

「小说精读」申平：《陈公弼与苏东坡》

作者 | 申平 赏析 | 徐建华

【编者寄语】

一位是不苟言笑、冷面严厉、清廉正派、德高望重的瘦小黑脸上司——陈公弼。一位是年轻气盛、意气风发，正要“必仕则忘其身”，施展拳脚，大干一场的魁梧白面小生——苏轼。当白面小生“苏贤良”遇到黑脸上司陈公弼，两个性格和意趣如此不同的人，在一起“搭帮”为官，相互间不出现冲突才是怪事呢！那么，初涉官场，锋芒毕露的“菜鸟小苏”都经历了哪些“不公平对待”呢？后来陈公弼与苏东坡的关系如何呢？这篇小说为我们呈现了一个不一样的苏轼。

【文本研读】

陈公弼与苏东坡	
苏东坡刚入官场时，并不叫苏东坡。他本名苏轼，另外还有一个雅号，叫作苏贤良。（苏轼当初考试获得高分通过的专业是“贤良方正极言能谏科”。因此，到了凤翔府之后，一帮幕僚出于对他年纪轻轻就获得了如此之高官职的仰慕和尊敬，给他取了一个“苏贤良”的雅号。）	
那年他金榜高中，名动京师，正在自我陶醉时，却不料被派到既偏又穷的陕西凤翔府，当了个小小的签判（秘书）。（签判是什么职位？相当于现在地市级政府的秘书长，几乎所有的府衙文案都要出自“签判”之手，是行是止，还可以参与意见，并且都由他报请州府首席长官批准。） （现实的两极化，为后文的人物之间的冲突和苏轼内心的矛盾埋下伏笔。）	（1-2）小说的开端。交代故事的人物背景。
那天早上，东坡和往日一样上班，但见他身着锦袍，足蹬快靴，昂首走路，一副与众不同的模样。路遇同事，那个亲切的称呼便在耳边响起：“苏贤良，你早！”（通过肖像、语言的描写，一个意气风发、初踏社会的青年苏轼跃入眼帘。）	
突然听见一声断喝，宛如狮吼：“住口，什么苏贤良！一个小小的签判，也敢妄称贤良。”（寥寥数语，犹如当头一棒，突出了陈公的冷面严厉。）	
东坡扭头见是一个黑脸壮汉，别看个子小，眼睛却不小，目光凶狠，令人望而生畏。（写出陈公的不苟言笑，瘦小，面若冰霜。）他立即认出来了，这是新任知府陈公弼，昨天他们已经见过面了。东坡不由得停下脚步说道：“大人，卑职这苏贤良的称呼，不是妄称。我曾经参加过贤良方正科的考试，名列优等。”（从解释“苏贤良”雅号的语言上、叙事视角来刻画菜鸟小苏的涉世未深、锋芒毕露、性格直爽的性格。）	
不料陈公弼听了，一双牛眼立刻瞪向他，厉声喝道：“你娃娃还嫩，懂个屁！”（陈公的内心独白：一个才踏上仕途没几天的“学生官”，就敢心安理得的被人称为什么“苏贤良”。真是太狂妄了！如果不给你点警示和教训，早	（3）-（6）为故事的发展，苏东坡和陈公的矛盾初起。

晚你会因此而栽跟头的。)	
从这开始，东坡和陈黑子的战争就打响了。不但他起草的公文动不动就被那厮改得面目皆非，而且就连他下乡体察民情，写的有关《差役法》弊端的调查报告，也被陈黑子压起来不做回复。东坡又气又恨。这日，陈黑子召集开会，苏轼故意缺席，以示抗议。(矛盾升级三部曲，情节陡转。①苏轼写的公文被陈黑子改得面目全非；②苏轼写的调查报告陈黑子不回复；③陈黑子召集开会，苏轼故意缺席。)	
据说陈黑子暴跳如雷，当众宣布，苏轼无故不来开会，罚黄铜八斤，以儆效尤。(针尖对麦芒，两人矛盾再度激化。)	
就连一代宗师欧阳修也要让他三分的苏轼，却落到这样一介武夫手下，整天受这样的窝囊气，东坡心中充满怨气，整日借酒浇愁。(运用对比，更突出此时苏轼的内心委屈，为后文给韩琦写信埋下了伏笔。)	
这天夜里，东坡睡不着觉。他想起来到凤翔任职之前，当朝宰相韩琦曾经特意接见他，拍着他的肩膀说：“小苏啊，你去了好好历练，遇到什么困难，可直接写信给我。”东坡立刻起身下地，来到书房，点亮蜡烛，铺好纸砚，奋笔疾书……(插叙，苏轼的才华既得一代宗师欧阳修的赏识，又得当朝宰相韩琦的器重，却被大老粗一个知府处处刁难，这委屈怎能受了?)	(7)-(11)故事再发展，二人矛盾不断升级，苏轼给韩琦写信告状。
自从给韩琦的信件发出后，东坡再看陈公弼，眼神就有点儿躲躲闪闪。他心中有不安也有期盼，不安的是这陈黑子毕竟也没把自己怎么样，你却告了人家的黑状；期盼的是朝廷突然来人，宣布陈公弼因不关心百姓疾苦，加之打压人才而被降职。两种想法在心中纠结，东坡感觉更加痛苦。有时他想，人啊，活着怎么就这么累哟！(心理描写，突出了苏轼内心的纠结、矛盾。)不想陈黑子对东坡的态度突然好转起来，这倒闹得让他有点儿丈二和尚摸不着头脑。也不知道是那封信起了作用，还是陈黑子是黄鼠狼给鸡拜年。(不安好心。歇后语的运用增强语言的风趣感。)几天后他才知道，原来是陈公弼主持建造的凌虚台马上就要竣工了，要苏轼写一篇《凌虚台记》。哼，你牛，到最后还得来求老子(内心藐视陈公。)吧！且看我如何借题发挥。(为后文埋下伏笔。)	
“物之废并成毁，不可得而知也……夫台犹不足恃以长久，而况于人事之得丧，忽往而忽来者欤！”当晚，东坡书房的灯火彻夜不息，他历数历代楼台兴废，指出当权者不过是忽往忽来的匆匆过客，只有为	

老百姓办好事办实事，才能千古不朽。他写得痛快淋漓，一洗心中块垒。天亮上班之时，便把文稿交给了陈公弼。[“事物的兴盛和衰败，是无法预料的……楼台尚且不能够依靠并长久地存在，更何况人事的得失，本就来去匆匆(岂不更难持久)?如果有人想依靠修筑楼台在世上炫耀，并得到满足，那他就错了。苏轼的用心，显而易见。]	
他猜想，要么这厮看不懂，要么这厮看懂了，东改西改，甚至弃之不用。他暗暗做好了各种应对的准备。谁知陈黑子却毫无动静，见面也不提此事，显得高深莫测。凌虚台终于落成了，这天举行了隆重的开台仪式。当红布揭开，东坡定睛细看，却发现自己写的文稿竟然一字未改，完全照刻。这使他感觉十分意外。(陈公的针对性行为戛然而止，出乎意料，令苏轼小小的失望。)	
这时，陈公弼笑吟吟地走过来，问道：“怎么样，看你的大作刻得还满意吗？”(陈公对苏轼草拟的公文屡屡反复修改，可是，对他文中带刺的《凌虚台记》居然一字不改，刻石立碑。这是何等豁达的胸襟和气度!)	
东坡慌乱点头称是。(苏轼面对突然对自己亲切的陈公有点丈二和尚摸不着头脑。)	
陈公弼又道：“你以诗人的眼光，借古讽今，为民请命，劝我多做好事，难得。你这个苏贤良，看来还真的不是白给的。”(首肯苏贤良名副其实。)	
一提苏贤良，东坡气就不打一处来，立即说道：“哪里，我娃娃还嫩，懂个屁！”(耿耿于怀，所以当时陈公骂苏轼的话，苏轼记得一清二楚。)	
陈公弼立刻笑了起来，看着他说：“怎么，你还真的记恨我呀？”	
东坡急忙争辩道：“不是这事，我指的是我写的那个有关《差役法》的报告，你为什么一直压着，不理不睬？”	
陈公弼说：“那个报告，你给我的第二天我就送上去了。你不知道就等于没送吗？”(误会解除。)	
东坡一时语塞，又听陈公弼说：“你这个娃娃啊，年少名高，恃才傲物。我来凤翔上任时，韩琦宰相曾亲自交代我，要严格要求你，要磨磨你的性格。你前些天是不是给他写信了？嘿嘿，你这个小老乡啊！” (陈公弼的老家也是四川眉山，而且苏陈两家数世交好，若论辈分陈公弼还是老苏洵的长辈，所以，苏轼则是地地道道的孙子辈了。所以，这里称苏轼为“小老乡”。)	

东坡听了，又羞又愧，眼泪都快流出来了。他赶快给陈公弼鞠了一躬，低声说：“对不起，陈知府，是我错怪你了。”（苏轼终于明白了陈公的良苦用心。）	（12）-（22）小说的高潮和结局。两人冰释前嫌。
（选自《草原》2021年第2期，有删改）	
【注】轼官于凤翔，实从公二年。方是时，年少气盛，愚不更事，屡与公争议，至形于言色，已而悔之。 （节选自苏轼《陈公弼传》）	

【知识建构】

历史小说的现代性

本篇历史小说的现代性体现在两个方面，一是人物描写上，二是思想价值上。

一、人物描写上突出其现代性。运用现代的语言、手法刻画陈公弼和苏轼这两个历史人物。如“一双牛眼”“小苏啊”“缺席”“丈二和尚摸不着头脑”“黄鼠狼给鸡拜年”现代的俗语俚语歇后语大量运用，很有现代生活气息，初入职场的苏轼的一些心理的刻画，暗合现代初入职场的年轻人。两个人物的性格多元化，属于圆形人物，也符合现代小说对人物的定位。

二、思想价值的现代化。本文通过历史人物陈公弼与苏轼，来谈现代社会人才培养的问题，可以说是古为今用，开合度很大。作为深入职场多年的老领导如何对待初涉职场的青年傲才苏轼，如何在现代化进程中实现传帮带的作用，这些都是目前的热门话题。本文作者利用历史故事新编，古为今用，通过陈公弼、苏东坡以及韩琦之间发生的故事，阐述现代社会人才培养和成长之道，即老领导对年轻人既要严格要求，又要关心爱护，利用好一切机会培养提携青年才俊。作为初涉职场的菜鸟小白年轻人要谦虚谨慎、不沽名钓誉，敢作为、敢担当、尽职尽责。这些主旨的意蕴都十分有现代化意义。作者为陈公弼和苏轼这两个历史真实人物所背负的传统思想和价值观赋予时代的新意。

【试题解析】

- 下列对小说思想内容的分析与概括，不正确的一项是（3分）（ ）
A. 苏东坡和陈公弼争辩“苏贤良”不是妄称，并且写有关《差役法》的调查报告，说明他确实恃才傲物，有必要磨一磨性格。
B. 苏东坡写《凌虚台记》陈公弼不改一字，还称赞苏东坡为民请命难得，在对比中突显了陈公弼谦逊大度的特点。
C. 虽然韩琦在文中没有出场，苏东坡回忆他和陈公弼提到他的内容却推动了情节发展，侧面表现了他对人才的重视爱惜。
D. 陈公弼是严格要求，关心爱护，培养提携青年才俊的榜样。而苏轼则敢作为、敢担当、尽职尽责，并且践行“必仕则忘其身”的入仕誓言和初心。

【参考答案】A

【解析】

苏东坡写有关《差役法》的调查报告是他注重调查研究、体察民情的体现，不能说明他恃才傲物，有必要磨一磨性格。

- 下列对小说艺术特点的理解与鉴赏，不正确的一项是（3分）（ ）
A. 小说以“陈公弼与苏东坡”为题，两个人都是历史真实人物，既使小说具有一种真实感，又吊足读者的胃口。
B. 小说开篇对主角苏轼雅称的着意描写，着力突出了其“才高气傲”，展现了人物的性格特点，也为下文他与陈公弼发生冲突做了铺垫。
C. 小说善于细节传神，苏轼的“又羞又愧”“躲躲闪闪”，陈公弼的“一声断喝，宛如狮吼”“笑吟吟”，都是通过外在细节描写表现人物内心世界。
D. 小说前面写陈公弼处处为难苏东坡，到后面才揭开真相，交代他这样做是为了磨炼苏东坡，情节的突转使小说跌宕起伏。

【参考答案】B

【解析】

“着力突出了其‘才高气傲’”错误。开头写雅称“苏贤良”是突出苏轼的“出类拔萃”和“锋芒毕露”。

3. 在和陈公弼的交往过程中，苏东坡的心理发生了哪些变化？请结合小说简要说明。（6分）

【参考答案】

①先是怀恨在心：陈不让别人称他“苏贤良”，他感觉受到打压，颜面受损；他写的《差役法》没有回复，又气又恨，故意缺席陈召集的会议。

②接着是内心矛盾：他为向宰相告陈的黑状而不安，又对朝廷处置陈怀有期盼。

③继而想讥讽陈公弼：陈请他写《凌虚台记》，他借机讽刺陈恃权炫耀，不体恤百姓。

④然后还愤愤不平：记恨陈说他“娃娃还嫩”，不满陈为什么压下他的调查报告。

⑤最后真诚羞愧：得知陈奉宰相之意对自己严格要求，为自己的莽撞和小心眼羞愧，向陈鞠躬认错。

【解析】

心理变化的概括题，首先要梳理出文中人物经历的事件，然后根据人和事分析出人物的心理，最后精准概括。（答出①②各给2分，答出②③④任一点给2分，意思答对即可）

4. 小说取材于《陈公弼传》中的相关文字，请从真实性、虚构性、现实性的角度分析本文处理材料的特点。（6分）

【参考答案】

①小说取材于古代人物传记中的一段材料，以真实的历史人物陈公弼、苏东坡和他们之间的故事为原型，符合生活的真实性。

②作者通过想象对材料进行艺术加工，叙写了陈公弼和苏东坡之间事件的细节，具体描写了他们的外貌、心理、语言、神态等，符合小说塑造人物形象和表达主题的需要，体现了小说艺术合理的虚构性。

③小说通过陈公弼、苏东坡以及韩琦之间发生的故事，阐述了人才培养和成长之道，启发读者思考，使故事具有现实性。

【解析】

本文属于历史小说。历史小说一般都以历史上的真实人物为原型，然后进行艺术构思，故事新编，以古喻今，反映当今社会生活。解答此类题从人物的刻画、谋篇布局、主旨三个方面解读即可（每答出一点给2分，意思答对即可）

【反馈检测】

5. 联系全文，简要分析第（10）段文字在文中的作用？



扫描公众号，查看思考题参考答案

（本篇解析老师：湖北省远安县第一高级中学 徐建华）

【相关链接】

一、作品简介

鲁迅小说《非攻》描写了战国时代墨子止楚攻宋的故事。小说突出了墨子的仗义性格和反对一切侵略战争，主张加强实力、奋起自卫的思想，凸现了墨子勇敢、机智的性格和忘我的精神。《非攻》，毋宁说是一曲侠义精神的赞歌。主张“兼爱”“非攻”的墨子，历来被认为是中国先秦“侠”文化的代表，连“亚圣”孟子都说他“摩顶放踵，利天下，为之”。鲁迅的《非攻》，正是成功地刻画了墨子的这种形象。

二《非攻》（节选）

子夏的徒弟公孙高来找墨子，已经好几回了，总是不在家，见不着。大约是第四或者第五回罢，这才恰巧在门口遇见，因为公孙高刚到，墨子也适值回家来。他们一同走进屋子里。

公孙高辞让了一通之后，眼睛看着席子的破洞，和气的问道：

“先生是主张非战的？”

“不错！”墨子说。

“那么，君子就不斗么？”

“是的！”墨子说。

“猪狗尚且要斗，何况人……”

“唉唉，你们儒者，说话称着尧舜，做事却要学猪狗，可怜，可怜！”墨子说着，站了起来，匆匆的跑到厨下去了，一面说：“你不懂我的意思……”

他穿过厨下，到得后门外的井边，绞着辘轳，汲起半瓶井水来，捧着吸了十多口，于是放下瓦瓶，抹一抹嘴，忽然望着园角上叫了起来道：

“阿廉！你怎么回来了？”

阿廉也已经看见，正在跑过来，一到面前，就规规矩矩的站定，垂着手，叫一声“先生”，于是略有些气愤似的接着说：

“我不干了。他们言行不一致。说定给我一千盆粟米的，却只给了我五百盆。我只得走了。”

“如果给你一千多盆，你走么？”

“不。”阿廉答。

“那么，就并非因为他们言行不一致，倒是因为少了呀！”

墨子一面说，一面又跑进厨房里，叫道：

“耕柱子！给我和起玉米粉来！”

耕柱子恰恰从堂屋里走到，是一个很精神的青年。

“先生，是做十多天的干粮罢？”他问。

“对咧。”墨子说。“公孙高走了罢？”

“走了，”耕柱子笑道。“他很生气，说我们兼爱无父，像禽兽一样。”

墨子也笑了一笑。

“先生到楚国去？”

“是的。你也知道了？”墨子让耕柱子用水和着玉米粉，自己却取火石和艾绒打了火，点起枯枝来沸水，眼睛看火焰，慢慢的说道：“我们的老乡公输般，他总是倚恃着自己的一点小聪明，兴风作浪的。造了钩拒，教楚王和越人打仗还不够，这回是又想出了什么云梯，要耸恿楚王攻宋去了。宋是小国，怎禁得这么一攻。我去按他一下罢。”

他看得耕柱子已经把窝窝头上了蒸笼，便回到自己的房里，在壁厨里摸出一把盐渍藜菜干，一柄破铜刀，另外找了一张破包袱，等耕柱子端进蒸熟的窝窝头来，就一起打成一个包裹。衣服却不打点，也不带洗脸的手巾，只把皮带紧了一紧，走到堂下，穿好草鞋，背上包裹，头也不回的走了。从包裹里，还一阵一阵的冒着热蒸气。

“先生什么时候回来呢？”耕柱子在后面叫喊道。

“总得二十来天罢，”墨子答着，只是走。

二

墨子走进宋国的国界的时候，草鞋带已经断了三四回，觉得脚底上很发热，停下来一看，鞋底也磨成了大窟窿，脚上有些地方起茧，有些地方起泡了。他毫不在意，仍然走；沿路看看情形，人口倒很不少，然而历来的水灾和兵灾的痕迹，却到处存留，没有人民的变换得飞快。走了三天，看不见一所大屋，看不见一颗大树，看不见一个活泼的人，看不见一片肥沃的田地，就这样的到了都城。

城墙也很破旧，但有几处添了新石头；护城沟边看见烂泥堆，像是有人淘掘过，但只见有几个闲人坐在沟沿上似乎钓着鱼。

“他们大约也听到消息了，”墨子想。细看那些钓鱼人，却没有自己的学生在那里。

他决计穿城而过，于是走近北关，顺着中央的一条街，一径向南走。城里面也很萧条，但也很平静；店铺都贴着减价的条子，然而并不见买主，可是店里也并无怎样的货色；街道上满积着又细又粘的黄尘

“这模样了，还要来攻它！”墨子想。

他在大街上前行，除看见了贫弱而外，也没有什么异样。楚国要来进攻的消息，是也许已经听到了的，然而大家被攻得习惯了，自认是活该受攻的了，竟并不觉得特别，况且谁都

只剩了一条性命，无衣无食，所以也没有什么人想搬家。待到望见南关的城楼了，这才看见街角上聚着十多个人，好像在听一个人讲故事。

当墨子走得临近时，只见那人的手在空中一挥，大叫道：

“我们给他们看看宋国的民气！我们都去死！”

墨子知道，这是自己的学生曹公子的声音。

然而他并不挤进去招呼他，匆匆的出了南关，只赶自己的路。又走了一天和大半夜，歇下来，在一个农家的檐下睡到黎明，起来仍复走。草鞋已经碎成一片一片，穿不住了，包袱里还有窝窝头，不能用，便只好撕下一块布裳来，包了脚。不过布片薄，不平的村路梗着他的脚底，走起来就更艰难。到得下午，他坐在一株小小的槐树下，打开包裹来吃午餐，也算是歇歇脚。远远的望见一个大汉，推着很重的小车，向这边走过来了。到得临近，那人就歇下车子，走到墨子面前，叫了一声“先生”，一面撩起衣角来揩脸上的汗，喘着气。

“这是沙么？”墨子认识他是自己的学生管黔敖，便问。

“是的，防云梯的。”

“别的准备怎么样？”

“也已经募集了一些麻，灰，铁。不过难得很：有的不肯，肯的没有。还是讲空话的多……”

“昨天在城里听见曹公子在讲演，又在玩一股什么‘气’，嚷什么‘死’了。你去告诉他：不要弄玄虚；死并不坏，也很难，但要死得于民有利！”