

「小说精读」萧红：《到都市里去》

作者 | 萧红 赏析 | 仇丽妍

【编者寄语】

萧红的小说不动声色中让读者“深味这非人间的浓黑的悲凉”。“到都市里去”的标题里蕴含着小说主人公无限的希望，希望到都市里去谋得生路，去改变自己的悲惨命运。但是当金枝真正走进了都市后，发现“农村的难民”们只是游离于都市的最边缘，依然在生与死之间挣扎。金枝身上承载着和展现着国民和民族共同的苦难，更有着作为女性在那个时代和社会的不幸；她的求生是一个被摧残民族的屈辱之路，也是女性在这个背景下更屈辱的命运之途，最后她自己都不知道该恨谁，这是多么大的浓黑的悲哀？这是什么样的人间啊？萧红小说中没有对情节完整性的雕琢，场景和画面的变换过程中似乎缺乏逻辑，但是她巧妙地运用人物心理描写贯串了小说，将在日军铁骑下东北百姓生存的面貌完整地展现在读者的眼前，真挚感人又有刺骨的悲凉。

【文本研读】

到都市里去	
临走时妈妈把自己耳上的银环摘下，并且说：“你把这个带去吧！放在包袱里，别叫人给你抢去，娘一个钱也没有。若饿肚时，你就去卖掉，买个干粮吃吧！”走出门去还听母亲说：“遇见日本子，你快伏在蒿子下。”（耳环换个干粮吃，普通百姓生活困难，又处于日本人的侵略之下，一个弱女子被迫外出讨一条活着的路，这是社会的动荡和黑暗的缩影。）	
金枝走得很远，走下斜坡，但是娘的话仍是那样在耳边反复：“买个干粮吃。”她心中乱乱地幻想，她不知走了多远，她像从家向外逃跑一般，速步而不回头。小道也尽是生着短草，即便是短草也障碍金枝赶路脚。（细节描写塑造了金枝饿着肚子行路艰难的形象；运用心理活动推动了情节发展，这是本篇小说的叙事特征。）	
日本兵坐着马车，口里吸烟，从大道跑过。金枝有点颤抖了！她想起母亲的话，很快躺在小道旁的蒿子里。日本兵走过，她心跳着站起，她四面惶惶在望：母亲在哪里？家乡离开她很远，前面又来到一个生疏的村子，使她感觉到走过无数人间。（日本兵在中国横行霸道，中国的国民却要躲到蒿里去。细致的心理描绘既展现了人物形象，暗示了当时日军铁骑蹂躏下东北地区的黑暗社会状况。）	
红日快要落过天边去，人影横倒地杆子一般瘦长。踏过去一条小河桥，再没有多少路途了！（借用人物的心理感受表现社会的苦难把人逼到了生死线上挣扎的主题，没有跌宕起伏的情节，有的是百姓心理的真实控诉。）	
哈尔滨城渺茫中有工厂的烟囱插入云天。（“工厂的烟囱”代表着哈尔滨是都市，金枝的目的地到了。）	
金枝在河边喝水，她回头望向家乡，家乡遥远而不可见。只是高高的山头，山下辨不清是烟是树，母亲就在烟树	

荫中。	
她对于家乡的山是那般难舍，心脏在胸中飞起了！金枝感到自己的心已被摘掉不知抛向何处！她不愿走了，强行走过河桥又转入小道。前面哈尔滨城在招示她，背后家山向她送别。（到达目的地后，人物对家乡的心理留恋又自然而然地表现出来了，为活着挣扎背井离乡，割裂故土之痛，漂泊流落之伤。）	
小道不生蒿草，日本兵来时，让她躲身到地缝中去吗？她四面寻找，为了心脏不能平衡，脸面过量的流汗，她终于被日本兵寻到：“你的！……站住。”	
金枝好比中了枪弹，滚下小沟去，日本兵走近，看一看她脏污的样子。	
他们和肥鸭一般，嘴里发响摆动着身子，没有理她走过去了！他们走了许久许久，她仍没起来，以后她哭着，木桶扬翻在那里，小包袱从木桶滚出。她重新走起时，身影在地面越瘦越长起来，和细线似的。（日本兵对金枝的漠视，源于这样的流民随处可见。）	
金枝在夜的哈尔滨城，睡在一条小街阴沟板上。那条街是小工人和洋车夫们的街道。这条街连警察也没有，讨饭的老婆和小饭馆的伙计吵架。	
满天星火，但那都疏远了！那是与金枝绝缘的物体。半夜过后金枝身边来了一条小狗，也许小狗是个受难的小狗？这流浪的狗它进木桶去睡。金枝醒来仍没出太阳，天空许多星充塞着。许多街头流浪人，尚挤在小饭馆门前，等候着最后的施舍。（在这里作者用全知的视角、抒情的笔调、以小见大的手法展现了社会环境，将金枝置身于这样悲惨的人间，人人只为活着而垂死挣扎。）	
金枝腿骨断了一般酸痛，不敢站起。最后她也挤进要饭人堆去，等了好久，伙计不见送饭出来，四月里露天睡宿打着透心的寒战，别人看她的时候，她觉得这个样子难看，忍了饿又来在原处。	
夜的街头，这是怎样的人间？金枝小声喊着娘，身体在阴沟板上不住地抽拍。绝望着，哭着，但是她和木桶里在睡的小狗一般同样不被人注意，人间好像没有他们存在。天明，她不觉得饿，只是空虚，她的头脑空空尽尽了！（金枝的心理描写，是对人间的控诉，控诉之后的虚无，又是一种无言的绝望。小说呈现散文化的特色，但是情感线清晰，我们可以按照金枝的情感把握小说的人物形象和主题。）	
在街树下，一个缝补的婆子，她遇见对面去问：	
“我是新来的，新从乡下来的……”	
看她作窘的样子，那个缝婆没理她，面色在清凉的早晨	

发着淡白走去。	
卷尾的小狗偎依着木桶好像偎依妈妈一般，早晨小狗大约感到太寒。	
小饭馆渐渐有人来往。一堆白热的馒头从窗口堆出。 (富有特征性景物描写，对人物和主题起到了烘托的作用。小狗依偎反衬了人的无所依托，而金枝的饥饿与白热的馒头似乎隔得很远，那是不属于她的世界。)	
“老婶娘，我新从乡下来，……我跟你去，去赚几个钱吧！”	
第二次，金枝成功了，那个婆子领她走，一些搅扰的街道，发出浊气的街道，她们走过。金枝好像才明白，这里不是乡间了，这里只是生疏、隔膜、无情感。一路除了饭馆门前的鸡、鱼，和香味，其余她都没有看见似的，都没有听闻似的。(心理描写真实表现了金枝的困境，来到了都市想要生存依旧很难。)	
“你就这样把袜子缝起来。”	
在一个挂金牌的“鸦片专卖所”的门前，金枝打开小包，用剪刀剪了块布角，缝补不认识的男人的破袜。那婆子又在教她：“你要快缝，不管好坏，缝住，就算。”	
金枝一点力量也没有，好像愿意赶快死似的，无论怎样努力眼睛也不能张开。一部汽车擦着她的身边驰过，跟着警察来了，指挥她说：“到那边去！这里也是你们缝穷的地方？”(作者的笔法细腻，将人物忍饥受饿的心理感觉准确地描绘出来，心理描写抓住了读者的思绪，人物悲惨的命运可见一斑。)	
金枝忙仰头说：“老总，我刚从乡下来，还不懂得规矩。”	
在乡下叫惯了老总，她叫警察也是老总，因为她看警察也是庄严的样子，也是腰间佩枪。别人都笑她，那个警察也笑了。老缝婆又教她说：“不要理他，也不必说话，他说你，你躲后一步就完。”	
她，金枝立刻觉得自己发羞，看一看自己的衣裳也不和别人同样，她立刻讨厌从乡下带来的破罐子，用脚踢了罐子一下。(心理和动作的细节描写展现人性细腻的一面，为自己感到耻辱，又想摆脱耻辱，这一细节也为金枝后来走向更大的被伤害埋下了伏笔。)	
袜子补完，肚子空虚的滋味不见终止，假若得法，她要到无论什么地方去偷一点东西吃。很长时间她停住针，细看那个立在街头吃饼干的孩子，一直到孩子把饼干的最末一块送进嘴去，她仍在看。(神态描写和对比的手法，细腻地表现出金枝此时极度饥饿。)	小说淡化情节，但是人物心理呈现细致连贯，把握了人物心理就把握了这篇小说的叙事逻辑。

(节选自《生死场》第十四章)	
文本二：	
关于小说的情节，福斯特说过：“‘国王死了，不久王后也死去了’便是故事；而‘国王死了，不久王后也因伤心而死’则是情节。”童庆炳说：“情节是按照因果逻辑组织起来的一系列事件，而且要求在事件的发展中变现出人物行为的矛盾冲突，由此揭示出人物命运的变化过程。”按照以上的标准来看，萧红小说中的情节可以说是不完整的，不能算是真正意义上的情节。萧红的小说打破了中国古代传统小说以情节为贯串全文线索的小说模式，情节大多是简单散乱的，小说中穿插了大量的非情节的因素，写的像散文一样。（从小说情节理论的角度来评判萧红小说的情节特点，简单散乱有散文的特点。）	
萧红的这种淡化情节的小说模式，看起来结构散乱，似乎是写作能力不成熟的表现，而实则为萧红的创作优点所在。萧红的小说舍弃了对情节完整性的雕琢，在缺乏逻辑的场景和画面的变换中，将人类生存的面貌完整地展现在读者的眼前，真挚感人又有刺骨的悲凉。这样的文章能引发我们对民族命运悲剧性的深切思考，虽然小说的形式美感不够，但是意义却是深刻的。萧红是一个感情胜过理智的作家，她没有鲁迅的理智和才能，不能够在小说完成之前就为人物预设结局，她是靠心灵的直觉来写作的，小说缺少刻意的雕琢和人为的痕迹，显得粗糙，但是却获得了令人意外的真挚感。萧红小说常被批评为情节上不足，在笔者看来，这正是萧红强的表现。（欲扬先抑地说明萧红淡化情节特点的小说的独特魅力，对主题的表达有很深刻的意义。）	

【知识建构】

小说中社会环境描写的作用

小说的环境描写和人物的塑造与中心思想有极其重要的关系。社会环境是重点，它揭示了种种复杂的社会关系，如人物的身份、地位、成长的历史背景等等。

1. 暗示社会环境。“日本兵坐着马车，口里吸烟，从大道跑过”，日本兵在中国土地上肆无忌惮、横冲直撞，暗示了“九一八”事变之后，东北地区沦落在日军的铁骑之下。

2. 揭示社会本质特征或展示世态风情。“这条街连警察也没有，讨饭的老婆和小饭馆的伙计吵架”，“许多街头流浪人，尚挤在小饭馆门前，等候着最后的施舍”，大都市中到处是流浪街头的人、讨饭的老婆，可见当时的中国残破不堪，风雨飘零，人民生活在水深火热之中。

3. 交代人或性格形成的典型环境（或社会原因）。“在乡下叫惯了老总，她叫警察也是老总，因为她看警察也是庄严的样子，也是腰间佩枪。别人都笑她，那个警察也笑了”。“都市人”的嘲笑，让金枝感到屈辱和自卑。

【试题解析】

1. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 小说主人公金枝从乡下来到哈尔滨，渴望改变生活；她过着奴隶般的耻辱生活，展现出当时普通人“生”之艰难。

B. 小说语言表达富有情感，如“前面哈尔滨城在招示她，背后家山向她送别”一句运用拟人的修

辞手法,表现出她对“进城”的期待。

C. 小说中的母亲可亲可敬,在女儿去哈尔滨时,她把自己耳上的银环摘下送给女儿并左右叮咛,爱女之心溢于言表。

D. “哈尔滨城渺茫中有工厂的烟囱插入云天”一句在描写眼前景色的同时,自然引出金枝到达哈尔滨城后内容的描写。

【答案】B

【答案解析】本题考查分析鉴赏文本相关内容和艺术特色的能力。“表现出她对“进城”的期待”理解错误,表现的应该是“金枝对家的不舍”,且从文章前半部分来看,她对“进城”更多的是忐忑不安,并未见“期待”。

2. 下列与文本内容有关的说法,正确的一项是(3分)()

A. 文本一以金枝“到都市里去”来组织材料,在反映主人公悲惨遭遇的同时,也突出了主人公敢于反抗的民族精神。

B. 文本一通过人物对话巧妙地揭示社会环境,如“遇见日本子,你快伏在蒿子下”就交代了日本强占中国东北的现实。

C. 文本一结尾写“她停住针”,细看“吃饼干的孩子”,这里运用神态描写和对比的手法,细腻地表现出金枝此时极度饥饿。

D. 萧红的小说没有刻意的雕琢和人为的痕迹,她靠心灵的直觉来写,虽然小说结构散乱,但仍能展现人类生存的面貌。

【答案】B

【答案解析】本题考查理解文本内容的能力。A. “突出了主人公敢于反抗的民族精神”理解错误。从文本内容来看,金枝是个弱者,只能说她坚忍,具有顽强的生命力,没有反抗的表现。C. “这里运用神态描写和对比的手法”表述错误。这里运用的是“动作和神态描写”。D. 根据文本二第二段“看起来结构散乱”可知,萧红的小说并不是真的“结构散乱”。选项表述曲解文意。故选B项。

3. 文本一中,小狗这一意象具有怎样的作用?请加以分析。(4分)

【答案】①写出了自然环境的寒冷。“卷尾的小狗很依着木桶好像银依妈妈一般”,这里用侧面描写突出了此时此地的寒冷。②衬托人物心境。小狗“不被人注意”,与金枝一个人在哈尔滨的境遇相同,这里映衬了金枝的孤独、落寞。(每点2分,意思对即可)

【答案解析】本题考查分析文本中意象作用的能力。首先,阅读题干,明确“请加以分析”“文本一中,小狗这一意象具有怎样的作用”的要求,知晓答题方向。其次,文本一中有关“小狗”的描写,结合语境和平时知识积累,明确小狗这一意象的具体作用。如“卷尾的小狗很依着木桶好像银依妈妈一般”。运用侧面描写来写环境,写出了自然环境的寒冷:小狗“不被人注意”,与主人公的境遇相同,写小狗衬托了人物的孤独心境。根据以上分析拟写答案即可。

4. “萧红的小说打破了中国古代传统小说以情节为贯串全文线索的小说模式。”请结合文本一加以说明。(6分)

【答案】①用心理描写推动情节转换。思念家乡,自己寒冷、饥饿和孤独,文本一通过金枝的心理感受,有序推动情节转换。②小说没有体现直接的矛盾冲突,而是通过一系列生活场景的变换来推动情节转换。③穿插大量的非情节的因素,显示出散文化趋向。(每点2分,若有其他答案,言之成理即可)

【答案解析】本题考查探究小说个性化表达的能力。首先,阅读题干,明确题干“请结合文本一加以说明”“萧红的小说打破了中国古代传统小说以情节为贯串全文线索的小说模式”的要求,知晓答题方向。其次,根据“萧红的小说打破了中国古代传统小说以情节为贯串全文线索的小说模式”的结论,探究文本一是如何安排情节的。如小说通过写主人公思念家乡,在哈尔滨城的寒冷、饥饿及其孤独的心理,有序推动情节转换:小说描写金枝离家、到达哈尔滨一夜的生活、跟着缝婆补袜等一系列生活场景,虽没有直接体现人物之间的矛盾冲突,却在生活场景的变换中推动了情节发展:小说表达呈现散文化倾向,插入非情节因素,如“踏过去一条小河桥,再没有多少路途了”“满天星火,但那都疏远了!那是与金枝绝缘的物体”“小饭馆渐渐有人来往。一堆白热的援头从窗口堆出”“金枝一点力量也没有,好像愿意赶快死似的,无论怎样努力眼睛也不能张开”等,这些与情节发展没有必然联系,不属于情节的直接组成部分,但对于理解文章主题思想和人物境况有一定作用,表现了底层人民的艰辛。根据以上分析,拟

写答案即可。

【反馈检测】

1. 本小说多处社会环境描写很精彩，是找出几处并分析其效果。（4分）
2. 有人评价萧红小说有散文化的特点，试结合本文分析



扫描公众号，查看思考题参考答案

（本篇解析老师：山东省莱西市第一中学语文教师 仇丽妍）

【相关链接】

呼兰河传（节选）

萧 红

邻居家磨房里边住着冯歪嘴子。

那磨房的窗子临着我家的后园。我家的后园四周的墙根上，都种着倭瓜、西葫芦或是黄瓜等类会爬蔓子的植物；倭瓜爬上墙头了，在墙头上开起花来了，有的竟越过了高墙爬到街上去，向着大街开了一朵火黄的黄花。

因此那磨房的窗子上，也就爬满了那顶会爬蔓子的黄瓜了。黄瓜的小细蔓，细得像银丝似的，太阳一来了的时候，那小细蔓闪眼湛亮，那蔓梢干净得好像用黄蜡抽成的丝子，一棵黄瓜秧上伸出来无数的这样的丝子。丝蔓的尖顶每棵都是掉转头来向回卷曲着，好像是说它们虽然勇敢，大树，野草，墙头，窗棂，到处的乱爬，但到底它们也怀着恐惧的心理。

太阳一出来了，那些在夜里冷清清的丝蔓，一变而为温暖了。于是它们向前发展的速率更快了，好像眼看着那丝蔓就长了，就向前跑去了。因为种在磨房窗根下的黄瓜秧，一天爬上了窗台，两天爬上了窗根，等到第三天就在窗根上开花了。

再过几天，一不留心，那黄瓜梗经过了磨房的窗子，爬上房顶去了。

后来那黄瓜秧就像它们彼此招呼着似的，成群结队地就都一齐把那磨房的窗给蒙住了。

从此那磨房里边的磨馆就见不着天日了。磨房就有一张窗子，而今被黄瓜掩遮得风雨不透。从此那磨房里黑沉沉的，园里，园外，分成两个世界了。冯歪嘴子就被分到花园以外去了。

但是从外边看起来，那窗子实在好看，开花的开花，结果的结果。满窗是黄瓜了。

还有一棵倭瓜秧，也顺着磨房的窗子爬到房顶去了，就在房檐上结了一个大倭瓜。那倭瓜不像是从秧子上长出来的，好像是由人搬着坐在那屋瓦上晒太阳似的。实在好看。

夏天，我在后园玩的时候，冯歪嘴子就喊我，他向我要黄瓜。

我就摘了黄瓜，从窗子递进去。那窗子被黄瓜秧封闭得严密得很，冯歪嘴子用手扒开那满窗的叶子，从一条小缝中伸出手来把黄瓜拿进去。

有时候，他停止了打他的梆子。他问我，黄瓜长了多大了？西红柿红了没有？他与这后园只隔了一张窗子，就像关着多远似的。

祖父在园子里的时候，他和祖父谈话。他说拉着磨的小驴，驴蹄子坏了，一走一瘸。祖父说请个兽医给它看看。冯歪嘴子说，看过了，也不见好。祖父问那驴吃的什么药？冯歪嘴子说是吃的黄瓜子拌高粱醋。

冯歪嘴子在窗里，祖父在窗外，祖父看不见冯歪嘴子，冯歪嘴子看不见祖父。

有的时候，祖父走远了，回屋去了，只剩下我一个人在磨房的墙根下边坐着玩，我听到了冯歪嘴子还说：

“老太爷今年没下乡去看看哪！”

有的时候，我听了这话，我故意的不出声，听听他往下还说什么。

有的时候，我心里觉得可笑，忍也不能忍住，我就跳了起来了，用手敲打着窗子，笑得我把窗上挂着的黄瓜都敲打掉了。而后我一溜烟地跑进屋去，把这情形告诉了祖父。祖父也一样和我似的，笑得不能停了，眼睛笑出眼泪来。但是总是说，不要笑啦，不要笑啦，看他听见。有的时候祖父竟把后门关起来再笑。祖父怕冯歪嘴子听见了不好意思。

秋天，大榆树的叶子黄了，墙头上的狗尾草干倒了，园里一天一天地荒凉起来了。

这时候冯歪嘴子的窗子也露出来了。因为那些纠缠缠的黄瓜秧也都蔫败了，舍弃了窗模而脱落下来了。

于是站在后园里就可看到冯歪嘴子，扒着窗子就可以看到在拉磨的小驴。那小驴竖着耳朵，戴着眼平。走了三五步就响一次鼻子，每一抬脚那只后腿就有点痛，每一停下来，小驴就用三条腿站着。

冯歪嘴子说小驴的一条腿坏了。

这窗子上的黄瓜秧一干掉了，磨房里的冯歪嘴子就天天可以看到的。

冯歪嘴子喝酒了，冯歪嘴子睡觉了，冯歪嘴子打柳子了，冯歪嘴子拉胡琴了，冯歪嘴子唱本了，冯歪嘴子摇风车了。只要一执着那窗台，就什么都可以看见的。

一到了秋天，新鲜粘米一下来的时候，冯歪嘴子就三天一拉磨，两天一粒粘糕。黄米粘糕，撒上大云豆。一层黄，一层红，黄的金黄，红的通红。三个铜板一条，两个铜板一片的用刀切着卖。愿意加红糖的有红糖，愿意加白糖的有白糖。加了糖不另要钱。

冯歪嘴子推着单轮车在街上一走，小孩子们就在后边跟了一大帮，有的花钱买，有的围着看。

祖父最喜欢吃这粘糕，母亲也喜欢，而我更喜欢。母亲有时让老厨子去买，有的时候让我去买。

不过买了来是有数的，一人只能吃手掌那么大的片，不准多吃，吃多了怕不能消化。祖父一边吃着，一边说够了够了，意思是怕我多吃。母亲吃完了也说够了，意思是怕我还要买。其实我真的觉得不够，觉得再吃两块也还不多呢！不过经别人这样一说，我也就没有什么办法了，也就不好意思喊着再去买，但是实在话是没有吃够的。

当我在大门外玩的时候，推着单轮车的冯歪嘴子总是在那块粘糕上切下一片来送给我吃，于是我就接受了。

当我在院子里玩的时候，冯歪嘴子一喊着“粘糕”“粘糕”地从大墙外经过，我就爬上墙头去了。

因为西南角上的那段土墙，因为年久了出了一个豁，我就扒着那墙豁往外看着。果然冯歪嘴子推着粘糕的单轮车由远而近了。来到我的旁边，就问着：

“要吃一片吗？”

而我也不说吃，也不说不要吃。但我也不从墙头上下来，还是若无其事地呆在那里。

冯歪嘴子把车子一停，于是切好一片粘糕送上来了。