

「小说精读」志贺直哉：《清兵卫与葫芦》

作者|[日本]志贺直哉 赏析|凌岚

【编者寄语】

十二岁的小学生清兵卫对鉴赏和收藏葫芦有着特别的天赋，但他的爱好最终遭到“大人”们的无情扼杀；清兵卫与常人的鉴赏眼光迥然不同，就像美和自然在恶俗的时代氛围中处境艰难一样。在作品发表的1913年——第一次世界大战前夕，在日本当时的军国主义和功利主义气氛中，作者对美和人道主义的追求，显得微不足道，这正与清兵卫的处境相似。简单的故事在情节摇摆中摇曳生姿，孩童世界的小事给人留下无尽的思考。读罢作品，掩卷沉思：即使在个性解放精神曲折胜利之时，即使在一百年后的今天，是否还有很多清兵卫……

【文本研读】

清兵卫与葫芦	
<p>这是一个叫清兵卫的孩子跟葫芦的故事。自从发生了这件事以后，清兵卫和葫芦就断了关系。过了不久，他又有了代替葫芦的东西，那便是绘画。正如他过去热衷于葫芦一样，现在他正热衷于绘画……</p>	<p>首段概括情节。“这件事”到底是什么，会使清兵卫和葫芦就断了关系？设置悬念。</p>
<p>清兵卫常常买了葫芦来玩，他爸妈是知道的。从三四分钱到一毛五分钱一个的带皮葫芦，他已有十来个了。他能够自己把葫芦口切开，把里边的籽掏出来，装上塞子。先用茶卤一泡，把气味泡干净了，然后就把父亲喝剩的淡酒装在里面，不停地把表面擦亮。</p>	<p>情节开端，具体描写清兵卫对葫芦的喜爱。“常常”“已”“不停地”透露出其喜好程度。</p>
<p>他对于这爱好异常专心。有一天，他在海边的街上走，心里依然想着葫芦，忽然从一个摊户伸出一个老头儿的秃脑袋，清兵卫把它错看做葫芦了。“这葫芦真好！”心里这么想着，再仔细一看，连自己也吃惊了。那老头儿昂着光彩熠熠的秃脑袋，走进巷子里去了。清兵卫觉得好笑，就大声地笑了起来，跑过了半条街，还是忍不住地笑。</p>	
<p>因为他热衷得这么厉害，所以他每次上街的时候，走过古董店以及专门卖葫芦的铺子或仅仅门口挂着葫芦的店铺，总是呆呆地站在门前望。（热衷葫芦，心里时时想着葫芦，以至于看错。“总是呆呆地站在门前望”，其痴迷程度生动毕现。）</p>	
<p>清兵卫是一个才十二岁的小学生，放学回来常常一个人到街上去看葫芦。一到晚上，就坐在起居室里收拾葫芦，收拾好了，就装上酒，用手巾包好，放在罐子里，又把罐子藏在火炉箱中，然后去睡觉。第二天早晨起来，立刻又打开罐子看，葫芦皮上冒出了许多水珠。他永远不倦地看着，看过之后很郑重地系好络绳，挂在朝阳的檐廊下，然后上学去。（对清兵卫收拾葫芦的一系列琐碎举动的细腻描写，让读者看出清兵卫对葫芦的“热衷”。）</p>	
<p>清兵卫居住的小镇，其实是很狭小的，一条细长的市街，只要二十分钟就可以走完了。所以卖葫芦的店铺纵使多，像清兵卫这样几乎每天都跑去看，大概所有的葫芦也都被他一一看过了。</p>	<p>小说第一部分，写清兵卫收拾葫芦、看葫芦，有概括介绍，有具体描写；又以“大概所有的葫芦也都被他一一看过了”收束，情节摇摆有度，足</p>

	见小说家风范。
他对于旧的葫芦，没有多大的兴趣，他喜欢的是还没有开过口的带皮葫芦。而且他所有的大抵都是葫芦形很周正的平常的东西。	情节发展，承接清兵卫对葫芦的爱好，引出客人对他的一句评论，引出第二部分，在典型场景中推进情节。
“真是小孩子呢，不是这种葫芦他就不喜欢。”一位客人看见清兵卫在一旁很专心地擦葫芦，就这样说。	
“是呀，一个小孩子，却喜欢这种玩意……”他爸爸很不高兴地向他那边看了一眼。“阿清，这些并不见什么好，再去买个奇特点的来呀。”客人说。“这样的好呀。”清兵卫只是这样回答了一句。	
清兵卫的父亲与客人就谈到了葫芦。	
“今年春天开评品会时，有人拿出了马琴的葫芦来做参考品，那才是出色的呢。”清兵卫的父亲说了。	
“是一个很大的葫芦吧。”	
“又大又长。”（父亲的欣赏品味到底如何？读者可拭目以待。）	
听见这样的话，清兵卫偷偷地发笑。他们所说的马琴的葫芦，是那时候一件很有名的东西，他也去看了看，立刻觉得并不见得怎样好，就掉头走了。“那种葫芦我可不喜欢，不过大一点就是了。”他插嘴说。（三言两语的对话构成的场景凸显了矛盾冲突：清兵卫爱葫芦，父亲不支持；清兵卫独到的眼光与世俗常人的眼光不同。）	
有一天，清兵卫走过街，在平时不大注意的地方，一家闭了门的住房前，有一个老婆婆摆着一个卖柿子的摊子。他发现摊子后边的店板门上，挂着二十来个葫芦，就立刻说：“让我看一看。”说着走过去一个一个地仔细把玩。其中有一个，约五寸高，看那模样是很普通的，他却喜欢得什么似的。	
他心头发着跳，问了：“这个葫芦卖多少钱？”“看你是个小哥儿，就便宜点算一毛钱吧。”老婆婆回答。他喘着气：“好，你别卖给别人，我回家去马上拿钱来。”急匆匆地说完，就跑回家去。	
不多一会儿，他红着脸，呼呼地喘着气跑回来，买了葫芦就跑着回去了。（清兵卫发现了特别钟意的葫芦，这是高品位的欣赏还是只是小孩子“玩意”？）	
从此，他片刻也不离这个葫芦，还带到学校里去。终于因为在上课的时候偷偷地藏在桌子底下摩擦，给级任教员看见了。恰巧上的是修身课，所以教员更加生气。（寥寥数语推动情节走向高潮，清兵卫的爱好与父亲的反对这一矛盾迅速升级。）	
这位外来的教员，对于本地人爱好葫芦的风气心里本来不舒服；他是喜欢武士道的，每次名伶云右卫门来的时候，演四天戏，他倒要去听三天。学生在操场里唱戏，他也不怎么生气，可是对于清兵卫的葫芦，却气得连声音都抖起来，甚至说：“这种小孩子将来不会有出息的。”于是这个一心热衷的葫芦，终于被当场没收，清兵卫连哭也没有哭一声。（葫芦被没收了，但清兵卫不哭，不妥协。）	情节摇摆。“玩葫芦”案发之后，没有马上叙述其结果，而是宕开一笔去写这个教员的爱好。教员所爱好的武士道象征压抑个性，外强中干，甚至带点儿滑稽的强权。
他脸无人色地回到家里，靠在火炉边发呆。	

<p>这时候，教员夹着一只书包来访问他的父亲，父亲恰巧不在家。</p>	
<p>“这种事情，家里应该干涉他……”教员对清兵卫的母亲这样说，父亲恰巧不在家。（玩葫芦“案发”，教员家访，情节顺势发展，但“父亲不在家”，此是一波折。）</p>	
<p>清兵卫对于这位教员的顽固，吓得什么似的……。在教员身后边的柱子上正挂着许多收拾好了的葫芦。清兵卫心头别别地跳着，怕他会注意到。</p>	
<p>教员终于没有注意到葫芦，回去了。清兵卫透了一口大气。（清兵卫担心葫芦，但葫芦终于躲过一劫。三言两语又一波折。）</p>	
<p>不多一会儿，清兵卫的父亲做工回来了，听了母亲陈述教员家访的话，立刻抓住正在身边的清兵卫，使劲揍了一顿。“没出息的孩子！”他的父亲骂着说，“像你这种家伙，赶快给我滚蛋吧。”</p>	
<p>清兵卫的父亲忽然注意到柱子上的葫芦，就拿起锤子来一个一个地砸碎；清兵卫只是脸色发青，不敢做声。（波澜又起，父亲不仅打了清兵卫，还砸碎了葫芦。情节多次摇摆，让简单的故事在跌宕起伏中充满吸引力。）</p>	
<p>教员把在清兵卫那儿没收来的那个葫芦，当做脏东西似的交给老年的校役，叫他去扔了。校役拿了来挂在自己那间煤污的小屋子的柱子上。</p>	
<p>约摸过了两个月，校役恰巧因为没有钱花，想起这葫芦，准备多少换几个钱，就拿到附近的古董店里去看。结果是五十块钱成了交。校役从那位教员手中好像平白地得了四个月的薪水，心里偷偷地高兴。</p>	
<p>可是谁也不会想到古董店老板把这个葫芦卖给当地的富家，价钱是六百块。（葫芦的身价节节攀升，情节在摇摆中让读者感慨不已。）</p>	<p>高潮之后又一高潮。由隐含的另一层矛盾——清兵卫与世俗常人的不同眼光生发出来。清兵卫的慧眼和天才却造就了校役和古董店老板这两个带有市侩色彩的人物的超额利润，这是讽刺，也是对社会现实的一种暗示。</p>
<p>……清兵卫现在正热衷于绘画，自从有了新的寄托，他早已不怨恨教员和用锤子打破了他十多只葫芦的父亲了。</p>	
<p>可是他的父亲，对于他的喜欢绘画，又在开始嘀咕了。</p>	<p>清兵卫有了新的爱好，这也象征着个性解放精神在压迫下寻找新的出口。父亲“又在开始嘀咕了”暗示了新的矛盾。故事结束了，故事又刚刚开始。</p>

【知识建构】

摇摆

摇摆，即通常所说的“一波三折”。大多数小说情节运行并不呈现一条直线，作家不会让人物选择捷径一口气跑到底，总会在某处放慢速度甚至停下来做点什么，然后再回到轨道，作者总会让情节在跌宕起伏中进行，让人物命运千折百回，最终才抵达终点，这就出现了情节的摇摆。摇摆是小说运行的动力之一。小说在情节的摇摆中，可以化简单为复杂，化单调为丰富，

化直白为含蓄，让平铺直叙变成跌宕起伏，使故事引人入胜。情节的摇摆往往赋予小说更为摄人心魄的魅力。

常见的“摇摆”技巧：

- 一、情节突转法
- 二、巧设悬念法
- 三、抑扬反差法
- 四、巧合兴波法
- 五、误会铺陈法
- 六、情感起伏法

《清兵卫与葫芦》中，清兵卫玩葫芦被没收后，插入了对教员兴趣爱好的描写，是情节的摇摆；当教员家访，清兵卫父亲不在家，清兵卫只求不要危及自己剩下的葫芦；幸好教员没有注意到那些葫芦；父亲回来了，不仅打了清兵卫，还砸碎了清兵卫的葫芦。这些情节的摇摆使故事跌宕起伏，情节张弛有度，使小说更富吸引力。文中还有多处情节摇摆，阅读时要细心体会。

【试题解析】

1.下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 ()

- A.小说的主要故事情节是清兵卫由酷爱葫芦到被逼放弃的过程，情节环环相扣而又起伏跌宕，让人不忍释卷、欲罢不能，充分调动了读者的阅读兴趣。
- B.清兵卫“常常一个人到街上去看葫芦”，而且“大概所有的葫芦也都被他一一看过了”，喜欢“没有开过口的带皮葫芦”等，为他淘得精品葫芦埋下伏笔。
- C.听到价格便宜后激动得“喘着气”，急忙跑回家拿钱，“不多一会儿，他红着脸，呼呼地喘着气跑回来”等细节表现了清兵卫的激动、担忧及暗自庆幸。
- D.清兵卫一毛钱淘来的葫芦，被校役卖了五十块钱，被店老板卖了六百块。其身价倍增，肯定了清兵卫鉴赏葫芦的能力，讽刺了教员、校役对葫芦的无知。

答案：D

解析：本题考查对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏。解答本题既要對文章进行整体的把握，又要对文章的局部进行恰当的分析。在理解每一个选项时，要仔细分析选项中赏析的每一个重点，对文章的内容、人物、语言、观点等进行分析概括，注意结合语境。“讽刺了教员、校役对葫芦的无知”错误。校役的无知没表现出来，应该是“父亲”的无知，本文确实有讽刺意味，但不是讽刺教员、校役对葫芦的无知，因为他们根本不需要对葫芦深入了解，本文讽刺的是对扼杀孩子天性和正当爱好的做法。

2.简要概括画线语段的艺术效果。

答案：①插叙教员的爱好，情节上宕开一笔，叙事节奏变缓。②学生唱戏不管，对玩葫芦气得发抖，对比突出教员全凭个人好恶来教育学生的特点，人物形象鲜明。③叙述中蕴含对教员行为方式的否定，暗示了主旨。④为下文教员没收葫芦与干涉清兵卫的爱好做铺垫。

解析：本题考查赏析文中相关内容的能力。题干已经明确了从艺术效果方面进行概括，但回答必然涉及内容和情感。具体答题思路为：先概括内容，再结合句子分析其在人物、情节、情感、叙事技巧、语言表达等方面的作用。

3.小说的结尾对表现主题有重要作用，请结合内容分析。

答案：①以清兵卫有了新寄托，表明有追求有爱好乃是孩子的天性，应该予以保护，让其发展。②以父亲“又开始嘀咕了”暗示清兵卫的新爱好还有可能被扼杀，强化了对扼杀孩子天性的批判，对追求个性发展的期望。③启示我们尊重个性，发展个性，要想方设法让孩子健康发展。

解析：本题考查结尾对表现主题的作用，指向明确单一。解答这类题常见答题思路为：首先归纳内容，即段意；然后抓住关键句清兵卫“有了新的寄托”，父亲“又开始嘀咕了”，理解其中隐含信息，揭示其暗示意义，本着具体对象具体分析的原则，由浅入深作答；再联系上文情节思考主旨，得出启示，以深化对主题的理解。

【反馈检测】

- 1.本文的一大特点就是沒有直接的心理描写，但却能让读者体察到人物的内心世界。“这件事”对清兵卫有怎样的打击？请找出相关描写，体会清兵卫的心理。
- 2.本文清兵卫玩葫芦“案发”之后，情节多次摇摆，请找出来并分析这样安排的作用。



扫描公众号，查看思考题参考答案
(本篇解析老师：沧州市第三中学 凌岚)

【相关链接】

一、作者简介

志贺直哉是日本“白桦派”代表作家，在日本文学史上地位很高，甚至被誉为“小说之神”。从20世纪20年代起，他的作品由鲁迅、周作人等著名作家陆续翻译介绍到中国来，对中国现代文学和当代文学都产生过一定的影响。“白桦派”是日本现代文学中一个重要的流派，他们主张尊重个性，提倡人道主义与理想主义的文学。在二次世界大战中，志贺直哉是少数有良知的、不为日本军国主义摇旗呐喊的日本文艺家。他的作品大多从自己及和自己有直接关系的生活中取材，具有现实主义的精神，又带给人深刻的思考。

二、相关知识

日本文学之白桦派

日本现代文学中一个重要的流派，以文艺刊物《白桦》（创刊于1910年）为中心的作家与美术家所形成。他们主张新理想主义为文艺思想的主流，因此也称为新理想派。

20世纪初在日本兴盛起来的自然主义文学，已逐渐趋向末流，成为仅仅刻板地描写琐碎丑恶的日常生活的文学。大部分由贵族子弟学校学习院出身的一群年轻的文学艺术工作者，对此表示不满，他们举起理想主义的旗子，创立独自的一派。参加这一派的作家主要有武者小路实笃、有岛武郎、有岛生马、志贺直哉、木下利玄、长与善郎等人。

武者小路实笃在《白桦运动》一文中提出：“白桦运动是尊重自然的意志和人类的意志，探索个人应该怎样生活的运动。”他主张“通过个人或个性发挥人类意志的作用”。这是紧接纯客观主义的自然主义思潮之后的新的主观主义运动。他们的理想无一定的方向，仅以个人与个性的成长作为运动的口号。除了这一根本主张，流派中主要的成员，绝大多数在道德与伦理上保持高度的洁癖，富有人道主义的色彩，因而他们容易被看作一种人道主义者的团体。他们反对文学艺术上的自然主义流派，也自称为精神的自然主义者。在这一派的作家中，有的站在严正的现实主义的立场，有的则具有空想的非现实主义的倾向。在日本大正时期（1912—1926）的资产阶级文学中，曾哺育了不少在思想上艺术上处于高峰地位的作家。他们是彻底自由主义的个性尊重者，能够从各种旧传统的束缚中解放出来，在作品的形式与表现方法上有许多创新。直接受白桦派的影响而成长起来的，有以剧作家仓田百三、诗人千家元磨等为首的一大批知名作家，包括后来成为无产阶级作家的江马修等人。

1904至1905年日俄战争后，日本资本主义飞跃发展，文化艺术方面接受了欧洲19世纪文艺思潮的影响。属于白桦派的上层社会青年知识分子，摒弃了自然主义文学对现实生活所作的阴暗的描写，他们充满发挥个性的光明与希望。以1914年所发生的第一次世界大战为契机，在世界范围内形成的民主主义思想运动的高潮，强烈地影响了日本。日本知识分子对人类光明的理想与不断地前进的可能性怀抱希望。白桦派的文学艺术在这种思潮下进入了全盛时期，成为大正时期文学的主流，并给以后的日本文学留下深远的影响。

由于有岛武郎倾向于唯物史观社会主义思想的主张，与白桦派一般为唯心主义观念逐渐地发生矛盾。这一流派的主持者武者小路实笃从事于组织空想的“新村运动”，遭到失败。1924年东京大地震导致了《白桦》的停刊。特别是唯物史观思潮的发展，使白桦派的文学艺术思想逐渐衰微。

（资料来自百度文库）