

「小说精读」《葵爷的马车》

作者 | 赏析 | 孙春梅

【编者寄语】

可怜万里关山道，年年战骨多秋草。即便是和平年代的今时今日，过往历史的战争画面，仍让每一个中华儿女刻骨铭心，尤其是抗日战争。而由此产生的很多抗日小说，再现那一段段狼烟四起、血战乾坤的纷纭岁月，更是发人深省。凡战者，以正合，以奇胜，军民顽强抵抗直至打败日本侵略者，表现扶危济困、浴血奋战的斗志与豪情，并体现出浓厚的民俗艺术与文化底蕴。也许在《葵爷的马车》这篇短篇小说中，看不到《战争与和平》的恢宏与壮观，也看不到《荷花淀》里的宁静与唯美，但这里有着抵御外侮的隐忍与解放精神——一位老者用微薄力量与村民一起默默地坚守正义，在抗战的考验下，涌现出来的舍“亲”取义的抗战精神，深深融入民族的血脉，其伟大的人格在历史长河里永远熠熠生辉，由此家国情怀薪火相传，新生活、新气象的画卷铺展而来。

【文本研读】

葵爷的马车	以物拟题，马车代表葵爷的职业与能力，亲手打造，马车与葵爷命运紧密相连，串起情节；以事件拟题，别有深意，“马”又有老马识途之意，暗示“识途”归正的主题。
1944 年秋，小日本鬼子赶到三井村的时候，葵爷的马车已经利索地赶了六年。	情节序幕：小鬼子进村时，葵爷已赶了六年马车。
那两根小叶槐的车把是葵爷当年窝了三天的劲打造出来的，凿了洞孔，扣上木架，葵爷牵来白马，套上绳，一辆崭新的马车便活生起来。葵爷赶着马车，开始走街串巷：“收破烂来，卖废铁！”声音那个亮，从村东头能听到村西头。（插叙葵爷打造马车、赶马车的情节，使文章脉络清晰；以动衬静、夸张的手法，用洪亮的声音，突出小村的安静与自由，推动情节发展，为后文日本兵的进驻打破这山村宁静做铺垫，暗示主题。）	
小日本一来，葵爷看着院子里堆成五大垛的废铜烂铁，心里犯了嘀咕：县里收购站也不知道还开不开，以后处理这些废品就不怎么得劲了。葵爷早晚出来转悠一圈，打探打探。那些小日本砍了村外的树，搭起很多的房子，葵爷见了心里直骂娘。特别是看见日本兵戴的帽子就笑，说那玩意也叫帽子？两边拉那么长的布块，真像猪耳朵。（比喻，把日本兵的帽子两边拉长的布块比喻成“猪耳朵”，此处的“心里直骂娘”与“笑”共同彰显葵爷对敌人的无比憎恶。）（对比之前的自在生活，现在有日本兵在，葵爷越发感觉不自在，尤其他们砍树建房是打算常驻于此，他的心里更是痛恨无比。）	情节开端：葵爷收破烂的自在小日子成了回忆与奢望。
这天中午，葵爷收了半马车破烂回家，却看见一群小鬼子站在自家院子里头，齐刷刷两排；堂屋门前面，他常躺着休息的藤椅上坐着个日本人，精悍的脸上戴着眼镜，紧束的腰间别着军刀，架势像个军官；旁边站着的是后村三十岁的老疤。老疤看见葵爷进门，向那个军官猛地低了一下头，又	

转向葵爷：“葵爷，这位是皇军驻咱县的小田上佐少校，也是皇军物资后备处的直属专员。小田专员等你很久了，有件事情得跟你说。”葵爷拴住马，还没回话，老疤咽口吐沫继续说道：“现在皇军前线需要铁和铜，要造小型船，所以，你这破铁烂铜就归皇军了，明天就拉。专员说了，会赏你一块大洋，这也是亲民政策的体现。亲民，你懂吗？”说完，看了一眼葵爷，呵呵一声短促的冷笑。	
葵爷心里一凉，没有办法，点点头要接大洋，却被一边冲出的儿子德柱抢了去，葵爷骂了他一句。老疤回头又吃吃两声笑，低头哈腰地跟着小田走了。等两排小日本也刷刷地离开后，葵爷对着他们的背影又骂：“呸！汉奸狗腿，一群猪耳朵。”回头，儿子也没有了踪影，不知去哪里花销去了。（看似闲笔，葵爷儿子抢走大洋“不知去哪里花销去了”，来去不定，可见他缺少自身的价值取向，只知贪图享乐、不顾亲情大义，这为他成为日本兵的走狗做铺垫；侧面衬托，用葵爷儿子的不仁不义反衬葵爷的深明大义。）	
次日天刚亮，葵爷家门口就开来四辆大车，一阵忙活后，葵爷几年的辛苦就空了，只剩下一垛破布。（对比手法，有用的废铜烂铁都被日本兵“买”去支援前线，只剩下没用的一垛破布，这为后文葵爷堵住地窖口做铺垫。）葵爷几天前在临近县里的镇上听说，小日本快不行了，他们马上要溃退了，可如今谁能想到他们会这么快到这个偏僻的村子来收集废铜烂铁造船，以防溃败时能顺利回国。（侧面烘托手法，小日本垂死挣扎竟如此猖獗，让葵爷等百姓始料未及，由此侧面突出他们的用心之“苦”，野心之大，这与末尾日本人投降形成强烈对比。）葵爷有些后悔没有早卖掉破烂。大车叮叮咣咣地离开后，葵爷想再有了铁还是被他们抢走，干脆卸了马车，立在墙壁上。葵爷打算歇业了。	
葵爷歇业后也不常外出，反正日本人鉴于他的贡献也不能把他怎么样，他就待在家里抽抽烟，喂喂马，闲着。不久，日本人设了很多关卡，开始扫荡。把村里和临镇的铁具统统缴了上来，还炸了两座桥，拆走了铁条和钢筋。在别处的村子还杀了不少阻止收缴的人，一丝不挂地吊在树上示威。逮了不少鸡鸭，侮辱了不少女人，烧了不少房子。看见日本人，村人的牙咬得咯咯响。（点面结合，直接交代社会背景，小日本的所作所为——烧杀抢掠，让村人咬牙切齿，痛恨不已，他们正处在水深火热之中亟待救援。）	情节发展：日本兵收走破铜烂铁，葵爷歇业赋闲在家。
一天，葵爷出门，刚坐到井边想跟村人聊两句，一个说：“葵爷，你以后就别收破烂了，跟你儿子享福吧，他都成了小田身边的红人了，还跟着老疤抢东西呢。”他们说几句就走了，躲着一样。葵爷一愣。来到第二口井边，又有个老人说：“三兄弟啊，德柱这孩子虽然从小没了娘，可仿你，有本事，他得到的赏钱就够你们老少花的了。”葵爷把三井村的三口井走遍了，也没有挂住脸面，就径直回家了。（照应前文，葵爷歇业闲居，才有这在街坊邻里转悠的时间，“道听途说”产生误会，进而推动情节发展。）	

第二天，葵爷就赶着马车出村了，一路还是那么吆喝“收破烂来，卖废铁！”小日本的关卡士兵知道葵爷去收铁，就客气地给他开道。村里人看了，摇头叹气：“儿子给日本人卖命还不行，老子也上马，真识时务。”（老乡们误会重重，葵爷颜面扫地，这暗示着葵爷似乎要有所行动。制造悬念，久闲在家的葵爷突然一反常态，竟大张旗鼓地出去收破烂，一方面给老乡又留下口实，为葵爷“蒙冤”增加曲折性；另一方面让人思索他是否“真识时务”，增加故事性。）	
等葵爷回来的时候，马车上除了几块烂铁外，还有一个雕刻有花纹的大箱子，看上去像有几百年的样子。（看似简单交代，但箱子之雕刻花纹显示其精工，箱子之大显示其贵气，“几百年”显示其有历史价值，这是在为后文形成人人皆知的场面做铺垫。）葵爷的车子赶得快，村人也没有来得及跟他说话：乖乖，你瞅瞅，葵爷收着古董了，就那箱子也得值一笔钱！葵爷到家四天没出门，村外传言都传疯了，说他收到了宝贝，关卡的日本兵不识货。	
第五天，德柱回来了。一进院门，看见父亲从一个墙角的地窖里钻出来，窖口边新鲜的土还透着褐色。葵爷还没有开口，德柱就狠狠地插上门闩飞奔过来：“爹，听说你收到了一件古董？”	
“嗯，可不能让日本人知道。”	
“爹，真的？嘿嘿，是什么古董，我看看。”停顿了下，又神秘地说：“我正是奉小田的命令来取宝贝的。小田说了，重重有赏啊。爹，你说这乱世里，咱不靠日本人靠谁呀！”（对比，儿子一席话，父亲的心凉了半截，同时也验证了老乡与他的猜想。）	
“放屁！世道怎么乱，心窍不能乱。好了，我知道你倔了心了，为了你的将来，我成全你。安全起见，这几天我挖了地窖，那个箱子我放地窖里了，你自己去拿吧！”德柱来到地窖边，顺着侧壁的脚坑进了有四米多深的地窖，他高兴地打开箱子，却傻眼了：“爹，怎么是一块木头，那宝贝呢？”葵爷没有听完，就挥动大铁锹往窖里填土，那土如瀑布一般倾泻，瞬间就淹没了下面的嘶喊。填平了地窖，葵爷流着眼泪，把地窖口铺满了破布。（对话描写，“世道怎么乱，心窍不能乱”，他时刻不忘教育儿子做人的道理，“可怜天下父母心”，让人泪目；含泪活埋了儿子，突出他大义灭亲，为民除害的可贵品质。）	情节高潮：葵爷运箱密谋，含泪活埋“汉奸”。
后来，葵爷锁了院门，赶着马车去了很远很远的地方。等第二年日本人投降后，七十岁的葵爷才赶着马车回到三井村，车上装着一堆收来的废铁。（此处与前文插叙内容相呼应，吸引读者阅读兴趣，结构严谨；又与日本兵进驻、葵爷儿子当汉奸形成鲜明对比，他追求的是自由自在的生活，由此深化了反对战争、追求和平的主题思想。）	情节结局：日本人投降后，葵爷继续过回他的自在生活。
（有删改）	

【知识建构】

细节描写

细节描写指的是对抓住生活中的细微而又具体的典型情节进行具体地描绘。

细节描写在文章描写中的地位看似闲笔或赘笔，但都是作者精心地设置和安排。一篇文章，恰到好处地运用细节描写，能起到烘托环境气氛、刻画人物性格和揭示主题思想的作用。运用细节描写，要为表现人物性格、发展故事情节以及直接、间接揭示作品意义或主题思想服务。细节要尽量典型，富有表现力，能起到以小见大的作用。

细节要真实。典型环境、典型性格，必须建立在细节真实的基础上。细节还要新颖独特、有生命力。如文中老疤看见葵爷进门，“向那个军官猛地低了一下头”形象地刻画了老疤的殷勤献媚的嘴脸；“德柱就狠狠地插上门闩飞奔过来：‘爹，听说你收到了一件古董？’”形象地刻画德柱恨不得一下冲回军营邀功请赏的谄媚丑态，另一面葵爷也在暗自庆幸——鱼已上钩，但内心又是无比沉痛的纠结，进而彰显对日本占领村屯的无比痛恨和对和平宁静的乡村生活热爱的主题。

【试题解析】

1. 下列对小说相关内容的理解，正确的一项是（3分）（ ）

- A. 对两根小叶槐的车把的细致描绘是为了表明葵爷在三井村是个数一数二的造车的好手。
- B. 葵爷的儿子抢走了一块大洋，说明他是个贪图享乐，不顾大义的人。葵爷骂他，实际上也对鬼子表达了强烈的不满。
- C. 三口井边的人们恭维葵爷，半开玩笑半认真地夸奖葵爷的儿子，语带妒意。
- D. 葵爷行事稳重，随时而化，使得小日本的关卡士兵知道他去收铁，都客气地给他开道。

【答案】B 【解析】本题考查学生理解内容的能力。A项“数一数二”错，于文无据；C项“语带妒意”错，应是村民语带讽刺；D项“葵爷行事稳重，随时而化，使得小日本的关卡哨兵都客气地给他开道”错，妄加揣测。故选B项。

2. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 先说葵爷赶了六年的马车，然后再说他造车的手艺，用了“后交代”的手法，引人入胜。
- B. 老疤“吃吃”两声笑，低头哈腰的表情、动作的描写从反面衬托了葵爷有骨气、爱国的本性特点。
- C. “等葵爷回来的时候，马车上除了几块烂铁外，还有一个雕刻有花纹的大箱子”此处设疑、让故事扑朔迷离。
- D. 小说描述了葵爷收废铁被鬼子强行征用时的愤怒与无奈，儿子变成汉奸时毅然决然，情节跌宕起伏，矛盾冲突激烈。

【答案】D

【解析】本题考查学生探究文本艺术特点的能力。D项“情节跌宕起伏”错。情节设置按发生发展的过程叙述，葵爷用计，只是增添了故事性。故选D项。

3. 文学作品中如果没有细节，就等于人没有了血肉。没有细节的文学作品不能称之为艺术，也不值得欣赏品味。请找出本文几处细节描写，加以赏析。（4分）

【参考答案】①“老疤看见葵爷进门，向那个军官猛地低了一下头”，形象地刻画了老疤的奴才嘴脸。②“窖口边新鲜的土还透着褐色”，暗示葵爷的儿子听到消息就跑回来的急切。③“德柱就狠狠地插上门闩飞奔过来：‘爹，听说你收到了一件古董？’”形象地刻画了德柱急于讨好鬼子的丑态。（答对两点，分析透彻给满分，其他符合题意可酌情给分。）

【解析】本题考查学生鉴赏文章写作手法的能力。细节描写的作用主要有突出人物鲜明的个性特点，推动故事情节发展；使主旨得以升华。细节一，“老疤看见葵爷……低了一下头”，其中“猛地一低头”这一细小动作的刻画，描写出老疤丑陋的奴才嘴脸。细节二，“窖口边新鲜的土还透着褐色”，对周边环境细致地刻画，表现了人物的内心活动，表现出葵爷的儿子听到消息就跑回来的急切。细节三，“德柱就狠狠地插上门……‘爹，听说你收到了一件古董’”，动作、语言描写，表现出德柱的谄媚。

4. “葵爷的马车”在文中多次出现，请结合文本分析其作用。（6分）

【参考答案】①概括主要事件，串联情节的线索：造马车、收废铁、赶车收雕刻有花纹的大箱子、赶着马车去了很远很远的地方。等第二年日本人投降后，七十岁的葵爷才赶着马车回到三井村，车上装着一堆收来的废铁。②衬托葵爷是有手艺、有爱国心、富有正义感的人。③寄托葵爷对马车的情感，表明马车对葵爷的重要性。（答对一点给2分，言之成理亦可酌情给分。）

【解析】本题考查物象的作用。“葵爷的马车”这一线索反复出现，贯串全文，将人物、事件串联起来。文章开头写葵爷造马车、收废铁，赶着马车收雕刻有花纹的大箱子，在将自己儿子

封在地窖后，又赶着马车去了很远的地方。等日本人投降后，七十岁的葵爷又赶着马车回村。这一系列故事有效串联，结构完成严谨。在文中，围绕“葵爷的马车”反复叙述，层层深入，造马车这一情节表现出葵爷的手艺精湛，因为自己儿子给日本人卖命而感到耻辱，忍心将儿子埋在地窖里，表明他是有爱国心、富有正义感的人。从主题角度来说，葵爷的马车与葵爷命运紧密相连，他用马车谋生，又在选择杀死儿子后坐着马车离开，随着抗日的胜利，葵爷又坐马车回到家乡，葵爷的命运同马车联系紧密，二者融为一体，谁也离不开谁。

【反馈检测】

1. 文中两次出现“猪耳朵”，请结合上下文说说你的理解。
2. “老疤”在文中的作用是什么？请简要分析。



扫描公众号，查看思考题参考答案

（本篇解析老师：黑龙江省克山县第一中学 孙春梅）

【相关链接】

浅析《百合花》中的细节描写

刘娟

凡读过当代女作家茹志鹃的短篇小说《百合花》（下文简称《百》）的读者，都会被小说中生动的故事情节深深地打动。我想，打动读者心灵的除了是作者在小说中塑造的两位主人公一小通讯员和新媳妇的那种朴实、善良而又纯真高尚的品质外，还有的就是作者高超的写作技巧所产生的效果，其中，最突出的就是细针密线似的细节描写。

细节描写是对描写对象作逼真、细腻、具体生动地描绘，它是文学作品中描写人物性格、推动事件发展、表现社会环境和自然环境的最小的组成单位。由于它“细小”，所以看起来好像是作者行文不经意地信手泼墨，但细细品读，就会感受到作者含不尽之意，见于描写之外，正如古人所说：“言有浅而可以托深，类有微而可以喻大。”《百》中的几处细节描写，正体现了这种效果。

一、借“伪装”，刻画人物性格，使人物形象更加鲜明，留给读者以深刻的印象。

人物形象的鲜明，主要靠性格特征刻画得突出，而性格特征又离不开典型细节的运用。宋代大学者王安石说过：“浓绿万枝红一点，动人春色不须多。”典型细节运用得当，能起到以一当十、画龙点睛的作用，使人物形象顿放异彩，充分展示人物的个性特征、心理状态和本质特征。在《百》中，作者用她那细腻的笔触，曾两次写到小通讯员步枪筒里的“伪装”，对刻画人物性格及本质特征，起到了鲜明的效果，给读者留下了深刻的印象。

第一次是在去包扎所的路上，“我”看见他“肩上的步枪筒里，稀疏地插了几根树枝，这要说是伪装，倒不如算是装饰点缀。”第二次是“我”目送他走远了，“看见他的枪筒里不知什么时候又多了一枝野菊花，跟那些树枝一起，在他耳边抖抖地颤动着。”这看似信笔写来的几句，却把小通讯员那纯朴、自然的情趣表现了出来。在即将发起总攻的时候，在紧张的战斗间歇，这个小战士还有心思把伪装作为装饰，在枪筒上插上树枝和野菊，这种行为表面上是“我”随意看到的，或者还显出这个小战士的天真、孩子气或是涉世不深，实际上这些描写正体现了小通讯员的青春活力，表现了他对生活的热爱。

对枪筒上的树枝和菊花的描写，作者安排得非常巧妙和自然。“初看时不一定感受到它的分量”（矛盾语），但由于作者描写得逼真，寥寥几笔，就在读者面前描绘出这样一幅画面：“我”站在路边，目送着小通讯员轻松、愉快地返回团部，肩上“枪筒上的树枝和菊花在他耳边一颠一颠的”，小通讯员的纯朴、天真、活泼的形象“就嵌在读者的脑子里了，描写的细节虽小，但成为人物形象的有机，部分，不但描出了人物风貌，也描出了人物精神世界”（矛盾语）。而随着后来小通讯员为抢救担架队员而壮烈牺牲，这幅画面又会重新浮现在读者面前，使人物的崇高行为感人至深，使人物形象给读者留下深刻的印象。

二、写“馒头”，揭示人物的善良品质，表达“我”对小通讯员的思念之情，引起读者共鸣。

在《百》中，作者还似有意无意地写到小通讯员为“我”开饭的“二个馒头”。其实，馒头虽小，但作者蕴寓其中的深刻意义和感情却令人咀嚼、回味。

第一次是在小通讯员离开包扎所返回团部时，“走不几步，他又想起了什么，在自己的挎包里掏了一阵，摸出二个馒头，朝我扬了扬，顺手放在路边的石头上，对我说：‘给你开饭啦。’”这个小通讯员，虽然自己还是个孩子，但是，革命队伍的熏陶，培养了他体贴、关心他人的好品德。当他由自己而想到“我”忙到下午还没吃午饭时，便毫不犹豫地把自己的午饭送给战友，自己空着肚子，但却很轻松愉快，“脚不点地地走了”。“我拿着这二个馒头，望着他远去的身影，想着他的憨厚、善良、朴实，心里是热乎乎的，充满了感激，从心底更加喜爱这个小老乡”，同时，也激起了读者对小通讯员的喜爱之情，从而为下文失去这么好的战友而悲痛蓄势。第二次当小通讯员牺牲后，新媳妇还一针一线地为缝补衣肩上的破洞，“我”实在忍受不了这“沉重的氛围”，“我想看见他坐起来，看见他羞涩地笑，但我无意中碰到了身边的一个什么东西，伸手一摸，是他给我开的饭，二个干硬的馒头……”如果说第一次写这二个馒头，是为了表现小通讯员的细心和关心他人的品质，那么，第二次出现则更使“我”睹物思人，勾起“我”对小通讯员的深切思念，想起他的羞涩、憨厚，想起他的天真、活泼，想起他的善良、体贴。作者高超的写作技巧在于好像是无意碰到，其实是有意描写，且字里行间虽没有一字来直接描述自己的感情，但通过这“饱含着战友之情”的二个馒头，深切表达了“我”痛失战友的内心悲痛之情，“立片言而居要”，产生了“无声胜有声”的艺术效果，引起了读者的强烈共鸣。

可见，准确地捕捉生活中的细节，恰如其分地进行描写，正如“馒头”细节中有行动、有语言、有情状的描写，就能鲜活人物形象，昭示人物思想品质，增强作品的艺术感染力。

三、写“衣肩上的破洞”，照应故事情节的前后发展，渲染气氛，牵动着读者的心。

细节和情节的关系极为密切，细节是情节的“最小组成单位”。当某一典型细节成为情节的艺术中心，在作品中连续出现时，就成了故事往前滚动发展的链条，把各种线索穿连起来，把人物关系编织得繁杂厚实起来，使得故事前后呼应，浑然一体。《百》中最精彩、最感人同时又起到上述作用的细节描写，还要数对小通讯员“衣肩上的破洞”的反复描写，文中共出现了四次。

第一次是在借被时，由于羞涩、慌张，小通讯员在接过新媳妇递过来的新被转身走时，不小心，衣服肩膀上挂破了个洞，而且高低不肯让新媳妇缝补，这既照应了前文写的小通讯员的腼腆、憨厚，又表现了他的执拗，当然还带有一点对新媳妇的愠意。

第二次是小通讯员离开包扎所返回团部时，“我”看见他肩上撕挂下来的布片在风里一飘一飘。我真后悔没给他缝上就让他走，现在至少要裸露一个晚上肩膀了。这一方面呼应前文，说明这个破洞确实不小，同时也说明“我”一直目送小通讯员远去，加上对“我”后悔心情的描写，细腻地渲染了“我”对小通讯员的惦念、关怀，并且隐隐约约地暗示小通讯员要出事，为下文写小通讯员负伤牺牲埋下伏笔。

第三次，小通讯员躺在门板上，新媳妇看见衣肩上的破洞，发出惊叹，这不仅进一步证实担架队抬回来的这个重伤员确实就是小通讯员，而且还说明他从包扎所回到团部后，一直无暇顾及这个破洞，并且到最后连这个破洞都没有来得及缝补就牺牲了，同时，又表现了小通讯员大公无私、一心扑在自己工作上的高尚品质，使小通讯员的形象在读者的心目中愈加高大起来。

第四次，新媳妇“低着头，正一针一针在缝他衣肩上那个破洞”，医生说“不用打针了”，可新媳妇好像什么也没看见，什么也没听见，依然拿着针，细细地、密密地缝着，“我实在看不下去了，劝她不要缝了”，她却异样地瞟了“我”一眼，“低下头，还是一针一针地缝着”。其中，包含着丰富的内容和感情：有对当初小通讯员“受气”的懊悔和内疚，更饱含着对烈士的敬佩和痛悼。文字跌宕起伏，并唤起了读者的种种回忆：借被子，门钩挂破衣服，高低不肯让人缝补……

四、以“百合花新被”推动故事情节向前发展，深化小说主题。《百》中，起到推动情节向前发展的作用，把各种线索串连起来的还有那床不容忽视的“枣红底上撒满白色百合花”的新被子。由一开始小通讯员“借被”，到“我”看见新媳妇把这床被子铺在靠门口的一块门板上，再到小通讯员负重伤被抬下来放在这块门板上，到最后新媳妇“献被”。一步一步，推动故事情节向前发展，使得故事首尾呼应，成为有机的整体，同时，也使小说的主题得到了升华，赋予了标题“百合花”更深刻的象征意义：它既象征了二位主人公纯洁美好的心灵，同时又是

开在军民之间一朵象征纯洁高尚感情的花。

“入妙文章本平淡，等闲言语变瑰琦。”《百》中的这些前后呼应、反复描写的细节，看似随笔写来，其实无一处为真闲笔，它是作者处心积虑的设计，不仅安排得均匀得当，同时又蕴藉地传达出浓郁的感情，使文章各部分的内在联系更加紧密，使作品所表达的思想感情更加深沉，增强了作品的感染力，使读者抑制不住感动的情绪，确如茅盾先生对小说的高度评价：“这是我最近读过的几十个短篇中最使我满意、也最使我感动的一篇。”