

「小说精读」张者：《山前该有一棵树》

作者 | 张者 赏析 | 姜玲

【编者寄语】

“半烟半雨江桥畔，映杏映桃山路中”，树给予人朦胧的美感；“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”，树给予人生活的启示；“生而不死一千年，死而不倒一千年，倒而不朽一千年”，树给予人生命的感动。在花草踪迹难觅、杂石荒凉遍地的深山矿区中，围绕移植一棵茂密而孤独的胡杨树又会发生什么样的故事？用石头、红柳枝和油毡搭建的简陋学校里，一群求知孩童心中，树又会有怎样特殊的意义。让我们共同走近《山前该有一棵树》，透过作者平实的文字，感悟“一口水只能解一时之渴，一棵树却能带来永远的绿荫”的深刻内涵，去体会那年、那些人、那棵树带来的别样感动……

【文本研读】

山前该有一棵树(节选)	
这是个啥地方嘛，都是光秃秃的石头，裸山。	
树不知道跑哪去了，草也难觅踪迹，花儿那些娇惯的美丽都躲在人们的记忆里了。	以口语化的问句起笔，再以拟人的手法形象地描写矿区荒凉的自然环境，渲染氛围。在这样的环境中，树的存在俨然是种奢望。将这种不可能，变为可能，称得上是真正的奇迹。
这是一个矿区，属于天山深处的神秘所在，一个不适合人类居住的地方。可是，由于找到了一种神秘的石头，兵团突然从三个建制团中抽调了近千人，集结到了这里，并起名506矿。506矿到底有什么矿？我第一次听到它的传说是在晚上熄灯后，我那刚上一年级的弟弟从被窝那边爬到我这头，然后对我耳语道：“你知道506矿是什么矿吗？”我问什么矿？他神秘地说“是铀矿。”铀矿是什么矿呢？弟弟又降低声音回答：“铀矿是造原子弹的。”	
原子弹的赫赫威名谁不知道，于是，我们生活的地方就有了一种神秘色彩，哪怕是喝着苦泉水也不觉得苦了，因为我们的父母正干着一件天大的事情。	在童言无忌的对话中，自然交代了我和弟弟居住于此处的原因。我们内心为父母的工作感到由衷的自豪，足以冲淡荒凉环境、艰苦条件带来的苦涩味道。
父母被调入矿山后，我们这些孩子就跟随着父母上了山，这样，一个简陋的学校就在山前用石头搭建了起来，屋顶用的是红柳枝和油毡。每天的上课铃声让正在开矿的父老们十分安心，只是他们开山的炮声却让我们十分惊恐。 (鲜明对比。不同声音，源自不同背景，带来不同感受。)在炮声隆隆中上课，飞石砸在房顶上，如天神的战鼓。(特殊的学习环境，生动的比喻，惊叹之余、感同身受。)胡老	

师正领读课文《曹刿论战》：“一鼓作气，再而衰，三而竭……”听到房顶的咚咚声，我们有一种身临其境的感觉，大家就会心一笑。胡老师也笑，望望房顶说，三而竭了，没事。同学们就哄堂大笑，疲惫的午后课堂突然就活泼了一下。（笑声，可见飞石砸房顶已经司空见惯；可见教师学以致用用的智慧；可见师生间苦中作乐的默契。）胡老师是一个大学教授，右派，发配到新疆就成了我们的小学老师。我们这些在绿洲出生的新疆兵团人的二代，通过胡老师了解到外面的大千世界。他坚持让我们每周写一篇作文，比方：《苦泉水》《戈壁滩》等。（胡老师并未因自身的遭遇而丧失对生活的热情，他不但带给我们新疆兵团二代知识，更是我们了解外面世界的窗口，传递着希望。）当他望着远方的戈壁和漫山遍野的石头让我们写《树》时，我们不干了，因为我们的眼前根本没有绿色，更别说树了。	
有同学就喊，胡老师，我们山上连一棵树都没有，怎么写？胡老师就说，眼前没树，心中难道没有树吗？回家问问父母吧。	胡老师布置关于树的作业，遭到了同学们的“抵制”。现有环境的局限，我们无法完成关于树的作业。胡老师回家问问父母的建议，引发了下文兵团建设者们关于树、关于家乡的美好回忆。
于是，同学们就写了很多不一样的树。有村口的大榕树，有门前的大槐树。我爹给我讲了老家的大桑树。他边讲边咽着口水，说起了小时候吃桑葚的故事，那些黑紫的甜蜜安慰了他童年的饥饿和贫困。父母们都是有故乡的人，他们来自五湖四海，为了屯垦戍边来到了新疆。他们每一个人心中都有一棵树，而每一种树都寄托着他们的乡愁。比方：写大槐树的父母是北京人，写大榕树的老家是福建人……我爹是河南人，他给我讲了门前大桑树的故事。（父母给孩子讲述心中的树：不同的树木、不同的特征、不同的地域，却有着共同的乡愁。在远离故乡的父辈眼中，树是故乡的代表，是终身难舍的乡愁的寄托。）	
可是，我们这些土生土长的“兵二代”，眼前连一棵树都没有。我们望着窗外所有的石头，喊：“山前该有一棵树！”	父母口中的树，引发了孩子们的想象，更激发了孩子们对真正拥有一颗树的渴望。
我们是从山下绿洲来的，那里就有树。有沙枣树、白杨树……还有一棵最茁壮的胡杨树，就生长在胜利渠边上。水罐车从胜利渠给我们拉淡水，会从那棵孤独的胡杨树边路过。	
那棵茂密的胡杨树孤独地生长着，在夏季它给我们带来一片巨大的绿荫，到了秋天，它那金黄的叶子展开来照亮了荒原。它是那么茁壮，又是那么孤独，美得却让人震撼。（具有传奇色彩的胡杨树，即使孤独生长着，也释放出让人震撼、具有感召力的美。）	

那次关于树的作文课，让我们想起了那棵胡杨树，大家就齐声喊，把那棵胡杨树移到我们山前吧，让我们回家能找到路。	
胡老师说：“山上没有水，树不能活。”	
同学们喊：“山上没有树，人不能活。”（话语简短有力。既侧面写出矿区的恶劣环境，也表达出孩子们内心的渴望。）	
大家七嘴八舌地说，我们可以喝山上的苦泉水，用山下拉来的甜水浇灌。胡老师被我们打动了，眼眶有些红，下课时他没有和我们告别，就独自走了。	师生关于树的对话，以胡老师没有告别的独自走开告一段落。引发读者思考，为后文的移树做铺垫，胡老师爱学生、默默实现学生愿望的形象更加饱满。师爱无言，行动无声。为后文矿长支持我们去移那棵胡杨树埋下伏笔。
没想到，我们的无理要求有了结果。矿长派出了东方红拖拉机，拉着爬犁子，还派了一辆水罐车，要去为我们移那棵胡杨树了。胡老师让同学们坐上了水罐车，下山去看移树的过程，让同学们好好观察，要写作文。（胡老师是位智慧的师长，懂得让我们在生活实践中成长，自然不会放弃移树这个难得的机会。）	
那棵美丽的胡杨树将移到我们的山前，成为我们的故乡树。从此，我们的心里也有一棵大树了，无论将来走到哪里，那棵树都会存在。无论我们走多远，那棵树都会在山前指引着我们回家。那棵胡杨树还没有生叶，只有一些似是而非的萌芽。但我们知道它会有枝繁叶茂的那一天。大人们沿着胡杨树四周挖了一个大圆圈，然后那圆圈越挖越深，挖了一个很大的坑。树根终于露了出来，大人们就用稻草绳把带土的根部绑成了一个大圆球，然后再用撬杠和拖拉机拉动大圆球，让它滚上大爬犁。（只有萌芽的胡杨树，虽然还没有生叶，但我们坚信它一定会绿荫如盖。最让人高兴的是，我们终于拥有了故乡树。是移树，更是情感扎根。）	
它实在太高大了，树根那个大圆球和树干被捆在爬犁子上，有一半树枝还拖在地上。拖拉机拉着爬犁在前，累得直冒黑烟。装满了甜水的水罐车跟在后面，整个队伍开始向山上移动，远远望去像一个送亲的队伍。（“像一个送亲的队伍”，比喻生动，贴近生活，表现出人们此刻的憧憬与喜悦。）	
胡杨树被运上山后，就栽在我们小学校操场中央。如果你上山，很远就能看见它。它高高地、耸立着，成了上山者的路标。坐在教室里依窗而望，也能看到它伟岸而又粗壮的树干，这让我们安心，给我们带来希望。栽树的时候全矿的人都来了，那简直就是一个节日。人们眼巴巴地望着从水罐车内放出的甜水浇灌它，用舌头舔着自己干裂的嘴唇。人都来看栽树，因为不仅是孩子，成年人同样需要一棵树，这是人们对崇高精神的共同追求。（干裂的嘴唇，足见资源的匮乏）	

乏。在荒山野岭寸草不生的地方，树能带给人们绿荫，带来生机，带来希望。浇灌胡杨树，人们甘愿奉上自己舍不得喝的甜水。此刻的树，不只是孩子们愿望的实现，更是全矿人的追求与希望。)	
一口水只能解一时之渴，一棵树却能带来永远的绿荫。	结尾富有哲理，言有尽，意无穷。在逐渐成长的孩子及所有人的眼中，树是美好生活的梦想，是精神力量的源泉，是精神导向的坐标。物质只是一时，而精神却是永存。“我”不仅是故事的讲述者，更是亲历者、见证者。

【知识建构】

小说人物形象的塑造手法之细节描写

小说塑造人物形象是多方位的，它凭借各种艺术手段既对人物形象进行直接描写、间接描写。无论是直接描写还是间接描写，都注重细节的描写。

一般来说，细节描写有动作细节描写、神态细节描写、心理细节描写、语言细节描写、环境细节描写等。这些细节描写的作用有：

(一) 用神态、动作细节凸显人物的性格。“胡老师被我们打动了，眼眶有些红”，胡老师的情感外化。体现出他对学生们的理解和怜爱。“下课时他没有和我们告别，就独自走了”，推动情节发展，外化人物心理活动。

(二) 用语言细节描写揭示人物的内心世界，刻画人物性格、追求。“胡老师也笑，望望房顶说，三而竭了，没事。”面对恶劣的教学环境，胡老师还能学以致用、苦中作乐，足见其豁达内心。

(三) 用环境细节描写烘托人物。“这是个啥地方嘛，都是光秃秃的石头，裸山。”“这是一个矿区，属于天山深处的神秘所在，一个不适合人类居住的地方”，渲染时代氛围，描写矿区自然环境特色，在这样艰苦的环境下，胡老师还在想方设法引导孩子们学习知识，其形象更加高大。

【试题解析】

1. 下列对小说相关内容的理解，正确的一项是(3分)()

- A. 孩子们提出要移植胡杨树，虽然胡老师很感动，但要不要满足孩子们的要求令他很为难，于是他只能先离开了。
- B. 文中描写胡杨树时，反复使用“孤独”一词，强调了孩子们对胡杨树的同情，使后文写移植显得合情合理。
- C. “山上没有树，人不能活”，简短有力的话语，是矿区恶劣环境的侧面显现，也是孩子们内心世界的呐喊。
- D. 胡杨树被栽种到校园，全矿的人都来看热闹，这一天成为所有人的节日，这反映出矿区工作生活的无聊。

答案：C

【解析】A项，“但要不要满足孩子们的要求令他很为难，于是他只能先离开了”错，胡老师的离开并不是在纠结“要不要满足孩子们的要求”，而是在想办法满足孩子们的愿望。B项，“强调了孩子们对胡杨树的同情，使后文写移植显得合情合理”错，文章并未表达“孩子们对胡杨树的同情”，反复用“孤独”来形容胡杨树，是为了突出胡杨树即使孤单，也会释放出具有感召力

的美。D项，“全矿的人都来看热闹”“这反映出矿区工作生活的无聊”错，全矿的人都来看栽树，“因为不仅是孩子，成年人同样需要一棵树，这是人们对崇高精神的共同追求。”

2. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)()

- A. 小说开头先以口语化的问句起笔，再以拟人的手法形象地描写了矿区的自然环境，渲染氛围，与后文移植胡杨树形成照应。
- B. 小说以我与弟弟的对话交代了506矿的重要性，为故事铺展出时代背景，也避免了平铺直叙的乏味，笔法灵活，富有趣味。
- C. 小说描写胡老师领读《曹刿论战》的情节，看似闲笔，却由开山炮声自然地引出了孩子们的课堂，写出了师生们苦中作乐的心态。
- D. 小说用儿童的视角叙述故事，使读者产生真实感和亲切感；在平缓的叙述中穿插多处抒情议论，凸显了作品的内在意蕴。

答案：A

【解析】“与后文移植胡杨树形成照应”分析有误，应是为下文移植胡杨树做了铺垫。

3. 文章在描写孩子们与“树”的故事时环环相扣，见事见情，请结合文本具体分析。(4分)

答案：①因老师布置《树》的作文，心有抗拒；②描写父母记忆中的树，有所触动；③提出要移植胡杨树，心中充满渴望；④胡杨树被移植到校园，满心欢喜。(每点1分)

【解析】本题考查学生梳理小说情节的能力。在文本中照顺序，归纳整理即可。

4. 作者张者曾说“树，不仅仅是遮荫那么简单”，结合这句话，谈谈你对小说结尾“一棵树却能带来永远的绿荫”这句话的理解。(6分)

答案：①在荒山野岭寸草不生的地方，树能带给人们绿荫，带来生机，带来希望。②在远离故乡的父辈眼中，树是故乡的代表，是终身难舍的乡愁的寄托。③在逐渐成长的孩子及所有人的眼中，树是美好生活的梦想，是精神力量的源泉，是精神导向的坐标。(每点2分)

【解析】此题考查学生鉴赏文学作品主题的能力。①从作者背景看主题。②从人物塑造看主题。③从情节发展看主题。④从语言的情感色彩看主题。⑤从小说整体倾向看主题。

【反馈检测】

树是小说中的重要物象，请结合全文内容，分析其作用。(6分)



扫描公众号，查看思考题参考答案

(本篇解析老师：哈尔滨第十四中学 姜玲)

【相关链接】

“回忆”是作家的一把利器 ——以张者短篇小说《山前该有一棵树》为例

《树》以回忆的视角和笔法，描写了许多年前一所荒山秃岭里的边疆矿区小学，一个老师带着自己的学生养护一棵胡杨树的故事。

回忆性笔法最大的优势是作家可以对素材进行随心所欲的剪裁。

对于叙事性文体而言，“回忆”简直就是作家的一把利器，比如鲁迅以此法创作的《孔乙己》《故乡》等等。“回忆”不仅能省略掉那些无关紧要的环节过程，还能凸显已经逝去的事件关键点，那个特殊时刻的声音颜色气味，那个特别之人的表情动作心情，因为有了时间的加持而熠熠生辉——人类的记忆力本身就那么奇妙啊。

“许多年以后”或者“长大以后”，已经成为小说家们信手拈来的常用技法。尤其在短篇小说的创作中，更是经常被作者拿来作情节的简略跳跃或用作选材的自然“过滤器”——短篇小说对篇幅字数以及人物情节场景的特殊要求，决定了小说家必须力求精简。张者的这两个短篇对素材的取舍与表达，即是如此。

仅从故事的角度来看，《树》的内容并不复杂。

文中的“我”，主要是作为线索人物而存在的。不少作家喜欢借孩子的眼睛看世界，比如都德《最后一课》，莫泊桑《我的叔叔于勒》。孩子的心地最纯真，对世界的感知最敏锐，也

最容易发现被成年人熟视无睹的人生秘密。《树》中的“我”是事件的亲历者、见证者，更是人物命运的参与者和讲述者。

胡老师，作品男主。

关于他的身份来历，小说写道，“让一个大学教授当小学老师，这对于他来说也许是一种惩罚，对我们来说却是最大的福分。我们这些在绿洲出生的新疆兵团人的二代，通过胡老师了解到外面的大千世界。”作为一个满腹经纶的小学语文老师，胡老师的“语”就是让我们背诵各种古诗文，“文”就是给我们布置写各种作文——

当他望着远方的戈壁和漫山遍野的石头让我们写《树》的时候，我们不干了，因为我们的眼前根本没有绿色，更别说树了。

小说就从这里开始了。

这无法完成的作文，便是本篇小说的情节起点。对一群生活在无树之环境中的孩子们来说，去想象一棵树是极其困难的。于是孩子们望着窗外所有的石头，喊出了“山前该有一棵树”！于是，胡老师带着我们去想象一棵树、寻找一棵树。当矿上的人们为孩子们挖树、移树、栽树以后，胡老师又继续带领我们用甜水，用童子尿，用诗歌去滋养树期盼树，这因“树”而发生的一切，便构成了小说的基本内容。

我们满心期待着移栽的胡杨树能够重新焕发生机，为眼前这荒凉之地带来真正的绿荫。我们的愿望如饥似渴如痴如醉，小说文字的密度与情感的浓度也一浪高过一浪。作者的运笔在松紧之间，开合有度且收放自如。

小说的第一段只有一句话：“这是个啥地方嘛，都是光秃秃的山，裸山。”都知道好的小说，第一句话就定了全篇的调子。这句满是怨恨的口语表达，与小说的题目《山前该有一棵树》，二者内在的顺势与字面上的反义，传递出饱满的张力。

一个光秃秃了无生趣的地方，因为有了“我”和我的胡老师，有了我们，一切就都不一样了。

无数像胡老师一样奔赴边疆的文化人，以他们的学识弥补丰富了边疆的文化，同时又以他们自身的文化追求与传承，构建了孩子们的精神世界。小说中的胡老师就是以“一鼓作气”昂扬向上的精神风貌，和其自身被文化浸染的高贵气质，影响了孩子们未来的生命走向。这也是树的象征意义的形象体现。