

「小说精读」陈振林：《利剑》

作者 | 陈振林 赏析 | 姜玲

【编者寄语】

满腔怒火，遗恨父兄。借国破国，剑指苍穹。

所向披靡，不世之功。功高遭忌，抱憾而终。

回眸往昔，恩怨成空。临别教子，释怀方通。

文本一小说《利剑》，以精巧构思、完整情节、鲜活人物、为我们讲述了一个关于复仇的故事，快意恩仇淋漓尽致，犹如浓酒。文本二散文《醉与痴》，以自由结构、优美语言、深邃意境带给我们人生的启迪，恬然淡雅，宛如清茶。酒能醉人，引人入胜；茶可醒脑，感悟人生。

《醉与痴》作为《利剑》卷首语，将《利剑》的主旨与日常生活实际相联系，于娓娓道来中发人深省、画龙点睛。

掩卷沉思，青史多少恩与怨，皆付后人笑谈中。多少英雄豪杰足见，躲不开、放不下，被醉与痴贻误终生。执着与释然，皆在一念间。让我们走进《利剑》的世界，了解那曾经独行的人，体会关于他离合悲欢。让我们走出《醉与痴》的天地，愿我们可以从两者中得到启示，让我们的人生“自歌自舞自开怀，无拘无束无碍”……

【文本研读】

<p>文本一：</p>	
<p style="text-align: center;">利 剑</p>	
<p>秋夜，七十五岁的老将军挥起了手中的利剑。</p>	
<p>利剑闪过一道寒光，剑刃像掀起一阵狂风，就要随着主人的命令和心情驰骋。</p>	<p>古稀之年，功力不减。人剑合一，往事开启。睹物思人，为下文回忆父亲传剑做铺垫。</p>
<p>三十八年前，也是这样的一个秋夜，也是没有月亮的晚上，也是挥着这把利剑，将军一个人，冲出了重重包围。那晚，将军正和兄长等着入宫参拜君王的父亲回家。夜已经深了，父亲还没有回来，却差人送回一封信。父亲在信中说：“王急召，兄弟二人速至。”信上插了一根鸡毛，兄弟二人知道这是特别紧急的意思。兄长建议即刻入宫，临出发时，一向听从兄长言语的将军却停下了脚步，轻声对兄长说：“莫不是出事了？父亲似有暗示……”</p>	<p>回眸往昔，依稀如昨。兄弟一别，阴阳相隔。将军面临抉择，紧要关头的洞察，为将军赢得一线生机，也为复仇赢得了可能。凭借一人之力冲出了重重包围，可见将军武功盖世、能力惊人，令后文将军帮助陌生的国变强大更加合情合理。</p>
<p>兄长不听。兄弟二人分道扬镳。</p>	
<p>正值盛年的将军冲出重围，仓皇逃离，跌跌撞撞，夜行在崎岖小道上。黎明时，他听到消息：父兄二人在王宫内被杀。他隐隐感觉，有追兵一路尾随，随时可能追上来。</p>	

<p>他没有忘记带上那把利剑，那是他八岁时父亲放在他手上的。那真是一把宝剑，剑鞘全身呈古铜色，上边雕着一条龙。龙的爪子张开着，是在天飞舞的样子。可他没有工夫看这飞舞着的龙了，只能拼命逃离。虽然被通缉，但逃离的路还算顺畅。要过江了，正愁没有船只时，即刻就从芦苇荡里钻出来一个渔夫。肚子正饿的时候，一名少女送来了饭食。最难的是通过那道关口，那里驻守着重兵。他急啊，居然一夜之间白了头。模样变了，关口也就过了。</p>	<p>危急关头，利剑随身。童年记忆，父亲期许。逃亡之路，岂会云淡风轻，只是暮年追忆，往事看淡了而已。“朝如青丝暮成雪”，足见报仇心切。承接上文父兄惨遭杀害，为下文不计后果借兵于陌生之国埋下伏笔。</p>
<p>一路奔走，手中的利剑一直在告诉他，一定要为父兄报仇。进入这个陌生的国，他不遗余力地帮助陌生之国的王，让这个陌生的国变得强大。第十六个年头，将军带着陌生之国的兵士，握着那把飞舞着龙的利剑，踏上了父兄被杀的土地。他，终于报仇了。他成为父子兄弟情深的楷模，成为这块土地上的英雄。</p>	<p>“利剑一直在告诉他，一定要为父兄报仇”拟人的手法，写出睹物思亲的内心。利剑不只武器，不只是回忆，还是自己的内心。呼应十六年前父兄与自己的遭遇，时至今日终于大仇得报，荣光加身。</p>
<p>他的利剑，帮助着陌生之国的王，伸向一个又一个国的国土。（借兵讨敌成功的将军，报仇雪恨之后，没有放下利剑。剑光所向，是对陌生之国的回报，又何尝不是痴迷仇恨与武力的不能自拔。）可他没有想到，他的利剑，终有一天会伸向自己的脖颈。那一天，陌生之国的王更陌生了，他给七十五岁的将军送来了一把剑。老将军知道，这是要将自己赐死的王令。（功高震主的戏码再一次上演，陌生之国的王，果然是陌生的。）可是，明明自己手中有一把利剑啊。</p>	<p>将军再一次面临抉择，是凭借手中利剑再一次杀出？还是另寻他途？何去何从，读者迫切期待解开谜团。</p> <div data-bbox="1005 889 1117 999" style="text-align: center;">  </div>
<p>老将军连夜将儿子送到邻国的友人身边，只匆匆叮嘱几句，就返回家中。老将军叫来亲信，吩咐道：“我死之后，请将我的头颅挂在城门上，我要亲眼看到敌国被攻破城门的场面……”</p>	<p>从“陌生之国”变为“敌国”称呼，正是将军情感变化的体现。宁可自己死无全尸，也要目睹敌国被破，可见将军的不甘与仇怨……</p>
<p>秋夜，七十五岁的老将军举起手中的利剑。利剑，终究挥向了自己。</p>	<p>剑在人在，童年、壮年、晚年，利剑一直默默陪伴着将军。最后将军选择用这把战功赫赫的利剑，终结此生。为什么不再次冲出重围？已无当年的能为吗？当然不是。将军这个选择的意义究竟是什么？解除了陌生之王的心结，换回儿子一线生机。</p>
<p>几年后，有人看到一名威猛的年轻将军在战场上自由驰骋，模样像极了多年前自杀的老将军。他的手中，紧握着一把雕刻着飞龙的利剑。人们知道，年轻将军复仇的时刻到来了，他一定能够为自己的父亲报仇。</p>	<p>利剑再一次出现了。“知道”“一定”，将军之子的复仇，在人们意料之中。</p>
<p>几年过去了，年轻的将军一心苦练自己的骑射本领。</p>	<p>“几年”“又几年”，时间之长，人们意料之中的复仇让人</p>
<p>又是几年过去了，年轻将军一心训练着军队里的兵士。</p>	

	等了太久。
有一天，一位长者走近年轻的将军，问：“你是……他的儿子吗？”（确定，却仍需试探。身份的认定，责任的承担。）	
“我是。”年轻的将军回答。	
“你知道你父亲是怎样死去的吗？”长者问。	
“知道。”年轻人答。	
“他的利剑还在你手上呢。”长者捋了下长须说道。	在长者心中，利剑是武器，更是复仇的象征。
“在我手上。”年轻的将军握了握手中的剑说，“当年，父亲还给了我另一把利剑。”	
“哦？什么利剑？”长者来了兴趣。	
年轻的将军凑近长者，轻轻地说了四个字——“不要报仇”。	老将军自刎前，对儿子的匆匆叮嘱，终于在此刻揭晓了。诀别前，老将军送给了儿子两把剑，一把是所向披靡的作战利剑；一把是斩断醉与痴的智慧利剑。“不要报仇”，简短4字，字字千钧，参悟人生。打破家族复仇的魔咒，必须放下对仇恨的醉与痴。
文本二：	
醉与痴	
黎武静 ——（文章利剑卷首语）	卷首语是力透纸背的隽永，是开启心灵之窗的智慧，是诠释人生的哲理。挖掘内涵，领悟真谛。以小见大，意味无穷。
这世上多的是醉与痴的人。刘伶醉于酒，黛玉痴于花；徐霞客醉于山水，顾恺之痴于丹青……	
专注地沉浸在对某样事物的爱里，是一件幸福的事情。醉和痴暗示着专注与持久，以及单纯而明净的心灵背景。这会让人将人生变成一串串接连不断的赏心乐事，让快乐加倍。	醉与痴，可以给人生带来无限的美好。
前人曾有高论，“人无癖不可與交，以其无深情也”。一个人人都有小癖好的世界，是多么值得一往情深。（有小癖好，让人倍感真实。虽不完美，却有温度。）	
有人爱记账，有人爱整理；有人喜欢饭后散步，有人喜欢晚来钩花；有人热爱用毛笔抄写古文，有人热爱踏着单车绕城一周。大家都以热爱的姿态善待生活，在醉与痴中寻找自我。有人爱上网，有人爱上山；有人喜欢周末游湖玩耍，有人喜欢假日闭门在家；有人执着于购物而恋恋不舍，有人	

对着偶像剧泪眼婆娑难以自拔。芸芸众生，各有千秋，大千世界里有各种各样的小美好，在等待我们发掘和热爱。有缘的人与物，总能在生命的某个转弯处相遇。	
那些小小的癖好，就是我们热爱生活的另一种表达方式。太过理智的取舍像没有悬念的剧集，只有这些小小的难舍情怀，透露着一个人内心的柔软。	小癖好往往带来小美好，小癖好正是内心的柔软的外化，是生活之中鲜活、灵动的醉与痴。
醉与痴，都是有情。保持平淡生活里一份小小的痴迷与留恋，就像保有一个让人快乐的秘密。	
红尘多情，如醉如痴。	红尘多美好，慎对醉与痴。释怀仇与恨，快意对人生。
（两篇文本摘自《读者》）	

【知识建构】

“跨文本”阅读

“跨文本”阅读是对两种或两种以上的文章或材料从不同的角度、不同的层次进行比较、拓展探究性阅读。跨文本的多角度，弥补了“单一文本”阅读的空白，利于提升阅读期待、促进阅读反思。

进行“跨文本”阅读既要注意不同文本应有不同的阅读方式，又要注意不同文本间的信息关联。文本特征的多样化，决定了不同文本的阅读方式和思维方式是不同的。文本一《利剑》为小说，我们就要围绕小说三要素对相关内容、艺术特色等方面进行分析。文本二《醉与痴》是散文，就需要把握散文形式、语言等特点进行赏析。同时我们还要清晰认识“跨文本”阅读主要任务：一是提取信息；二是对相关信息进行分析、综合。

小说中伏笔的作用

1. 伏笔为主要事件发生创造条件，是主要情节蓄积、酝酿的过程。“一向听从兄长言语的将军却停下了脚步……父亲似有暗示……”，一改往日行为，足见危急关头将军的洞察。为将军的冲围、出逃埋下伏笔。

2. 伏笔在前文为后文做出暗示。“陌生的国”，暗示着不了解、充满了不确定，甚至危机。“陌生的国变得强大”“帮助着陌生之国的王，伸向一个又一个国的国土”，陌生国的日益强大离不开将军的付出，功高盖主，也暗示了老将军的结局。

3. 伏笔使情节具有合理性，增加情节张力。“老将军连夜将儿子送到邻国的友人身边，只匆匆叮嘱几句”，为结尾年轻将军凑近长者，轻轻地说了四个字——“不要报仇”埋下了伏笔，揭示年轻将军迟迟没有报仇行动的原因。

【试题解析】

1. 下列对文本一相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 本文“利剑闪过一道寒光，剑刃像掀起一阵狂风，就要随着主人的命令和心情驰骋”写出了主人公心情的复杂性，奠定了本文悲凉的情感基调。
- B. 本文他急啊，居然一夜之间白了头。模样变了，关口也就过了。侧面突出了他的伤心与急切，也表现出关口审核严谨。
- C. 一把利剑承载着三代人使命，一把利剑串联起三代人的情感，突出了文章中心与利剑的重要意义。
- D. 本文利剑刺向他的原因可能是因为他百征沙场，势力强大，皇帝为保全自己，决心杀死他。

【答案】C

【解析】“突出了文章中心与利剑的重要意义”解读错误，文中主题并非是有形利剑、而是无形利剑。

2. 下列对文本小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

A. 本文以“利剑”为线索，串联起全文，使文章结构严谨，情节起伏，增强读者的阅读兴趣。
B. 本文“秋夜，七十五岁的老将军挥起了手中的利剑”与“秋夜，七十五岁的老将军举起手中的利

剑。利剑，终究挥向了自己”前后呼应，起突出与强调作用，使文章感情更悲凉。

C. 本文运用插叙的手法，交了三十八年前发生的事情与他挥舞利剑的原因，又写了儿子后事。使文章主题更加丰富多元化。

D. 本文语言描写不多，可语言描写处处精准到位，一步步推动故事情节发展，展示文章中心，又使读者读来声临其境。

【答案】D

【解析】展示文章中心的是结尾处年轻将军的语言“不要报仇”。

3. 文本二卷首语为什么能被称为文本一的卷首语，请简要分析。（4分）

【答案】（1）文本一讲述的是三代人之间从死亡到复仇再到豁然开朗的事件。主人公一生都在复仇，最后终于明了所谓痴迷“复仇”也逃不过死亡之命。

（2）文本二讲述醉与痴的表现和意义。文本一主人公的一生，正是醉与痴的表现，只是他选择的是痴迷复仇。

（3）材料二中“保持平淡生活里一份小小的痴迷与留恋，就像保有一个让人快乐的秘密。”其中“小小的”限制了醉与痴的程度。领悟方得人生真谛。因此文本二能被称为文本一的卷首语。

【解析】卷首语是编者放在正文前面的文章，主要用来阐述正文的主要内容或旨义，即导读。“卷首语”一般要求短小精悍，以小见大，一篇好的卷首语往往起到画龙点睛的效果。分析材料二成为材料一卷首语的原因，需要先分别两则材料，再辨析其中关联。

4. 文本一中为什么他让儿子不要复仇，而“利剑”在文中有什么含义，请结合简要文本分析。（6分）

【答案】（1）他明白即使儿子变得强大为他复仇，在最后也会因此而丧命。（2）他也不想要儿子重蹈自己一生痴迷复仇的覆辙。（3）他想改变家族世代报仇的宿命，从改变下一代人命运。

含义：（1）利剑是武器，也是三代人的传承，承载着情感与使命。（2）利剑是双刃剑，因强大而大仇得报，也因强大被迫身亡。（3）利剑也是复仇的象征，一把利剑一生复仇一代再亡，警示着我们不要仇恨冲昏头脑。

【解析】分析“他让儿子不要复仇”的原因，需要结合主人公自身的遭遇，特别是最终结果。尤其要注意到，他的身份不只是一位将军，还是一位父亲，分析中要结合父亲对儿子的期待。“利剑”的含义，需要注意其引申义和象征义。

【反馈检测】

请分析“他的利剑还在你手上呢。”长者捋了下长须说道”在文中的作用。



扫描公众号，查看思考题参考答案
（本篇解析老师：哈尔滨第十四中学 姜玲）

【相关链接】

把故事讲到人心里去
麦家

文学的创新，是一个跟文学一样古老又现代的话题，看上去简单，实际非常深奥，我肯定无法“解密”它，只能是抛砖引玉。

我对自己的小说有个要求，要把故事讲到人心里去。故事是小说的基本面，它是由情节构

成的，而情节正是测验人性的场域。但小说不能止于故事。过去在乡里民间，今天在网络论坛，都流传着很多一波三折、扣人心弦的故事，但不能称之为小说。一来没有很强的文学性，二来也缺少文学“浸润心灵、启迪心智”的作用。小说应该是内容和形式的统一，有了叙事才有小说的艺术，作家的重要任务就是把讲故事变成文学叙事。这同样也回答了“面对极大丰富的文化产品，小说为什么依然不可替代”这个问题。作家笔下的故事所提供的，应该是影视剧拍不出来、短视频无法呈现的审美愉悦。读者只有在小说里才能体会那种文学独有的驰骋想象的快乐。

小说是虚构的艺术，“真实”是文学叙事的最高级形态。海明威说：“我不允许任何不真实进入我的小说”，这也是我的信条。衡量文学的真实像是在做数学题，要通过读者心中的“标准像”和作家对事物的认知进行加减换算。任何一个失真的物件、反常的细节都可能会迅速切断读者与小说之间的情感连接，让读者觉得“假”。说到底，小说不仅要从中汲取养料，同时也要对生活负责，能够对读者有一点介入、影响，甚至启发、引领。虽然我的小说描写的大多是有传奇本领、特殊使命和经历的人物，他们的生活也许跟普通人大相径庭，但其大开大阖的经历、大悲大喜的感受、大荣大辱的考验，可以极大地展示人的生存状态和内心感受，这种情感是人类共通的。谍战小说不仅仅是通过智力博弈来解信息的密，更是在解人心的密，解答时代的提问。

有人说提笔就老，因为写作要用心，一下笔眉头就皱起来了。要多写，挖空心思地写。好作品应该像钻石，不仅质地坚硬，还要经得起无数次切割、打磨，才能拥有耀眼的光彩。