

「小说精读」蒋子龙：《桃花水》

作者 | 蒋子龙 赏析 | 周秀义

【编者寄语】

来自北京的画家祝冰教授在黄土高坡采风，遇见纯朴健美的乡下少妇孙秀禾，产生了为之雕塑的强烈愿望，随之诞生了惊世骇俗的冰雪爱情。在物质主义时代，相恋者何以返璞归真，跨越身份认同，创造人性的美和幸福，这是《桃花水》为我们展现的艺术与生活的“联姻”。画家祝冰教授对艺术的热爱与专注，终将生活中的少妇变成了艺术的少妇，又将艺术的少妇感化成了生活中追求美和爱情的少妇。农历三月的无定河水铺满美丽的桃花，源源流淌……

研读文本，品读作家如何彰显人性之醇美的。

【文本研读】

桃花水	
午后，在黄土高原特有的蓝天骄阳下，面包车沿着五百里无定河岸缓缓爬行。无定河，浮浮漾漾，缓缓而下。深冬季节竟没有一丝冰凌，也算是奇观。	环境描写。为人物出场设定自然和人文背景，为文末写桃花水做铺垫。
有人一声惊呼，面包车上的人都掉头向窗外，讶异、赞叹、大呼小叫，要求停车，亲近一下无定河。这时车内响起一声尽量压低音量的断喝：“安静！先别下车！”发声者竟然是平时极少说话经常用相机挡住眼睛和嘴巴的祝冰教授。	对比衬托。用大家的喧闹衬托教授的沉静，突出了教授已经完全被塬上美景所折服，更能突出其艺术气质。为下文情节做铺垫。
大家顺着他的镜头望去：	
在大道与高塬之间有块不大的三角地，三角地中央兀突突立着一盘石碾子，两个半大小子和一个略小一些的姑娘，一位老太太，在说说笑笑地推着碾子碾米；一位少妇，头发在脑后，深绛色的斜襟短袄，右手托着一管细杆烟袋，烟袋嘴儿没有含在嘴里，而是顶着腮边，定定地望着无定河，像是在看，又像什么都没看见，是出神，却带着几分落寞。她一动不动像尊雕像，背后的夕阳反射出满天红光，越衬得她沉静秀异、神韵天然。	对比衬托。人物衬托，老人小孩的“说说笑笑”与少妇的“出神”凝视对比，突出少妇的满腹心事；环境衬托，夕阳的“满天红光”，衬托少妇的“沉静秀异、神韵天然”。为祝教授为她画像做铺垫。
祝教授一声不吭，摇下车窗，按了许多次快门之后才让大家下车。十来位艺术家下车后大多都奔向左侧看河，尤其是画家和摄影家，对风景的兴趣最炽烈，对在没有村庄的大道边、凭空出现的碾米一家人充满好奇。	对比衬托。将其他艺术家与祝教授的观察视角和喜好相比较，突出祝教授对艺术的关注与专注。
少妇起身，用簸箕从地上的口袋里舀出黍米，倒在碾盘的中间，又把碾子边上已经碾好的黏面用簸箕收起，倒进老人的细箩里，一看便知这是那种能承担生活压力的俏女子。	照应上文“出神”凝望的镜头。突出少妇面临的生活压力之大。

“刚才拍了你，我晚上来给你送照片。”	
少妇似乎并没有被吓一跳。她眼眸幽深，内心稳定，只是看着他没有出声，不知该不该相信他的话。祝教授冲她点点头，没有被拒绝似乎已经觉得很欣慰了，转身快步登车。（祝教授答应晚上来送照片。推动故事情节发展。）	一. 故事开端。祝教授为少妇拍照。
到了榆林市内，祝教授先去照相馆洗照片，饭后向领队请了假，回房间提上那一坨雕塑用泥，坐出租车去照相馆取了照片，然后直奔清水湾。	承接上文，祝教授为少妇洗照片，推动情节发展。
他，一张张地挑选，自己需要的留下，放进外套口袋，剩下的都送给少妇一家人，有老人的，有孩子的，他们会高兴的……	祝教授挑选照片。照应前文按下许多次快门，突出祝教授对民众的亲近，对艺术的敏锐。为下文给少妇送照片做铺垫。
少妇这一晚上却有些心神不宁，主要是那个乱发教授临走前扔下的那句要给送照片来的话。如果他真来，就得到大道边去接一下，不然这塬上一片黑灯瞎火，他往哪儿去找？如果他就是随便一说，这十冬腊月的晚上，她一个人站在土坡上，岂不是冒傻气？犹豫再三，她还是穿上大衣，裹好围巾，拿着手电筒出了屋门。	少妇的心理、行为描写。突出少妇的真诚、淳朴和善良。“出屋门”推动故事情节发展。
仗着路熟，她打开手电筒顺着坡道缓缓往下走，为了来人远远地就能看到，她没有去河边，而是站在高坡上，手电的光柱指向从榆林来的方向。四野一片寂静，连无定河都没有一点点击响，大道上没有一辆车，眼看就到年根底下了，跑车的人谁不往家里跑啊？	反问句。加强语气，既表现少妇的勇敢、真诚，又引出少妇伤心的家事。
她蓦地想到了自己的丈夫，这已经是他第四个春节没有回来过年了。她的脑子里胡思乱想，却没有影响她看到从市里来的方向，真的出现了一对车灯，向着这边越驶越近，她赶紧移步下坡迎上去。	少妇迎接祝教授。想到丈夫和生活的重压，但并没有泯灭她骨子里的善良与真诚。为下文与祝教授的交往做铺垫。
车在她脚边停下来，祝教授慌忙从车里钻出来声音里带着异乎寻常的感动：“不好意思，害得你等候，冻坏了吧？”	
“快上车，里面暖和。”	
少妇迟疑着，她以为对方把照片交给她不就可以返回了吗？	少妇的迟疑，推动故事情节发展。
祝教授解释说：“我想到你家给你塑个像，只是打草稿，不会占用你太长的时间。方便不方便？”	
少妇虽然还不完全明白“打草稿塑像”的意思，却不好拒绝他想到她家里去的要求，何况自己的母亲下午邀请在先。于是她上了车，引导着爬坡上塬，来到自家院门前，她下车打开院门，让车开进院子，然后将乱发贵客或者说不速之客让进屋里。	“迟疑”之后还是带贵客到自己家里“打草稿塑像”，推动故事情节发展。
祝教授从兜子里掏出照片放到桌上。拍照片是祝教授专业的一部分，相机又好，照片自然拍得很好，而且人人有份，个个神态自然生动。大人孩子抢着看，一阵惊讶，一阵欢笑。	
祝教授拿出一张自己的名片递给少妇：“我叫祝冰，是	

中国工艺美术大的教师，搞雕塑的，还没有请教你的芳名？”	
少妇一边低头看着祝冰的名片，一边答道：“我叫孙秀禾。”	
祝教授反客为主，把墙边的凳搬到屋子中间光线最好的地方，让孙秀禾身子微微向左侧着坐下。他将桌子移到孙秀禾对面，把塑泥放到桌上，眼睛像刻刀一样在孙秀禾的脸上死死地盯了一会儿，两只手倏然变得像魔术师一样灵巧有力，那坨泥在他的手里既柔软又坚硬，软到随着他的手指任意变化着形状，凡经他捏出来的形状就硬到绝不扭塌。	细节描写。一系列动作、神态描写，形象生动地描绘了祝教授对美的欣赏和对艺术的专注精神。为下文人们的夸赞做铺垫。
屋子安静下来，老人和孩子们不再看照片，而是围在祝教授身边看那塑像，首先是孙秀禾的儿子嚷起来：“像，像妈妈！”	
其他孩子连同老太太也都随声附和：“是像，还真像！”	侧面衬托。用老人和孩子夸赞，突出祝教授高超的雕塑艺术。
祝教授，不说话，注意力全部集中在塑像上，拧着眉头，闪出一股兴奋和冲动，过了好一阵子，他停下手，抬起头，端详着塑像，自言自语：“行了，今天就到这儿，回去再细加工。”	
孙秀禾早就忍不住走过来看那塑像，心里一阵惊喜。这个教授真行，这么一会儿的工夫就重新塑造了一个孙秀禾。她太喜欢了，比自己更漂亮、更有精神。	对少妇的心理描写。她的“惊喜”，侧面突出祝教授塑像技艺高超。
祝教授开始收拾东西，把自己的零碎儿全放进随身带的大兜子，穿上毛背心和外套，从口袋里掏出一个信封递到孙秀禾手里：“这个信封里有一张卡，信封上的数字就是密码，这不是你让我塑像的报酬，是给孩子过年的红包。”	
孙秀禾吃一惊，没想到这个教授还有这一手，坚决不要。但他强把卡塞进抽屉里，然后用自己的围巾裹好塑像，小心翼翼地抱在怀里，走出了院门。	孙教授送卡，爱护塑像。为他的下次到来埋下伏笔。
她站在院门前，呆呆地望着黑乎乎的远处……（对少妇的神态描写。表现了她当时的不知所措，刻画了她复杂的心理。）	二. 故事的发展和高潮。祝教授为少妇做雕像。
很快到了农历三月，塬上桃花开了，无定河的桃花水下来了。塬上的春耕春种也开始了，祝教授来看她。	点题，与开头照应，行文结构完整、紧凑。用无定河水的桃花水，预示生活的美好。
“以前不敢跟你说明，怕你不同意，这毕竟使用了你的肖像权，如果你不同意，我还要在面部做些改动，改得在像与不像之间。可我不想改，我就想以你的面貌在博物馆立一个《大地之母》像，黄土高原上的母亲。”	三. 故事结局。点明祝教授决定给少妇塑像的意图。

【知识建构】

衬托的艺术手法在小说中的运用

为了突出主要事物，用类似的事物或反面的、有差别的事物作陪衬，这种“烘云托月”的创作手法叫衬托。运用衬托手法，能突出主体或渲染主体，使之形象鲜明，给人以深刻的感受。

本文运用了人物之间的衬托、环境对人物的衬托两种手法。人物衬托：祝教授的专注、艺

术家的炽烈兴趣衬托了少妇的美好；人们对塑像的赞扬衬托了祝教授技艺高超。环境衬托：用桃花水的美丽环境，衬托秀禾对祝教授期盼的美丽心情，衬托大地母亲的美丽、善良与真诚，衬托祝教授高超的雕塑艺术之花的美丽。

【试题解析】

1. 如果祝教授所在学校校长在《大地之母》像落成时谈艺术家和人民的关系，他会讲哪些方面的内容？请简要概括。（4分）

参考答案：

①艺术家要深入人民群众中，汲取艺术的灵感。②艺术家和人民都要扎根大地沃土，在广袤的大地上生存和发展。③艺术家和人民要多交流才能诞生更多更好的艺术作品。

答案解析：

本题属于开放性试题。考生在回答时应在尊重原作的思想基础上作答。祝教授在去了无定河采风，亲见了少妇忧郁的美，与少妇一家人有交流，这些都是他创作的源泉。所以，回答时紧扣艺术来源于人民群众。一点2分，两点即满分4分，意思对即可。

2. 小说善于运用衬托的艺术手法，请结合小说内容分析这种手法的妙处。

本文运用了人物之间的衬托、环境对人物的衬托两种手法。①祝教授的专注、艺术家的炽烈兴趣衬托了少妇的美好；②人们对塑像的赞扬衬托了祝教授技艺高超。③用桃花水的美丽环境。衬托秀禾对祝教授期盼的美丽心情，衬托大地母亲的美丽、善良与真诚，衬托祝教授高超的雕塑艺术之花的美丽。

答案解析：

本题考查小说创作中艺术手法的表达效果。在本小说中，衬托分环境对人物的衬托和人物之间的衬托两种，考生在作答时，抓住“桃花水”的美丽特点，结合人物的外在美和心灵美进行分析，主要是对祝教授对艺术的尊重和秀禾美丽的心灵的衬托。答三点，言之成理即可。

【反馈检测】

1. 文中划线的句子有怎样的艺术效果，请结合小说内容进行分析。（6分）

2. “桃花水”即桃花盛开时江河里暴涨的水，本文并没有写桃花水，能不能把标题换成“无定河的水”？为什么？（6分）



扫描公众号，查看思考题参考答案

（本篇解析老师：河北卢龙县中学 周秀义）

【相关链接】

《人间世笔记》：蒋子龙的“文学频道”

蒋子龙，男，1941年生于河北沧州。1962年开始发表作品，《乔厂长上任记》《赤橙黄绿青蓝紫》等多次获全国优秀短篇和中篇小说奖。著有长篇小说《蛇神》《子午流注》《人气》《空洞》《农民帝国》及中短篇小说集和散文集多部。2018年被誉为“改革先锋”称号。

作者介绍说：《桃花水》想表现的是在改革开放初期一种婚姻乱象之下的真情。这真情是婚姻的希望，也是社会的希望。没办法，没有来自社会现实的触动，我就没有办法构思。写这篇小说的起因，源自一次陕北黄土高原上的“奇遇”，当时采风团的组织者用玩笑的口吻让大家把那次“奇遇”写成小说。采风团的成员中有批评家、音乐家、语言学家、编辑等等，应名写小说的好像就我一人……

回眸中国新时期文学编年史，蒋子龙是铁骨铮铮、实至名归的“改革文学”领军人物，其作品应运而生，石破天惊，深刻影响并助推了中国社会历史性的改革进程，成为一代人的精神记忆。此后，蒋子龙的书写姿态并未以先锋、前卫为目标，他风格稳定、气度沛然、笔墨从容，这一切都源自他对于固有文学理念的尊重、执守与自信。

《人间世笔记》是蒋子龙最新出版的作品集。沉浸其间，一种人们熟悉的气场扑面而来，那些律动着岁月潮汐和生命脉跳的音响，来自蒋子龙的“文学频道”。此频道的编排录制，带

有刚正硬朗、大气磅礴的“蒋氏风格”，只此一家，别无分店。蒋子龙是一位极具笔墨标识度的文坛硬汉，向来拒绝无病呻吟，他笔下的“雄性”气息与时代脉跳、人间悲欢息息相关，这样的事实，已被《乔厂长上任记》《开拓者》《蛇神》《农民帝国》等诸多作品所印证。

《人间世笔记》分四辑，主要由小说与散文(随笔)两类组成，总体延续了蒋子龙磅礴、激越而不失深沉、凝重的美学风格，与烟火缭绕的生活现场形成了幽深而精妙的镜像关系。其中小说的篇幅都不长，其构思仍对“任性妄为”青睐有加，人物性格常给人带来“越轨”的意外，却又与生活逻辑构成“自洽”。这个过程中，他注重用描写而不是一般化的叙述推动故事，表现出了深厚、老道的叙事功力。

当下作家的笔墨景观日趋多元，有的在雾中游，有的在天上飘，蒋子龙的文字如坚韧的犁铧，贴着地面深耕细耘。他始终关注的是“人”的境遇，从自己熟悉的工人生活起步，继而瞭望大千社会，体察人间万象，将更多的形形色色的“人”收入自己的小说世界。在他的笔下，人世间的芸芸众生既是社会的主体，更是被置放于复杂命运“关系”中的“这一个”。人物的命运轨迹悬念丛生，有的悬念是故事的“核”，有的悬念则弥漫在扑朔迷离的情节氛围中。把传奇写成日常事件，掌控文字的能力当然是最基本的，但同时更需要具备洞察和解码人性秘密的本事方可透视人性，逼近生命真相。书中有的是真实人物，如郭振清、韩羽、贾大山等，更多则是作家根据亲眼所见、亲耳所闻而举一反三的各色人等。即使是寥寥几百言的微小说，蒋子龙也能写得方正大气，扎实深邃。

我也很喜欢浪漫深情的《桃花水》。来自北京的画家祝冰教授浑身充满军人的硬汉气息，他在黄土高坡采风，遇见纯朴健美的乡下少妇孙秀禾，产生了为之雕塑的强烈愿望，随之诞生了惊世骇俗的冰雪爱情。在物质主义时代，相恋者何以返璞归真，跨越身份认同，创造人性的美和幸福，这才是蒋子龙意欲书写之所在。孙秀禾对爱情是渴望的，也有尊严，“他为什么非要给她留下那张卡？是认为农村人穷，瞧不起她？这让她心里很不自在。其实，她真不想要他的钱，而是想要那个塑像。可她张不开口，实际上也没容她张口，那个疯子抱着塑像就跑了”。如此脱俗之爱并没有发生在外桃源，却有着童话般的诗意品格。

《人间世笔记》体现了蒋子龙一以贯之的笔墨风格，进入晚境，其书写姿态越发从容、通透、睿智、深刻，而又不失令人称快的老辣与使人莞尔的幽默。无论小说还是散文随笔，没有花拳绣腿，没有故弄玄虚，寓繁于简，由博返约，小中见大，缩龙成寸。他不谈风月，不道启蒙，不言是非，不诉恩怨，不唱赞歌，这也正是其“文学频道”的奥妙和魅力之所在。

(有删减)