

「小说精读」迟子建：《最短的白日》

作者 | 巍巍 赏析 | 武雅倩

【编者寄语】

回归线——是太阳在南北半球直射的最远点，当直射到南回归线时，北半球的冬至日便是一整年中最短的白日，那么在这最短的一天又会发生什么事情呢？迟子建在《最短的白日》中，描写在一日千里的火车上，肛肠科手术专家的“我”与穿制服的小伙子彼此的对话，道出了“奔向异乡”的深意。时间短暂，车速提高，却过家门而不入，生命短暂，生活水平在提高，却无法掩盖精神世界的迷茫，何处是家乡？入目所及，皆是异乡。

【文本研读】

最短的白日	
是冬至的正午，我在古兰甸附近的一家乡镇卫生院做完三台肛肠手术，搭乘一辆破旧的货车，赶往大连。	1-2 自然段是小说的开端。交代了故事的起因，为下文“我”的返回埋下了伏笔。同时点出“我”身处异乡时内心的感受，古兰甸在“我”疲倦中带来一些些的温暖。
从哈尔滨西站到大连北站，再从大连北站到哈尔滨西站，这两三年来，我数次往返于这段旅程。我抵达大连后，会直奔手术地的乡镇，吃一顿农家饭，在异乡的夜晚，坐在窗前吸烟看星星。古兰甸在我眼里就是葵花的花蕊，而那些乡镇是四散的金色花瓣，温暖地照耀疲惫的我。	
我像我这个年龄的绝大多数中年男人一样，上有老，下有小。父亲十五年前去世了，如今八十多岁的母亲跟弟弟一家生活。自从我儿子进了强制戒毒所，母亲见我就生气，每年只允许我看她两次了。一次是七夕节她生日的那天，还有就是腊八节的那天。母亲有严重的肺心病，她声称要活到长孙出戒毒所的那天，代我教育儿子。	
我也的确比较娇宠放任孩子。他自幼想干什么就干什么，想要什么，我就尽量满足他。我以为一棵不经修剪的树，才能顶天立地。可我忘了，他生活的现实丛林，远比真实的丛林要物质和险恶。	“我”是一个普通的中年男人，娇宠放任自己的孩子，却相当于亲手送儿子进了戒毒所，母亲的愤怒，自己的忏悔，从简短的一个自述中体现了出来。
一个多小时后，货车驶入大连。司机一进城就把我甩下了，说是卡车限行，让我自己打车到北站。我在寒风中等了近二十分钟，才打到一辆车。抵达北站时离开车只剩一刻钟了，我加塞儿取票，走急客安检通道，才没误车。	
上车后未等坐稳，车就开了。天空灰蒙蒙的，原野一片苍茫。飞速掠过的风景看得我眼花缭乱，很快就睡过去了。	
我醒来时天色已昏。一个穿制服的小伙子，与我平行坐在过道另一侧，低头摆弄着手机。他见我伸着懒腰站起来，笑眯眯地对着我说：“叔，你可真能睡。”	
“是啊，我一觉就把天睡黑了。”我对他说。	

“叔，这不怪你，这得怪冬至。今天是白天最短的日子，太阳不待见咱，回得太早了。你说太阳相当于天庭的CEO，它又不用打卡，谁管得了它啥时来啥时回呢。”他幽默地说。	7~9段通过“我”与列车员小伙子之间的对话，将白日的时间之短用幽默的话语表达出来，既体现了人物的性格特征，又与后文形成呼应，使文章结构浑然一体，别具风格。
列车到达铁岭西站了。小伙子起身忙他的活儿去了。	
我心底喜欢上了小伙子，期待着再和他聊聊。	
车窗外是滚滚夜色，如墨流淌。列车到达终点站前，小伙子又来了。他见了我亲切地笑着，说：“叔，再过一站，就到哈尔滨了，您快到家了。”	
“听你口音也是东北人，你家在哪儿呢？”我问。	
“已经路过了——”小伙子有点儿惆怅地说。	“已经路过了——”这里的破折号的作用是说话的延长或者是停顿。很明显在这里更多的是表示停顿，小伙子过家乡而不入，心中万般惆怅，却无法言说，只能是将所有的话语咽了下去，留下一脸的苦涩。
小伙子告诉我，他并不喜欢目前的工作，累，枯燥。他曾想不干了，购置点儿专业设备，和几个志趣相投的朋友，一起做微电影，卖给大的网络平台。小伙子边说边从手机中翻出他用手机拍的一部微电影，点给我看。	
“那你怎么没按照自己的想法辞掉工作，做喜欢的事情呢？”我问。	
“叔，正当我想这么做的时候吧，半年多前，我妈有天突然上不来气，浑身出汗，嘴唇比茄子都紫。话都说不出来了，赶快送到医院急救。一做心脏造影，发现冠脉有堵塞的地方，得放俩支架。就这样我妈一场手术，把我上班后辛辛苦苦攒的六万块钱给整没影了，哪还有钱购置设备啊。叔，我觉得没啥，妈就一个，得好好待她；微电影嘛，我用手机可以先拍着玩儿，就当是练手啦。”	幽默的小伙子的背后却是有着如此辛酸的生活，不禁形成强烈的反差，与上文呼应的同时并以此为缩影，反映出了社会生活中的平凡人都是上一秒还在独自承担着生活的苦涩，下一秒却要微笑的迎接即将到来的新日子。
小伙子从他崇拜的大荧幕电影导演，聊到他的微电影梦，意犹未尽……一个中年男人进来了，他穿制服，佩戴“列车长”臂章。小伙子见着他霍地起身，打了个立正，歪头冲我扮个鬼脸，迅疾离开了。	小伙子聊梦想的时候有多么的憧憬，在列车长走进来的那一刻，也都化为了碎影，“我”与小伙子的对话，将小伙子从现实带入梦想，而列车长的出现却是将小伙子从梦境拉入现实，但即便如此，临别时的鬼脸，也足够体现出小伙子心理未被磨灭的梦想。

我心灰意懒地用手机上了一会儿网，浏览了一下当日新闻，昏昏沉沉睡去。等我醒来时，列车已驶入哈尔滨西站。	3-19 自然段是小说的发展过程，在此期间交代出了“我”和小伙子的身份背景。19段中的“心灰意懒”不只是无人陪伴的无聊，更多的是看着小伙子就像看到了曾经的自己，曾为理想奋斗，最终不过还是败给了现实，只不过依旧留着心里的一些底线罢了。
终点站到了，酣睡了一路的手机，此时却苏醒了。我接起电话，是我做手术的那家卫生院的院长打来的，他告诉我上午做的第三台手术的那位环形痣患者，半小时前他突然肛下大出血，陷入昏迷状态，现正紧急送往大连途中。	⑳ 自然段内容上用拟人的手法，把无人联系的手机人格化，体现出路途中的百无聊赖，在结构上更是推动故事情节发展，将小说平静的气氛一扫而光，进入了小说的高潮部分。
我大声问：“怎么会这样？我的手术可以说是天衣无缝的。”	
对方只得实言相告，说患者术后感觉良好，因为冬至，亲属送来一饭盒饺子，他一高兴，全吃了不说，还喝了一瓶啤酒。	
“刚做完肛肠手术，这么大吃大喝不是找死吗？”我走下列车，站在喧闹的站台上，与对方吼着。	
“不管怎么的，手术是你做的，你最好返回看看。虽然我们有护理责任，但要是出了人命，你我都没过好日子过了。”	
“本来我就没过好日子过。”我气咻咻地挂断电话。	“我”来不及去为别人的人生做出感想，便被一通电话再次拉回到自己的生活，医生的职责是治病救人，即便是心中有诸多无奈与抱怨，最终都敌不过“人命关天”。
“叔，你咋还不出站？人都走光了。”小伙子拉着一个轻巧的黑色拉杆箱从我身边经过。	
“出了点事儿，我还得返回大连。”我沮丧万分地说。	20-27 段是小说的高潮部分。小伙子的再次出现，就如他的举动一般，从“我”的身边经过，最终成为陌路，而每个人都是如此的短暂相遇，又即将作别，道出了生活的无奈。
小伙子挥手与我告别。他拉着行李箱，走进哈尔滨冬至的夜晚，而我则在抵达故乡的一瞬，又开始了夜色中的旅程——我们奔向的都是异乡。	结尾处的“奔向异乡”点明主旨，道出了文章最为深刻的思考。最短的白日，漫长的人生，用时间的“短”丈量出人生路

	的漫长。从“我”与小伙子彼此的生活现状折射出时代的巨大反差，也展示出“活着”的沉重、无奈与孤独。这种身心俱疲的感情，让“奔向异乡”更具形象性，也更能引起读者的共鸣。
(有删改)	

【知识建构】

迟子建底层小说的创作特色

迟子建小说始终以故乡大地上平凡的小人物们的人生和命运作为主人公进行写作。伴随着作者阅历的增长，见闻的广播，从前期作品中纯真的高占比，到后期夹杂着辛酸和忧伤的内容，可以发现小说中对于生活的苦难的描写不断地增加，折射出作者对现实世界的感悟和体验日渐深刻。

底层文学，往往是因为底蕴的沉重而大力刻画苦难，具备尖锐深刻的气息，锋芒毕露，彻底坚决的反映出底层人民生活的艰辛与无奈，甚至是绝望。然而迟子建的作品中却蕴含在深处无尽的温情，平淡朴素的基调，加之作者自身的体悟，作品反应的内容虽然是生活中无法躲避的苦难，却也苦中夹杂着一丝希望，犹如在玻璃碴中找糖，这一丝丝“温情”似乎是“大道五十，天衍四九，人遁其一”总给人留下一线生机。

迟子建的语言自然朴实，情感真挚，苦难在她的文章里结合着插叙或者是主人公的自叙，像是轻描淡写的出现，却又在每个人心里留下重重的痕迹。《最迟的白日》一文中，生活艰辛却始终不忘梦想，即便是为了母亲的健康，也始终没有割下那份热爱，依旧笑对人生的小伙子，为了偿还儿子债务，四处奔波的肛肠科专家，都是这样的轻易的出现。作者不去过度刻画苦难，也不会比苦难存在的现状，更没有回避甚至是刻意逃避苦难在每个人身上留存的痕迹，只是那么轻易的写了出来，用极淡极淡的口吻，写着极深极深的无奈，直至最后的“奔向异乡”

迟子建温柔的笔触揭露着现实中社会底层的苦难，在她的笔下，那些挣扎在困境中的人，无论生活多么的艰辛与无奈，心中都仍保留着一份美好的追求与梦想，就如潘多拉魔盒带来灾难的同时，也带来了希望。这样的温情让读者总能在文中找到眼前一亮，重新振奋的细节，让人们的生活继续进行，继续活着，这是以为浪漫主义与理想主义作家所带来的美好。

【试题解析】

1. 理解文中加点词语的含义。

- (1) 疲惫：
- (2) 夜色中的旅程：

参考答案：

- (1) 疲惫：本义指极度困倦，没有精神；语境义指刚完成三台手术的“我”身体疲惫。
- (2) 夜色中的旅程：本义指夜晚还在路途中；语境义指小伙子下了车要去哈尔滨的行程与再次转车回到古兰甸的行程都是奔赴异乡的旅程。

解析：本题考查学生对于文章重点词语的理解能力。这样的题目要从两个方面入手，一方面是词语的本身含义，另一方面是词语在文章中的语境义。本义考查平时的积累，语境义考查学生对语句的理解，以及词语在句子中含义的变化和运用的变化。

2. 赏析文中画线的句子。

今天是白天最短的日子，太阳不待见咱，回得太早了。你说太阳相当于天庭的 CEO，它又不用打卡，谁管得了它啥时来啥时回呢。

参考答案：①运用比喻、拟人手法，将太阳比作 CEO 的同时赋予太阳人的情态，生动形象的写出太阳的自由自在。②生动有趣的语言描写体现出小伙子幽默的特点。③推动故事情节的发展④为我对小伙子产生好感做了铺垫。

解析：本题考查学生对修辞手法，描写手法，句段作用等方面的综合考察。赏析句子要从手法和作用以及表达效果入手，手法包括修辞手法，表现手法，描写手法。句子在文章中具有结构上的作用。此举将太阳比作 CEO，生动写出了太阳不准时的特点，以及将太阳的人格化更具指向性，从而凸显出小伙子幽默的性格特点，点出了句子在文章内容上的作用，同时为下文我对小伙子产生好感做了铺垫，也与下文小伙子生活的不易形成了一个对比，更加显示出小伙子性格中的闪光点，表明了了结构上的作用。

3. “最短的白日”有多重意蕴，试简要分析。

参考答案：①点明时间是在冬至之日；②时间的短和旅途的长形成对比，突出旅行中发生事情带给人的思考；③时间的短与人生的漫长形成对比，突出了生活中芸芸众生的奔波辛苦；④最短的白日蕴含着深刻的含义，人生犹如在漫长的黑夜中前行，而白日就像这漫长黑夜中短暂的光亮，一如苦难中的希望。⑤暗示主题是艰辛生活中的坚守。

解析：本题考查标题的含义。标题的含义：1、表面意义与真实意义；2、指代意义与比喻意义；3、一语双关，多重含义。答题思路：1、在理解标题表面意义的基础上，要注意它在文中是否有指代意义或比喻象征意义。2、要注意它是否有双关语意。

4. 小说设置了一个意外的结尾，这样写有什么好处？

参考答案：给人出乎意料的感觉，既在意料之外，又在情理之中；更好的刻画出小说中“我”和小伙子的形象，为人物的奔波忙碌增添了一份真实。从而丰富文章内容，更好的深化了小说的主题。

解析：本题考查小说情节中结尾的作用。意外的结尾一般是意想不到的结局，既在意料之外，又在情理之中。给人以出乎意料的感觉，又不得不承认他的合情合理。一般可以更好的刻画人物形象，丰富故事的内容。这种结尾艺术，在欧·亨利的作品中有充分的体现。故被称为“欧·亨利式结尾”。

【反馈检测】

1. 请概括小说中“小伙子”形象特点，并简要分析。

2. 这篇小说写的是“发生在冬至火车上的故事”，这样谋篇布局，这有什么好处？请简要说明。



扫描公众号，查看思考题参考答案

(本篇解析老师：包钢十五中 武雅倩)

【相关链接】

一匹马两个人

迟子建

一匹老马拉着两个老人，朝二道河子方向走。

马是瘦马，走起路来慢慢腾腾的。两个老人，是一对夫妻。老头子跟老马一样瘦，老太婆则像个大树墩一样胖。他们都是小眼睛，是那种懒得睁开的、老是处在半梦半醒间的小眼睛，尤其是老太婆。因而有时候，马觉得老太婆是没长眼睛的人。

二道河子离他们居住的村庄有二十里路。这条路，马已不知走了多少趟，也不知走了多少年了，只记得以前背上吃了主人数不清的鞭子。马还记得，他们的儿子第一次被人用手铐带走时，哪怕是没有负重走在平道上，它也要挨上几十道鞭子。而他第二次戴着手铐被人带走后，他们对它则温柔多了，夜里也不忘喂点豆饼给它吃，老太婆还常常用刷子给它梳理鬃毛，仿佛把它当成他们的儿子。

同以往一样，坐在车辕的老头子垂着头袖着手打盹儿，车尾的老太婆则躺着睡觉。他们不用担心马会走错路，因为去二道河子只这一条路。他们也不用担心马会受惊，因为这个季节没有其他的车辆过来。马呢，知道两个人都在迷迷糊糊地睡，所以它若遇见笔直的路段时，也抽

空打一下盹儿，它老是觉得累。

马打了一个响鼻，示意二道河子已经到了。果然，老头子下了车，他先用手抚摩了一下汗涔涔的马，无限怜惜地说：“唉，瞅瞅你这一身的汗，真让我不忍心再使唤你了。”说着，他回头去看车尾的老伴儿。

“老太婆，你到哪里去了？我看不见你，你给我个音呀！”老头子叫道。

老头子听不见老太婆的声音，他急了，仔细地看看周围，也不见人影。他这才明白，老太婆丢了。他边责备自己太粗心，边掉转车头，折回去寻找。

马听见老头子呼唤老太婆，已经明白了。尽管它已累得头晕眼花了，还是加快了步伐。可是老头子还嫌它走得慢，他没有鞭子，就下车折了一根柳条，不停地抽它。马虽然疼痛难忍，但仍闷着头，拼命快走。老头子并不领情，心急火燎地持续抽它。

大约走了四里路，他们发现了老太婆，她横躺在路上。老头子叫了一声：“你怎么睡在路上？吓死我了！”

马满身是汗，疼痛难忍，四条腿没有一条不打哆嗦。它不像老头子那么乐观。

果然，老头子发现老太婆的额头都是血，而地上也是一滩血。老头子试了试她的鼻息，一点儿呼吸都没感觉到，再摸她那双粗糙的手，已经冰凉如秋日的河水。

当老头子看见路面有一块凸出来的像笋尖一样的带有血迹的石头时，他咆哮着，使劲踢那石头，而石头齧着血红的牙望着老头子。老头子从车上取下镐头，奋力砸那石头，石头迸溅出一串串火花，瞬间分崩离析。

他们朝村庄走去。

一块这么不起眼的石头就要了她的命，老头子想不明白。她落地后是不是呼唤他了？可惜他耳朵不如年轻时灵便了，而且马车一旦走起来，听到的只是马蹄声。他这样一想，就有些怨恨马了。

而马呢，也走得心事重重。它在责备自己。一定是因为它走路不如以往利索，腿常常抖一下，车也就随之颠簸一下，想必她就是这么被颠到地上的。而且，在拉车的过程中少了分量，它应该有所察觉的，可它什么也没察觉到。它是个废物了。马觉得自己最好就此不要吃草了，就这么完结算了。

老马在那一天水草未进，老头子也是粒米未食……

（节选自迟子建《一匹马两个人》，有删改）