

「小说精读」余华：《那个卖血的男人》

作者| 余华 赏析| 周秀义

【编者寄语】

明知人生有无数难以逃避的艰难困苦，但依然在坚定的活着，这就是生活。

《许三观卖血记》是余华于1995年创作的一部长篇小说，小说以博大的温情描绘了磨难中的人生，以激烈的故事形式表达了人在面对厄运时求生的欲望。故事的主线是许三观的生活，每当他遇到过不去的坎需要钱的时候，他就会去卖血，也只能是去卖血。但他自己以为卖的是“力气”，“热气”，其实就是在卖命。许三观前五次卖血孝敬了亲人、娶了媳妇，保全了完整的家，弥补良心的愧疚……，本文节选部分是为了给儿子去上海治疗肝炎。卖血卖命，许三观就这样悲苦而顽强地活着。

同学们，我们一起研读文本，探究许三观悲剧命运的启示。

【文本研读】

那个卖血的男人	
这天晚上，许三观和一个年过六十的男人住在一起，那人来的时候天已经黑了，他穿着破烂的棉袄，黝黑的脸上有几道被冬天的寒风吹裂的口子，怀里抱着两头猪崽子走进来，许三观看着他把两头小猪放到床上，小猪吱吱地叫，声音听上去又尖又细，小猪的脚被绳子绑着，身体就在床上抖动，他对它们说：“睡了，睡了，睡觉了。”	
说着他把被子盖在了两头小猪的身上，自己在床的另一头钻到了被窝里。他对许三观说：“现在半夜里太冷，会把小猪冻坏的，它们就和我睡一个被窝。”	卖猪老人的穿着、面部特征、对小猪的爱护，显示老人生活的艰难。对小猪的亲昵的安抚和安排，推动故事情节发展。
看到许三观点了点头，他嘿嘿地笑了。	一. 故事开端：交代许三观与带猪崽的老男人住在旅店的同一个房间。
他告诉许三观，他家的北荡的乡下，到百里来，是来把这两头小猪卖掉，他说：“百里的价格好，能多卖钱。”	
最后他说：“我今年六十四岁了。”“看不出来，”许三观说：“六十四岁了，身体还这么硬朗。”	
听了这话，他又是嘿嘿笑了一会儿，他说：“我眼睛很好，耳朵也听得清楚，身体没有毛病，就是力气比年轻时少了一些，我天天下到田里干活，我干的活和我三个儿子一样多，就是力气不如他们，累了腰会疼……”	通过对话，刻画卖猪老人的形象。百里卖猪、年老腰疼与两次“嘿嘿笑”形成对比，既显示老人生活的艰难，又突出了老人的乐观态度。为下文老人对许三观的关心做铺垫。
他看到许三观盖了两条被子，就对许三观说：“你是不是病了？你盖了两条被子，我看到你还在哆嗦……”	卖猪老人对许三观的细致观察和询问。侧面交代了许三观身体状况。老人对许三观的关

	切，推动故事情节发展。
许三观说：“我没病，我就是觉得冷。”	
他说：“那张床上还有一条被子，要不要我替你盖上？”	
许三观摇摇头，“不要了，我现在好多了，我下午刚卖了血的时候，我才真是冷，现在好多了。”	照应前文许三观的“哆嗦”。交代冷的原因，突出许三观生活的艰难。
“你卖血了？”他说：“我以前也卖过血，我家老三，就是我的小儿子，十岁的时候动手术，动手术时要给他输血，我就把自己的血卖给了医院，医院又把我的血给了我爸老三。卖了血以后就是觉得力气少了很多……”	插叙卖猪老人卖血的经历。老人感同身受。衬托许三观这样的普通老百姓同样凄惨的遭遇。
许三观点点头，他说：“卖一次、两次的；也就是觉得力气少了一些，要是连着卖血，身上的热气也会跟着少起来，人就觉得冷……”	
许三观说着把手从被窝里伸出去，向他伸出三根指头说：“我三个月卖了三次，每次都卖掉两碗，用他们医院里的话说是四百毫升，我就把身上的力气卖光了，只剩下热气了，前天我在林浦卖了两碗，今天我又卖了两碗，就把剩下的热气也卖掉了……”	动作、语言描写。强调卖血的次数、数量和卖光了身体里的力气和热气。交代卖血的惨痛经历，可谓字字血，声声泪。揭示当时社会老百姓走投无路的生存状态。
许三观说到这里，停了下来，呼呼地喘起了气，来自北荡乡下的那个老头对他说：“你这么连着去卖血，会不会把命卖掉了？”	
许三观说：“隔上几天，我到了松林还要去卖血。”	
那个老头说：“你先是把力气卖掉，又把热气也卖掉，剩下的只有命了，你要是再卖血，你就是卖命了。”	
“就是把命卖掉了，我也要去卖血。”	坚定的语气。显示许三观的坚毅和执着。推动故事情节发展。
许三观对那个老头说：“我儿子得了肝炎，在上海的医院里，我得赶紧把钱筹够了送去，我要是歇上几个月再卖血，我儿子就没钱治病了……”	交代舍命卖血的直接原因。是为了儿子活命，充满无限慈爱、无奈和悲苦。
许三观说到这里休息了一会儿，然后又说：“我快活到五十岁了，做人是什么滋味，我也全知道了，我就是死了也可以说是赚了。我儿子才只有二十一岁，他还没有好好做人呢，他连个女人都没有娶，他要是死了，那就太吃亏了……”	
那个老头听了许三观这番话，连连点头，他说：“你说得也对，到了我们这把年纪，做人已经做全了……”	二. 故事发展：交代许三观卖血的真正原因。
这时候那两头小猪吱吱地叫上了，那个老头对许三观说：“我的脚刚才碰着它们了……”	
他看到许三观还在被窝里哆嗦，就说：“我看你的样子是城里人。你们城里人都爱干净，我们乡下人就没有那么讲究，我是说……”	
他停顿了一下后继续说：“我是说，如果你不嫌弃，我就把这两头小猪放到你被窝里来，给你暖暖被窝。”	卖猪老人要放小猪到许三观被窝。体现卖猪老人的善良。进

	一步推动故事情节的发展。
许三观点点头说：“我怎么会嫌弃呢？你心肠真是好，你就放一头小猪过来，一头就够了。”	
老头就起身抱过去了一头小猪，放在许三观的脚旁。那头小猪已经睡着了，一点声音都没有，许三观把自己冰冷的脚往小猪身上放了放，刚放上去，那头小猪就吱吱的乱叫起来，在许三观的被窝里抖成一团，老头听到了、有些过意不去，他问：“你这样能睡好吗？”	
许三观说：“我的脚太冷了，都把它冻醒了。”	
老头说：“怎么说猪也是畜生，不是人，要是人就好了。”	
许三观说：“我觉得被窝里有热气了，被窝里暖和多了。”	
于是，许三观得以一夜安睡。（结尾照应开头卖猪老人与猪同被窝的情节。人猪同被窝，人靠猪取暖安寝。暗示了小说的主题——特定的年代，贫苦的百姓过着不如猪的生活，表达了作者对许三观类贫苦人民的同情，讽刺和批判当时社会制度弊病。）	三. 故事高潮和结局：许三观和小猪同被窝取暖。
总评：本小说语言风格具有强烈的生活气息。小说通篇洋溢着浓郁的小镇生活气息，切合本小说的主旨。小说语言成功的特点在于人物对话的巧妙设计、时代背景的精准把控，所有的语言都简洁而具有很强的感情意味。小说全篇都是人物对话，小说叙事在人物对话中推进。对话不仅承担着人物的发言的作用，而且不断推进叙述的旋律和节奏。通过对话，作者很好地将小说的主旨鲜明地呈现给读者：对贫穷年代诸如许三观类的贫苦劳动人民深深的同情，对当时社会弊病的尖锐地讽刺和批判。	
(节选自《许三观卖血记》，有删改)	

【知识建构】

小说中的以小见大

小说中，许三观用最原始、最根本的生存方式——卖血，在苦难中顽强的生存。以平实的民间姿态呈现一种淡泊而又坚毅的力量。许三观是一个平凡而又伟大的人，他有一段平凡的人生和一连串自然演进的卖血经历，他用卖血来对抗生命的苦难，丈量苦难的长度和强度，我们从他身上看到了眼泪、温情、坚强和不服输的精神以及面对苦难悲剧性的命运。通过这个人物形象，作者告诉人们：活着比死去需要更多的勇气。特定年代里有很多人和许三观一样，卖血的经历是一代人悲苦生活的缩影。小人物，大社会；小事件，大主题。作者以小见大，反应了五、六十年代社会背景下有着不幸命运的普通人共同的悲剧命运。

【试题解析】

1. 下列选项中不正确的一项是（ ）
- A. 许三观卖血的直接原因是家里穷，儿子得了重病无钱医治，只想靠卖血去度过难关。
- B. 许三观的形象十分饱满，既朴实坚韧，又卑微可怜，小说写出了这个小人物在那个时代的苦痛与挣扎。
- C. 北荡乡下的老头是怕猪冻着才让小猪睡入被窝，后来是怕许三观冻着又让小猪给他取暖，这些情节写出了人不如猪的社会现状，引发了我们关于人性与兽性的思考。
- D. 余华通过两位父亲无法用流汗钱来给孩子治病，都只能通过卖血钱才能救儿子的命来对那

个特定的年代进行审视与批判。

参考答案:C

答案解析:

“写出了人不如猪的社会现状，引发了我们关于人性与兽性的思考”错，这些情节主要是表现哪个特定年代人民的悲苦命运以及底层社会人与人之间传递温暖的人性美。

2. “来自北荡乡下的那个老头”这一人物在文中有什么作用？（6分）

参考答案:

①北荡乡下老头的处境衬托了许三观的贫苦、卑微。②北荡乡下老头和许三观的对话，推动了情节的发展。③北荡乡下老头对许三观做出的善良举动，给这个悲苦的故事以温暖的色调。④特定年代里有很多人和许三观一样，卖血的经历是一代人悲苦生活的缩影。

答案解析:

本题考查小说中次要人物的作用。次要人物是相对主人公而言的，所以，作用之一就是衬托主人公的形象。其次，次要人物的出现会推动故事情节的发展。次要人物相关的情节，往往对小说的主题也有一定的表现作用。作答时，考生结合次要人物相关情节，围绕以上几方面作答，不脱离小说内容、言之成理即可。

3. 探究许三观卖血这一事件所蕴含的作者的情感态度。

参考答案:①对底层社会人与人之间传递温暖的人性美的赞美。②对有着悲苦命运的人民的关怀与同情。③对造成苦难命运的特定年代的思考与批判。

答案解析:

本题考查考生对作品情感态度的揣摩能力。许三观的不幸，是那个时代更多悲苦人民的不幸，所以，体现作者对所有有悲苦命运人民的同情。卖猪老人对许三观的关切，体现了作者对朴素人性的赞美。挖掘许三观悲剧命运的社会根源，表达了作者对特定年代的思考和批判。

【反馈检测】

1. 本小说在叙事上有那些特点？请结合文本进行简要分析。（6分）

2. 作者采用朴素而简洁的结尾有什么意图？请结合故事内容进行分析。（6分）



扫描公众号，查看思考题参考答案

（本篇解析老师：河北卢龙县中学 周秀义）

【相关链接】

余华与《许三观卖血记》

余华，中国当代作家。1984年，开始发表小说，《许三观卖血记》入选百位批评家和文学编辑评选的九十年代最具有影响的十部作品。1998年，获意大利格林扎纳·卡佛文学奖。2005年，获得中华图书特殊贡献奖。

余华是“先锋派”的代表作家，早年的小说带有很强的实验性，以极其冷峻的笔调揭示人性丑陋阴暗，罪恶、暴力、死亡是他执着描写的对象，处处透着怪异奇特的气息，又有非凡的想象力。客观的叙述语言和跌宕恐怖的情节形成鲜明的对比，对生存的异化状况有着特殊的敏感，给人以震撼。他在上个世纪90年代后创作的长篇小说与80年代中后期的中短篇有很大的不同，特别是使他享有盛誉的《活着》和《许三观卖血记》，逼近生活真实，以平实的民间姿态呈现一种淡泊而又坚毅的力量，提供了对历史的另一种叙述方法。

余华在《结束》中说道：“有一天，我和陈虹在北京的王府井大街行走时，一幕突然而至的情形让我们惊愕。在人流如潮噪声四起的街道上，一个穿着整洁的老人泪流满面的迎面走来。他如此坦率的表达自己的不幸，并将自己的不幸置于拥有盲目激情的人流之中，显得触目惊心。”许三观就是以那个泪流满面的老人为原型塑造出来的，余华给老人安排了一个真实的人生，他用着最原始最根本的生存方式——卖血，在苦难中顽强的生存。这里余华提出一个不容回避的问题，苦难与不幸无处不在，直面苦难才是最合适的解决方式，要敢于面对惨淡的人生。

在谈及许三观时，余华说：“有这样一个人，他会追求平等，他是一个像生活那样实实在在的人，所以他所追求的平等就是和他的邻居一样，和他所认识的那些人一样。当他的生活极其糟糕时，因为别人的生活同样糟糕，他也会心满意足。”自然是有一些阿Q的精神在里面，然而面对无法抗拒和逃避的苦难，这样的观念起了一些很大的作用，知足常乐。许三观在苦难中依然能够有寻常人的悲喜。面对苦难，他不是怨天尤人，而是思考解决办法。他就像是一个扁担，挑起了家里所有的苦难。

许三观过生日那一天，许玉兰特意为了庆贺，煮了一顿加糖的、比平时稍稠一些的玉米粥。孩子们并不能满足，想的都是肉。在那样一个只能喝粥的苦难时期，许三观给孩子们来了一顿“精神会餐”。他用嘴巴给儿子们“做”好吃的，“先把四片肉放在水里煮一会，煮熟就行，不能煮老了……红烧肉就煮成了”，最后他给自己做了一道菜“爆炒猪肝”，说着许三观哈哈大笑起来。他说“今天我过生日，大家都来尝一尝我的爆炒猪肝吧。”许三观的笑声笑出了乐观、坚强，笑出了对苦难的抗争。苦难是真实的、残酷的，但是在人类这种有关顽强意志的生命面前，它是一座可以攀登而过的大山。在做红烧肉的过程中，苦中带甜。菜肴虽然只有一个，但是亲情却很丰富。苦难只是暂时的，而温情将永远存在。

许三观一生卖了十一次血。第一次卖血和最后一次卖血的收场比较具有随意性，正如余弦所评价的“两次意义不充分的卖血构成了许三观卖血生涯的头与尾，不仅使卖血的重复性导向一个封闭性的结构，而且因为两次卖血动机的不明确和琐屑，降低了苦难的卖血生涯本身具有的沉重的悲剧气氛”。第三次卖血则具有戏谑的喜剧色彩。除了这三次卖血，其余八次都是被生活所迫，都是对苦难的顽强的抗争，为了方铁匠儿子的医药费、为了饥荒之年改善生活、为了招待二乐的生产队长、出于对一乐的怜爱、以及最后四次为了一乐的病情。每一次卖血的缘由都是为了生存、为了抗争。许三观面对伦理、自然、社会、亲情等因素所造成的不幸和苦难，表现出令人难以置信的坚强。虽然他只能以生命做赌注来赢得生存的权利，但他从来不曾被打倒过。当最后一次卖血不成功的时候，他首先想到的是“四十年来，每次家里遇上灾祸时，他都是靠卖血度过去的，以后他的血没人要了，家里再有灾祸怎么办”。可见许三观是一个伟大的父亲，是家庭的顶梁柱，他思考的永远都是家人。当许三观老去，无法再用卖血来对抗生活的困境的时候，值得我们庆幸的是还会有千万个“许三观”成长起来并用自己的方式对抗苦难。采取何种方式不是最重要的，最重要的是那种苦难中的坚强乐观以及生存的信念和不服输的精神。

如果说滚雪球层层积累的主题重复仿佛命运由缓至疾的敲门声，预示某种出人意料的重大问题的逼近。那么，钟摆式的往复则意味着一种宁静、祥和、忍耐和达观的人生态度，这就是活着。许三观以一种笨拙和不自知的态度锲而不舍地追求着生而逃避着死。这便是坚韧。

（有删减）