

「小说精读」孙春平：《清风拂面》

作者 | 孙春平 赏析 | 周秀义

【编者寄语】

没有高大全的人物，没有惊天动地的故事，没有惊心动魄的情节，如何使小说更有社会意义，更吸引读者的眼球？写生活中的小人物、小故事，在平实简单平易中揭示主题、彰显人性的光辉，这是作家孙春平《清风拂面》的主要特点。作家孙春平在 1999 年被评为辽宁中青年“德艺双馨”文艺家。小说写作颇丰，多次被改编为电影、电视剧。

【文本研读】

清风拂面	
这是个名副其实的小理发棚，简易得没法再简易。四根竹竿做桩，四片灰白布充墙。（交代理发棚的简易。为下文交代理发师傅的职业做铺垫。）	
小棚里有四个人，理发员是个高高瘦瘦的中年汉子，罩着白褂。他很健谈，手忙嘴不停，此时正跟理发的那位老者聊得欢。（白描手法介绍理发员，给读者初步印象。技术熟练，性格开朗。）坐在靠边的凳上排队的便是我和另一位小伙子。棚子虽简陋，可理发员却想得周到，竹竿上挂了几本新杂志。（显示理发员的暖心，为后文他人人性化地处理小伙子的情节做铺垫。）我漫不经心地翻着一本《婚姻与家庭》。我旁边那位是个音乐爱好者，他东张张，西望望，嘴里却一刻不停地吹着口哨。（吹着口哨，显示小伙子悠闲无聊。“张望”为下文捡钱的情节做铺垫。）	故事开端：简易理发棚里，小伙子无聊吹口哨。
突然，口哨独奏戛然而止。（承接上文，设悬念，吸引读者阅读兴趣。）我奇怪地从杂志上抬起眼睛，只见吹口哨者陡地站起身，竟在这比床铺大不了多少的棚子里踱起步来，踱到理发员身后，又蹲下身去扣鞋上的卡子。可那鞋卡并没有松，只见他装模作样地在鞋面上抚弄两下，右脚轻轻一抬，飞快地从脚底抽出一张钞票，然后站起身，把手插进裤袋……（细节描写。细致描写小伙子捡钱的整个过程。瞄准目标的“踱步”，装模作样的掩饰，动作麻利的捡钱，充分显示了小伙儿内心的兴奋与紧张。这种内心的不安，为后来的转变做铺垫。）	
那是一张 50 元的票子。棚子里好一阵没进别人，而我自己坐在这里没见地上有票子，况且站在棚子里不断活动的只有那理发员，显然，钱一定是他刚才掏东西时带出来的，而现在却进了别人的裤袋。	
小伙子坐回座位，理发员回过头，淡淡地笑了笑，说：“就这么屁股大的地方，坐乏了，连直直腰、遛遛腿的地方都没有。”（神态、动作、语言描写。态度温和，话中有话，但不道破真相，为下文情节做铺垫。）	
“行啊，也不是在这里长住过日子。”小伙子胡乱应了一句，口哨又响起来。（词不达意，表现小伙子内心的慌乱	故事发展：小伙子捡钱，自揣腰包。

和不安。)	
我该怎么办？要不要马上把他“揪”出来，还是躲得远一点？（“我”的矛盾心里。推动故事情节发展。）	
“喂，你们二位，谁先来呀？”老者已在对着挂在简易“墙”上的镜子“相面”了。理发员抖着围巾，转身问我们。	
小伙子慌忙站起身，拔步却往外走：“哎，你理吧，我有点急事，得走。”他对我说。	
走？便宜你！我一把拉住他：“喂，你有事就先理嘛，我不忙。”先稳住他，至于下一步，我还得好好想一想。	
理发师傅笑着向我点点头，那有节奏的“嚓嚓”声很快伴着两个人的谈话又响起来：“要个啥发型啊？”（鲜明对比。理发师傅和“我”虽心照不宣，但表现不同：“我”急着要揭穿小伙子，师傅平静温和、照常工作，为下文彻底感化小伙子做铺垫。）	
“你看着来吧。”	
理发师傅转身抓毛巾擦了擦脸上的汗：“小伙子，工作啦，还是念书呢？”	
“俺是临时工，正给热电厂撅屁股挖地沟呢。”	
“甬愁，临时工也照样出息人。有句老话说‘将相本无种，男儿当自强’。当年诸葛亮未出隆中时，其实也是个待业青年，一直待到二十七岁，未出茅庐，先定三分天下。汉朝还有个韩信，当待业青年时，受辱胯下都不在乎，后来为汉高祖打天下立下了大功。人生就怕没个志气，对不？”（引经据典，耐心引导和鼓励小伙儿，为小伙儿的转变奠定基础。）	
我惊羡理发师傅的博识和引经据典的能力，我无心再看书，便也加入了谈话：“师傅，您没少读书呢。”	
“倒是爱翻翻，下乡那几年，几本闲书都让我翻零碎了。唉，没赶上好时候，等熬回了城，都快三十了。”	
“回城没分配工作呀？”	
“分了，在纺织厂，干保全。在厂里的时候，一车间男工女工的头发，差不多都归我‘保全’。这几年，厂里放长假，咱总得找个挣饭吃的营生吧，就把业余变成专业啦。可厂里那些工友们还常大老远地跑来找我，剪完头10元20元的一扔就走人。我知道工友们的心意，可那钱咱能接吗，凡是到这儿来剪头的，不是蹬三轮就是守摊儿的。大家还想着我，还记得我的这点手艺，咱就知足啦。”（理发师傅谈自己经历。充分表现了师傅自立自强、勤劳能干、诚信友善的好品质。他的话，对小伙儿也是很好的触动，润物无声。）	
说话间，棚门口跑进一个十五六岁的姑娘，怀里抱着饭盒，进门就喊：“爸，快吃饭吧。我妈说，面条一放就打团了。”	
我翻腕看表，哟，快两点了，忙说：“师傅，您还是先吃饭吧。”	

“不忙，不忙，这小伙子有急事呢。”	
“我等等，中。”小伙子“表态”了。（“表态”加引号，暗示小伙子内心的转变，推动故事情节发展。）	
“你们年轻人的时间金贵。”师傅手中的剪刀仍在“嚓嚓”地响，又对站在旁边的姑娘吩咐：“把饭盒先放凳子上，拿着扇子给这位大哥扇扇，你看他出了多少汗。”真的，小伙子怎么出了那么多的汗，顺着脸颊和脖颈儿往下流。天是热，可也没热到这个程度啊。（“流汗”的细节。暗示小伙儿内心感到羞愧，为他放下钱做铺垫。）	
姑娘撅撅嘴，执拗地端着饭盒：“我妈今天腿又痛得厉害，强撑着做了饭就又躺回床上去了。她说今儿午后要下雨，叫你早点收摊儿呢。”	
“等你这位大哥剪完我就回去。”师傅又自言自语地说，“她妈在冷冻厂，那个厂也是活不起的样子了。本来开工资都难，偏又得了个风湿性关节炎，刮风下雨的，比天气预报都灵。”	故事进一步发展：理发师傅现身说法，感化小伙子。
起风了，杨树叶儿又轻轻地唱起来，可小棚子里仍是闷热。姑娘站在身旁，不情愿地正对着那位小伙子一下一下地扇。	
此时，再看那小伙子，端坐椅上，双目紧闭，是在安然领受父女二人对他尽心尽意的服务，还是在内心对自己做着谴责？（动作和神态描写。“端坐”“双目紧闭”，暗示了小伙子已下定决心放下钱。“我”的揣摩，推动故事情节发展。）	
小伙子理完发，站起身，红头涨脸地摸出 2 元钱，往师傅手里一塞，连声“谢谢”都没说，便匆匆跑出去了。我急了，跳起来要追出去，可胳膊却被师傅紧紧地拖住了。	
“师傅，不能让他跑了！”	
“他忙哩。”	
“您不知道……”	
“我知道，知道。”师傅笑呵呵地拍拍我肩头，硬拉我坐下。（三次写理发师傅的“笑”。充满善意，由宽容到欣慰和满足，师傅的善意温暖了小伙子，为小伙子的知错就改提供了温暖的氛围。）	
“他——”我要喊出来了。	
师傅对我笑着摇摇手，然后抬起一只脚，指给我看。原来在他脚下，正踩着小伙子刚才捡去的那张 50 元的票子。	
“唉，人哪，谁没从年轻时过过，知道错了，就中啦！”（理发师傅的动作、语态描写。一“抬”，一“踩”，一叹，将理发师傅的善良宽容表现得淋漓尽致。）	故事高潮和结局：小伙子悔过，放钱离开。
总评：本小说情节上，没有一波三折、扣人心弦的情节。小说围绕小伙子捡钱之前、捡钱时、捡钱后、被师傅感化放钱离开展开情节，平实简单。人物形象平实简单，师傅是厂里的“保全”，小伙子是热电厂的临时工，都是普通的小人物。主题上，用简单的思维诠释了什么叫善良宽厚，什么是	

感化的力量，什么是知错就改，于平实简单中彰显了人性的光辉。

【知识建构】

小说中的细节描写

细节描写是指抓住生活中的细微而又具体的典型情节，加以生动细致的描绘，它具体渗透在对人物、景物或场面描写之中。细节，指人物、景物、事件等表现对象的富有特色的细小环节。细节描写，可以塑造活生生的、有血有肉、有个性的人物形象。成功的细节描写会让读者印象深刻，提高文章的可传读性。

本小说中，善于运用环境细节、人物细节描写刻画人物形象。小说开头描写小理发棚简易得不能再简易，但理发师傅却在竹竿上挂了新杂志让顾客打发时间，“挂了新杂志”这一环境细节，显示了理发师傅是个周到细致、为顾客着想的人。“他装模作样地在鞋面上抚弄两下，右脚轻轻一抬，飞快地从脚底抽出一张钞票……”这些动作细节，细致传神，表现了小伙子的机警灵活。“师傅对我笑着摇摇手，然后抬起一只脚，指给我看。”“抬脚”这一细节，细腻精准，将师傅的宽厚善良表现得淋漓尽致。

【试题解析】

1. 下列对小说思想内容的分析与概括，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 小说开头描写小理发棚简易得不能再简易，但理发师傅却在竹竿上挂了新杂志让顾客打发时间，可见他是个周到细致、为顾客着想的人。
- B. 理发师傅不愿意接受工友们理发时多给自己的钱，这不仅表现了理发师傅的自尊自爱，也表现了作者对这些小人物悲惨命运的同情。
- C. “起风了，杨树叶儿又轻轻地唱起来，可小棚子里仍是闷热。”天气的变化没有给小理发棚带来凉爽，这暗示了理发棚里气氛沉闷。
- D. 小说围绕“捡钱”事件，以小理发棚为场景，通过对理发师傅、小伙子人物形象的塑造，含蓄地表现了理发师傅的善意和小伙子的转变。

参考答案：B

答案解析：“也表现了作者对这些小人物悲惨命运的同情”错，表现了理发师傅和同事之间的相互信任和理解。

2. 下列对小说艺术特点理解与鉴赏，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. “他装模作样地在鞋面上抚弄两下，右脚轻轻一抬，飞快地从脚底抽出一张钞票……”动作细致传神，表现了小伙子的机警灵活。
- B. “就这么屁股大的地方，坐乏了，连直腰、遛遛腿的地方都没有”，暗示理发师傅已察觉小伙子捡钱的动作，设置巧妙。
- C. 小说叙写理发师傅女儿送饭情节，主要是为了突出妻子的善良，也表现了理发师傅夫妻互相关心、和睦相处，丰富了作品内容。
- D. 小说中的“我”既是故事的叙述者，又是参与者、见证者，“我”的情绪波动让读者身临其境，使故事更富真实性。

参考答案：C

答案解析：“主要是为了突出妻子的善良”错，表现的是理发师傅一家相亲相爱，为感化小伙子做铺垫。

3. 请结合文本简要分析小伙子的心理变化过程。（4分）

参考答案：

①捡钱之前，吹着口哨，悠闲无聊；②捡钱时，装模作样，兴奋紧张；③捡钱后，对话心不在焉，内心慌乱；④了解理发师傅的家境后，决定放钱，内心悔悟。

答案解析：

本题考查概括小说情节的能力。在情节发展的不同阶段，人物活动表现出不同的人物心理，概括时要使用准确的表达心理活动的词语。表述要清晰，概括要准确。

4. 小说题目“清风拂面”有哪些含意？请简要分析。（6分）

参考答案：

①指自然界的风和小姑娘用扇子扇的风，给人带来凉爽。②指理发师傅的言行让小伙子醒悟，改正错误。③理发师傅对小伙子的包容、爱护，小伙子的知错能改，像清风一样使“我”舒畅。④故事蕴含的人性光辉，像清风一样使读者愉悦。

答案解析：

本题考查理解题目的含意的能力。“含意”包括含义和感情。“含义”包括表层的自然意义和深层的比喻义或象征义。“清风拂面”指自然界的风和小姑娘用扇子扇的风。又指理发师傅的言行让小伙子醒悟，改正错误和理发师傅对小伙子的包容、爱护，像清风一样使“我”舒畅。这些故事蕴含的人性光辉，像清风一样使读者愉悦。

【反馈检测】

1. 小说结尾用理发师傅的话戛然而止，你觉得有必要加上“我”对理发师傅的赞美吗？请结合结合文本进行简要分析。（4分）
2. 本小说平实简易，但寓意深刻。请从情节、人物、主题角度赏析小说平实简易的特点。（6分）



扫描公众号，查看思考题参考答案

（本篇解析老师：河北卢龙县中学 周秀义）

【相关链接】

老人与獾

孙春平

岳老汉世代居住的小山村只剩老岳头孤寡一人了。

拆迁公司一次次来人，开口就请开价，可老汉偏不开这个口。儿子隔三岔五打来电话，也请老人到南方去，说孙子想爷爷了，又说：“实在嫌南方潮热，我给你在老家县城里另买房子。”岳老汉猜到这肯定是拆迁公司找儿子了，便直来直去地说：“你个见钱眼开的瘪犊子，少给别人当说客！”

入秋的时候，山下来了不少人，或喊他舅爷，或喊他姑丈，提着鲜鱼鲜肉名烟名酒，说是来给老人家过八十大寿。老人说：“我的生日只过阴历，离八十还有一个多月呢，你们是怎么个绕绕儿，给我说在当面。不然，我老头子不奉陪，这就上山遛腿儿去啦。”众人面面相觑，只好交实底，说我们是被人请来的，这些东西都是人家花的钱。人家还答应，准备给你老人家雇一保姆，全天候侍候，直至百年。老人哈哈大笑，说：“那你们就带上东西赶快回去，递个话，说我老爷子永远健康，用不着他们孝敬！”亲友们哭笑不得，离去时一路埋怨，说这老爷子，越老越倔。

老汉当然不可能永远健康。过了一冬一春，他突然给儿子打电话，说：“我要去见你妈了，你抓紧回来，有些事我要抓紧交待。”儿子大惊，在电话里喊：“老爸，你别吓唬我！”老人说：“我吓你干什么？四季轮回，生老病死，其实是一个道理。你抓紧吧。”儿子回来了，是乘飞机赶回来的。老人确是病弱不堪，已五六天没吃东西了。老人气喘嘘嘘地说：“我死后，就把老房子让出去吧，要说条件呢，我只一个……咱家后园子里，贴北围墙有个獾子窝，你跟新主说，卖房的条件好商量，只是说啥也不许祸害那一家子。同是一命，人兽同理呀。”

老人说完，就昏睡过去了。在守候老人的时光里，儿子去了家里的后园。那是夜半时分，天地清凉，一片静寂。后园已多年失于耕种，在荒芜的枯枝败叶中，儿子果然找到了一个隐匿的洞口。离洞口三五步远的地方，放着一个木墩，木墩前的地面很干净光滑，面积只有锅台大小。很快，儿子发现洞口探出一个獾子头，小小的黑亮獾眼很机警，长长的尖嘴巴四处嗅探。

也许是獾子在来人的身上闻到了熟悉的气息，犹豫一阵，还是钻了出来，在园子里跑一圈，又钻了回去。在有些地方，獾子因嗅觉奇灵，又被称为狗獾。儿子端坐不动，他要看看这个獾子还有什么勾当。少年时，他没少陪老父捕獾，多少了解些这种小兽的把戏。果然，獾子又露头了，不过，这次不是四爪落地爬出来，而是仰面朝上，四爪抱怀，显然是被什么东西从洞穴里推出来，身上臭哄哄。臭獾被推出洞，身后闪出两只推它的獾子，直至到了离洞口远些的地

方，臭獾才一翻身，在地上打了两个滚，抖落掉身上的臭东西，又从土石墙下的一个豁口钻出去，不见了踪影。月光下，儿子发现的新奇是，原来臭獾脊背光秃秃，鬃毛皆无，那一定是常被推拉磨损而成。而推它的那两只獾则明显带着伤残，一只在后足，一只在前爪，跛得都挺厉害。它们似乎也想从豁口钻出去，但只转了转，还是退回来了。拂晓时分，臭獾回来了，嘴巴上叨着一只半大的山兔，两只前爪还推着一个土疙瘩，细看，原来是颗马铃薯。两只残獾闻得动静，迅速跑出，将山兔和土豆接过，复回洞中。老人儿子由此想到，獾洞里肯定还住着行动不便的獾子，可能是老的，至少是一只。唉，老父天天坐在这里瞧，早把这一家子的事看清楚了。这一家子最数那只臭獾辛苦。獾子天性爱净，别看洞外乱糟糟，穴里却永远是洁净的。臭獾不光要将出不了窝的老獾排泄物裹在怀里送到洞外，还要趁着夜色去山林里为全家寻找捕猎食物，老弱病残，全靠着它了。老父不肯离开老宅，是感动于臭獾吗？感动又是始于什么时候呢？

老人一睡便是长眠。拆迁公司闻讯，立刻派人来帮助办理丧事。几天后，儿子主动谈了父亲对老宅的处理意见，拆迁人自是大喜，说附近村庄就有獾子养殖专业户，我们把这一窝送去，只求尽心喂养，直至终老。儿子说，我老父若是有这想法，何必等到今日。你们另找个地方，山林之间，隐秘之处，还是让它们自由自在地生长吧。

獾子的新家地点很快选定。儿子带人去移獾子窝，锹镐之下，哪里有獾子的身影，一只也没见。有人说：“送殡那天，我走在后面，感觉后面一直跟着几个小东西，我还以为是狗呢，莫不是獾子也通人性？”儿子甩了一把泪水，说：“那就别打扰它们了。同是一命，人兽同理呀。”