

## 「小说精读」周立波：《苏醒的黑土地——土改的暴风骤雨》

作者| 周立波 赏析| 孙春梅

### 【编者寄语】

“废除几千年来的封建制度，要一场暴风骤雨。”于是一场轰轰烈烈的土地改革运动，就在解放区的广大农村广泛地开展起来，虽然跌宕起伏、艰辛复杂，但农民实现“耕者有其田”，真正成为土地的主人。此时，作家周立波亲身经历的结晶——革命经典小说《暴风骤雨》应运而生。

小说以东北地区的元茂屯为社会背景，广大农民赵玉林、郭全海等人在党的领导和教育下，以集体的智慧发动群众，让其知晓利害得失，从而冲破封建罗网，与旧思想、旧观念彻底决裂，完成自身与他人的觉醒、抗争与成长成熟的过程，展现敢闯敢干敢为先的革命壮志豪情；郭全海带领农民继续赵玉林等人的未竟事业，进行锄奸反特等斗争，不断巩固胜利果实，并带头参加人民解放军，南下作战。《暴风骤雨》真实地、艺术地记录着那时代现实的一刻刻，那历史真实的一幕幕，可谓时代写照，风靡一时。

### 【文本研读】

<h3>苏醒的黑土地——土改的暴风骤雨（节选）</h3>	<p>社会环境描写，稳抓毛泽东思想精髓——“很短的时间内，将有几万万农民从中国中部、南部和北部各省起来，其势如暴风骤雨，迅猛异常，无论什么大的力量都将压抑不住”，声势浩大，为土改运动提供深厚的背景。</p>
<p>前情介绍：郭全海，母亲早亡，父亲在“粮户”韩老六家“扛活”时，因生病被活活冻死。郭全海长大后在韩家“吃劳金”（当长工）。赵玉林牺牲后，他成为元茂屯土改运动新领头人。他在工作队支持下很快恢复了“贫雇农当家”，组织、领导农会清算地主的剥削账，查挖地主隐藏的财产……分“浮财”，丈量和平分土地，使元茂屯发生着翻天覆地的变化。</p>	
<p>①郭全海回来的时候，刘桂兰也才刚回来。正愁着要怎么告诉郭全海她怀孕了的消息，郭全海就推门进来了。瞅着刘桂兰正在发愣，他说：</p>	
<p>②“你还没有睡？”</p>	
<p>③刘桂兰没有回答他的话，反问道：</p>	
<p>④“叫人好找，倒是上哪儿去了？”说着，怕他冷，忙把炕头的火盆移到他身边，郭全海拔开火盆里的热灰，点起烟袋，他抽着烟，瞅着刘桂兰的脸上欢喜的气色，先不提参军的事，他手扶着小烟袋问她：</p>	
<p>⑤“马喂过没有？”（心理、动作细节描写，女人怕男人冷，移火盆过去；男人怕搅扰女人的欢喜，先不提参军之事，表现出二人心有灵犀，情感深厚，为后文别离的哀伤做铺垫。）</p>	
<p>⑥刘桂兰笑着回答道：“忘了喂了。”郭全海噙着小烟袋，起身往外走。他要去喂马，刘桂兰说道：</p>	
<p>⑦“暖和暖和再去嘛。这死人真是，牲口就是他的命。”</p>	

<p>(语言描写, 嗔怪的语气, “骂人”的话语, 有着农家的独特风貌; 脱口而出“牲口就是他的命”, 足见女人对男人的了解程度, 注定的难舍难分。) 郭全海确实爱马。他从不用鞭子抽马。对这怀着身孕的青骡马他分外爱惜。他再困难也喂它点豆饼, 不管怎么冷的天, 半夜也要起来喂它一遍草。他说:</p>	
<p>⑧“不得夜草马不肥。”马干活回来, 浑身出汗, 他就要牵着它遛遛, 先不叫喝水, 免得患水病。马圈里打扫得溜干二净, 还搭着棚子, 挡住雨雪。凭着他这么细心地侍候, 马胖得溜圆, 干起活来, 气势虎虎的。</p>	<p>情节开端: 回家时, 夫妻相敬, 各揣“心事”。</p>
<p>⑨如今要走了, 他要再去喂一回夜草, 摸摸它那剪得齐齐整整的鬃毛。一迈出门, 张望着马圈, 星光底下, 牲口不见了, 他慌忙走近马槽边一瞅, 欢叫道:</p>	
<p>⑩“你来, 你来, 快出来看呀, 马下崽子了。”</p>	
<p>⑪刘桂兰正在火盆里给郭全海烧土豆子, 听到这话, 撇下土豆, 跳下地来, 光脚丫子跑出来, 只见小马驹子躺在它妈妈的后腿的旁边, 乱踢蹄子, 挣扎要起来, 可是老也起不来。(衬托手法, 爱屋及乌, 女人也如丈夫般心疼马儿, 体现农人的善良淳朴; “撇”“跳”“跑”等可知速度之快, 足见女人对家里大事小情的关心关爱。) 郭全海跑进灶屋拿出个破麻袋, 蹲下擦干它身子, 用手掐断它的脐带, 抱它起来, 用棉袍的大襟小心地兜着, 就往屋里走。刘桂兰也跟着进去。夫妇俩抱着小崽子, 放在炕上。两口子一面揩擦着小马崽, 一面唠着家常嗑。(衬托手法, 难得的温馨画面——人与人、人与自然的和谐, 为后文上战场做铺垫。) 刘桂兰说:</p>	
<p>⑫“正赶上送粪, 它坐月子了。你看这咋办?”</p>	
<p>⑬郭全海说:</p>	
<p>⑭“跟人换换工嘛, 叫它多歇几天。这会子小户谁家没有马? 在早, 大财阀家的牲口多, 马下了崽子, 歇一个来月, 比人坐月子还要娇贵。小户人家的马, 下了崽子, 才十来多天, 就得干活, 大的没养好, 小的没奶吃。我们只顾说话, 忘了它妈了, 你快去添点高粱, 再整点豆饼, 叫它吃着好下奶。”(对比手法, 忆苦思甜, 用小户人家的马, 相比大财阀家的牲口所得的待遇, 衬托出其主人的生活状况, 满眼辛酸泪, 谁解其中味?)</p>	
<p>⑮刘桂兰出去一阵, 回来的时候, 郭全海正在梳理小马的黄闪闪的绒毛。刘桂兰上炕, 东扯西唠。她含笑问他: “头回你说爱吃地瓜, 我问老田头要了些籽种, 给你种一点, 如今有了地, 咱们爱吃啥, 就种点啥, 不像早先……” (神态、语言描写, 每一块土地都经历过暴风骤雨的土地改革后, 实现耕者有其田; 言为心声, 女人正沉浸在这自己拥有土地, 爱吃啥就种啥的无限喜悦之中; 对比却悲从中来, 反衬这眼前的幸福——夺回土地、当家做主, 来之不易, 倍感珍惜。)</p>	<p>情节发展: 回家后, 夫妻助力, 马儿下崽。</p>
<p>⑯郭全海没有吱声, 光顾抽烟袋。刘桂兰又说:</p>	
<p>⑰“杨树枝枝上都长上了小红疙瘩, 有些还冒了花苞。小猪信送你一根木头, 说是狗奶子木。”她说着, 伸手从炕席底下, 掏出一根二尺来长的焦黄的树根。“这是狗奶子木头, 能治病, 能去火, 小猪信还说:</p>	

<p>⑱“用这木头磨做筷子，菜里放了毒药，筷子伸进去，就冒烟。”他说你斗争坚决，反动派心里有你，不定放毒药药你，得加小心，送你这个磨筷子。”（描写符合二人的性格特点，想以狗奶子木“测毒”，洞见革命形势依然严峻，反动派依然猖獗；同时体现群众革命意识很强，精诚团结，提防反动派，时刻“严阵以待”。）</p>	
<p>⑲郭全海笑起来道：</p>	
<p>⑳“哪有这事？狗奶子木熬药能去火，那倒听说过，哪能试出毒药来？别信他孩子话了。”</p>	
<p>㉑刘桂兰还唠了一些山里和地里的闲嗑，郭全海想要说话，但是又不说，刘桂兰忙问：</p>	
<p>㉒“你是咋的呐？”</p>	
<p>㉓郭全海寻思，总得告诉她的，就简捷地说：</p>	
<p>㉔“我要参军去。”</p>	
<p>㉕刘桂兰心里一惊，抱在怀里的小马驹子放松了，她问道：“你说啥呀？”（心理、动作、语言的细节描写，“惊”为始料未及而感到突然，“放松”是心惊的失落与冲击，“说啥”表示完全不相信，想着要确认，方引出下文一连串的反问。）</p>	
<p>㉖“我要报名参军去。”</p>	
<p>㉗刘桂兰凑近他问道：</p>	
<p>㉘“你骗我是咋的？”</p>	
<p>㉙“骗你干啥？我跟萧队长说了。”</p>	
<p>㉚“他能答应你？”</p>	
<p>㉛“怎么不答应？”</p>	
<p>㉜“农会的工作能扔下？”</p>	
<p>㉝“大伙另外推人呗。”</p>	
<p>㉞刘桂兰知道这是真的了。她嘴上说：“好，那你去吧。”心里却酸一阵，两个胳膊软绵绵，抱着的小马崽子，从她怀里滚下来，摔倒在炕上。一滴冷冷的水珠掉在它的晃动着的长耳丫子上，接着又一滴。它不知道这水珠是妇女的别离的眼泪。（正面描写，从自身的语言上的一再确认，到心理的一阵酸楚，再到动作上的瘫软，暗示出内心活动，女人由不相信到相信的过程，呈现难于割舍的情感；侧面描写，从刚出生的小马驹角度，拟人化去写它不解妇女流泪，以无情衬有情，泪珠是冷冷的，内心亦是冰冰的，推动情节向别离方向发展。）</p>	
<p>㉟郭全海把小烟袋别在腰里，过来替刘桂兰脱下棉袄，扶她躺下，低声说道：“别哭，你一哭，我心就乱了。参军的人有的是，打垮蒋匪，我就回来的。萧队长说：‘蒋匪快垮了。’”（社会背景交代，蒋匪不过是垂死挣扎而已，革命胜利在望。）</p>	
<p>㊱刘桂兰还是哭泣着。郭全海往年打胡子的那股劲头又涌上来了。他心一横，骂起来了：</p>	
<p>㊲“你哭啥，要扯腿吗？要当落后分子吗？”</p>	
<p>㊳刘桂兰用手背擦干眼泪，说道：</p>	
<p>㊴“我不哭，我不哭了。”</p>	
<p>㊵但是不听话的眼泪还是像断线的珍珠似的，配对成双地往炕席上掉。她接着哭溜溜地说道：</p>	

<p>④① “我也知道，你去是对的，不用跟我说道理。我就是个舍不得。我要是男人，跟你去多好。”（语言描写，嘴上说“不哭”，但“眼泪还是像断线的珍珠似的，配成双地往炕席上”掉泪，又“哭溜溜”表示舍不得，以至于想成为男人也要上战场，反映出她具有较高的思想觉悟；侧面突现男人的优秀，以及两人的情感深厚。）</p>	
<p>④②郭全海打断她的话说道：</p>	
<p>④③ “在家生产也当紧。咱们合计一下，家里还有啥活要干的，明儿开大会，我就报名了。”（个性化的人物语言，从犹豫到坚定地说出参军之事，反映出男人思考的成熟与想法的坚定，加之暖心的安抚——“在家生产也当紧”，突出男人做事周虑、顾全大局的一面。）</p>	<p>情节高潮：在家时，丈夫话别，笃定参军。</p>
<p>④④刘桂兰脑瓜靠紧他胸脯，黑发抵住他的下巴颏。她低声地说：</p>	
<p>④⑤ “家里事倒不用惦记，咱们宗宗样样都有了。你这一去，不知有几年？”</p>	
<p>④⑥ “快了。蒋介石跟他的美国爸爸，都不抗打。一两年后，打垮蒋匪，就能回家。我准挣个功臣匾回来。”（对话描写，“蒋介石跟他的美国爸爸”折射出当时如火如荼的解放战争大背景，为男人出征提供舞台。）</p>	
<p>④⑦ “我不哭了，我再不哭了。”（反复手法，强调国家形势一片大好，在男人的影响下，她在思想和文化上的进步，女人看到希望，“不哭”是一种释怀，是一种支持，是一种幸福。）（结构严谨，以女人的“欢喜”开篇，以女人的“不哭”结束；人物描写惟妙惟肖，男人体贴入微、顾全大局，正是当时逐步成长为具有革命意识的基层干部的典型，而女人勤劳本分，顾家爱家，是后方村民先进的代表，二者都是爱党爱人民的好同志；以小见大，以朴实的文笔呈现鲜明的民族特色与向上的民族精神。）</p>	<p>情节结局：离家前，夫妻互勉，憧憬未来。</p>
<p>故事后续：最后为巩固胜利果实，新婚才二十几天的郭全海，率先报名，带头参加人民解放军，带动村里大批青壮年踊跃参军，去“保咱们贫雇农的天下”！南下作战，他们自此踏上解放全中国的新征程。</p>	
<p>（节选自《暴风骤雨》，有删改）</p>	
<p>注：小说《暴风骤雨》记叙东北地区元茂屯村民郭全海 1946 年到 1947 年间，继承前辈事业，带领农民进行土地革命、锄奸反特和对地主恶霸的斗争，并带头参加人民解放军，南下作战的过程。</p>	



## 【知识建构】

### 非虚构小说

广义上说，一切以现实元素为背景进行创作的小说，均可称之为非虚构小说作品。提到非虚构小说就不得不谈杜鲁门·卡波特的《冷血》，该书以独特的写作视角将一出真实的灭门血案细致展开，尤其是对两名凶犯心灵状态的深刻剖析和犯罪背景的冷峻挖掘，以及文字背后的悲悯沉郁，令所有读者在拍案叫绝的同时无不唏嘘动容，这种非虚构小说的写作手法开创了文学创作的崭新形式，轰动读书界。与此同时，作者精巧的构思、耐人寻味的叙述，让读者完全沉浸其中，其可读性、现实性、思想性都是毋庸置疑的，可以说，它是一部完美的作品，一部发人深省的作品，更开创了非虚构写作的新纪元。

用小说的形式，用文艺的笔法报道事实，其实并不是一件新奇的事。作家周立波，作为土

改工作队的一员，参与了这场轰轰烈烈的土地改革，“在元宝镇手不离笔，兜不离本”，并以这段经历为蓝本、以尚志市元宝村为元茂屯的原型地创作了轰动全国的长篇小说《暴风骤雨》。《暴风骤雨》以磅礴的革命气势、鲜明的阶级爱憎以及丰满的人物形象，再现了新民主主义革命时期中国农村暴风骤雨般的阶级斗争。小说分两部。第一部描写1946年7月，队长萧祥带领土改工作队进驻元茂屯，依靠贫苦农民赵玉林、郭全海等，帮助他们组织农工会，在与地主韩老六为首的反动恶势力的多次较量中逐步发员群众，最终惩处韩老六，消灭国民党土匪武装，初步建立共产党领导的农村基层政权，为土地改革奠定基础。第二部从次年十月开始：元茂屯“干部调走过多，领导因此减弱”，坏分子窃占农工会，县委书记萧祥亲自带队重返元茂屯，果断地支持郭全海组成贫雇农团，主持清算工作，扭转出现反复的不利形势，使土地改革取得完全胜利，许多青壮年积极参军，以行动来保卫胜利果实。这部小说生动地记录了这场轰轰烈烈的土地改革运动，为夺取全国胜利提供源源不断的支持，既有文学价值，更有历史价值。

### 【试题解析】

1. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 小说开头几句设置悬念，并巧妙引出两人的对话，为下文主人公想参军入伍埋下了伏笔。
- B. 郭全海回忆了早年大财阀和小户人家的马受到的待遇不同，这从侧面表现旧社会的不公。
- C. 郭全海照料青骡马这一情节，表现他淳朴、细心、善良等性格特点，使人物形象更丰满。
- D. 小猪倌送郭全海狗奶子木这一情节，看出了当时社会情况的复杂性和革命斗争的艰巨性。

【答案】A

【解析】本题考查学生对作品内容的梳理和理解的能力。小说开头设置的悬念是刘桂兰怀孕了，不知道要怎么把这个消息告诉郭全海。这个悬念和郭全海想要参军的意愿没有直接关系，而是到发展部分通过郭全海的心理描写侧面暗示他想要参军的意愿，并在高潮部分由郭全海的语言描写直接表达这个意愿。故选A。

2. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 画线句子折射出小说的时代背景，取材于四十年代解放区土地改革运动时期，并以小见大，表现农民生活状况发生了变化。
- B. 刘桂兰这一形象有诸多作用：推动情节发展；与郭全海形成对比，突出郭全海的形象；刻画革命者群像；突出小说主旨等。
- C. 小说运用了第三人称全知视角，通过语言描写、动作描写和心理描写等多种手法刻画人物，使人物形象鲜活，个性化显著。
- D. 小说叙述郭全海参军入伍的一段故事，情节集中，不蔓不枝，凸显了共产主义者的革命精神，唱响了一曲革命英雄的赞歌。

【答案】B

【解析】本题考查学生对作品思想内容与艺术特色的分析和鉴赏的能力。B项小说塑造刘桂兰这一人物形象时，没有与郭全海形成对比。故选B。

3. 当得知郭全海决定参军时，刘桂兰内心发生了哪些变化？（4分）

【答案】①当得知郭全海参军的消息，刘桂兰内心十分惊讶（不敢相信）。②当确认此消息是既定的事实，刘桂兰内心酸楚、伤感、不舍。③在了解郭全海参军态度坚决，心中理想坚定之后，刘桂兰内心虽有不舍，但支持、理解丈夫，并对未来充满期待。

【解析】当从郭全海那里得知他要参军的消息，“刘桂兰心里一惊……”不敢相信，由此可得出答案①；“刘桂兰知道这是真的了。”确认此消息是事实后，刘桂兰“心里却酸一阵……妇女的别离的眼泪”伤感不舍，流下别离的眼泪，由此可得出答案②；在了解郭全海参军态度坚决，心中理想坚定之后，刘桂兰内心明白，“你去是对的……我就是个舍不得”虽有不舍，但仍支持并理解丈夫；听到郭全海说“……我准挣个功臣匾回来。”对未来又充满期待，由此可得出答案③。再将获得信息概括或提取关键词组合即可。

4. 小说具有鲜明的东北地方色彩，请从人物形象的塑造、风俗人情、语言特色等方面加以赏析。（6分）

【答案】①在人物的形象塑造上，郭全海与刘桂兰两个人物对土地的热爱，对牲口的关爱等表现出土生土长在东北老百姓一种天然的情感。郭全海身上强烈的斗争精神，拥护革命，支持全国解放事业等形象特点，都与东北地区人民早期受到压迫、剥削的历史遭遇相吻合。②在风物人情上，小说描绘的火炕、火盆、青骡马、高粱等地方风物，以及唠嗑、烧土豆子、啃着小烟

袋等风俗人情，充满东北特有的农家风情、生活气息。③在语言特色上，运用了东北地方口语、方言，如极富个性的人物对话，以及“唠着家常嗑”“一瞅”“咋的呐”“咋的”等方言，使小说富有浓郁的地方色彩，符合东北地区老百姓的日常生活及其性格特点。

【解析】郭全海与刘桂兰两人为人机敏能干热爱土改获得的土地及牲口，充满东北人与生俱来的热爱之情，尤其郭全海先人后己选择参军，舍小家为大家忠于革命的崇高精神，都是在被压迫剥削下迸发出前所未有的力量。地方言结合中蕴含着进步思想的现代词语，不着痕迹，浑然一体，丝毫不让人觉得突兀。“炕席”“唠嗑”“烧土豆子”等就是实例。擅长以地域风俗入小说，其中有很多东北口语和习俗，都切合人物、环境，助益主题。“活在群众口头上的语言”“在家生产也当紧……大会，我就报名了。”“别哭……参军……打垮蒋匪”这一番番通俗的解释令人赞叹，艰涩的道理也可以用如此朴实无华的语言表达出来，地方色彩鲜明。据此分析概括作答即可。

### 【反馈检测】

1.开头写到“正愁着要怎么告诉郭全海她怀孕了的消息，郭全海就推门进来了。”但直到小说结尾，妻子刘桂兰也没把这个消息说出口，请你结合文本解析。

2.托尔斯泰说，人生的价值，并不是用时间，而是用深度去衡量的。请结合文本简析小说中郭全海的人生价值。



扫描公众号，查看思考题参考答案

(本篇解析老师：克山县第一中学 孙春梅)

### 【相关链接】

#### 小说《暴风骤雨》：扎根火热生活 书写伟大变革

周小仪 舒莉莉

上世纪40年代末，中华大地发生了解放战争、土地改革运动等一系列重大历史事件。我们的父亲周立波，就是在这样的历史背景下创作了长篇小说《暴风骤雨》。小说聚焦土地改革运动，描写了元茂屯村民在土改工作队带领下，夺回土地、当家做主的故事。

亲身参与并生动记录巨大变革

《暴风骤雨》的创作，取材于周立波在东北从事土改工作的真实经历。在周立波前往东北前，我们的母亲林蓝已随土改工作队先期到达，夫妇二人相聚于当时的松江省元宝镇，也就是小说中元茂屯的原型地。关于元茂屯，小说开头的描写充满烟火气：“豆叶和西蔓谷上的露水，好像无数银珠似的晃眼睛。道旁屯落里，做早饭的淡青色的柴烟，正从黄屋顶上高高地飘起……轱辘滚动的声音，杂着赶车人的吆喝。”俨然一幅夏日乡景图。这段生动自然的描写，正是来源于周立波前去接林蓝的马车之行。几十年后，周立波对此依然记忆犹新，作诗纪念这次被写进作品中的寻亲之旅：“松花江上重逢日，握手言欢谊似山。”

在东北期间，周立波全身心地投入土改工作。《暴风骤雨》中土改工作队队长萧祥的生活原型，正是周立波自己。为了更好地开展工作，他和农民同吃同住，打成一片。土改前，当地农民生活十分艰苦，有些人家只能吃橡子面和野菜，甚至穿不起裤子，条件略好的，一日三餐也只有苞米碎粒和咸菜。小说人物“赵光腚”也来自现实生活，而非作家的虚构。艰苦的条件加深了工作队与当地群众的感情联系，也巩固了土改工作的群众基础。

经过半年不懈努力，当地土改工作接近尾声，周立波夫妇离开元宝镇，调往哈尔滨。林蓝提议，可以把参与土改工作的经历写成书，为后人呈现这场轰轰烈烈的伟大社会变革，周立波欣然同意。由于写作不在事先计划之列，几个月的农村生活没有留下详细的记录，但是周立波对土改工作记忆犹新，同事们的音容笑貌如在眼前，亲身参与的农民生活更是不曾淡忘，火热的土改工作已经为创作积累了大量鲜活的素材。

虽然如此，仅凭记忆描写这场巨大变革显然是不够的。为此，周立波专程回到元宝镇，收集了3麻袋之多的材料。格外幸运的是，林蓝做了不少土改工作笔记，正好派上用场。小说中广为人们称道的《分马》的情节，就是基于这些日记材料创作出来的。

为了又好又快地完成小说，周立波在上级领导支持下一心扑在写作上，仅3个月就完成小说上部，于1947年12月起在《东北日报》连载。随后，他用6个月写出下部。一部生动反映中国土地改革运动的文学经典由此诞生。

### 以通俗明快的语言再现时代壮举

《暴风骤雨》重点描写了消灭封建剥削制度过程的跌宕起伏、艰辛复杂。土改工作队的重要任务之一，就是改变人们落后的思想，这在当时谈何容易。对元茂屯不识字的农民来说，任何新思想都必须通俗易懂，符合日常生活逻辑。工作队以满腔的热情和集体的智慧发动群众，让农民知晓自己的利益，清楚其中的道理，从而与旧思想、旧观念彻底决裂。

小说是语言的艺术。《暴风骤雨》巧妙使用方言土语，文风沾泥土、带露珠、冒热气，为这部严肃题材作品增添不少活泼泼的生命活力。如《分马》的故事讲述生产资料的重新分配过程，语言生动，人物形象鲜活逼真。老孙头性格可爱，有点自私，表面上说“还没定弦”，心里其实早已打定了主意，想挑走栗色小儿马，如愿以偿后，骑着马得意洋洋却摔到屁股，引得大家发笑。农会干部郭全海作为分马工作的带头人，领导力强，公平公正。他在分马前干练的陈述，既交代清楚了事情原委，又烘托出村民们急切的心情。分马后，300多户人家欢天喜地，只有老王太太有些失落。郭全海及时招呼积极分子说：“先进的要带动落后的，咱们算先迈一步，老王太太落后一点点，咱们得带着她走。”当老王太太挑走本属于田家的沙栗儿马后，郭全海牵着自己的青骡马来到田家：“开春下了崽，马驹子归你。”

小说中，蕴含着进步思想的现代词语，不着痕迹地融入人物对话，与当地方言结合得浑然一体，丝毫不让人觉得突兀。“土地还家”就是一个例子。书中，农民干部白玉山与妻子聊天，白大嫂子听不懂“剥削”一词，在她看来，“土地是地主家的财产”。在旧观念的束缚下，农民如何摆脱一直以来的穷苦生活？白玉山参加过工作队主办的党训班，用起了刚学到的新观念。他说：“土地也是穷人开荒斩草，开辟出来的”“房子、粮食、衣裳都是劳力造出来的”“咱们分地，是土地还家，就是这道理”。经过这样一番解释，白大嫂子终于认清了封建土地制度的剥削本质。

小说语言质朴接地气，对背景、事件、人物的描摹缜密细致，作家笔下的人物形象鲜活可感。在读者眼中，白大嫂子真实可信，就是世世代代扎根土地、辛勤劳作的农民的缩影。而白玉山作为率先接受进步思想的农民代表，也没有高高在上地“教育”白大嫂子。他这番通俗的解释令人赞叹，艰涩的道理也可以用如此生动活泼的语言表达出来！劳动者树立新观念、获得思想武器的具体过程由此可见一斑。周立波充满激情地写道：土地改革就是要“烧毁几千年来阻碍中国进步的封建，新的社会将从这火里产生！”

通俗明快的语言风格让小说在当时产生了巨大影响。在当年东北的土改工作队中，《暴风骤雨》近乎人手一册，成为土改工作的必读书，对土改工作的推进起到春风化雨的积极作用。

### 从红色经典中汲取精神力量

源于周立波亲身经历的人物和故事，冒着热气来到读者面前，也润物无声地推动思想进步，这正是《暴风骤雨》超越一般写实作品之所在。

经典的力量历久弥新。上世纪50年代，《暴风骤雨》获得斯大林文学奖，奖金数额非常可观。周立波和林蓝希望这笔奖金像《暴风骤雨》一样发挥更大作用，于是将其全部捐献给国家。最终，这笔捐款为在朝鲜作战的中国人民志愿军指战员购买了数十万册苏联文学名著《普通一兵》，激励战士们英勇作战、夺取胜利。几十年后，有志愿军老兵把这本上过战场并被一直珍藏的书，回赠给周立波以示敬意和感谢。

1956年，连环画《暴风骤雨》由上海人民美术出版社出版，生动的情节有了更直观的表现形式。之后，由袁阔成演绎的评书《暴风骤雨》，通过广播走进千家万户。上世纪60年代，由林蓝担任编剧、谢铁骊执导的电影《暴风骤雨》上映。演员们大都亲历土改工作，电影呈现出浓厚真实的生活气息，于洋饰演的肖祥队长更是给人留下深刻印象。直至近年，《暴风骤雨》被改编为电视剧，让如今的观众走进那段历史。

今天，我们的国家取得了举世瞩目的成就，人民的生活越来越幸福。我们不会忘记万丈高楼起于平地，不会忘记老一代革命者和建设者筚路蓝缕、艰苦创业的壮举——这些壮举值得后人不断回味，不断从中汲取精神力量，创造新的辉煌。