

「小说精读」莫泊桑：《小狗皮埃罗》

作者 | [法] 莫泊桑 赏析 | 周秀义

【编者寄语】

读这篇小说，令人不禁想起十九世纪俄国著名短篇小说大师契诃夫的短篇小说《变色龙》，小说里有一条小猎狗。那是一只普通的小猎狗，白色的毛尖尖的脸，背上有块黄斑，会自己跑到大街上，在被人用烟卷戳到脸上时会反咬他一口，在被人追赶的时候会一脸的“悲苦而恐怖”。那又不是一只普通的小猎狗，因为它的主人的身份从不确定到确定，引发了一个脍炙人口，荒唐可笑又惹人深思的故事。今天，我们品味十九世纪法国著名短篇小说大师莫泊桑这篇《小狗皮埃罗》，探究小狗皮埃罗的命运由什么主宰，小说揭示了怎样深刻的社会主题。

【文本研读】

小狗皮埃罗	
寡妇乐斐佛太太是一名乡绅太太，她和仆人洛斯，住在乡下一所不大的房子里。一天夜里，有人偷走了她们园子里的十二棵洋葱。想到盗贼可能还会再来，她们决定养一条狗。但乐斐佛太太声明，她绝不会花钱去买。（转折。强调乐斐佛太太舍不得花钱，推动故事情节发展。）	故事的开端：小狗皮埃罗被收养的缘由。
一天早上，面包店老板带来了一只“小怪兽”：全身黄毛，四条腿短得跟没有似的，身子像鳄鱼，脑袋如狐狸，尾巴长似身子。它名叫“皮埃罗”，惨遭主人遗弃。一个子儿不花，太太立刻觉得这条小脏狗挺好看的。	对比。小狗长相“龌龊”可乐斐佛太太觉得“挺好看”，原因就是“一个子儿不花”，突出乐斐佛太太的吝啬。为她最终抛弃小狗做铺垫。
刚喂一次，乐斐佛太太嘀咕：“等它在家待熟了，就可以放出去随便跑。它在附近转悠，总能找到吃的。”小狗果然放出去了，可是它仍旧免不了饥饿。日子一长，乐斐佛太太逐渐习惯了，甚至有点喜欢这小狗了，还亲手喂它几口蘸了菜汤的面包。	细节描写。“刚喂一次”“嘀咕”、“蘸了菜汤的面包”，真可谓“言行一致”，足见乐斐佛太太对小狗吝啬的“喜欢”。
然而，她根本就没有想到养狗还要交税，收税员登门向她要八法郎：“八法郎，夫人！”她一听，大叫一声，差点昏过去。就这么一条小破狗，要交这么多钱！	态度急转而下。小狗变“破狗”，由喜欢到埋怨，都是“钱”惹的祸。
她当即决定，把皮埃罗送人。可谁也不要。万般无奈，只好决定让它去“啃石头”。	
所谓“啃石头”，就是“吃泥灰岩”。旷野上的泥灰石井有二十来米深，要给田地施加泥灰石时，才有人下井挖掘。平时，这种矿井只是充当遗弃狗的坟场。一条狗扔下去，先依靠那些先到者的遗体做食物，眼看就要饿死，忽然又扔下来一条狗，饥饿催促它们为生存而搏击，最后，强者把弱者活活吃掉……	插叙。详细介绍“啃石头”的情景。一方面突出狗主人的残忍，一方面暗示弱肉强食的社会现实。

让皮埃罗去“啃石头”，就得物色一个执行人。有个护路工人跑这趟要半个法郎辛苦费。乐斐佛太太认为这是漫天要价。洛斯于是提议由她们亲自送去。	钱决定一切。扔小狗又要花钱，亲自去扔？设悬念，推动故事情节发展。
这天傍晚，特意给皮埃罗烧了一盒香肠，还加了一点黄油。皮埃罗大口吃下去，舔得一滴不剩。趁它正满意地摇着尾巴，洛斯一把抓住，将它裹在围裙里。	
她们大步流星，不大工夫，就到了坑口，俯身听了听，矿井下没有狗。皮埃罗下去也只有它一条。这时，洛斯流下眼泪，抱着吻了吻它，然后就往洞里一扔。接着，两个女人又俯下身去，侧耳细听。	
先是听见一声闷响，随即是动物受伤时的惨叫，接着又是连声哀鸣，再后就是绝望的呼唤，是狗仰头望着洞口，苦苦哀求救助的声音。	反复铺陈。小狗发出的各种声音，让人撕心裂肺，突出人的残忍，小狗的可怜。
两个女人忽然感到后悔，不知为何怕得要命，于是慌忙逃离现场。	故事的发展：小狗皮埃罗被乐斐佛太太收养又被残忍抛弃。
这天夜里，她们受噩梦纠缠，场景十分恐怖。	
乐斐佛太太梦见自己坐在餐桌前准备吃饭，一掀开汤盆盖子，皮埃罗就从盆里蹿出来，一口咬住她的鼻子。惊醒后再次入眠，又梦到皮埃罗咬住她的手，她拼命逃跑，而小狗咬住不放，就吊在她的手臂上。	虚写。乐斐佛太太的噩梦，是写小狗对她的依赖，实际是写她离不开小狗。抛弃的无情也在折磨着她。
天蒙蒙亮她就起床，几乎疯了一样，跑向那口泥灰岩矿井。皮埃罗还在汪汪叫，就这样汪汪叫了一整夜。太太失声痛哭，用各种各样亲昵的称呼叫它。皮埃罗一一回应，狗声也那么哀婉温柔。	声音渲染。人、狗声相应，凄惨中透出无限的温情。与小狗最后悲惨的命运形成鲜明对比，暗示乐斐佛太太的冷酷无情。
于是，太太又要将小狗救出来，决定让它快乐一生。	波澜又起。乐斐佛太太的“慈爱之心”似乎又起，推动故事情节发展。
她跑去找一个开采泥灰岩的矿工，对他说了自己的要求。那人说道：“那您就付四法郎吧。”	
太太大吃一惊，她的全部痛苦顿时烟消云散。	夸张。讽刺乐斐佛太太的伪善、吝啬。
“四法郎！你就不怕撑死！四法郎！”	
太太气冲冲走了。——哼，四法郎！	
她一回到家，叫来洛斯，告诉她那矿工如何漫天要价。洛斯也附和道：“四法郎！这可是钱啊，太太。”	
接着，她说道：“要是给可怜的皮埃罗扔吃的东西，不让他饿死行吗？”	
乐斐佛太太满心欢喜地同意了。于是，两个女人带上黄油面包又去那个矿井。	又生波澜。亲自去喂小狗。
她们把面包切成小块，一块一块丢下去，还轮流跟皮埃罗说话。那小狗吃完一块，就立刻汪汪叫，又讨下一块。	和谐美好的画面，更能衬托冷酷的伤害。
傍晚她们又来了。第二天照旧，后来天天如此，只不过	强调来的频率。突出乐斐佛太

每天只跑一趟了。	太的吝啬。
不料有一天早晨，她们要投下头一块面包时，忽然听见井下的一声巨吼。里面有两条狗了！又有一条狗被丢进矿井，还是条大狗！	又起波澜。大狗到来，小狗命运如何？
洛斯呼唤一声：“皮埃罗！”皮埃罗就汪汪答应。扔下面包后，她们就清晰地听见井下激烈的抢夺声，接着又听见皮埃罗被同伴咬疼的哀号。另一条狗强壮，就全抢着吃了。	弱肉强食，残酷的社会现实在动物界的表现。
她们在上面呐喊：“这是给你的，皮埃罗！”这毫不顶用，皮埃罗什么也没有得着。	故事进一步发展：小狗皮埃罗享受乐斐佛太太看望、喂养。
两个女人面面相觑，没了主张。乐斐佛太太口气尖刻地说道：“所有丢进井里的狗，总不能全由我来喂养吧。只好放弃不管了。”	决定放弃。乐斐佛太太的虚伪、冷酷无情暴露无遗。
她一想到井下所有的狗，全要靠她花钱养活，心口就堵得慌，于是扬长而去，连剩下的面包也带走了，并且边走边吃起来。	
洛斯在后面跟随，不停地拿自己的蓝布围裙擦着眼泪。（对比。乐斐佛太太“边走边吃”与洛斯的“擦着眼泪”对比，突出了乐斐佛太太的冷酷无情。这样的故事结局，深刻批判了当时社会上自私贪婪、吝啬冷漠的人性特点。）	故事高潮和结局：小狗皮埃罗彻底被抛弃。小狗的命运起伏，完全由乐斐佛太太决定，不需要花钱就留用，需要花钱就抛弃，衬托了乐斐佛太太极度的吝啬和自私的形象。
(有删改)	

【知识建构】

跌宕起伏的故事情节

小说有跌宕起伏的情节，不仅可以引人入胜，对读者产生强烈的感染力，还是展现人物性格、拓深作品主题的重要手段。生动而深刻的情节，成为小说审美价值的重要组成部分。小说的情节一般要求曲折生动，经典小说的阅读多半先和引人入胜的情节相关。

《小狗皮埃罗》中小狗的命运起伏跌宕。在它被收养被抛弃整个过程中，乐斐佛太太因为是否需要花钱的而决定它的去留、决定是否再到泥灰石井给“啃石头”的小狗送食物。故事情节起伏跌宕，不断牵引着读者的心；乐斐佛太太极度自私冷酷的性格也逐渐鲜明地表现出来；小说的主题也在曲折的情节中表现得更加深刻。

【试题解析】

- 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)()
 - 小说以小见大，通过叙述小狗皮埃罗遭受遗弃的悲惨故事，展现了当时的世态人情，暗含作者的批判，令人深思。
 - 女仆洛斯流着眼泪将皮埃罗扔进矿井，最后她擦着眼泪离开矿井，两次流泪都可以看出她对皮埃罗的不舍与同情。
 - 皮埃罗在矿井中的连声哀鸣，它回应呼唤时的哀婉温柔，被咬疼时的哀号，这些细节十分生动，读来让人动容。
 - 小说刻画普通人物用语简约，寥寥几笔就勾勒出收税员、矿工等人自私贪婪的特点，表达出作者对他们的厌恶。

参考答案：D

答案解析：

本题考查对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏能力。D 对普通人的描写是为了衬托主人公勒菲弗太太的自私、吝啬的性格特点。所以 D 错误。

2. 文中插入介绍“啃石头”的内容，有什么作用？请简要分析。（6 分）

参考答案：

①补充说明相关情况，为后文情节发展做铺垫。②“啃石头”的悲惨，突出了乐斐佛太太的吝啬和冷漠，暗示了皮埃罗的悲惨结局。③狗的惨况，折射了人性的丑恶，引发读者思考。（每点 2 分，意思接近即可）

答案解析：

本题考查插叙在小说中作用理解能力。插叙与小说的主题有关，不仅丰富了小说的内容情节，也对主人公形象的表达有衬托作用。答题时围绕情节、人物和主题几个方面作答，表达合理即可。

3. 作者运用了哪些艺术手法来突出乐斐佛太太的吝啬？请结合文章分析说明。（6 分）

参考答案：

①夸张。小说运用了语言、神态等夸张的描写手法。如她听说养狗还需要交税时“八法郎，夫人！”她一听，大叫一声，差点昏过去。形象地表现了乐斐佛太太吝啬。②对比。乐斐佛太太一方面同情、喜欢皮埃罗，一方面因为交税、工钱等原因抛弃皮埃罗，通过鲜明对比突出了乐斐佛太太的吝啬。③反衬。小说善于用反衬的手法刻画人物形象。勒菲弗太太这个形象的特点，就是在罗勒维尔镇杂货店老板、面包店铺老板、负责除草的养路工这些人物的反衬下逐步呈现出来的。

答案解析：

本题考查小说创作艺术手法在塑造人物方面作用的能力。首先要整体考虑小说的主题是什么、主人公是谁，然后确定塑造主人公主要采用了哪些艺术表现手法。可以从正面描写和侧面描写两个方面进行分析。本小说意在讽刺批评当时社会上极度自私、吝啬的底层小人物，所以在塑造主人公乐斐佛太太时主要采用夸张、对比、衬托等艺术手法。

【反馈检测】

1. “小狗皮埃罗”在小说中有什么艺术效果？结合全文，谈谈你的看法。（6 分）

2. 小说故事情节跌宕起伏，请结合文本进行分析。（6 分）



扫描公众号，查看思考题参考答案

（本篇解析老师：河北卢龙县中学 周秀义）

【相关链接】

小酒桶

莫泊桑

埃佩维尔镇上开客店的希科老板，终于与 72 岁的玛格卢瓦尔老婆婆签订了一份特殊的合约：他每个月给老婆婆 250 法郎，老婆婆百岁之后，她那价值 6 万法郎的农庄归希科所有。

三年过去了。这位老太太非常健壮。他好像一天也没见老，希科可就悲观失望极了。他觉着这笔钱好像已经付了半个世纪了，他觉得自己受了骗，上了当，破产了。过了一阵子他就要去看望一下那个老婆婆，就好比人们七月间到地里看麦子，是否已经熟得可以开镰收割。

他束手无策，一看见她，就恨不得把她掐死。他于是琢磨起办法来了。

终于有一天，他又来看她，兴高采烈地搓着手。闲聊了几分钟以后，他说：“我说，老婆婆，您到埃佩维尔来的时候，为什么不上我那儿去吃饭呢？外边有人说闲话，说咱们的交情破裂了，我听着心里很难受。您知道，亲爱的老婆婆，上我那儿吃饭，一个钱也不用花。吃顿饭，我是不计较的。您只要一想着来，就别客气，尽管来好啦，这反倒叫我高兴。”

玛格卢瓦尔老婆婆用不着第二次邀请；第三天，她坐着她的马车，她就来到了客店，理

所当然似的要求那份店主人已经许下的午饭。

客店老板心花怒放，像招待贵妇人似的招待了她，又是子鸡，又是灌肠，还有鳗鱼、羊腿和肥肉片儿白菜。可是她几乎什么也没有吃，因为她从小过的是俭朴生活，一向只吃点汤和一块抹黄油的面包，就行了。

希科大失所望，只好一个劲儿地劝她吃。而且她什么也不喝，就连咖啡也不肯喝。

他问道：“您总可以喝一小杯吧？”

“这倒行，可以的。我不拒绝。”

他于是使足了劲向客店的那一头喊道：

“罗萨丽，快拿白兰地来，要上等的，最纯的！”

女侍出现了，拿着一个贴着一张葡萄叶形商标的长瓶子。

他斟了两小杯。

“尝尝这个吧，老婆婆，这可是好东西。”

那位老太太慢慢地喝起来，一小口一小口地喝着，为的是好多享受一会儿。等把那杯喝完，她把剩下的点点滴滴也倒在嘴里，然后表示：“一点不错，真是好酒。”

她的话还没说完，希科已经给他斟上了第二杯。她想拒绝，已经来不及了，她跟和第一杯一样品了好久。

他于是请她喝第三巡，她拒绝了。他一再的劝说：“你看，这简直是牛奶嘛；我喝十杯，十二杯，都不费劲，跟糖似的下去了，既不胀肚，也不上头，简直可以说在舌尖儿上就化成气了。没有比这对健康更有益处的了。”

她原来就很想喝，所以也就没有坚持拒绝，不过她只喝了半杯。

这时候，希科忽然一下子变得非常慷慨，大声说：“好吧，您既然喜欢这个酒，我就送您一小桶吧，不为别的，就让您看看，咱们始终是一对好朋友。”

那位老太太也没有表示不要，就走了，她已经多少有了一点醉意。

第二天，客店老板进入玛格卢瓦尔老婆婆的院子，然后从车子里拉出一个箍着铁圈的小木桶。他要她立刻尝尝，为的是证明完全是一模一样的好白兰地；等他们每人喝了三杯，他就一面起身一面表示：“您也知道，喝完了，咱们那儿还有，别客气。我不是斤斤计较的人。完得越快，我越高兴。”

他有爬上了他的轻便马车。四天以后他又来了。他走到跟前，问了好，几乎挨着她的鼻子跟她说闲话，为的是闻闻她哈气的味道他闻出了酒香，于是他眉开眼笑了。

隔不了多久，当地就传说开了，说玛格卢瓦尔老婆婆常常独自一个喝的烂醉如泥。有时候躺在她的厨房里，有时候躺在她的院子里，有时候躺在附近的路上，一动不动地跟死尸一样，别人只好把她抬回去。

希科不再上她家去了，有人跟他谈到这个乡下女人，他总要愁容满面地嘟囔着说：“她这把年纪，竟沾上这种嗜好，这不是太不幸了吗？您瞧，一个人上了年纪，就无法可想了。早晚她得上个大当才算完。”果然，她上了个大当。第二年冬天，快到圣诞节了，她喝得烂醉，跌在雪地里死了。

希科老板继承了农庄，他对人说：“这个乡下佬，她要是不贪杯，总还有十年好活吧。”

（选自《莫泊桑短篇小说精选》，有删改）