,喜爱安宁淳朴的生活这一主题。
③⑬我伸出一双女人的手,想抓住他的手,无奈那距离太遥远了,我抓到的只是旷野上拂动的风。	
③⑭一个司空见惯、平淡无奇的夜晚,我枕着一片芦苇见到了周瑜。那片芦苇已被我的泪水打湿。	本段照应开头,首尾呼应,使文章结构更加严谨圆合。
(选自《中国当代小小说精品库》)	
总评:本小说梦境中的故事情节是流动发展的,“我”在梦境中与最想见的男性周瑜相遇并进行了倾心的交谈,由初见周瑜时的“发抖”,到交流后分离时的“打着哆嗦”,再到想抓住他的手而不能,时光阻隔,难以再见,所以流下了泪水。	

【知识建构】

小说中对比手法的运用

小说创作中对比手法的运用多种多样,可以从多角度多层次展开,以实现作者的创作意旨。

本小说由历史故事改写而来,真正实现了“故事新编”的文学创作。小说围绕“如何看待英雄”展开情节,作者批驳了“英雄史观”,得出“英雄不是神,英雄就该倒下”的唯物史论,并表达了钟情于世俗的观点。

本小说在叙述的过程中成功地运用了对比的手法,现分析如下——

首先,将“我”的着装和周瑜的着装做了对比。“我”身着白色睡袍、乌发披垂、赤着足。而周瑜则身披铠甲,剑眉如飞,双目炯炯。着装的对比表明了“我”是不同于周瑜时代的局外人,“我”拥有的是代表普通百姓意志的“世俗”心态。也许正是这种角度,“我”才能更客观地表达自己对“英雄”的理解。

其次,将“我”和周瑜对英雄的理解作对比。小说通过“我”面对周瑜时的一番话,表达出“我”喜欢他成为一个平凡的布衣。“我”厌烦鼓角声,而怡情于“流水声、鸟声、孩子的

吵闹声、女人的洗衣声、男人的饮酒声”。这些情节的叙述折射出“我”不喜欢战争中的“英雄”，“我”只钟情于平淡朴实、和谐自然的生活和平凡的人生，即便是琐碎的日常生活也会有诗意。然而，身披铠甲的周瑜无法理解。当“我”说“我还不喜欢你身披的铠甲，你穿布衣会更英俊”时，周瑜困惑了。通过“我不披铠甲，怎有英雄气概”一句，便可知周瑜散发出的不可抗拒的英雄气息实则正是在不断的战争中铸炼的。在周瑜的心中，没有战争便没有英雄，英雄的价值只有放在战争中才能显露。

【试题解析】

1.下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)()

- A.小说写“我”在一个司空见惯、平淡无奇的夜晚,枕着一片芦苇遇见周瑜,首尾呼应,借唯美的梦境表达了自己对“英雄”的理解。
- B.周瑜身披铠甲,剑眉如飞,双目炯炯,浑身一股逼人的英气,这正是“我”仰慕的英雄气概,遇到心目中的英雄令“我”颤抖不已。
- C.周瑜“笑了起来”“又一次笑了起来”“不再发笑了”,体现了周瑜心理的转变,对“我”的言论由一开始的不以为然到内心产生了触动。
- D.小说善于运用特定意象表达感受,“艾草”气味的反复出现,将“我”与周瑜相遇、交谈、离去等情节贯串起来,暗示了小说的主题。

参考答案: B

解析: B 选项中“这正是‘我’仰慕的英雄气概”,表述错误。“我”不喜欢身披铠甲的周瑜,认为“穿布衣更英俊”“英雄就该倒下”,表明“我”更喜欢平凡的英雄。

2.请以周瑜形象为例,谈谈小说塑造人物形象时运用了哪些表现手法。(3分)

参考答案: ①用生动的外貌描写凸显人物风采,如周瑜身披铠甲,剑眉如飞,双目炯炯,英气逼人,写出了周瑜战争影响的气概。

②用特征鲜明的动作描写刻画人物心理,如击鼓、吹号角等动作,表明他面对即将到来的战争的从容自信。

③用个性化的神态描写揭示人物的内心世界,如“笑了起来”“又一次笑了起来”表现其对“我”的话不以为然,“不再发笑了”表明内心产生了触动。

④用典型化的场景侧面烘托人物状态,如号角声、艾草的气息、帐篷、篝火等衬托了周瑜战争中的英雄形象。

解析: 该题属于人物形象分析题,同时要梳理刻画人物形象的艺术手法。①厘清刻画人物形象的艺术手法,主要分为直接描写(外貌、语言、动作、心理、神态、细节描写)和间接描写(环境烘托、他人评价和对比等)。②结合文本中刻画人物形象的句子,把握人物形象的具体特点,加以概括。③力求全面准确简洁,注意答题的条理性。

3.“我”喜欢“流水声、鸟声、孩子的吵闹声、女人的洗衣声、男人的饮酒声”,喜欢“穿布衣”的、“倒下”的英雄。请结合画线句分析“我”的心理。(6分)

参考答案: ①热爱自然,渴望和平安宁的生活。流水声、鸟声是宁静美好的自然环境,孩子的吵闹声、女人的洗衣声、男人的饮酒声指和平宁静的社会生活。

②厌恶战争,崇拜平凡普通的英雄。“我”更喜欢“穿布衣”的、“倒下”的英雄,阐释了对英雄的理解,认为英雄应该是普通人,表达了对战争的厌恶,对和平的渴望。

解析: (1)结合文本,把握作者所要表达的情感。本文中,反对战争、渴望和平是作者的情感表达。(2)分析文中画线的句子,理解句子的内蕴。流水声、鸟声象征着美好的大自然,孩子的吵闹声、女人的洗衣声、男人的饮酒声则象征着宁静质朴的生活。喜欢穿布衣的、倒下的英雄,无疑表达了作者对和平的渴盼,对战争的厌恶。(3)梳理文本,做到分点作答,清晰表述。

【反馈检测】

有人说这篇小说展示了作者温情又忧伤的情怀;也有人说,这篇小说表现了人们对和平的向往。请结合小说具体内容,谈谈你的看法和理由。



扫描公众号，查看思考题参考答案

(本篇解析老师：华中师范大学附属清丰高级中学 张刘奇)

【相关链接】**最苍凉的海岸**

迟子建

①第一眼看到那片浩大的墓地的时候，我以为看到了正在安闲地吃着青草的一群羊。那些伫立在草地上的白色十字架，连绵在一起，远远一望，像极了雪白的羊群。我悄悄在入口处的草地上摘了一簇碎碎的小黄花，拈着它走向墓地。墓地太大了，它被划分了十几个区，白色的墓碑数不胜数，墓碑前几乎是没有鲜花的，不像我沿途经过的那些乡村小教堂旁的墓地，总有鲜花点缀着。我真不知该把花放在哪一座墓碑前。天气晴朗极了，阳光飞舞着，环绕着墓地的翠绿的松柏将它的影子投到草地上，就像为墓葬镶了一道花边。那里的游人零星可数，四周静悄悄的，只听得一片呢喃的鸟语和草地下的大海的平静的呼吸声，我缓缓地独自穿行在墓地间，看着十字架上的碑文，后将那一簇黄花献给了一个年龄只有十五岁的战士，十五岁——花季的年龄啊！

②有谁还会记忆着这些客死他乡的战士呢！他们无声无息地躺在这里，隔着苍茫的大海，诉说着他们永远的乡愁！他们的死亡，在历史教科书中，是伟大的辉煌的死亡。可是再崇高的定义，也不如生命本身的存在更富诗意，他们在最该对着青山碧海抒发豪情的年龄闭上了眼睛，在最该亲吻恋人的年龄闭上了嘴巴，所以我相信，他们年轻的心，一直没有死亡，大海上那些漂浮的云，可是他们流浪着的灵魂？他们该诅咒谁？诅咒制造了那场人间地狱的希特勒和墨索里尼？或者诅咒让他们成就英名的艾森豪威尔？

③在二战的将帅中，我最尊崇的人就是艾森豪威尔。凭着自己咄咄逼人的“战绩”，他成为一名五星上将，并且做了两届的美国总统。他的战绩之一，就是我面前的这片庞大的墓地，这样的战绩是多么的让人撕心裂肺啊！走在这样的墓地中，艾森豪威尔的光环在我心中黯淡了一圈，虽然我知道他仍然是一个伟大的将军！当我们折取橄榄枝的时候，其实对它已经构成了一种摧残！

④诺曼底登陆距今已有六十年了。为了纪念这个历史性的日子，在六月六日的一天，美国总统布什和英国首相布莱尔将莅临诺曼底，祭奠他们长眠在这里的士兵。所以，诺曼底一带的公路正在为迎接这两国的领导人而加紧重修着。诺曼底一带旅馆的房价，也因此而提前几个月就开始了暴涨。当布什与布莱尔沿着平坦的道路畅通无阻地抵达这片墓地时，我相信这些越被世人所遗忘的战士的墓碑前会有鲜花覆盖着，庄严的祭奠的礼炮也会隆隆地响起。只是谁知他们带着怎样的情怀到这里，但有一点可以肯定，他们的举动，将会使他们的政治

天平中，又增加一个砝码！

⑤诺曼底的那片海域很美，可在我的眼里，它是我见过的世界上最苍凉的海岸！那飞起飞落的鸟，那飘荡去的云，那在微风中摇曳着的松柏，那一望无际的墓碑，都在轻声诉说着一段已被我们逐渐遗忘看的历史，如果我们在阳光下看到了阴影，请不要惊诧，因为阴影从就没有远离我们！

⑥我想起了艾森豪威尔在 1953 年就任美国第 34 任总统时发表的演说，他说：“在人类从黑暗走向光明的历程中，我们已经走了多远？我们是否正在接近光明，接近所有人类都应享有自由和平的一天？还是另一个黑暗的暗幕正在向我们逼近？”也许在他任职的四年中，他深深体会到了这样的黑暗仍然存在，所以他在 1957 年连任时又强调：“愿自由之光，普照一切黑暗的角落，燃起明亮的火焰，直到最终黑暗消失为止！”

⑦黑暗消失了吗？

⑧愿这样的墓葬能像火炬一样，照亮人间还残存的黑暗；让人类的光明，能像诺曼底的海水一样，汪洋澎湃，势不可挡！

(有删改)

