

「小说精读」巍巍：《溃灭》

作者 | 巍巍 赏析 | 黄雅丽

【编者寄语】

巍巍是一位真正的为人民、为祖国写作的无产阶级革命作家。他的长篇小说《东方》《地球的红飘带》以及他在战争年代写下的大量著作，都一再表明他从硝烟中走来。他从士兵中走来，他离战士最近，他离生活最近。

巨著《东方》为我国当代军事文学的创作打开了崭新的局面。他讲述了抗美援朝战斗英雄郭祥的成长故事。让人们看到这个九死一生、从苦难中站立起来的东方巨人那种力挽狂澜、勇扭乾坤的大无畏气概，作者通过艺术的彩笔，让我们铭记这一段不该忘却的历史。节选部分为《东方》第四部《江声》的第十一章《溃灭》。

【文本研读】

溃灭	
这是一条不过三五十米宽的窄山沟，两旁耸立着七座险恶的山峰，紧紧夹着一条二级公路。贴着公路有一个小村，村边是一片树林。（环境描写，交代故事人物活动的环境，为人物的出现做好铺垫。）	1-2 为小说的开端。交代故事发生的地点、人物。 
郭祥带领这个排在树林里挖战壕。刚挖了不到半人深，就听见北面由远而近传来一片嗡嗡隆隆的马达声。（故事的主人翁出现。）	
“是坦克！”郭祥把手里的铁锹一扔，对排长疙瘩李和全排大声喊道，“准备战斗！”话音未落，北面山梁上已经露出一辆草绿色的重型坦克。它驮着长长的炮筒，大模大样地沿着公路从山坡上奔驰下来。隆隆的巨响震得地面的小草都在颤抖（拟人手法，从侧面突出坦克这个庞然大物给人的震撼）。	语言、动作、肖像的描写，渲染了紧张的战斗氛围。
“报告！我先去炸！”爆破组跳出一个四川来的脸色红红的新战士，他提着两个反坦克雷，跃出战壕就冲上去了。	
坦克哗哗地向他射来一串子弹，他一时心慌，距离坦克四十多米，就把反坦克雷投出去了。轰隆一声，只在坦克前面掀起一团浓烟。说话间，坦克已经嘎嘎来到面前，他一挥手臂，这一次又用力过猛，投到坦克后面去了。	语言、动作、心理的描写突出小战士是一个主动、积极勇敢、技术生疏的新战士。
郭祥正要派第二个人去炸，坦克已经加快速度从公路上驶了过去。轻重机枪打了一阵，在坦克上就像敲小锣似的，只不过为它送行罢了。	比喻，贴近生活的比喻句，一方面突出了志愿军和敌军兵器威力悬殊，一方面为下文志愿军能在如此劣势下掳掠敌人埋下伏笔。
新战士跑回来，满脸通红，眼里含着泪珠说：“我没有完成任务！……”“把两个反坦克雷也报销了。”不知是谁还咕哝了一句。	神态、语言的描写突出了新战士的懊恼，复杂的情感。

不用说，郭祥也很懊恼。十个反坦克雷，已经少了两个。可是话到嘴边又咽了回去，改口说：“秦德让，没有什么，看下次的！”	
接着对全排大声说：“大家沉住气！不见兔子不撒鹰，爆破手一定要接近了再打！”（带着俚语的比喻，语言描写，突出了郭祥作为连长的沉着、冷静、有指导力。）说话间，北面山梁上出现了第二辆坦克，上面坐满了戴着钢盔的步兵。这辆坦克还装置着广播器，一边向山坡下开动，一边用生硬的中国话喊道：“中国士兵们！跟我们到汉城去吧！那里有姑娘等你……”	（3-9）小说的发展。新战士主动申请去炸坦克失败。
“打这个！”郭祥大声喊道。	
说着，他顺手从通讯员手里夺过一支冲锋枪来，瞄准坦克上的步兵，哗哗地打了一梭子。眼瞅着那些步兵从坦克上纷纷滚落下来。但坦克仍然继续向前开进。	语言、动作、神态的细节透露出装备上敌优我劣，战役的艰难。
“这个大家伙，要是再炸不住，对战士的情绪就有影响了。”郭祥在心里掂量着，正要派一个老战士去炸，只见班长花正芳晃了晃手里的反坦克雷，用恳求的声音说：“连长，叫我去吧！”郭祥点了点头，说：“小花子！可要接受上次的教训哟！”	心理描写突出郭祥的内心纠结；对话、动作的描写突出花班长的杀敌保家卫国的急切决心，郭祥的语重心长。
花正芳从壕沟里跃出，像一只小燕子似的迅速接近了坦克（比喻，动作的敏捷）。手起弹落，轰隆一声巨响，坦克呼地蹿出一大团紫红色的火焰，顿时燃烧起来。没有滚出几步远，就停住不动了。“打中了！打中了！”战士们高兴得跳起脚喊。大家的情绪也像这红色的火焰一样呼地一下全起来了（一语双关）。立时有两个新战士跑过来说：“连长，下次让我去吧！”	场景描写。有声有色有动作，战士们的终于炸掉敌军坦克的兴高采烈。
……（此处省略胜过许多语言。）	（10-13）小说的高潮。花正芳炸坦克成功，战士们欢呼。
冲过来的敌人，大约被打死一半，剩下十几个见事不好，掉过头向小村子跑去。（志愿军反败为胜，占据扭转。）郭祥正准备派一个班去消灭逃进村子的敌人，齐堆走过来说：“我看搞点政治攻势吧！”“对！你不提我倒忘了。”郭祥点头，扶着额头想了一下，问：“那个‘缴枪不杀’怎么说？什么诺哈姆？”	
（15）罗小文立刻接上说：“哈罗！葛弗阿普，诺哈姆！（Giveup, noharm!）”	
“对！就是这！”郭祥说，“小罗，你就领着喊吧！”	
小罗立刻把两手圈成个喇叭筒，用尖尖的声音喊起来。大伙也跟着喊：“哈罗！葛弗阿普，诺哈姆！”（战士蹙脚的音译语言，给残酷的战争增加了一些戏剧的色彩。）	巍巍以其深邃的思想、丰富的情感，豪迈的精神境界，为我们塑造了解放军某部连长郭祥，新战士，班长花正芳等诸多英雄形象，真实地再现了波澜壮阔的抗美援朝战争。
这一喊，果然有效，时间不长，就从向南的窗口里伸出一面白旗。白旗反复摇摆着，有一个重浊的声音传过来：	

“图——向！（投降）……图——向！（投降）……”	
俘虏们一个个低垂着头走过来，一面用惊惧的眼光偷看他们，一面不约而同地往下摘手表和大金戒指，抖抖索索地托在手掌上……	神态、动作的细节描写刻画了俘虏们滑稽、沮丧、惊惧的心理。
大家立刻摇手拒绝。	
俘虏们互相看了一眼，又用惶惑不解的神情注视着战士们。仿佛说：这是怎么回事？为什么会有这样的事？在面前站着的，真是一支无法理解的奇怪的军队！	（14-21）小说的结局。敌军投降。
（节选自魏巍长篇小说《东方》，有删改）	战争文学的整体风格是严肃悲伤的，但是本篇小说的亮点在于其在严肃悲伤的整体基调下透露出一丝幽默诙谐的暖色，基本旋律是乐观的英雄主义加浪漫主义。

【知识建构】

小说的对话式叙述

1. 推进情节发展。情节的推进需要用对话的形式进行展开，对话能够告诉读者，角色在干嘛，下一步准备干什么。（本文的情节就随着新战士秦德让、连长郭祥、班长花正芳、战士齐堆、罗小文等人的对话一步步展开。）
2. 塑造人物性格。对话能够直接反映出一个人物的性格特征，丰满人物的形象。官员说话带有独特的方式，小人物有大量口语，教授的对话更有逻辑，这些不仅能够让人物更饱满，还能让读者更有沉浸感。主人公郭祥有点“嘎”，这是他独特鲜明的个性特征。当炸坦克失败后，他指导战士“不见兔子不撒鹰”。当胜券在握，“郭祥点头，扶着额头想了一下，问：“那个‘缴枪不杀’怎么说？什么诺哈姆？”，他那些藏有机锋的对话语言、那些你来我往的调侃式的幽默话语，是之前的红色经典里很少见到的，或者说是绝无仅有的。
3. 引起读者共情。优秀的对话总是能够挑动读者的内心情感，让读者能够轻易跟随人物的喜怒哀乐进行代入感的体验，与角色或作者产生共鸣。这是小说的独特魅力。在整个小说中，人物“笑着说”，可以说是一个高频出现的词，对战争中的残酷一面，都是通过巧妙的转化手法，把这种酷烈拉回到乐观主义的高地上来。

【试题解析】

1. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是（3分）（ ）
- A. 小说开头的“窄山沟”“七座险恶”，环境描述中潜藏着作者对朝鲜战争的残酷性现状的表达，为后文战士们攻坚克难的不易埋下伏笔。
- B. 小说中，齐堆、罗小文属于陪衬人物，两个人的出现让严肃、残酷的战争充满了欢乐的气氛，体现了战士们乐天派的性格。
- C. 面对战士们连续几次炸坦克任务的失败，沮丧的情绪，“坦克仍然继续向前开进。”的现状，班长花正芳主动请缨炸坦克。
- D. 小说结尾写美军不理解志愿军拒收他们财物，意在和志愿军对比，揭示美军失败的根源。
2. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ ）
- A. 小说以郭祥的视角展开叙述，他不但是这场战斗的指挥者、参与者，还是小说主人公之一。
- B. 小说主要运用语言、动作、神态描写刻画秦德让等志愿军战士的形象，生动细腻感人。
- C. 文章语言充满生活气息，将坦克比成人，它们“它跷着长长的炮筒，大模大样地沿着公路从山坡上奔驰下来。隆隆的巨响震得地面的小草都在颤抖”，富有冷幽默效果。

D. 小说通过塑造形象各异的战士群像，充分展现了抗美援朝志愿军的革命英雄主义精神。

3. 请结合全文，探究小说以“溃灭”为题的意蕴和效果。(6分)

4. 小说把叙事写人的场景聚焦在战场，这样处理有什么好处?请结合作品简要分析。(6分)

1. 答案 D

解析：“意在和美军进行对比，揭示美军最后失败的根源”错误，应是“意在表现志愿军战士不为金钱利益所动，胸怀国家，不怕牺牲的高贵品质”

2. 答案 C

解析：“将坦克比成人”错误。这句手法是拟人。就是把事物人格化，将本来不具备人动作和感情的事物变成和人一样具有动作和感情的样子。如“蹒跚”“大模大样地”“颤抖”这三个词都是形容人的。这里形容坦克、小草，“将坦克、小草拟人化。”

3. 答案 (1) 意蕴：①溃灭是指美军坦克部队的溃败和投降；②敌方战斗意志的溃灭；③帝国主义的侵略行动终将失败。

(2) 效果：①言简义丰，耐人寻味；②从敌人立场进行表达，出人意料，吸引读者阅读兴趣。(6分)

解析：本题包括两个小题①标题“溃灭”的意蕴(从表层义和深层义、象征义、比喻义几个角度来作答。)②此标题的效果(作答时要结合修辞手法、结构和内容、读者感受几个方面拟定答案。)

4. 答案：①人物形象的塑造上，描写战场的典型环境利于人物的塑造。使抗美援朝志愿军战士们的勇敢、坚毅和智慧群像在战场上更具体丰满，并能以小见大地表现志愿军队伍的精神品质；②情节安排上，可以集中笔力描写发生在特定场景中的事件，省去不必要的叙述交代，使情节更集中；③主题表达上，典型环境下的典型人物有利于主题的表达。(6分)

解析：本题主要作者谋篇布局的作用。遵循“四循环一读者”思维模式：从对主要人物、情节、环境、主旨及读者感受的作用来思考，分析时应结合作品具体内容。

【反馈检测】

你如何看待小说结局部分安排的“政治攻势”？(6分)



扫描公众号，查看思考题参考答案

(本篇解析老师：太康一高 黄雅丽)

【相关链接】

一、作品简介

从1959年到1979年，在长达20年的时间里，巍巍写出了75万字三卷本的长篇小说《东方》，应该说，这是《谁是最可爱的人》的宏大续篇。巍巍曾解释使用简洁而雄壮的书名《东方》的含义：自从中国革命突破了帝国主义的东方战线之后，今日之东方已非昔日的东方了，人民在这里站起来了，他们显示了自己的力量，并还有未显示出的潜在力量，这个力量无穷之大。“东方”这个命名与史诗性的内容是相称的。

二、节选部分

《东方》第四部 江声 第二章 征服“死亡地带”(二)

郭祥的战斗动作一向非常娴熟，在激烈的炮火中，他简直就像敏捷的飞燕一般，今天，他的精神更是高度集中。他一路扫着电棒儿，不一刻，就从那三个定时弹的身边闯进桥洞去了。

过了桥洞，他贴着路基的南半壁稍微定了定神，就又向前走去。走了不远，看见路面上洒了很大一滩鲜血，想必是刚才那个司机负伤的地方。他用电棒儿向公路两旁一照，喝，总有好几十个黑咕隆咚的大家伙，横七竖八地躺在那里。有的侧棱着身子斜插进地面，有的直矗矗地栽到泥土里，有的在地皮上只露出个脑瓜儿。它们好像不是从天上掉下来的，而是从地底下钻出来的一群怪物，一个个露出不同的怪相，恶狠狠地望着郭祥，还仿佛狞笑着说：“来来来，你敢挨近我么？只要你敢在这里停上几秒钟，等着你的就是死亡！”

郭祥从鼻子里冷笑了一声。真正的战士懂得：在通向胜利的路上，不是铺着天鹅绒般的地

毯，而是铺着人血和钢铁。他迅速但是毫不慌乱地用手指清点了炸弹的数目，特别是对公路威胁最大的那些黑怪物们。正在这时，只见火光一闪，轰隆一声，郭祥立即往下一蹲，被炸飞的石头，有的像茶壶那么大，向下噗通噗通乱落。郭祥头一偏，一块石头砸到肩头上，好像挨了重重的拳。他急火火地骂道：“狗东西！你就凭这个想把我吓退么？”

面对死亡，只有沉着和无畏，才能拔掉死亡桩，开拓生命的航线。

郭祥接着又往前走。定时弹再响时，他干脆连蹲也不蹲了。

走了一截儿，就看见一个很大的炸弹坑，已经把公路截断。距炸弹坑 20 多米处，有个直愣愣黑糊糊的大家伙，将近一人来高。郭祥走过去，用电棒一照，喝！这个定时弹比别的大得多，腰里还挂着两个大铁耳环。他不由得愣了一下，向后倒退了几步。“唔，这个家伙可要好好对付！”他在肚子里咕哝了一句。

为了彻底查明情况，郭祥又走出半里多路。除了路面上又发现两颗之外，公路两侧，倒是越来越稀少了。他立刻得出结论：只要把那个大炸弹坑填平，把路面上那两颗搬掉，可能的话，再把离公路过近的几颗加以清除，就可以通车。

郭祥在那个黑怪物旁边坐了一些时候。开始他还觉得没有什么，时间一长，心里就暗暗嘀咕道：“这个黑家伙究竟什么时候响呵？人们传说，它里面装着一个类似钟表的东西，它的秒针不停地向着预定的爆炸时间移动，撞针也不停地向着引火帽推进。而现在它究竟距引火帽多远了呢？也许还有很长时间，也许就在眼前。”这样一想，就仿佛听见定时弹里发出一种“咔哒、咔哒”的声响。这个黑家伙也仿佛更加狞恶和丑陋地瞪着他说：“我马上就响！我立刻就响！你是什么人，胆敢在我的身边逞英雄好汉！快快地滚开去吧，我立刻就叫你粉身碎骨！”郭祥听见这声音，从鼻子里冷笑了一声，也瞪着它说道：“你这个混蛋东西，你这个丑八怪！你不要企图吓我！我不吃你的吓人战术。你要想让我从你身边慌慌张张地逃走，这不过是你的妄想！”那黑怪物也狞笑了一下，又说：“既是这样，那你就蹲在这里。但是，你可不要后悔。我可以马上让你丧失宝贵的生命，丧失你活着可以得到的一切。我可以立刻让你那凤凰堡的母亲，热爱你的小杨，以及你的一切亲人和战友失声痛哭！我可以立刻让他们抛出大把的眼泪！……你瞧着吧，这马上就可以成为现实。”郭祥又瞪了它一眼，轻蔑地笑着：“这种威胁，只能对胆小鬼有用。你把我当成什么人？我是一个共产党员，一个人民的战士。生命是宝贵的，但是我从来不把我的生命看得比革命重要，我从来不把个人的生命看得比人民的生命宝贵。我是一个贫农的孩子，是自愿参加革命来的。我生在苦水里，长在战斗中。我既不怕眼泪，也不怕鲜血。为革命战斗是我光荣的职责，征服敌人是我最大的愉快，为人民献身是我最大的幸福。无论是占领一座城市，攻打一座碉堡，还是夺取一块小小的阵地，我都可以献出生命。因为我的生命正是要用来碰碎旧社会这座大城堡或大或小的一块的。哼，你对我的威胁是完全没有用的。如果有死亡挡住去路，我就要给死亡以死亡！……”

他同那个黑怪物的对话还没有讲完，那边响起一片欢腾的语声，弹坑已经填平。

“快来看哪，定时弹完蛋了！”

司机们一窝蜂似地欢呼着涌上来，抢着跟郭祥握手。有的说：“贺同志，你的胆子可真不小哇！”有的说：“贺同志！你的贡献可太大了！”有的说：“贺同志，你八成当过工兵，为什么还保密呀！”有的说：“谁说他是新同志，据我看，他要不是个班长，也起码是好几年的老战士了。”这时的郭祥，也许是由于刚才的紧张，也许是由于过分的劳累，浑身疲乏得不得了，脸上却带着孩子式的恬静的微笑……

“你一定要告诉我，贺同志，”其中一个司机异常激动地说，“你到底叫什么名字？是哪个单位的？我到前方要马上写一封信，叫你们连长给你记功！”

“先别说这，”郭祥笑着说，“哪位同志有烟，先给我一根儿！……”

当满载弹药的卡车，一辆一辆从桥洞穿过的时候，司机们还看见他们的“贺同志”，坐在定时弹上静静地抽烟哩。仿佛他愿在那被征服的黑怪物身上多坐一会儿似的。那轻快地呜呜响着的汽车轮声，也像在热情地赞美着：

胆敢征服死亡的英雄，永远是生活的开拓者。……