「小说精读」许地山：《缀网劳珠》

作者| 许地山　赏析| 付 强

【编者寄语】

“我像蜘蛛，命运就是我的网。蜘蛛把一切有毒无毒的昆虫吃入肚里，回头把网组织起来。”“一旦破了，它还暂时安安然然地藏起来，等有机会再结一个好的。它的破网留在树梢上，还不失为一个网。”这是《缀网劳珠》的一部分，里面有一个颇具意味的意象——“蜘蛛”。其实，“蜘蛛”是贯串全篇的主体意象，也具有一定的佛教色彩；作者以“蜘蛛”喻尚洁，“蜘蛛网”喻尚洁的的命运，诠释着人不能主宰自己的命运，就像蜘蛛一样一生都在忙碌着补缀自己的网。这种充满着佛家思想的人生哲学，显示了安于命运，对人世的苦难安分随时，以及在心理上战胜命运的人生态度。其实从另一角度来看，这也体现着一种面对困境所具有的积极的生命态度和坚强不屈的内在精神，从某种意义上来讲也体现了儒家文化知其不可为而为之的思想。

【文本研读】

缀网劳珠	
她对于前途不但没有一点灰心，且要更加奋勉。（本句总括后文，奠定了本文沉稳的基调。）可望虽是剥夺她们母女的关系，不许佩荷跟着她，然而她仍不忍弃掉她的责任，每月要托人暗地里把吃的用的送到故家去给她女儿。（通过简洁的叙述，表明“她”的坚韧刚强，又着重点出“她”因为牵挂女儿所思所行，刚中有柔，形象鲜明。）	
她现在已变主妇的地位为一个珠商的记室了。住在那里的人，都说她是人家的弃妇，就看轻她，所以她所交游的都是珠船里的工人。那班没有思想的男子在休息的时候，便因着她的姿色争来找她开心。但她的威仪常是调伏这班人的邪念，教他们转过心来承认她是他们的师保。	
她一连三年，除干她的正事以外，就是教她那班朋友说几句英吉利语，念些少经文，知道些少常识。在她的团体里，使令、供养、无不如意。若说过快活日子，能像她这样也就不劣了。（作者许地山精通教义，作品中不仅有多种宗教场所的展示：乞食会、教堂、礼拜等，作品还有宗教哲学内涵。所以在这里出现了“经文”“常识”等，也可以说他的作品始终弥漫着一种宗教氛围。）	由点及面地展现“她”的生活境况；身份的转变，旁人的蔑视嘲讽和“她”面对生活的淡定和超然形成了鲜明的对比；从其内心的坚定，以及所行之事可以看出她是心中有某种宗教信仰，行事有原则的女子，为后文其形象的进一步充实奠定基础。
那天，她又坐在那里，手拿着一张佩荷的小照，那是史夫人最近给她寄来的。（“那天”“又”表现出对女儿的思念一直未间断。）她翻来翻去地看，看得眼昏了。她猛一抬头，又得着常时所现的异象。她看见一个人携着她的女儿从海边上来，穿过林樾，一直走到跟前。那人说：“长孙夫人，许久不见，贵体康健啊！我领你的女儿来找你哪。”（作者许地山小说的故事背景多发生在缅甸、马来西亚等地，所以有了文中的“海边”“林樾”的出现，也让其文本中弥漫着	承接上文而来，形象展现对女儿的思念，以此丰富了尚洁“舐犊情深”的一面，而女儿到来的情节又推动了故事的向前发展。

旖旎的热带风情及异域色彩。）	
尚洁此时，展一展眼睛，才理会果然是史先生携着佩荷找她来。她不等回答史先生的话，便上前用力搂住佩荷，她的哭声从她爱心的深密处殷雷似地震发出来。佩荷因为不认得她，害怕起来，也放声哭了一场。史先生不知道感触了什么，也在旁边只尽管擦眼泪。（母女相见，尚洁得见女儿，以如雷的哭声展现情感的猛烈，而佩荷因不识母亲故害怕而哭，两相对比表现了尚洁情感的内敛和热烈。）	
这三种不同情绪的哭泣止了以后，尚洁就呜咽地问史先生说：“我实在喜欢。想不到你会来探望我，更想不到佩荷也能来！……”她要问的话很多，一时摸不着头绪。只搂定佩荷，眼看着史先生出神。（情感到了深处，语言便少了，也正以此来衬托情之浓烈；所以母女相见时，“只搂定佩荷”“出神”。）	女儿的到来，让尚洁长久以来累积的情绪以“放声哭”的方式得以表现了出来，同时女儿的“害怕”和史先生的“擦眼泪”也从侧面丰富了尚洁的人物内涵。
史先生很庄重地说：“夫人，我给你报好消息来了。”	
“好消息！”	
“前几天，可望先生忽然到我家里找我。他一向就和我们很生疏，好几年也不过访一次，所以这次的来，教我们很诧异。他第一句就问你的近况如何，且诉说他的懊悔。他说这反悔是忽然的，是我牧师警醒他的。现在我就将他的话，照样他说一遍给你听——	
“我自前年生事，二人分离以后，每疑惑尚洁官的操守，又常听见家里佣人思念她的话，心里就十分懊悔。但我总想着，男人说话将军箭，事已做出，哪里还有脸皮收回来？本是打算给它一个错到底的。然而日子越久，我就越觉得不对。到我牧师要走，最末次命我去领教训的时候，讲了一个章经，教我很受感动。散会后，他对我说，他盼望我做的是请尚洁官回来。他又念《马可福音》十章给我听，我自得着那教训以后，越觉得我很卑鄙、凶残、淫秽，很对不住她。现在要求你先把佩荷带去见她，盼望她为女儿的缘故赦免我。你们可以先走，我随后也要亲自前往。’”	史先生的一番言语，交代了长孙先生因着牧师的教诲而醒悟、忏悔和改过，侧面表达了对于基督教的赞美和歌颂；在结构上既对上文尚洁此前境况的缘由，又为下文尚洁境遇的改变做了铺垫。
尚洁听了这一席话，却没有显出特别愉悦的神色，只说：“我的行为本不求人知道，也不是为要得人家的怜恤和赞美；人家怎样待我，我就怎样受，从来是不计较的。别人伤害我，我还饶恕，何况是他呢？他知道自己的鲁莽，是一件极可喜的事。——你愿意到我屋里去看一看吗？我们一同走走罢。”（尚洁的言语是对其前面所作所为的一个概括总结，不在乎外在的境遇，不管外人的看法，只在乎内在的平和和坚定。）	
他们一面走，一面谈。在路上就遇见可望跟着一个本地人从对面来。她认得是可望，就堆着笑容，抢前几步去迎他，说：“可望君，平安哪！”可望一见她，也就深深地行了一个敬礼，说的话印证了史先生介绍为真。尚洁见他那番诚恳的态度，比起从前，简直是两个人，心里自然满是愉快。	尚洁见可望。尚洁风轻云淡彬彬有礼，可望“深深”敬礼态度诚恳，变与不变之间，凸显了尚洁独立、自尊、自强的一面；同时也推动情节向前发展，为尚洁的回归埋下伏笔。

她回来了，先住在史先生家里，意思是要等可望来到，一同搬回她的旧房子去。谁知等了好几天，也不见他的影。她正想着，史先生拿了一封信进来对她说：“夫人，你不必等可望了，明后天就搬回去罢。现在他要把从前邪恶的行为和暴躁的脾气改过来，且要偿还你这几年来所受的苦楚，故不得不暂时离开你。他已经到槟榔屿了。他还说从前一切的产业都是你的，他不应独自霸占了许多，要求你尽量地享用，直等到他回来。”（简单交代尚洁的回归，通过史先生交代可望的去处，产业的归属表现可望从精神到物质层面由内到外的转变，从而衬托出尚洁宽容、淡然的形象。）	
尚洁搬回来那天，可巧下了一点雨，好像上天使园里的花木特地沐浴得很妍净来迎接它们的旧主人一样。她进门时，妥娘正在整理厅堂，一见她来，便嚷着：“奶奶，你回来了！我们很想念你哪！你的房间乱得很，等我把各样东西安排好再上去。先到花园去看看罢，你手植各样的花木都长大了。后面那棵释迦头长得像罗伞一样，结果也不少，去看看罢。史夫人早和佩荷姑娘来了，他们现时也在园里。”（通过环境描写暗示尚洁的高洁，又通过下人妥娘的表现来展现尚洁宽以待人的一面。）	
她和妥娘说了几句话，便到园里。一拐弯，就看见史夫人和佩荷坐在树荫底下一张凳上——那就是几年前，她要被刺那夜，和史夫人坐着谈话的地方。她走来，又和史夫人并肩坐在那里。史夫人说来说去，无非是安慰她的话。她像不信自己这样的命运不甚好，也不信史夫人用定命论的解释来安慰她，就可以使她满足。然而她一时不能说出合宜的话，教史夫人明白她心中毫无忧郁在内。她无意中一抬头，看见佩荷拿着树枝把结在玫瑰花上一个蜘蛛网撩破了一大部分。她注神许久，就想出一个意思来。	
她说：“呀，我给这个比喻，你就明白我的意思。”	
“我像蜘蛛，命运就是我的网。蜘蛛把一切有毒无毒的昆虫吃入肚里，回头把网组织起来。它第一次放出来的游丝，不晓得要被风吹到多么远，可是等到粘着别的东西的时候，它的网便成了。它不晓得那网什么时候会破，和怎样破法。一旦破了，它还暂时安安然然地藏起来，等有机会再结一个好的。它的破网留在树梢上，还不失为一个网。太阳从上头照下来，把各条细丝映成七色；有时粘上些少水珠，更显得灿烂可爱。人和他的命运，又何尝不是这样？”	通过史夫人的言语行为引发了尚洁更深的思考和领悟——蜘蛛补网的比喻，再次诠释了尚洁的人生态度：面对困境的坚韧和通达；同时也回应了题目，深化了主题。
史夫人还要说时，妥娘来说屋子已收拾好了，请她们进去看看。于是，她们一面谈，一面离开那里。	
园里没人，寂静了许久。方才那只蜘蛛悄悄地从叶底出来，向着网的破裂处，一步一步，慢慢补缀。它补这个干什么？因为它是蜘蛛，不得不如此！	结尾描写蜘蛛补缀蛛网的场景，回应上文尚洁的阐释，也间接表达了对蜘蛛和尚洁的理解和认同。
（有删改）	

【知识建构】

第三人称叙述浅析

第三人称叙述又称“全知叙事观点”，是叙述的人称之一,即行文中作者不作为一个人物角色进入叙述过程,而是站在“第三者”的立场,以“他”(或“他们”)的身份来从旁叙述事件、刻画人物、描绘环境,展开情节。其特点是,在全部叙述过程中,作者是局外人,不露面,而充当一个无所不知,无时不在的“万能角色”；叙述不受时空以及人物生理、心理的限制灵活地将叙述对象表述出来,能够以非现实的方式不受限制的描述任何事物。如在同一地点的不同时间点展开叙述，或是多个角色的心声交替出现。宜于刻画众多的人物形象,叙述内容复杂、线索繁多的事件、悄节,以表现广阔多变的社会生活和丰富多彩的客观事物。它叙述时客观色彩校浓,缺乏第一人称叙述的优点,作者往往采用人物对话,内心独白、意识流动、回忆闪念等方式弥补不足,以增强文章的真实感和亲切感。

《缀网劳珠》就是采用第三人称叙述的典型文本，文中多以“她”“他”“他们”来进行叙事，多用人物对话、内心独白来推动情节发展，塑造人物形象，深化文章主旨。

【试题解析】

1.尚洁在“破镜重圆”的过程中，心理发生了怎样的变化?请结合作品简要说明。（6 分）
【参考答案】 (1)乍听到“破镜重圆”的消息，一时不敢相信为真，内心是忧郁。
(2) 听到长孙亲口表白，内心满是欢喜。
(3) 回到旧居，内心是平静。(6 分，每点 2 分，言之成理，即可酌情给分。)
【试题解析】本题考查考生深刻理解文章内容，把握文中主要人物的心理变化过程的能力，属于把握人物形象内涵的范畴。考生在作答时一定要概括准确，要学会通过文本的暗示进行分析梳理。
2.尚洁二度成为“弃妇”，而后回到自己的家庭生活。请从尚洁这一角度分析其中的原因(6 分)
【参考答案】(1)遭遇抛弃，并不是她的原因，她美丽善良，备受身边人的认可与赞誉。回归家庭，理所当然。
（2）被抛弃后，没有灰心，相反更加奋勉，赢得了新圈子人们的尊敬与拥戴。
(3)以一种非常宽容的心态看待长孙和自己的命运，没有抱怨、忌恨。
(4)深爱着自己的孩子，表现出母亲的伟大。（以上四点，答出任意三点即可，每点 2 分。）
【试题解析】本题考查考生围绕主要人物，准确把握具体情节丰富内涵的能力。考生在思考是一定要以文本为准，准确理解文本，不可过分延伸，随意阐释。

【反馈检测】

请简要分析文本题目“缀网劳蛛”的含义。（6 分）

扫描公众号，查看思考题参考答案

（本篇解析老师：信阳市第二高级中学　付 强）

【相关链接】

超人

冰心

何彬是一个冷心肠的青年，从来没有人看见他和人有什么来往。他住的那一座大楼上，同居的人很多，他却都不理人家，也不和人家在一间食堂里吃饭，偶然出入遇见了，轻易也不招呼。邮差来的时候，许多青年欢喜跳跃着去接他们的信，何彬却永远得不着一封信。他除了每天在局里办事，和同事们说几句公事上的话；以及房东程姥姥替他端饭的时候，也说几句照例的应酬话，此外就不开口了。

他不但是和人没有交际，凡带一点生气的东西，他都不爱；屋里连一朵花，一根草，都没有，冷阴阴的如同山洞一般。书架上却堆满了书。他从局里低头独步的回来，关上门，摘下帽子，便坐在书桌旁边，随手拿起一本书来，无意识的看着，偶然觉得疲倦了，也站起来在屋里走了几转，或是拉开帘幕望了一望，但不多一会儿，便又闭上了。

程姥姥总算是他另眼看待的一个人;她端进饭去,有时便站在一边,絮絮叨叨的和他说话，

也问他为何这样孤零。她问上几十句，何彬偶然答应几句说：“世界是虚空的，人生是无意识的。人和人，和宇宙，和万物的聚合，都不过如同演剧一般：上了台是父子母女，亲密的了不得；下了台，摘下假面具，便各自散了。哭一场也是这么一回事，笑一场也是这么一回事，与其互相牵连，不如互相遗弃；而且尼采说得好，爱和怜悯都是恶……”程姥姥听着虽然不很明白，却也懂得一半，便笑道：“要这样，活在世上有什么意思？死了，灭了，岂不更好，何必穿衣吃饭？”他微笑道：“这样，岂不又太把自己和世界都看重了。不如行云流水似的，随他去就完了。”程姥姥还要往下说话，看见何彬面色冷然，低着头只管吃饭，也便不敢言语。

这一夜他忽然醒了。听得对面楼下凄惨的呻吟着，这痛苦的声音，断断续续的，在这沉寂的黑夜里只管颤动。他虽然毫不动心，却也搅得他一夜睡不着。月光如水，从窗纱外泻将进来，他想起了许多幼年的事情，——慈爱的母亲，天上的繁星，院子里的花……他的脑子累极了，极力的想摈绝这些思想，无奈这些事只管奔凑了来，直到天明，才微微的合一合眼。

他听了三夜的呻吟，看了三夜的月，想了三夜的往事——眠食都失了次序，眼圈儿也黑了，脸色也惨白了。偶然照了照镜子，自己也微微的吃了一惊，他每天还是机械似的做他的事——然而在他空洞洞的脑子里，凭空添了一个深夜的病人。

第七天早起，他忽然问程姥姥对面楼下的病人是谁？程姥姥一面惊讶着，一面说：“那是厨房里跑街的孩子禄儿，那天上街去了，不知道为什么把腿摔坏了，自己买块膏药贴上了，还是不好，每夜呻吟的就是他。这孩子真可怜，今年才十二岁呢，素日他勤勤恳恳极疼人的……”何彬自己只管穿衣戴帽，好像没有听见似的，自己走到门边。程姥姥也住了口，端起碗来，刚要出门，何彬慢慢的从袋里拿出一张钞票来，递给程姥姥说：“给那禄儿罢，叫他请大夫治一治。”说完了，头也不回，径自走了。——程姥姥一看那巨大的数目，不禁愕然，何先生也会动起慈悲念头来，这是破天荒的事情呵！她端着碗，站在门口，只管出神。

呻吟的声音，渐渐的轻了，月儿也渐渐的缺了。何彬还是朦朦胧胧的——慈爱的母亲，天上的繁星，院子里的花……

他的脑子累极了，竭力的想摈绝这些思想，无奈这些事只管奔凑了来。

过了几天，呻吟的声音住了，夜色依旧沉寂着，何彬依旧“至人无梦”的睡着。前几夜的思想，不过如同晓月的微光，照在冰山的峰尖上，一会儿就过去了。

程姥姥带着禄儿几次来叩他的门，要跟他道谢；他好像忘记了似的，冷冷的抬起头来看了一看，又摇了摇头，仍去看他的书。禄儿仰着黑胖的脸，在门外张着，几乎要哭了出来。

这一天晚饭的时候，何彬告诉程姥姥说他要调到别的局里去了，后天早晨便要起身，请她将房租饭钱，都清算一下。

程姥姥觉得很失意，这样清净的住客，是少有的，然而究竟留他不得，便连忙和他道喜。他略略的点一点头，便回身去收拾他的书籍。

他觉得很疲倦，一会儿便睡下了。——忽然听得自己的门钮动了几下，接着又听见似乎有人用手推的样子。他不言不动，只静静的卧着，一会儿也便渺无声息。

第二天他自己又关着门忙了一天，程姥姥要帮助他，他也不肯，只说有事的时候再烦她。程姥姥下楼之后，他忽然想起一件事来，绳子忘了买了。慢慢的开了门，只见人影儿一闪，再看时，禄儿在对面门后藏着呢。他踌躇着四围看了一看，一个仆人都没有，便唤：“禄儿，你替我买几根绳子来。”

禄儿趑趄的走过来，欢天喜地的接了钱，如飞走下楼去。

不一会儿，禄儿跑得通红的脸，喘息着走上来，一只手拿着绳子，一只手背在身后，微微露着一两点金黄色的星儿。

他递过了绳子，仰着头似乎要说话，那只手也渐渐的回过来。

何彬却不理会，拿着绳子自己走进去了。

他忙着都收拾好了，握着手周围看了看，屋子空洞洞的——睡下的时候，他觉得热极了，便又起来，将窗户和门，都开了一缝，凉风来回的吹着。

“依旧热得很。脑筋似乎很杂乱，屋子似乎太空沉。——累了两天了，起居上自然有些反常。但是为何又想起深夜的病人。——慈爱的……，不想了，烦闷的很！”

微微的风，吹扬着他额前的短发，吹干了他头上的汗珠，也渐渐的将他扇进梦里去。

四面的白壁，一天的微光，屋角几堆的黑影。时间一分一分的过去了。

慈爱的母亲，满天的繁星，院子里的花。不想了，——烦闷……闷……

黑影漫上屋顶去，什么都看不见了，时间一分一分的过去了。

风大了，那壁厢放起光明。繁星历乱的飞舞进来。星光中间，缓缓的走进一个白衣的妇女，右手撩着裙子，左手按着额前。走近了，清香随将过来；渐渐的俯下身来看着，静穆不动的看着，——目光里充满了爱。

神经一时都麻木了！起来罢，不能，这是摇篮里，呀！母亲，——慈爱的母亲。

母亲呵！我要起来坐在你的怀里，你抱我起来坐在你的怀里。

母亲呵！我们只是互相牵连，永远不互相遗弃。

渐渐的向后退了，目光仍旧充满了爱。模糊了，星落如雨，横飞着都聚到屋角的黑影上。——“母亲呵，别走，别走！……”

十几年来隐藏起来的爱的神情，又呈露在何彬的脸上；十几年来不见点滴的泪儿，也珍珠般散落了下来。

清香还在，白衣的人儿还在。微微的睁开眼，四面的白壁，一天的微光，屋角的几堆黑影上，送过清香来。——刚动了一动，忽然觉得有一个小人儿，跟手蹑脚的走了出去，临到门口，还回过小脸儿来，望了一望。他是深夜的病人——是禄儿。

何彬竭力的坐起来。那边捆好了的书籍上面，放着一篮金黄色的花儿。他穿着单衣走了过去，花篮底下还压着一张纸，上面大字纵横，借着微光看时，上面是：

我也不知道怎样可以报先生的恩德。我在先生门口看了几次，桌子上都没有摆着花儿。——这里有的是卖花的，不知道先生看见过没有？——这篮子里的花，我也不知道是什么名字，是我自己种的，倒是香得很，我最爱它。

我想先生也必是爱它。我早就要送给先生了，但是总没有机会。昨天听见先生要走了，所以赶紧送来。

我想先生一定是不要的。然而我有一个母亲，她因为爱我的缘故，也很感激先生。先生有母亲么？她一定是爱先生的。这样我的母亲和先生的母亲是好朋友了。所以先生必要收母亲的朋友的儿子的东西。禄儿叩上

何彬看完了，捧着花儿，回到床前，什么定力都尽了，不禁呜呜咽咽的痛哭起来。

清香还在，母亲走了！窗内窗外，互相辉映的，只有月光，星光，泪光。

早晨程姥姥进来的时候，只见何彬都穿着好了，帽儿戴得很低，背着脸站在窗前。程姥姥陪笑着问他用不用点心，他摇了摇头。——车也来了，箱子也都搬下去了，何彬泪痕满面，静默无声的谢了谢程姥姥，提着一篮的花儿，遂从此上车走了。

禄儿站在程姥姥的旁边，两个人的脸上，都堆着惊讶的颜色。看着车尘远了，程姥姥才回头对禄儿说：“你去把那间空屋子收拾收拾，再锁上门罢，钥匙在门上呢。”

屋里空洞洞的，床上却放着一张纸，写着：

小朋友禄儿：

我先要深深的向你谢罪，我的恩德，就是我的罪恶。

你说你要报答我，我还不知道我应当怎样的报答你呢！

你深夜的呻吟，使我想起了许多的往事。头一件就是我的母亲，她的爱可以使我止水似的感情，重要荡漾起来。我这十几年来，错认了世界是虚空的，人生是无意识的，爱和怜悯都是恶德。我给你那医药费，里面不含着丝毫的爱和怜悯，不过是拒绝你的呻吟，拒绝我的母亲，拒绝了宇宙和人生，拒绝了爱和怜悯。上帝呵！这是什么念头呵！

我再深深的感谢你从天真里指示我的那几句话。小朋友呵！不错的，世界上的母亲和母亲都是好朋友，世界上的儿子和儿子也都是好朋友，都是互相牵连，不是互相遗弃的。

你送给我那一篮花之先，我母亲已经先来了。她带了你的爱来感动我。我必不忘记你的花和你的爱，也请你不要忘了，你的花和你的爱，是借着你朋友的母亲带了来的！

我是冒罪丛过的，我是空无所有的，更没有东西配送给你。——然而这时伴着我的，却有悔罪的泪光，半弦的月光，灿烂的星光。宇宙间只有它们是纯洁无疵的。

我要用一缕柔丝，将泪珠儿穿起，系在弦月的两端，摘下满天的星儿来盛在弦月的圆凹里，不也是一篮金黄色的花儿么？它的香气，就是悔罪的人呼吁的言词，请你收了罢。只有这一篮花配送给你！

天已明了，我要走了。没有别的话说了，我只感谢你，小朋友，再见！再见！世界上的儿子和儿子都是好朋友，我们永远是牵连着呵！何彬草

用不着都慌得，因为你懂得的，比我多得多了！又及。

“他送给我的那一篮花儿呢？”禄儿仰着黑胖的脸儿，呆呆的望着天上。