

「小说精读」汪曾祺：《受戒》

作者 | 汪曾祺 赏析 | 徐建华

【编者寄语】

“郎骑竹马来，绕床弄青梅”，两小无猜，这种美好的情感，不因世殊时异而淡褪。

现代作家汪曾祺以其空灵清淡的笔法，描写佛门和世俗生活，描绘苏北水乡恬静的自然风光和乡土人情，俨然社会民俗生活的画卷，字里行间流淌着美好人情、醇厚人情的清流。

在他笔下，作为和尚的明海与农家少女小英子，倾盖如故，萌生懵懂情愫，他们月下许愿，共数流萤，没有花前月下的卿卿我我，没有执子之手的海誓山盟。聪慧俊秀的少男，天真活泼的少女，朦胧的情愫懵懂，洒在田埂上，水车上，映在可爱的脚印里，萌生在思无邪的促嬉闹中，和优美、自然、健康而又不悖乎人性的生活之中。

【文本研读】

受戒（节选）	
明海出家已经四年了。他是十三岁来的。	以上段落写小明子十三岁时被舅舅相中，跟随舅舅出家当和尚。明海的打场号子，令舅舅赞赏不已，也为下文明海的赶场号子令小英子一家人为之动容做铺垫。 
明海在家叫小明子。他七岁那年，他当和尚的舅舅回家，他爹、他娘就和舅舅商议，决定叫他当和尚。他当时在旁边，觉得这实在是在情在理，没有理由反对。当和尚有很多好处。一是可以吃现成饭。哪个庙里都是管饭的。二是可以攒钱。只要学会了放瑜伽焰口，拜梁皇忏，可以按例分到辛苦钱。（展现当地社会风俗，属于小说中的社会环境描写。人们乐见孩子当和尚，一则因为和尚也是一种安稳的职业，二则可见民生之艰。）当和尚也不容易，一要面如朗月，二要声如钟磬，三要聪明记性好。（看来当和尚要求“综合素质”很高，门槛很高，俨然古时“身言书判”的抡才大典。）他舅舅给他相了相面，叫他前走几步，后走几步，又叫他喊了一声赶牛打场的号子：“格当嘢——”，说是“明子准能当个好和尚，我包了！”（足见舅舅阅人无数，有识人之明，一场最简单的面试，选定了一位好和尚。）	
舅舅按照约定的日期回了家。明子跟他爹、他娘磕了一个头，就随舅舅走了。	
到了一个河边，有一只船在等着他们。船上有一个五十来岁的瘦长瘦长的大伯，船头蹲着一个跟明子差不多大的女孩子（让人联想到《边城》中的翠翠和爷爷。），在剥一个莲蓬吃。（颇有辛弃疾“溪头卧剥莲蓬”的童趣，初步刻画小英子天真的形象。）明子听见有人跟他说话，是那个女孩子。	
“是你要到荸荠庵当和尚吗？”明子点点头。	以上段落主要写明子跟小英子初次见面的情景。
“当和尚要烧戒疤呕！你不怕？”	
明子不知道怎么回答，就含含糊糊地摇了摇头。“你叫什么？”	

“明海。”	
“在家的时候?”	
“叫明子。”	
“明子!我叫小英子!我们是邻居。我家挨着荸荠庵。——给你!”(人物语言,可谓“贴着人物写”,符合农村少女的性格气质,一位淳朴热情的少女形象跃然纸上。)	
小英子把吃剩的半个莲蓬扔给明海,小明子就剥开莲蓬壳,一颗一颗吃起来。(古人云“白头如新,倾盖如故”,小英子和小明子的初见,虽未像古典诗词中那样极力渲染的一见钟情,但也彼此投缘,无拘无束,都有亲切好感。)	
这个庵里无所谓清规,连这两个字也没人提起。(全无佛门庄严,与尘世无异。)	以上段落主要描写小英子家俨若世外桃源的环境,对小英子家的环境描写,从小岛到大树,到菜园,到院墙,一一罗列,纯用白描,勾勒其风貌,颇有陶渊明笔下“榆柳荫后檐,桃李罗堂前”的意味,展现了一种远离尘嚣的宁静美,以及自给自足的乡土生活的恬静、安适。风景美、风物美,也与小和尚与小英子纯美的人性相映衬。
明子老往小英子家里跑。	
小英子的家像一个小岛,三面都是河,西面有一条小路通到荸荠庵。独门独户,岛上只有这一家。岛上有六棵大桑树,夏天都结大桑椹,三棵结白的,三棵结紫的;一个菜园子,瓜豆蔬菜,四时不缺。院墙下半截是砖砌的,上半截是泥夯的。大门是桐油油过的,贴着一副万年红的春联:	
向阳门第春常在 积善人家庆有余(对联颇有意蕴,上联堪为“景语”,是对小英子家环境描写的概括;下联堪为“评语”,是对小英子家醇厚家风、淳朴人情的概括。)	
这家人口不多。两个女儿,长得跟她娘像一个模子里托出来的。眼睛长得尤其像,白眼珠鸭蛋青,黑眼珠棋子黑,定神时如清水,闪动时像星星。(刻画人物形象,如很多经典作品一样,着力于“画眼睛”,连用三个比喻,写出来了小英子姐妹眼若秋水,意在表现其纯真的形象。)姐妹俩长得很像,性格不同。大姑娘很文静,话很少,像父亲。小英子比她娘还会说,一天咕咕呱呱地不停。(对比中有反衬,用大英子的文静,反衬小英子的活泼多言。)大姐说:	
“你一天到晚咕咕呱呱——”“像个喜鹊!”	以上段落写小明子聪慧灵巧,擅长画画,帮大英子画画,以便绣嫁妆。也为下文一家人喜欢小和尚及小英子心生爱慕做铺垫。 
大英子已经有了人家。她这二年,整天赶她的嫁妆。大裁大剪,她都会。挑花绣花,不如娘。她到城里看过新娘子,说人家现在绣的都是活花活草。这可把娘难住了。最后是喜鹊忽然一拍屁股:“我给你保举一个人”	
这人是谁?是明子。明子不知怎么得了半套《芥子园》,他喜欢得很。到了荸荠庵,他还常翻出来看,有时还把旧帐簿子翻过来,照着描。	
小英子把明海请到家里来,给他磨墨铺纸,小和尚画了几张,大英子喜欢得了不得。小英子就像个书童,又像个参谋:	
“画一朵石榴花!”	
“画一朵栀子花!”	
她把花掐来,明海就照着画。(一个画画,一个像个书童,如此默契,懵懂的情愫在慢慢氤氲。)	

到后来，凤仙花、石竹子、水蓼、淡竹叶、天竺果子、腊梅花，他都能画。	
大娘看着也喜欢，搂住明海的和尚头：“你真聪明！你给我当一个干儿子吧！”	以上段落写小明子被认为干儿子，和小英子如同兄妹，从此亲如一家。既承接上文，又引出下文的小和尚帮赵家干农活。
小英子捺住他的肩膀，说：“快叫！快叫！”	
小明子跪在地下磕了一个头，从此就叫小英子的娘做干娘。（可见小明子懂事、乖顺。）	
因为照顾姐姐赶嫁妆，田里的零碎活儿小英子就全包了。她的帮手，是明子。	以上段落描写小明子和小英子踩水车、打场等劳作情景，形影不离，朝夕相处，进一步为小英子对小和尚的爱慕蓄势。 
低田上水，只要一挂十四轧的水车，两个人车半天就够了。明子和小英子就伏在车杠上，不紧不慢地踩着车轴上的拐子，轻轻地唱着明海向三师父学来的各处山歌。（“不紧不慢”，两人心照不宣，故意“磨洋工”，细致入微地传达出两人的微妙心理，借口干活，多一些两人的时光。）打场的时候，明子能替赵大伯一会儿，让他回家吃饭。——赵家自己没有场，每年都在荸荠庵外面的场上打谷子。他一扬鞭子，喊起了打场号子：	
“格当啷——”	
这打场号子有音无字，可是九转十三弯，比什么山歌号子都好听。（打场号子，高亢婉转动听，俨然是非物质文化遗产，展现风土人情。）赵大娘在家，听见明子的号子，就侧起耳朵：	
“这孩子这条嗓子！”	
连大英子也停下针线：	
“真好听！”	
小英子非常骄傲地说：	
“一十三省数第一！”	
晚上，他们一起看场。——荸荠庵收来的租稻也晒在场上。他们并肩坐在一个石碾子上，听青蛙打鼓，听寒蛇唱歌，——这个地方以为蟋蟀叫是蚯蚓叫，而且叫蚯蚓“寒蛇”，看萤火虫飞来飞去，看天上的流星。（意象清新，极富诗情画意。）	
“呀！我忘了在裤带上打一个结！”小英子说。	以上段落写小明子和小英子并肩看流星，小英子懊悔打结许愿，从女主人公心理，表现其懵懂而又明朗的情愫，为小说情节高潮部分。
这里的人相信，在流星掉下来的时候在裤带上打一个结，心里想什么好事，就能如愿。（运用了留白艺术，潜台词为小英子想着能永远和小明子在一起。朴素的愿望，美好的憧憬。）	
掰荸荠，这是小英最爱干的生活。荸荠藏在烂泥里。赤了脚，在凉浸浸滑溜溜的泥里踩着，——哎，一个硬疙瘩！伸手下去，一个红紫红紫的荸荠。她自己爱干这生活，还拉了明子一起去。她老是故意用自己的光脚去踩明子的脚。（小英子的促狭，可见两人亲密无间。）	
她挎着一篮子荸荠回去了，在柔软的田埂上留了一串脚印。明海看着她的脚印，傻了。五个小小的趾头，脚掌平平的，脚跟细细的，脚弓部分缺了一块。（以明海的视角来	

写脚印，观察细致入微，运用细节描写，符合生活的真实，也表现明海的怦然心动。)明海身上有一种从来没有过的感觉，他觉得心里痒痒的。这一串美丽的脚印把小和尚的心搞乱了。(小和尚情窦初开，心中一池春水被吹乱。)	
一九八零年八月十二日，写四十三年前的一个梦。	
注：《受戒》描写了小和尚明海与农家女小英子之间天真无邪的朦胧爱情，蕴含着对生活、对人生的热爱，洋溢着人性和人情的欢歌。	

【知识建构】

细节描写

细节描写是指抓住生活中的细微而又具体的典型情节，加以生动细致的描绘，它具体渗透在对人物、景物或场面描写之中。细节，指人物、景物、事件等表现对象的富有特色的细小环节。它是小说、记叙文情节的基本构成单位。没有细节就没有艺术。同样，没有细节描写，就没有活生生的、有血有肉有个性的人物形象。成功的细节描写会让读者印象深刻，提高文章的可读性。“看似平常最奇崛，成如容易却艰辛”，小说中对日常生活看似不经意的细节描写，往往对于刻画人物、揭示人物心理具有重要作用。

不过一般的细节描写，主要指人物细致入微的动作、神态，主要侧重于刻画人物方面。

本文细节描写较为出彩，有很多传神的细节。如“五个小小的趾头，脚掌平平的，脚跟细细的，脚弓部分缺了一块”，简直是特写镜头，如古典诗词鉴赏中所说的“不隔”，如在眼前，能唤起我们的生活常识。这一细节，颇具童趣、妙趣，细致入微地传达出明海对小英子的在意，他目不转睛地看着小英子的可爱的小脚印，不觉怔怔失神。

又如“她老是故意用自己的光脚去踩明子的脚”，看似不经意的细节，刻画出小英子活泼略带顽皮的性格，这种故意的爱意的“侵犯”，也表现小英子对小明子的爱恋。

【试题解析】

1. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是（ ）
- A. 明海的舅舅认为小明子能够当个好和尚，他感觉小明子面容清秀，声音洪亮，就答应带着小明子去荸荠庵做和尚。
- B. 文本创造了一个桃花源式的理想世界，作者通过明海和小英子朦胧的爱情故事，赞颂了尘世间的人情美和人性美。
- C. 小英子母女三人都长得非常漂亮，而且很善良，她们都非常喜欢聪明的明海，小英子的母亲让明海做她的干儿子。
- D. 荸荠庵是一个和尚清修之地，但是没有清规戒律，甚至无人提及清规两字，所以明海与小英子在荸荠庵谈起了恋爱。

答案：D

解析：“明海与小英子在荸荠庵谈起了恋爱”错误，两人谈恋爱的说法过重，在文本中，两人只是产生了爱情，不能说“谈恋爱”，两人的交往不在荸荠庵，“所以”错误，前后不存在因果关联。

2. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）
- A. 本文紧紧围绕明海和小英子的爱情故事谋篇布局，情节集中紧凑，采用层层推进的结构，环环相扣，实现了小说的结构张力。
- B. 本文在塑造小英子的形象时使用了反衬的手法，由大英子的文静、话很少，突出小英子的活泼、会说，一天叽叽呱呱说个不停。
- C. 文本采用第三人称，作者以全知视角进行叙述描写，比如写明海看到小英子脚印时“心理痒痒的”，这样的描写深入人物内心。

D. 本文描写了小和尚和农家女的爱情故事，作者创造出一个虚构的温情浓郁的人性世界，这个世界来自于现实，而又高于现实。

答案：A

解析：这篇小说是一篇散文化的小说，是在描绘风俗画，由一幅幅场景构成的连续的画面，紧紧围绕爱情纠葛的说法错误，“情节集中紧凑，采用层层推进的结构，环环相扣，实现了小说的结构张力”的说法也错误。

3. 文本中对小英子家的环境进行了详细的描写，请问主要作用有哪些？

答案：创造了幽静而又生气盎然的尘俗世界，表现出小英子家的温馨和美及家人的善良，照应上文明子老往小英子家里跑的情节，使下文的相关情节合乎情理。

解析：本题主要考查小说中环境描写的作用。环境是小说三要素之一。环境描写在小说中通常有如下作用：交代时间地点、渲染氛围；推动情节发展，烘托人物心情，烘托人物性格；暗示主题等作用。解答本题，应条分缕析，围绕上述常见的作用思考。

【反馈检测】

本文是如何表现明海与小英子之间朦胧的爱情的？请结合文本简要分析。



扫描公众号，查看思考题参考答案

(本篇解析老师：湖北省远安县第一高级中学 徐建华)

【相关链接】

浅析《受戒》中温情的世俗世界

汪曾祺先生曾说：“风俗是一个民族集体创作的生活抒情诗”，《受戒》中他以简洁明快、纾徐平淡、口语化而有韵味十足的“诗化”的小说语言，描摹风俗民情和自然景观，向我们展现了《受戒》中的世俗美。

正如汪曾祺先生所言，写《受戒》的目的乃是因为四十三年前的一个梦。《受戒》这篇小说虽然写了小和尚明海受戒，但却像我们展示了明海与小英子之间天真无邪的朦胧爱情，将佛门之地“荸荠庵”与世俗生活联系在一起，营造了一个自由、理想化和充满温情的梦之世界。

一、热闹朴实的田园生活

明海来自庵赵庄，他家乡管“出家”叫“出和尚”。“就像有的地方出劊猪的，有的地方出织席子的，有的地方出箍桶的，有的地方出弹棉花的，有的地方出画匠，有的地方出婊子，他的家乡出和尚。人家弟兄多，就派一个出去当和尚。”这里对村子有趣的习俗的口语化简说，表现了充满乡土气息的朴实民风。

庵赵庄嫁闺女，“陪嫁妆，磁坛子、锡罐子，都要用梅红纸剪出吉祥花样，贴在上面，讨个吉利”，“二三十里的人家都来请她”。大英子赶嫁妆，“大裁大剪，她都会。挑花绣花，不如娘。她可又嫌娘出的样子太老了”，于是让明海来画，再乱戾，“很多姑娘都走路坐船来看”，“拿了纸来央大娘求了小和尚来画”。

古代女子出嫁前都很少出房门，在家赶制自己的嫁妆，嫁衣、绣鞋这些需得女子筹备，这也是为了看到女子的手艺如何，是否心灵手巧。而这也正是对女子品行的检验，“嫁出去的女儿泼出去的水”，心灵手巧、品行良好的女子更能被婆家所喜爱、尊重。

汪曾祺先生用灵动的语言描写女子出嫁前做嫁妆的习俗，口语化的语言更添几分热闹，描绘了一幅和谐的田园农居图。

二、世俗化的佛门之地

要说《受戒》是在写小英子和明海之间的纯真爱情，好像有些欠妥。小说大部分着墨于乡村的见闻、风物人情和习俗民风，比如那“一花一世界，三藐三菩提”的荸荠庵。

“这庵里的和尚不兴做什么早课、晚课，明子这三声磬就全都代替了”。明子的舅舅仁山不叫“住持”，也不叫“方丈”，叫“当家的”，出门做法是也带着他的水烟袋；二师父仁海是有老婆的，“仁山、仁海叫她嫂子，明海叫她师娘”；三师父仁渡聪明精干，有不止

一个相好。平常很规矩，“看到姑娘媳妇总是老老实实的，连一句玩笑话都不说”，但却唱乡曲野歌。他们经常打牌，吃肉也不瞒人，杀猪就在大殿上。

《受戒》里的和尚没有所谓的清规戒律，他们的人生向往与普通人没有什么分别。荸荠庵里的和尚学做法事是为了混口饭吃，他们娶妻或者有相好，他们打牌、抽水烟、吃肉，甚至在大殿上杀生，在这里和尚只是一种可以供人们糊口的职业。这种僧俗不分、自由自在的和谐景象正是作者对于人性的理想化追求，传达着对生命的美好、对人性的善的信念。

三、质朴纯真的桃源世界

《受戒》传达的人性解放思想，提倡“处分自然”的美，不受封建世俗礼教的压迫和佛家清规戒律的束缚将人身上美的、诗意的东西发掘出来。

小说写英子一家殷实的生活，写庵赵庄的人们生活怡然自乐。农忙时，“自己一家是忙不过来的……几家顾一家，轮流转。不收工钱，但是吃好的。”这些邻居间热情互助，男女老少怡然自乐的桃花源般的田园生活，正是作者对于人性、生活的理想化追求，对于世俗人情美和人性美的赞颂。

而《受戒》成功营造了一个优美、与世俗价值观相冲的理想化桃源世界，这得益于其散文文化的结构、诗意的语言。汪曾祺先生自己曾说：“我的小说的另一个特点是：散。这倒是有意为之。我不喜欢布局严谨的小说，主张信马由缰，为文无法”。清逸的笔触造就了清幽的桃源世界，更能挖掘出淳朴的民俗和人们身上单纯的美好。

汪曾祺先生对于乡土民俗的重视，一再追求人性的解放、发掘人性的美好，着力营造一个温情的世俗世界，是对于现实和理想和谐的追求，是一种对人生的深度思考。