

「小说精读」曾冠华：《月光满地》

作者 | 曾冠华 赏析 | 姜玲

【编者寄语】

“人生代代无穷已，江月年年望相似”，月寄托着人生的思考；“千江有水千江月，万里无云万里天”，月蕴含着超然的境界；“露从今夜白，月是故乡明”，月饱含着浓浓的乡愁。本该最美家乡月、最亲故乡人，但在金宝心里，一直埋藏着父亲与村主任家那深不可解的过节。土围村晒谷场上，月光见证之下，围绕一块漂亮又庄重的新模板三次被顺走又三次被归还，发生了怎样的故事？让我们去共同见证土围村村委会惠民政策的执行、落实；去了解重修水利动员大会前后出现的插曲；去结识内心不断变化、纠结挣扎的金宝，“响应号召”“响当当”“足够威严”的村主任，心系困难户、切实送温暖的驻村干部大刘；让我们共同欣赏清风徐来、月光满地……

【文本研读】

<h3 style="text-align: center;">月光满地</h3>	<p>月光，给人光明、柔和之感。暗示故事情节，故事在月光下发生，又在月光下完满落幕。月光具有象征意义，驱逐心底阴霾，迎来宁静美好。</p>
<p>是夜，清风拂过，月光满地。（清新优美的笔致，渲染宁静的环境氛围，交代主人公的活动背景。清风朗月，夜已深，人静否？）</p>	
<p>土围村的晒谷场上整齐地码满新模板。模板两分厚，一米二宽，两米长，古铜颜色，既漂亮又庄重。金宝家里的猪舍一直没门板，之前想装上它又不舍得花那个钱，不装上嘛又好像那屋子总缺个啥。</p>	
<p>金宝家跟晒谷场只隔不足四米宽的村道。近水楼台，顺走一块模板实在是得天独厚。晚上竟然没人值班，金宝轻而易举地把事情办了。俗话说，偷吃要会擦嘴。在自家楼上，金宝用两罐红油漆给模板换了新装。（一顺模板。无人值班的月夜，天时；只隔不足四米宽的村道，地利。金宝付诸行动后，立刻给模板换了新装，足见其心思细腻。为后文他捕捉到瘦司机等人的对话，埋下伏笔。）</p>	
<p>完事后，开了瓶烧酒准备喝一杯，他倒酒时手机响了起来。村主任有千里眼？做坏事被他抓住把柄？金宝的心提到了嗓子眼。金宝盯着电话，大气都不敢出。村主任说：“明天推上大板车到村委会来——”（山雨欲来。村主任言简意赅的话语，掀起了金宝内心的惊涛骇浪。）</p>	
<p>金宝要哭了。村主任年轻时是土围村的团支书，后来出门包工程赚足了钱，结果不干了，响应号召回来当村主任，响当当的人物。金宝与村主任两家曾经有过节。看来，金宝要成靶子了。金宝从摩托车油箱抽出汽油，赶紧把未干的红油漆洗掉，连夜背起模板还到晒谷场上去。气是松下了，但金宝依然睡不好觉，村主任人高马大，尤其其他那双杀气腾腾的铜鼓眼格外骇人。天亮，金宝乖乖地推上大板车到村委会，准备听从发落。（一还模板。金宝认为事发，在强大的心理压力之下，复原模板、迅速归还。关于村主任经历的介</p>	

<p>绍，既交代了金宝对其敬畏的原因，又为下文村主任逐项落实惠民政策、心系土围文明村发展做铺垫。)</p>	
<p>金宝的心像大板车的轮胎跳得响，一路“咚咚咚，咚咚……”(将抽象的心理，生动形象的具体再现。表现出金宝此时内心的忐忑。)</p>	
<p>金宝多虑了。原来，村委会执行惠民政策，(小说具有强烈的时代色彩。)分发免费化肥。村主任笑着敲响金宝的光头轮胎说：“你家六百斤，它扛得住吗？”(此时眼前笑着打趣的村主任，与上文金宝心中“杀气腾腾的铜鼓眼格外骇人”的形象，形成鲜明对比。)金宝鸡啄米似的点头，同时卸下压在心坎的大石。</p>	
<p>金宝几乎飞也似的拉回化肥，不能白花那两罐红油漆和两斤汽油。晚上，金宝毫不犹豫去背回那块模板。这世道，怕个啥？饿死胆小的撑死胆大的。(二顺模板。卸下心中负担的金宝，再次行动，并心存侥幸为自己壮胆。)</p>	
<p>只是，事情却没有过去。次日早上，当天卸下模板的瘦司机，协同腆着老板肚的村主任，以及驻村干部大刘一行集中到了晒谷场，这让金宝的耳朵竖起来。</p>	
<p>瘦司机说：“我卸下的模板数量包够。不过，好像被人动过——”</p>	
<p>金宝好像挨上一锤。(事与愿违。瘦司机的话，让金宝再次紧张。)</p>	
<p>村主任眼盯瘦司机说：“什么话？我们土围文明村，做不出顺模板的糗事。”</p>	
<p>驻村干部大刘也打圆场说：“按单付运费，不会少你一分钱。”</p>	
<p>金宝趁机跨过村道主动招呼大家：“我家红薯刚出锅，择日不如撞日，欢迎领导们尝鲜。”说毕折回家端出大锅热气腾腾的红薯，大家好生高兴。(为掩饰，金宝随机应变，用红薯巧妙转移话题。)</p>	
<p>在响应重修水利的动员大会上，金宝方知晒谷场上新模板的用处，同时也听出村主任的话里有话：“敬请大家珍惜我们土围文明村的良好声誉，新水利惠民工程正要开工，很多材料比如沙石、水泥、钢筋等跟新模板一样会相继进场，希望大家爱护公共物资、支持国家建设——”</p>	
<p>金宝为自己不检点的行为脸红。晚上，金宝不容多想，赶紧再次把模板退回晒谷场。(二还模板。知晓新模板的用处，金宝自觉羞愧。可见金宝虽然贪图小利，但还是有一定的的是非观念。)</p>	
<p>水利工程开工头天，驻村干部大刘跟施工队的负责人说：“我调走了五块模板分发给几位困难户，让他们把猪舍、粪屋等的门板装好。”(情节突转，金宝内心警报再次解除。)</p>	
<p>驻村干部大刘真是好干部！那模板用途原来是有弹性的。金宝心里那个乐哟。晚上，金宝再背起模板时，没想到竟然遇上村主任，吓得抛下模板便跑。金宝那狼狈样像极了当年红薯地上村主任的爹。(三顺模板。生活如戏，恩怨纠缠。多年之后，两家人公与私的位置互换。呼应上文金宝与村主任两家曾经有过节。激发读者对村主任会如何处理这</p>	

<p>件事的好奇。)</p>	
<p>那个非常时期，金宝的爹守护队里红薯地，村主任的爹摸上地去。金宝的爹吼，村主任的爹不听；金宝的爹再吼，村主任的爹服软了。村主任的爹起身狼狈跑时，金宝的爹竟错扳了枪钩。那次事故，一人落下残疾，另一人坐牢。（在叙述“顺”“还”模板这一主要事件的过程中，植入金宝爹与村主任爹曾经的故事。补充说明，使情节更加完整，结构更加严密，内容更加充实。）</p>	
<p>村主任修理金宝无须太多理由。金宝知道轻与重，（“轻与重”意蕴丰富，自家的猪舍门是“轻”，集体利益、文明村的良好声誉自然是“重”。）满脸沮丧回头说：“狗日的模板，天大地阔为啥偏靠我家旁来，这不是成心折磨人吗？”（被村主任发现，金宝胆怯的为自己开脱。）</p>	
<p>村主任递烟，金宝没接，像个孩子一样低着头。村主任自己点上烟后说：“有困难，跟我们说——”（话并不多，却丝丝入扣，分寸感极强。在金宝的意料之外，却在情理之中。与前文响应号召回来当村主任、切实落实惠民政策等情节相呼应。）</p>	
<p>村主任足够威严。金宝振臂举起模板归回原位。</p>	
<p>土围村的晒谷场上，清风拂过，月光满地……（三还模板。再现晒谷场、清风、月光，人、自然、社会，和谐而安详。首尾呼应，深化主题，突显人性中的“大”战胜“小”，充分肯定包容、向上的积极力量。耐人寻味，给读者留下想象空间……）</p>	
<p>作品审美：</p>	
<p>《月光满地》具有浓郁地方色彩，笔致清新优美。小说情节生动，语言清新朴素，描写逼真，心理刻画细腻，富有节奏感。人们可以领略土围村这片土地上蕴藏着的美好生活。作品所写故事并不复杂，却巧妙体现出建立在现实基础上的喜剧色彩。作者以特有细腻文笔，真实表现新生活，刻画新人物，写出了新时代、新风尚、新感情，展现出现实的美好与活力。</p>	
<p>（选自《小说月刊》2019年第4期，有删改）</p>	

【知识建构】

小说中伏笔的作用

1. 伏笔为主要事件发生创造条件。“金宝家跟晒谷场只隔不足四米宽的村道”为金宝多次快速顺走以及归还模板提供可能。
2. 伏笔在前文为后文做出暗示。“村主任年轻时是土围村的团支书……响应号召回来当村主任，响当当的人物。”“村主任笑着敲响金宝的光头轮胎”，展示了村主任一心为全村的情怀、表现了对金宝友善的态度，暗示了村主任不计前嫌、谅解金宝的结局。
3. 伏笔使情节增加情节张力。“金宝与村主任两家曾经有过节”，激发读者的阅读兴趣，设置悬念、增加情节张力。

【试题解析】

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ ）
- A. 小说中的“惠民政策”“驻村干部”“惠民工程”等词语，都指向当下农村的发展现实，使得小说具有强烈的时代色彩。
- B. 小说插叙金宝与村主任两家的“过节”，既交代了金宝害怕成为“靶子”的原因，又为村主任修理金宝做了铺垫。

C. 金宝胆小怯懦，本性不坏，但贪图小便宜，作者对他“顺”走模板的行为进行了生动的描写，读来让人忍俊不禁。

D. 加点词语“轻与重”意蕴丰富，“轻”指一块模板、金宝家的猪舍门等，“重”指公家利益、土围文明村的良好声誉等。

答案：B

【解析】村主任并没有修理金宝。

2. 小说在谋篇布局上有什么特点？请结合作品简要说明。（6分）

【答案】①善用伏笔，照应巧妙。小说多处设伏，前后照应，如对分发化肥关心村民，村主任同司机的对话等，巧妙暗示了故事的结局。

②一波三折，多次反转。金宝“三盗模板”“三次归还”，情节曲折。

③欲扬先抑。小说先对村主任“骇人”及两家过节多有铺陈，引人担忧，结局表现村主任的宽容、理解，既在意料之外，又在情理之中。

【解析】需要掌握谋篇布局上的相关技巧及作用。如一波三折，增强故事的戏剧性、可读性；首尾呼应，使情节完整、结构严谨；设置悬念，吸引读者，引人入胜；欲扬先抑、波澜起伏、对比鲜明等。

3. 小说以“土围村的晒谷场上，清风拂过，月光满地……”结尾，请赏析其艺术效果。（6分）

【答案】①与文章的标题和开头相呼应，营造了一种温馨、静谧、祥和的氛围。

②折射了人物的心理和情感变化，表现了村主任对金宝的宽容理解，金宝诚心改错。

③富有意蕴，以清朗的景物表现对人性美好的期待，也为读者留下想象空间，引人深思。

【解析】结尾作用可以从表现手法、主旨、人物形象、故事情节、读者感受等角度进行分析。

【反馈检测】

请分析驻村干部大刘跟施工队的负责人说：“我调走了五块模板分发给几位困难户，让他们把



扫描公众号，查看思考题参考答案

（本篇解析老师：黑龙江省哈尔滨市第14中学 姜玲）

【相关链接】

在邮票大的乡土上挖一口深井

莫言

记者：正如鲁迅小说里的“鲁镇”，老舍笔下的“北平城”，你的小说里有一个永远的“高密东北乡”，从事创作几十年来，你不断把这个“邮票大小的地方”讲给国内外读者，作家的“故乡”究竟有什么魅力，吸引着那么多读者？

莫言：有的作家一辈子写他邮票那么大的一块乡土，却挖出一口深井，冒出旺盛的泉水。

受此启发，我生发出一个雄心——把“高密东北乡”安放在世界文学的版图上。世界地图上很难找到这个地方，但在世界文学地图上，应该有一个“高密东北乡”。

现实的乡土是根，文学的乡土顺着这条根不断生长。家乡养育了作家，也养育了作家的文学。作家生于斯、长于斯，喝了这个地方的水，吃了这里的庄稼长大成人。在高密东北乡我度过了我的青少年时期，在这里接受教育，恋爱、结婚、生女，认识无数的朋友，听过无数的故事，这些都成为我后来创作的重要资源。

但作家的真实故乡和他笔下的故乡，区别是很大的。一个人要连续地写作30年，个人经验无论多么丰富，都会很快耗尽，这就需要不断开扩生活面，以更加包容的眼光来看待各种各样的人和事，不断地从外部世界汲取写作的素材——把别人的经历变成自己的经历，把别人的故事当作自己的故事，再加上自己的加工想象，使创作呈现出更加丰富多彩的气象，并形成自己的文学世界。

记者：正如你所说，每个作家的经验都是有限的，每个作家都不希望重复自己、重复别人，而是希望有所创新、有所突破。

莫言：这是一个作家一辈子的事情。

创新首先来自新的生活和新的人物。早些年我坐火车从高密回北京，需要十几个小时，现在只要四个小时。

国家发展很快，社会也发生很大的变化，过去我作品里描写的很多乡村人物形象已经退出了历史舞台，而一批具有时代感的年轻的人物形象，出现在乡村、城市以及各个领域的舞台上，这给作家提供了非常宝贵的、丰富的、多样性的创作资源。作为生活的艺术反映者，作家会产生很多新的想法。

说起创新，我想起作家史铁生一句话：新的角度决定于心灵的观看。这话听起来有点绕，却意味深长。每个人都有自己看问题的角度，一般人看问题的角度比较固化，但作家看问题的角度应该千变万化。

写作者心眼儿一定要活泛。所谓活泛，就是不断地调整角度，既借助外物观照内心，又借助内心观照外物。这些新生活，这些新经验，给我们提供了观照内心的新角度；同样，我们内心的新角度亦能发现事物到底新在何处。这也许就是新的文学。