

「小说精读」老舍：《断魂枪》

作者| 老舍 赏析| 周秀义

【编者寄语】

《断魂枪》是1935年老舍创作的一部短篇小说，该小说情节简单，讲述了沙子龙这一武林高手改变身份当客栈老板后的境遇，串连王三胜卖艺、孙老者与王三胜比武、孙老者献技三个小片段。其中沙子龙从侠客到客栈老板的身份改变铸满了作者深沉而凝重的文化情结。阅读文本，思考了解作者是如何通过小说中的人物形象来反映自己的文化情结的。

【文本研读】

断魂枪	
沙子龙的镖局已改成客栈。（武行改为服务行业，怎么回事？设悬念，吸引读者阅读兴趣。）	
东方的大梦没法子不醒了。半醒的人们，揉着眼，祷告着祖先与神灵；不大会儿，失去了国土、自由与主权。门外立着不同面色的人，枪口还热着。龙旗的中国也不再神秘。枣红色多穗的镖旗，江湖上的智慧与黑话，义气与声名，连沙子龙，他的武艺、事业，都梦似的变成昨夜的。今天是火车、快枪，通商与恐怖。	
这是走镖已没有饭吃，而国术还没被革命党与教育家提倡起来的时候。（社会环境描写。概括性再现了当时处于半殖民地半封建社会中国的时代背景，它为人物的活动和人物性格的塑造提供了真实的背景。）	
只是在夜间，他把小院的门关好，熟习熟习他的“五虎断魂枪”。这条枪与这套枪，二十年的工夫，给他创出来“神枪沙子龙”五个字，没遇见过敌手。现在，这条枪与这套枪不会再替他增光显胜了。只有在夜间独自拿起枪来，才能相信自己还是“神枪沙”。（这表明他内心深处对过去世界的眷念、欣赏而又无可奈何。）在白天，他不大谈武艺与往事；他的世界已被狂风吹了走。（对比。现在的落寞与过去风光形成对比，白天的黯然与夜晚的自信对比，一方面对往昔神枪的威风八面满怀留恋，一方面又在痛苦与无奈中将镖局改成客栈，突出了沙子龙关闭武馆的原因。）	故事开端：沙子龙关闭武馆后的落寞与无奈。
在他手下创练起来的少年们处为沙老师吹腾。王三胜——沙子龙的大伙计——在土地庙拉开了场子，摆好了家伙。大刀靠了身，削砍劈拨。蹲越闪转，手起风生，忽忽直响。刀顺过来，猛的一个“跺泥”，身子直挺，比众人高着一头，黑塔似的。（运用短句，简洁有力，将王三胜高超的武艺描写得有声有色，侧面衬托了沙子龙的武艺高超。）收了势：“诸位！”一手持刀，一手叉腰，看着四围。（踌躇满志的动作和神态，对观众充满期待。）稀稀的扔下几个铜钱，他点点头。“诸位！”他等着，等着，地上依旧是那几个亮而削薄的铜钱。他咽了口气：“没人懂！”他低声地说，可是大家全听见了。（“等”的过程，失望的埋怨。只是争强好胜，痴迷武功。爱的只是众人的喝彩，	

或武功的招式。国术在他手里沦为混世的手段，或炫耀的资本，是利己体现。)	
西北角有个小干巴个儿，披着件粗蓝布大衫，脸上窝窝瘪瘪，眼陷进去很深，嘴上几根细黄胡，肩上扛着条小草辫子，有筷子那么细，而绝对不像筷子那么直顺。(第三者外行眼光中的孙老者：其貌不扬、身体瘦弱。)	
“有功夫！”西北角上一个黄胡子老头儿答了话。	
“这个老家伙绝对有功夫，脑门亮，眼睛亮——眼睛像两口小井，深深地发着贼亮”。(与第三者眼中的形象对比。在王三胜这个行家的眼中，孙老者是武功高强、具有进取精神的武功高手。)	
“下来玩玩，大叔！”王三胜说得很得体。	
“神枪沙子龙的徒弟，好，让你使枪吧；我呢？”	
“三截棍进枪吧？”王三胜要看老头子一手，三截棍不是随便就拿得起来的家伙。	
老头子又点点头，拾起家伙来。王三胜努着眼，抖着枪，脸上十分难看。	
老头子的黄胡子一动：“请！”王三胜一扣枪，向前躬步，枪尖奔了老头子的喉头去，枪缨打了一个红旋。老人的身子忽然活展了，将身微偏，让过枪尖，前把一挂，后把撩王三胜的手。拍，拍，两响，王三胜的枪撒了手。老头子的眼亮得发着黑光；腿轻轻一屈，上把打着刚要抽回的枪杆；拍，枪又落在地上。(一招一式，稳而不乱，作者描写得有声有色，形神兼备。只两个回合，完胜王三胜，突出孙老者高强的武功，推动故事情节发展。)	
“别走！”王三胜擦着汗：“你不离，姓王的服了！可有一样，你敢会会沙老师？”(王三胜不敌老头子，抬出沙老师，推动故事情节发展。)	
“就是为会他才来的！”老头子的干巴脸上皱起点来，似乎是笑呢。	
“你老贵姓？”他问。	
“姓孙哪，”老头子的话与人一样，都那么干巴。“爱练；久想会会沙子龙。”	故事发展：王三胜与孙老者比武失败，引出师傅沙子龙。
到了客栈，三胜心中直跳，唯恐沙老师不在家，他急于报仇。(心理描写。心跳、担心、着急，突出王三胜失败后急于报仇的心理。表现他毫无比武人的心胸气度，为结尾沙子龙“不传”断魂枪做铺垫。)他知道老师不爱管这种事，可是他相信这回必定行，他是大伙计，不比那些毛孩子；再说，人家在庙会上点名叫阵，沙老师还能丢这个脸吗？(王三胜了解老师，所以担心；揣度老师，所以相信老师会出手。推动故事情节发展。)	
“三胜，”沙子龙正在床上看着本《封神榜》，“有事吗？”	
“栽了跟头！”	
只打了个不甚长的哈欠，沙老师没别的表示。(表明态度。徒弟栽跟头却漠不关心，设下悬念。)	
王三胜心中不平，但是不敢发作；他得激动老师：“姓孙的一个老头儿，门外等着老师呢；把我的枪，枪，打掉了两次！”他知道“枪”字在老师心中有多大分量。(心	

理描写。王三胜动心思激老师为他“复仇”。)	
客人进来，沙子龙在外间屋等着呢。彼此拱手坐下，他叫三胜去泡茶。三胜希望两个老人立刻交了手，可是不能不沏茶去。孙老者没话讲，用深藏着的眼睛打量沙子龙。	
沙子龙很客气：“要是三胜得罪了你，不用理他，年纪还轻。”（情节转折。“客气”谦逊，显示出沙子龙的武德。）	
“我来为领教领教枪法。”	
“五虎断魂枪？”沙子龙笑了：“早忘干净了！早忘干净了！告诉你，在我这儿住几天，咱们各处逛逛，临走，多少送点盘缠。”（委婉拒绝。）	
“教给我那趟枪！”孙老者抱了抱拳。（孙老者为学习传统的武林绝技而风尘仆仆地奔走江湖，对武艺执着坚守，是积极学习传承的。）	
沙子龙下了台阶，也抱着拳：“孙老者，说真的吧；那条枪和那套枪都跟我入棺材，一齐入棺材！”（执意“不传”断魂枪。）	
孙老者的胡子嘴动了半天，没说出什么来。到屋里抄起蓝布大衫：“打搅了，再会！”（细节描写。孙老者有涵养、知进退、懂礼节，有武者的风范，但沙子龙依然没有传给他断魂枪，表明沙子龙的坚守。）	
沙子龙把客人送到小门，然后回到屋中，对着墙角立着的大枪点了点头。	故事高潮：沙子龙替徒弟王三胜说抱歉，拒绝教孙老者断魂枪。
王三胜和小顺们都不敢再到土地庙去卖艺，大家谁也不再为沙子龙吹腾。“神枪沙子龙”慢慢似乎被人们忘了。	
夜静人稀，沙子龙关好了小门，一气把六十四枪刺下来；而后，拄着枪，望着天上的群星，想起当年在野店荒林的威风。（虚实结合。实写：一直坚持夜间私下练武，表达了沙子龙对武术挚爱之情。虚写：回忆让他留恋过去的美好。内心矛盾交织。）叹一口气，用手指慢慢摸着凉滑的枪身，又微微一笑：“不传！不传！”（最后坚定“不传”的抉择，表明他对时代变化表现出一种消极没落的心态。他“不传”断魂枪绝技，是一种与时代抗衡的保守心态，表现了他孤傲执著的性格。）	故事结局：沙子龙坚持“不传”断魂枪。
总结：沙子龙看透了武术对于现实社会的无用，对于个人的无用。一方面对往昔神枪的威风八面满怀留恋，一方面又在痛苦与无奈中将镖局改成客栈，并执意“不传”断魂枪，是一种与时代抗衡的保守心态，是他孤傲执著的性格的体现。	
（有删改）	

【知识建构】

小说多角度刻画人物形象

小说反映社会生活的主要手段是塑造人物形象。小说塑造人物的方法、方式有如下几种：肖像描写，心理描写，行动描写，语言描写，细节描写。正面描写（直接描写），侧面描写（间接描写）。本文刻画主人公沙子龙的形象综合运用了多种创作手法，分析如下：

正面描写：①细节描写。通过动作、语言、神态等细节描写细腻刻画沙子龙的待人接物、日常生活，显示他的江湖义气和长者风范。②通过白描、先扬后抑等手法刻画人物。主要采用

了白描手法刻画出沙子龙的外在形象与内在心理；沙子龙的形象前文侧重于威名远扬，后文侧重于抱残守缺，抑扬结合，使人物形象立体丰满。

侧面烘托：①人物烘托：通过其他人物烘托、对比等侧面刻画沙子龙，反映他名声犹在，表现他不传武艺的决心。以王三胜、孙老者的武艺出众来暗写沙子龙的武艺绝伦；以孙老者的诚心求教来衬托沙子龙的威名远扬；以二人对武艺的热衷反衬沙子龙的心如止水。②环境烘托：通过结尾等处情景交融的环境描写烘托人物，深入沙子龙内心，揭示他的隐痛，刻画出他孤傲执着、封闭顽固、抱残守缺等特点。

【试题解析】

1.下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ ）

A.小说开头的环境描写概括地再现了当时处于半殖民地半封建社会中国的时代背景，它为人物的活动和人物性格的塑造提供了真实的背景。

B.小说中写道：“这是走镖已没有饭吃，而国术还没被革命党与教育家提倡起来的时候。”这就暗示沙子龙个人的不幸遭遇，其原因在于社会的忽视和不完善。

C.全文概括叙述与具体刻画相结合，首尾呼应。结尾侧重画面描写和剪影勾勒的手法，体现出一种轻松舒畅的情韵，含蓄深沉，令人回味无穷。

D.小说通过一个江湖镖师的生活变迁表现了一种古老的传统文化面临西方强势文明挑战时进退两难的尴尬局面。

参考答案：C

答案解析：首尾呼应不典型，情韵特点应该是苍凉落寞。

2.小说开篇就写沙子龙的镖局改成了客栈，在全文有什么作用？（4分）

参考答案：①情节的开端。②交代了沙子龙所面临的窘境，为结尾沙子龙坚决不传“五虎断魂枪”做了铺垫。③这是小说的背景，西方文明震醒了东方的大梦，不仅使沙子龙的职业发生了变化，更深刻影响了人物的生活方式、内心世界以及命运。

3.文中沙子龙、王三胜、孙老者三人同为武师，他们对待传统国术的态度是否一致？请结合文中具体语句分析说明。（6分）

参考答案：

三人态度不一致，分别是消极、利己、积极。

沙子龙：从“他的世界已被狂风吹了走”“那条枪和那套枪都跟我入棺材，一齐入棺材”“夜静人稀，沙子龙关好了小门，一气把六十四枪刺下来”“不传！不传！”等处可知，他已经看透武术对于现实社会的无用，对于个人的无用。一方面对往昔神枪的威风八面满怀留恋，一方面又在痛苦与无奈中将镖局改成客栈，并执意“不传”断魂枪。他对自我身份的调试与坚守存在矛盾，成为时代的落伍者，对国术最终选择消极坚守。

王三胜：从“他咽了口气：‘没人懂！’”“到了客栈，三胜心中直跳，唯恐沙老师不在家，他急于报仇”“王三胜和小顺们都不敢再到土地庙去卖艺，大家谁也不再为沙子龙吹腾”等处可知，他只是争强好胜，痴迷武功。爱的只是众人的喝彩，或武功的招式。国术在他手里沦为混世的手段，或炫耀的资本，是利己体现。

孙老者：从“就是为会他才来的！”“我来为领教领教枪法。”“教给我那趟枪！”等处可知，他为学习传统的武林绝技而风尘仆仆地奔走江湖，对武艺执着坚守，是积极学习传承的。（每个人物态度1分，具体语句有一处有分析1分。）

答案解析：对文本内容的理解关键在于分析人物描写中蕴含的深层含义。三个人对传统国术的态度均体现在他们的言行和心理活动上。沙子龙寥寥数语体现了他对传统国术的深深挚爱之情以及新背景下消极“不传”的态度。王三胜的态度从他的言谈中可以看出他痴迷传统国术只是为了争强好胜、彰显威风。从孙老者的三句话中就可以体悟他坚守传统武、积极传承的态度。

【反馈检测】

1.结合文本简析小说是如何彰显“神枪沙子龙”的风采的？（6分）

2.沙子龙始终不传断魂枪，结合文本，简析“不传”的原因。



扫描公众号，查看思考题参考答案
(本篇解析老师：河北卢龙县中学 周秀义)

【相关链接】

简析《断魂枪》

笔者认为老舍在《断魂枪》中以一种哀婉的笔调书写出了一个苍凉的故事，沙子龙和他的五虎断魂枪带有鲜明的象征意味，小说中所表现出的无可挽回的衰落感一方面蕴含着老舍先生因传统中国逐渐逝去的某种悲伤情绪，另一方面也借这一悲剧显示出相当明确且强烈的警示、唤醒意图。

小说的文眼即是开篇那句“东方的大梦没法子不醒了”。在这份大的背景之下，沙子龙作为传统中国习武之人的代表得到了突出。对他而言，衰落意味着往昔的峥嵘岁月一去不返，曾经的鲜衣怒马幻化成梦，而他却作为这份传统的历史遗迹留存了下来。面对自己曾经引以为傲的枪法他选择归于沉寂，只愿意在夜深人静的时候“熟习熟习他的‘五虎断魂枪’”，而在白天，在平常时日，面对那些手下创练起的少年们，他还是百般照顾尽到长者和老师的礼数，但终归不大爱管那些由“徒弟们”惹出的闲言碎语，如他自己所言，“他的世界已被狂风吹走了”。

实际上，在孙老者没出现之前，沙子龙的形象已经大致定型。他并非甘心于自己的衰落，反倒是心中仍保留着当年的那份傲气和自尊；然而即便如此，他还是顺从了大势，认定自己一身功夫已不负当年之用，时代的巨大变革消解了他这种人最后的用武之地。他只是把那个已知不可避免将要衰亡的自己给强行压抑了下去，他在人前表现出的那种看似豁然和随和的态度实际上暗含着内心的痛苦和不甘。但值得注意的是，他在面对这种不甘时选取的却是消极的态度，或者说他除此之外别无他法，这就使得他的形象和行为具有更为深刻地寓意。在这个层面上看，沙子龙的失去选择能力实际上具有相当的普遍性，他的遭遇和处境不止代表着面临西方文化全面进入中国时的武行人士的遭遇和处境，而且代表着中国封建社会中许许多多类似于武行人士的平凡者所面临的困境，作为传统一环的他们在面对新世界时只剩下了被抛弃这唯一的选项，在这个意义上，笔者认为老舍所表露出的伤感就并非对传统故去的伤感，或许他更多地是对这些无法从传统中解绑出来的普通人的遭遇而感到悲哀。

从另一个角度看，倘若将《断魂枪》亦视为对五四反思的一个结果，那么沙子龙这一形象似乎还具有另一重内涵。我们知道新文化运动的重要议题在于破旧立新，强调对一切守旧的完全否定所带来的问题是某种过度性和片面性，作为武行人士的沙子龙自然也处于要被破除者之中。然而以他为代表的这一类人却只能以新文化运动者眼中的“旧”在社会中求取生存，当这种生存的唯一来源被某种不容置疑的声音要求打倒，他们便之只能面对生存的困境而感到深深的无力，曾经所热爱的功夫便只能成为某种支持自己的精神食粮，在小说中，沙子龙正成为了后者，而他的徒弟们则成为了前者。

如果说小说的悲伤情绪是针对这些普通百姓而言的，那么老舍所意欲警示和唤醒的也正是他们。可以说王三胜与孙老者与沙子龙一样，同样具有极强的典型性，他们分别代表着另外两类习武之人：前者自私自利带有某种市侩的气质，他虽习武但其目的则是为了能够赢得脸面和实际的利益；后者则是纯粹热爱武术之人，他的行为并非出于世俗功利目的，也不会由于世道的改变而改变自己对待武术的态度，因而他更显纯粹。孙老者虽然同样武艺高超，但他的不问世事的態度无疑在老舍那里并非是值得赞颂的存在，他的出现和离去都十分迅速，毫不拖泥带水，但也因此显得不切实际和缺少人情味。通过孙王二人的一番闹腾，沙子龙的名号倒了，从开篇时的名扬西北到现在的被人遗忘，似乎正象征着传统从显扬到被人遗弃的过程，而小说的悲凉氛围正表现着老舍对这种现象的忧虑和警惕。

(有删改)

