

## 「小说精读」2021年10月九师联盟考试：克拉拉与太阳（节选）

作者 | [英]石黑一雄 赏析 | 周秀义

### 【编者寄语】

科幻小说是以一种特殊的幻想方式反映人们在生活中所遇到的各种现实难题和生存困境的文学。它是通俗小说的一种。文学流派上属于浪漫主义。它以幻想的形式，表现人类在未来世界的物质精神文化生活和科学技术远景，内容交织着科学事实和预见、想象。阅读科幻小说，能激发我们的想象力和创造力，更能激起我们对未知世界的兴趣。《克拉拉与太阳》中乔西是否如愿以偿地拥有了克拉拉？期间发生了哪些故事？反映了怎样的现实问题？研读文本，走进石黑一雄的科幻世界。

### 【文本研读】

克拉拉与太阳（节选）	
这时经理的声音再度响起，语调中有了某种刚才没有的东西。	突出经理的“语调”的变化。设置悬念，吸引读者阅读兴趣。
“不好意思，小姐，您该不是在寻找某个特别的AF吧？某个您之前在这里见过的AF？”	
“是的，太太。你们前一阵子还把她放在橱窗里的。她真的好可爱，真的好聪明，看上去就像法国人，知道吗？短发，颜色很深，全身的衣服也都是深色的，她还有一双最善良的眼睛，而且她是那么的聪明。”	
“我想我或许知道您指的是谁。”经理说，“如果您愿意跟我来，小姐，我们马上就能揭晓答案了。”	一. 故事开端：乔西在店里寻找自己曾经看过的、非常喜欢的AF。
直到这时，我才终于动身走到了一个她们能看见我的地方。一整个上午我都置身太阳的图案之外，但现在我跨入了两个明亮的、彼此相交的长方形中，就在这经理来到了拱门跟前，乔西紧随其后。乔西看到我时，她的脸上满是喜悦，脚下的步子也随即加快了。	“我”对乔西的细致观察，推动故事情节发展。
“你还在这儿！”她比上回更瘦了。她迈着她那没有把握的步子不断地靠近，直视着我的脸。（克拉拉观察细致，内心充满期待。）“噢，天啊！我真的以为你已经走了！”“我为什么要走呢？”我平静地说，“我们约好了的。”“是啊，”乔西说，“是啊，我想我们是约好了的。我想都是我弄砸了，我是说，过了这么久。”	对话描写。突出乔西对“我”的喜爱以及迫不及待地想得到的心理，自然引出下文。
我对她露出微笑，她则回头喊道：“老妈！就是她！就是我一直找的那一个！”	妈妈的出现，推动故事情节发展。
母亲缓缓地朝拱门走来，然后停住了。有那么一刻，三个人全都看着我：乔西在最前面，一脸灿烂的笑容；经理就在她身后，同样在微笑，但神情中却透着一丝谨慎，我把这看作是她想要传递的一个重要信号；最后是母亲，两眼眯缝着，就像人行道上的路人努力想看清一辆出租车是空车还是有客时的模样。我一见到她还有她看我的眼神，那种恐惧	细节描写。重点描绘三个人的面部表情。乔西的微笑“灿烂”；经理的微笑中透着“谨慎”；母亲两眼“眯着”。不同的表情暗示人物不同的心理，乔西因如

<p>——刚才乔西喊出“你还在这儿”时几乎已经烟消云散的恐惧——又回到了我的头脑中。</p>	<p>愿以偿而内心愉悦，经理小心理谨慎不至于得罪顾客而丢单，母亲严格审慎唯恐买到不适合女儿的AF。“我”的心理“恐惧”，显示克拉拉细腻的观察能力，使小说又起波澜。</p>
<p>“我不是存心要等那么久的，”乔西还在说话，“可我生了点小病，不过现在好了。”（乔西说“可我生了点小病”与前文“我”发现“她比上回更瘦了”的情节相呼应，凸显了智能机器人克拉拉具有很强的观察力和鉴别力。）说完她又回头喊道：“老妈，我们能不能直接把她买了？赶在别人进来把她领走之前？”</p>	
<p>房间里沉默了一阵子，然后母亲平静地说：“这个不是B3吧，我猜。”</p>	
<p>“克拉拉是一台B2，”经理说道，“第四代——有人说，这一代从未被超越。”</p>	
<p>“老妈，克拉拉就是我想要的那一个，别的我都不要。”</p>	
<p>“稍等一会儿，乔西。”说完她又问经理道，“每一个人朋友都是独一无二的，对吧？”</p>	
<p>“一点不错，太太，尤其是这一级别的人工朋友。”</p>	
<p>“那么，这一台的独特之处在哪里呢？这个……克拉拉？”</p>	
<p>“克拉拉有着许多独特的品质，真要说起来，我们可以说一上午呢。不过，如果要我突出强调的一个特质，那我一定要说她对观察和学习的热爱。她能够接受并且融合她所看到的身边的一切，这种能力真是让人称奇。因此，在这家店里的所有AF当中——包括B3在内——她的理解力目前是最为成熟的。”</p>	<p>经理介绍克拉拉的优点。为下文母亲对克拉拉的细致观察做铺垫。</p>
<p>“是吗？”</p>	
<p>母亲又一次眯起眼睛看着我。接着她朝我走近三步。</p>	
<p>“你不介意我问她几个问题吧？”</p>	
<p>“您请。”</p>	
<p>“老妈，拜托……”</p>	
<p>“不好意思，乔西。我和克拉拉谈话的时候，你就在那边站一会儿。”</p>	
<p>这下就只剩母亲和我了。尽管我努力保持着脸上的笑容，但那并不容易。甚至，我或许还让脑海中的恐惧表露了出来。</p>	
<p>“克拉拉，”母亲说，“我要你别朝乔西那边张望。现在，告诉我，不要看，她的眼睛是什么颜色的？”</p>	
<p>“灰色的，太太。”</p>	
<p>“很好。乔西，我要你保持绝对的静默。现在，克拉拉，我女儿的声音，你刚刚听到她说话了，你说说，她的音高是怎样的？”</p>	

<p>“她说话时的音高介于中央 C 之上的降 A 音和高八度 C 音之间。”</p>	
<p>“是吗？”又阵沉默过后，母亲说道，“最后一个问题，克拉拉，你有没有注意到我女儿走路的方式？”</p>	
<p>“她的左髋部或许有问题。还有，她的右肩可能会痛，所以乔西会以一种让右肩避免突然性动作或非必要冲击的方式走路。”</p>	
<p>母亲思考着我的话。接着地又说：“好吧，克拉拉。看来你懂得挺多。那么能不能请你为我重现乔西的步态？你愿意吗？就现在？我女儿的步态？”</p>	
<p>于是我迈开了脚步。我意识到，非但是母亲——当然还有乔西——整间商店此刻都在注视着，倾听着。我走到拱门下面，走入太阳铺陈在地板上的图案。然后我走向商店中区的那几个 B3，还有玻璃展品推车。我竭尽全力地重现我所看到的乔西的步态——第一回是在她走下出租车后，那时罗莎和我都在橱窗里。</p>	<p>二. 故事发展：克拉拉接受乔西母亲细致的检验。</p>
<p>接着是四天后，母亲刚一抽回按住她肩膀的那只手，她便冲着橱窗走来。最后就是我刚刚看到她的样子，迫不及待地走向我，眼中满是欣慰与快乐。</p>	<p>细节描写。写乔西的表现，突出她对克拉拉的极度喜欢。乔西的激动、直接与她母亲的冷静、审慎形成鲜明对比。暗示成人的眼光和心理与孩子的不一样，充分显示克拉拉很强的观察能力。</p>
<p>我走到玻璃展品推车前，动身绕开它，一边尽力不去碰到站在推车旁的那个男孩 B3，一边还要小心翼翼地保持乔西的步态特征。</p>	
<p>可就在我原路返回的时候，我抬眼一瞥，正好看到母亲，而我所看到的某样东西让我停住了脚步。她依然在用心地看着我，但她的目光似乎径直穿透了我，在我的身后聚焦，似乎我是一块窗玻璃，而正聚精会神地看着玻璃后面很远的地方的某样东西。</p>	<p>写乔西母亲复杂的内心活动。克拉拉模仿乔西的动作那么逼真，使母亲想到乔西的病体，既感到悲伤又有一点欣慰。母亲想到万一乔西死去，克拉拉真的能替代乔西吗？内心感到痛苦和隐忧。</p>
<p>我就站在玻璃展品推车边上不动了，一只脚悬空，脚跟离地。商店笼罩在一片奇怪的静默中。这时，经理说话了：</p>	
<p>“如您所见，克拉拉拥有超乎寻常的观察力。我从未见过有谁像她这样。”</p>	
<p>“老妈。”这一回乔西的声音很轻，“老妈，拜托了。”</p>	
<p>“很好。我们要她了。”</p>	<p>三. 故事高潮和结局：乔西如愿以偿得到克拉拉。</p>
<p>（注）克拉拉是一个专为陪伴儿童而设计的太阳能智能机器人（AF）。乔西由于提升（基因改造）的副作用经常生病，而害怕女儿去世的母亲买下克拉拉，寄希望于在乔西死后让克拉拉成为乔西的复制品。</p>	

**【知识建构】****小说中人物对话描写**

小说是以刻画人物形象为中心，通过完整的情节和环境描写来反映社会生活的文学体裁。

小说采用对话形式的作用：①推进情节发展。情节的推进需要用对话的形式进行展开，对话能够告诉读者，角色在干嘛，下一步准备干什么。②塑造人物性格。对话能够直接反映出一个人物的性格特征，丰满人物的形象。不同的人采用不同的语气、语调、词句，这些不仅能够让人物更饱满，还能让读者更有沉浸感。③引起读者共情。优秀的对话总是能够调动读者的内心情感，让读者能够轻易跟随人物的喜怒哀乐进行代入式的体验，与角色或作者产生共鸣。

选文主要通过人物对话展开故事情节并推动其发展，既直接反映了母亲、乔西等人的性格特征，丰富了人物形象，又能引起读者共鸣。面对克拉拉这一聪明可爱的智能机器人，乔西激动欣喜，母亲冷静沉着，两者形成鲜明对比，凸显孩子的炽烈单纯和成人的理智成熟。

**【试题解析】**

1. 小说中母亲的形象有什么作用？请结合文本简要分析。（6分）

参考答案：

①推动故事情节发展。母亲的出现使乔西没有立即实现自己的愿望，使故事情节波澜起伏，直至母亲同意克拉拉才被乔西带回家。②衬托主人公的形象。母亲对克拉拉的耐心细致的考查，一方面体现对女儿的疼爱，更充分显示了克拉拉的观察力和鉴别力，使克拉拉的形象更加立体、丰满。③暗示小说的主旨。母亲想到万一乔西死去，克拉拉真的能替代乔西吗？内心感到痛苦和隐忧。反映了人类社会现实与科技之间的矛盾，暗示了小说的主旨。

答案解析：

本题考查小说中次要人物的作用。小说的主人公是智能机器人克拉拉，母亲和乔西都是次要人物。分析次要人物的作用，主要从情节的发展、主人公形象的塑造以及小说主题的表达几方面进行分析。答案结合文本内容，表述合理即可。

2. 有人评价说：“在这部小说里，石黑一雄通过一位令人难忘的叙述者的视角，观察千变万化的现代社会……”请简要分析本文的叙述视角及其作用。（6分）

参考答案：

本文采用了智能机器人这一有限视角叙事。

作用：①增添小说情节的现场感和真实感，给人耳目一新的感觉。②便于直接表现智能机器人非凡的观察力、思考力等，更能让读者真切地感受到机器人的智能化和先进性。③利于读者反思人类自身的种种表现，从而表现小说主题。

答案解析：

本题考查对小说叙述视角的理解能力。小说叙述视角一般有第一人称和第三人称全知视角。本文属于前者，但“我”是一个智能机器人。所以在回答其作用是要强调在艺术效果方面的作用，即答案的第一点。还要结合故事情节中克拉拉的种种表现，体现机器人的特点，从而概括第二点内容。机器人能否真的替代真人，这是作者留给读者的问题，所以要答第三点。

**【反馈检测】**

1. 本小说在叙事上有什么特点？请结合情节进行分析。（6分）

2. 你认为小说的主人公是谁？请结合故事情节进行分析。（6分）



扫描公众号，查看思考题参考答案

（本篇解析老师：河北卢龙县中学 周秀义）

## 【相关链接】

### 石黑一雄与《克拉拉与太阳》

石黑一雄（1954年11月8日-），出生于日本长崎，毕业于东安格利亚大学，日裔英国小说家。

他的主要作品有《群山淡景》《浮世画家》和《长日将尽》等，曾获得布克奖、诺贝尔文学奖、大英帝国勋章等多个奖项，与鲁西迪、奈保尔被称为“英国文坛移民三雄”，所著《我辈孤雏》入选第四季度上海市民修身书单。

石黑一雄最初的小说均以第一人称写作，细腻刻画人物内心世界的孤独、压抑、自欺与不安，双重叙事策略起到了解构叙事者自我身份的奇特效果。而在《被埋葬的巨人》中，石黑一雄努力想要跳出以个体经验来影射历史的写作框架。尽管这可能会使人物的复杂性和深刻性相对弱化，但第三人称和第一人称叙事的并置、多重空间共存的叙事不着痕迹地缓解了读者焦虑的推理，中世纪古老简洁的叙述语言营造出了陌生化的审美意蕴。

石黑一雄的《克拉拉与太阳》显示出人心不可测的意识。

它是日裔英国小说家石黑一雄获得诺贝尔奖后的首部长篇小说。

克拉拉这样的机器人被称为“AF”，即人工智能伙伴。

它们的职责就是和孩子们一起成长，用她严密运行的学习能力和同情心，陪伴和保护孤独的小孩，提供陪伴、监护与帮助。

本书以主人公克拉拉为第一人称进行回忆的叙事。

新款太阳能机友克拉拉，是个机器女孩，在橱窗里招徕顾客，等着有人买下她，带她进入某个人类家庭。

得了重病的十四岁少女乔西选中了克拉拉，带她回到家。

克拉拉陪伴乔西，守护乔西，直至离开乔西。

克拉拉以一个机器人独有的视角来观察、理解乔西的行为，以及她和同龄人之间相处方式、和她母亲之间的独特关系。

妈妈们带着各自的和乔西同龄的孩子来乔西家做客。

孩子们出于恶意戏弄AF的克拉拉。克拉拉观察着作为人类的他们。

她在思考：“他们的方式有些粗暴，但也许他们并非那么不善良。他们害怕孤独，这就是为什么他们会如此表现。”

克拉拉观察到：乔西的母亲大部分时间是不开心的，严肃的。但有时和女儿乔西在一起，也很愉快，那时母亲的整张脸似乎都洋溢着善意，而那些平时制造出那般紧张表情的皱纹，此时却会折叠重组，传达出的是幽默与温和。

在《克拉拉与太阳》里，石黑一雄想要表达的理念：人的外貌神态可以被模仿，社会关系可以被替代，而复杂人心的背后，是无法复制、不可替代的个体经验与内心体验。

《克拉拉与太阳》是献给自己母亲的作品。

作者探索了一个根本性的问题：究竟什么是爱？

石黑一雄真正想要讲的还是人心。

人心的复杂、自私与爱。

作者问道：“你相信有‘人心’这回事吗？我不仅仅是指那个器官，当然喽。我说的是这个词的文学意义。人心。你相信有这样东西吗？某种让我们每个人成为独特个体的东西？”

石黑一雄说，我无意预测未来，克拉拉的故事只是为了观照现在。

作者以克拉拉的回忆口吻写道：我渐渐看清了人类，出于逃避孤独的愿望，竟会采取何等复杂、何等难以揣摩的策略。

石黑一雄说，这本书的中心思想——在这个大数据、人工智能、基因编辑，所有这些科技突破都在侵害我们个人空间的世界上，我们彼此之间，甚至在家庭内部的关系上，会不会有什么变化？人爱人的本质会不会有什么变化？

石黑一雄于2017年获得诺贝尔文学奖。

瑞典学院给出的授奖理由是：“在具有强大感情力量的小说中，就人与世界的关系，暴露出了我们虚幻感觉下的那方深渊。”

（有删改）