

「小说精读」陈玉兰：《秦家戏班》

作者 | 陈玉兰 赏析 | 杨丽霞

【编者寄语】

常记儿时，社会贫穷，文化凋敝，仅有的娱乐就是听人说书，或看人唱戏。唱戏毕竟排场大，生旦净末，锣鼓喧阗，动辄二三十号人，那在乡人实在是一种奢侈，故而一年也就庙会时能享受一番。相较而言，听人说书要简单许多。随便找一空地，或者就在自家院落，亦或干脆自家炕头。一人一桌，四方小台，折扇一挥，胡琴一拉，说书人沧桑的调门儿一起，呼呼啦啦就来了一拨观众。三皇五帝到如今，各路英雄齐上阵，杀得昏天暗地，斗得沧海横流……

读陈玉兰《秦家戏班》一下子就把我带入了儿时听评书的场景。

【文本研读】

秦家戏班	
民国初期，保定府直隶督军曹锟六十大寿，传令：全城各戏班比试，得头名者进宅唱堂会。（交代故事发生的时间、地点以及故事的缘起。）一时间，各路英雄风起云涌，杀得天昏地暗，最后，剩秦、袁两家决一雌雄。（“风起云涌”“天昏地暗”渲染了紧张的气氛，如战在即，如临大敌，表现了当时各戏班竞争激烈，暗流涌动。）	故事的开端：交代故事发生的背景。
总督府门前有两支大旗杆，直插云霄，（特写镜头，突出旗杆之高，为下文蓄势。）一旗飘着国民党青天白日旗，一旗飘着总督府五色督军条旗。据传，旗杆从无人敢攀，旗杆顶只有侠盗燕子李三常去栖息。（“无人敢攀”、燕子李三的传说一方面增添了小说的传奇色彩，一方面说明旗杆高极难攀，意在引起下文，衬托秦班主技艺高超。）	
曹锟手上传令：两班主徒手攀大旗杆，谁先到顶，扯起大旗为赢。	
秦班主心里掂量着，那五色督军条旗，曹锟视为命根子，昭示自己的权利、气势，如神位般供奉，现正竞选大总统，动其大旗，岂有好果子吃？便犹豫迟迟未动。（心理描写，突出秦班主大战之前的犹豫迟疑。）袁班主一旁讥笑：戏班四五十人的饭口不管？（激将法，促使秦班主痛下决心。）秦班主咬牙跺脚，心一狠，揣上脑袋拼条活路。（动作、心理描写，戏班全班人马的生路系于此战，不愿战但不得不战。）	
两人各立了生死状，搓两阄，一为青天白日旗，一为五色督军条旗，抓哪阄，攀哪旗。秦班主记不得念了多少遍阿弥陀佛，闭眼一抓，战战兢兢半天才敢打开，（可见当时社会环境的严酷，侧面表现军阀混战时期，小老百姓朝生夕死，命悬一线。）竟是青天白日旗，心里一阵窃喜，苍天有眼，佑我不死，平时连树都不敢上的秦班主，竟不知哪来的邪劲，“噌噌噌”如猴子般蹿到旗杆顶。（心理、动作描写，饭碗的激励作用。）低头一看，袁班主并没有动静，站在旗杆下，扬扬手，高喊一声，后会有期，掉头便走，离了古城门，扬长而去。（事出蹊跷，袁班主怎么比都不比，竟白白	故事的发展：秦袁两家班主比武。秦班主胜出，袁班主弃赛。

地把机会拱手让人呢？此处设下悬念，按下不表，下文再见分晓。）	
秦班主赢了这场比武，得了重金，自然成了曹锟府的常客。自此，眼睛长到脑袋顶，一般人眼里夹都不夹，话音自是鼻子里哼出。（口语化的神态描写形象生动，表现袁班主得胜之后的傲慢忘形。）但他每每想起袁班主，便觉愧对。（对一般人和对袁班主的态度形成对比。袁班主给了他一条活路，他心念旧恩，为下文做铺垫。）	
一日，一个年轻人来到秦家班，叫板秦班主。秦班主见他人高马大，膀阔腰圆，好一副人才，似曾相识，（为下文埋下伏笔。）便有几分别喜欢。秦班主不曾理他，任他叫骂。不曾想，年轻人拿秦班主对他的迁就，当软弱可欺，竟放出话来，缩进乌龟壳不出来，徒有其名，怕了不成？（似曾相识的激将法。）秦班主当下血冲脑门，撕旗迎战。（作者用评书的语言将一场技艺比拼写得血雨腥风，紧张刺激，激起读者强烈的阅读兴趣。）	
全城人闻此消息，把二人围得里三层外三层。（盛况空前。）据说，保定军校傅作义将军也在人群中。（真实姓名的出现增强了小说的真实性。）	
但见秦班主一身夜行装束，裹了腿脚；乌黑平头，透着干净利索；头顶十八只青花瓷碗，最上面一只盛满了水，把二胡立于腰间，拉满弓弦，开弓有声，如万马奔腾，似瀑布飞溅，气势滂沱，头顶碗中的水一滴未溢，功夫了得！（描写秦班主，正侧结合。肖像动作描写，写出秦班主艺高人自信；比喻“似瀑布”“似万马”表现他的二胡演奏气势如虹，技艺高超；“碗中的水一滴未溢”从侧面表现他“功夫了得”。）	
年轻人嘴角泛起一抹笑。（细节描写，不易察觉的心理活动，胜券在握。）轻轻拉动手中二胡，如诉如泣，竟是瞎子阿炳的《二泉映月》。但见年轻人席地而坐，挽起裤腿，脱掉鞋子，一只脚夹起胡弦，一只脚夹紧弓子，双脚拉起二胡，弓弦和一，上下翻动，或高或低，或张或弛。（动作描写，突出技艺高妙，脚拉琴弦，堪称奇观！）秦班主见他技艺十分娴熟，心说这人倒有些本事，又见年轻人双手撑地，双脚离地，头朝下拿起大顶，却仍用双脚把二胡拉得山响。秦班主似觉一股杀气逼来，连打几个冷战。（从秦班主的视角侧面描写年轻人的琴技。描写秦班主的心理变化，一开始“心说这人倒有些本事”，继而“觉一股杀气逼来，连打几个冷战”，突显年轻人越拉越好，越拉越高，臻于妙境。）忽见年轻人仍用双手撑地，双脚拉着二胡，稳稳绕场一周，二胡声越发悠扬嘹亮。（非同凡响，妙哉绝也！）	
这就是惊天地泣鬼神的江湖神仙脚！（“惊天地泣鬼神”夸张语言足见年轻人的奇技早就在江湖上如雷贯耳。）	
寂静中一声惊呼，雷鸣般掌声刺破青天，铜板如冰雹飞向年轻人。（还是侧面描写，年轻人的技艺震撼全场。）	
秦班主猛见年轻人脚心一朵紫梅花，分外刺眼，忽地想起，袁班主脚心与此一模一样，那句“后会有期”，霎时如雷贯耳，只觉内心如翻江倒海一般。（“紫梅花”的细节与前文伏笔照应，原来这是袁家公子。）	

年轻人走到秦班主跟前说，得饶人处且饶人，当年我爹是有名的“猴爬杆”，而且，曹锬已私下应允我爹唱堂会，所抓两阉都为青天白日旗，曹锬意在激起各戏班互斗，为他大寿烘托气氛。我爹不忍，解散戏班，后奔延安抗日剧团，在战斗中牺牲。今儿，我特来为父明志。说着把整整一口袋铜子递给了秦班主。（至此，读者头脑中的悬疑真正化解，原来袁班主是不忍目睹同袍恶斗相伤，故意承让，侠肝义胆，令人敬佩。）	
秦班主羞愧泪流：年轻人，请留步，我有话请教。	故事高潮：高手过招。袁家公子无悬念胜出，道出父亲当年赛后去向。
那年，一九四九年，阳光分外灿烂，两戏班合二为一，就是古城剧团前身。（“一九四九年”补充交代比试的时间，和新中国成立这个特殊的时间节点联系起来；“阳光分外灿烂”与小说一开头的血雨腥风形成对比，意在突显中国人民迎来了一个新时代；“两戏班合二为一”意在告诉读者这是一个和平的时代，没有刀光剑影，没有勾心斗角。）	故事的结局：握手言和。两个戏班合二为一，告别了争斗和倾轧，迎来了和谐的春天。
——选自《小说界》	

【知识建构】

圆形人物和扁平人物

文学创作上有“圆形人物”和“扁形人物”，或“复杂性格”和“简单性格”之说。

圆形人物的性格比较丰满、复杂、立体感强。这种人物往往有一个比较稳定的性格轴心，同时又呈现出不同的性格侧面个性层次，这些不同的性格侧面和性格层次相互交错融合，构成一个独立自足、气象万千的“世界”。

扁形人物又可称为类型人物，他们的性格比较单一、突出、鲜明。这种人物的某一种性格特征被突出地强调出来，其他性格侧面则往往被压倒、吸收，似乎仅仅成了表现这一种性格特征的方式。

小说《秦家班主》中作者着力刻画秦班主的形象，既表现他的谨小慎微，又表现他的责任担当，还表现他的良知感恩，多角度多侧面，丰富复杂，就是典型的圆形人物；而袁班主寥寥几笔，性格单一，仅表现了他好的一面，是明显的扁平人物。

【试题解析】

- 下列对小说相关内容的理解，正确的一项是（3分）（ ）
 - 督军曹锬府门前两支旗杆无人敢攀，“只有侠盗燕子李三常去栖息”，意在说明攀旗杆的难度。
 - 以“扁平人物”和“圆形人物”的标准来考量，秦班主属于前者，袁班主属后者。从艺术价值上论，二者不分优劣。
 - 当大敌当前，袁家班深明大义而谦让，选择了抵御外侮，最后英勇牺牲在抗日战场上。粉墨舞台上的侠肝义胆，融入民族大义的元素。
 - 考虑到秦家班“四五十人的饭口”，袁班主出于兄弟戏团的情义，主动放弃进曹府唱戏的机会。
- 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ ）
 - 开篇“各路英雄风起云涌，杀得天昏地暗”，既衬托了秦、袁两家实力，又与后文“为他大寿烘托气氛”形成呼应。
 - 描写两位班主比武时，作者采用多种描写手法，第⑨段是正面描写，第⑩段是侧面描写，现场感极强。
 - 小说情节推进讲究“草蛇灰线”，袁班主一句“后会有期”，为后文袁班主儿子来比武埋下伏笔。
 - 小说语言颇具特色，全文整散长短结合，尤其是以短句为主，既明快简洁，又不失音韵和美。

3. 好小说叙事讲究克制，“以少少许胜多多许”，形成表达张力。当秦班主知道眼前的年轻人是袁班主儿子，“只觉内心如翻江倒海一般”。请分析秦班主复杂的内心。（4分）
4. 小说不仅叙述了秦家班在特殊年代的经历，也呈现了袁家班的沉浮，请分析这种双线结构的表达效果。（6分）

【参考答案】

1. C（A.“意在说明攀旗杆的难度”错误。说明攀旗杆的难度，意在引起下文，衬托秦班主技艺高超。B.“秦班主属于前者，袁班主属后者”错误。应是袁班主属于前者，秦班主属后者。D.“出于兄弟戏团的情义”错误。袁班主主动退出，主要是不忍自相残杀，为人利用。）
2. B（“第⑩段是侧面描写”错误。“年轻人嘴角泛起一抹笑。轻轻拉动手中二胡，如诉如泣，竟是瞎子阿炳的《二泉映月》。但见年轻人席地而坐……或高或低，或张或弛”为正面描写；“秦班主见他技艺十分娴熟，心说这人倒有些本事……稳稳绕场一周，二胡声越发悠扬嘹亮”为侧面描写。四段是正侧结合。）
3. ①震惊。时隔多年，袁班主后人找上门来寻仇；②紧张。袁少班主找上门来比武，且技艺高超，秦班主担忧自己剧团前途；③佩服。为袁少班主高超技艺折服，惊天地泣鬼神的神仙脚一时无两；④羞愧。自袁班主承让离开保定，秦班主心中有愧疚与感念；⑤欣慰。看到少班主如今技艺高超，意识到袁家班生存不会有问题，于是心中欣慰。

试题解析：此题考查对人物心理的把握。作答此类题型得把自己融入文本中设身处地体会想象。当秦班主得知是袁公子时，“霎时如雷贯耳，只觉内心如翻江倒海一般”，联系当时情境，寻其心脉，可知其中情绪复杂，有吃惊（时隔多年，到底寻来了），羞愧（当时抢了人家的饭碗），有赞叹（年轻人技艺高超，袁家班后继有人），有敬重（袁班主既有侠义心肠，又有民族道义）。

4. ①暗线交代袁家班活动轨迹，使得小说情节充满悬念；②双线推进拓展作品的广度和深度。从同行是冤家，到为民族大义并肩战斗，更好地表现特殊时期的社会与人性；③人物形象更加丰满。通过秦、袁对比，塑造鲜明形象，尤其能使秦班主形象更立体。

试题解析：本题考查双线结构的作用。从情节上来说，明暗线交织，只提明线，暗线按下不表，易于设置悬念，吸引读者；形象上说，两线并行，两个人物，相互映衬，相互补充，使人物更丰满；主题上说，使小说表现的时空更广阔，有利于揭示小说的社会意义。

【反馈检测】

1. 小说叙述秦班主和袁公子比试时特别插入一句“据说，保定军校傅作义将军也在人群中”，其用意是什么？
2. 联系全文，说说小说最后一段有什么作用。



扫描公众号，查看思考题参考答案
(本篇解析老师：山西长子一中 杨丽霞)

【相关链接】

柳神医
陈玉兰

民国年间，古城保定城北，有一游医，姓柳，三十多岁年纪，无祖业可守，租了一户人家居住，整日摇一串铃沿街吆喝，能治百病。给人瞧个头疼脑热，勉强糊口。

那晚，柳医生喝了两杯酒，身子有些困倦，睡榻上早早躺下歇息了。忽被一阵敲门声惊醒，便掀开被子，坐起来，双脚在炕沿下搜搜索索找鞋子。他趿拉着鞋摸黑在桌上找到洋火，“嚓”地划亮，点燃蜡烛，门外传来急急得求诊声，他答应着，让人先走，自己随后赶到。

他既兴奋又胆怯，兴奋是终于有了生意，胆怯是今夜要出诊，虽诊费高，却怕遇到劫贼。

他穿好衣服，看看表，已是午夜两点。求医者名叫耿汉，来人是他的妻子，说是昨日丢了毛驴，因毛驴是他的命根子，一家人全靠它拉活挣钱养活，急赤白咧找了整日未见，连气带急，又饥又累，昏厥过去。

柳医生打开门向驴棚跑过去，见驴卧在地上迷离着眼打盹，拍拍它的屁股说：好吃懒做的

家伙，走，跟我出诊去。

他给驴套上车子，从后门牵出，坐了进去，挥动小鞭，嘴里喊一声：喂……驾。毛驴颠颠跑起来，没跑两步，感觉身上好像少了些什么，前后摸摸，呀，着急忙慌忘带医药箱。不觉自嘲笑笑：上战场战士不带枪，干啥？遂勒住驴羮，下得身来，把毛驴拴在路边一棵小杨树上，回屋去取。

微弱的月光下，冷冷清清，街上静悄悄无一人。他回来走到毛驴跟前，大吃一惊，车子竟没了，只剩下毛驴自顾自地向前走着。他一把拽住驴笼头，四下里紧瞧，月光下影影绰绰一个幽灵出现，惊吓得起了一身鸡皮疙瘩，大小便险些失禁，再定眼细瞧，是个人，用麻袋片蒙住脑袋，上面抠了两个窟窿，露着两只眼睛，很瘦小，用嘶哑的声音说：把驴给我放下。

他心猛地抽搐，心里暗暗叫苦，遇到劫贼了。他舍不得那驴，跟了自己七八年，汤里火里滚过，有一次还把他从雪地的深坑里救出来，胜似兄弟。他搜遍全身只不过几吊钱，双手奉上，对贼说：这些钱给你，放过驴如何？

贼手里拿着鞭子，也许是赶牲口用的，但现在成了袭人的兵器，恶狠狠地说：把驴给我放下。

他想“打道回府”躲灾，恐误了病人性命，吃的酒一股一股在胃里翻腾，把脸冲得通红，给他壮了几分胆，高声叫道：你这没人性的家伙，混血种类的畜牲，想打劫不成？

那贼并不惧怕，忽地咆哮：谁稀罕你俩破钱，把驴给我放下。

柳医生知道碰上硬茬儿，手便小心翼翼伸进医药箱里，因里面有一支手枪。

他把手枪对着贼的脑袋说：赶紧滚蛋，不然我绑了你送警局。说着，做了一个扣动扳机的动作。

那贼身子颤抖了一下，似乎仍舍不得那驴说：把驴给我放下。

他用手枪顶了顶贼的脑袋，冷冷重复：立刻在我眼前消失。

那贼身子飒飒的抖，抖着声道：驴是我的，我要摸黑赶大早到很远的集市上卖驴。

他厉声喝道：再不走我真开枪了。

那贼极不情愿的、又无可奈何地消失在黑暗中，他并不追赶。

他把手枪收起，不再放回医药箱里，而是攥在手上，枪是他上一次深夜遭劫后准备的，是木制的。

他骑上光秃秃的毛驴，虽然把屁股硌得生疼，但有种回归凯旋门的神圣。

他来到城南耿汉的家里，其妻早已在门外等候，进得屋来，只见耿汉双手捂紧肚子，满炕打滚，嘴里喊着：疼啊，疼。

他给耿汉号脉，觉没啥大碍说：病势不要紧的。围着耿汉肚脐眼周围行了几针，又让耿汉喝了些热水。一会儿，耿汉放了几个响屁，咧嘴笑道：不疼了，出岔儿气了。

这时，东方已渐渐发大光明了，他环视一周耿汉家家徒四壁，连坐的地界儿都没有，只好坐在破炕席上说：今夜我碰到偷驴贼了。说着把头连摇几摇又说：被我赶跑了。

耿汉夫妇自是惊奇不已，给了双份诊费，算是酬劳。

他拒绝道：穷帮穷，算我捐钱帮你再买头驴吧。

耿汉夫妇自是感激涕零把他送出门来，但见院里那头驴，立刻像两只呆鹅，目瞪口呆说不出话来。

那驴倒像认得耿汉夫妇“呜哇呜哇”直脖叫唤，像遇到亲人般撒欢。

耿汉媳妇结结巴巴说：好造化，这不是咱家丢的那头驴吗！夫妇俩立刻扑了上去。

他十分惊奇走近细瞧那驴，确实不是自家的，耳朵短，尾巴长，牙口壮。那自家的驴呢？他顾不得与耿汉夫妇道别，一溜儿疾步到了自家门前，只见自家那驴仍在门前小杨树拴着，晃动着尾巴，打着喷嚏，悠闲地低头吃草，车子还在驴屁股后面套着。

耿汉找了裁缝，镶金边走金线做了一面锦旗，上写八个大字：医世救人，起死回“牲”。从此，柳神医，一夜扬名，传遍古城，生意甚是红火。