

「小说精读」铁凝：《树下》

作者 | 铁凝 赏析 | 刘志彬

【编者寄语】

铁凝作品善于描写生活中普通的人与事，细腻地描写人物的内心去反映人们的理想与追求，矛盾与痛苦，语言柔婉清新，生活气息浓郁，文字中饱含对生活的情意、坦诚以及悲悯，而同时又时不时地能带给读者猝不及防的精彩与撞击，让人感受生活的温暖与美好的同时，又轻松地撕开生活中丑陋的一面，带给我们强烈的智性思考……

【文本研读】

<p style="text-align: center;">树 下</p>	<p>俗话说，大树底下好乘凉。树下究竟演绎了怎样的人间冷暖？</p>
<p>自从儿子去北京念大学，一家人得全力以赴供应儿子每月的开销，老于连烟都戒了，哪儿还能挤出取暖的煤钱。（老于日子拮据，生活困顿。）又过了些时候，老同学项珠珠从省会调至老于的城市，做了这城市的副市长。自此，老于和家人常在电视屏幕上看见她。</p>	<p>老于是撑起家的那颗树，项珠珠是那个城市的那颗树。</p>
<p>老于的老婆说，这个女市长和你不是同学嘛，能不能跟市长说说，给咱们找两间有暖气的房。老于说，怕不好开这个口。此时全家正吃晚饭，老于盯住女儿的双手，手肿着，青一块紫一块的。再看看孩子的耳朵，也冻了。 （细节描写）女儿前不久刚参加全省高中组奥林匹克数学竞赛，拿了个第二，回家后她对老于说，她的目标是北大、清华，非这两个学校不考。明年女儿高中毕业，最关键的一年，老于拿什么来支持女儿的关键时刻？也许真应该去找老同学项珠珠市长。</p>	<p>女儿冻得让人心疼，为了女儿，老于冲动了一把，因为他得成为儿女成长支撑的树。</p>
<p>老于家中没有电话，第二天他特意早些上班，趁同事们还没进教研室，他给项市长打了电话。（避人耳目，房子问题必定羞于启齿。）电话里的项珠珠很热情，问老于是不是有什么事找她。这边老于连连说着没事，没事，真没什么事。声音挺大，就好像谁说有事谁就是诬陷了他似的。（为后文老于迈不出心理的那道坎作伏笔。）那边项副市长说有事也没关系，只要她能帮忙。这边老于仍高声坚持说没事，只是想见面聊聊。</p>	<div style="text-align: center;">  </div>
<p>这晚老于骑了五十分钟自行车，从城郊赶到项副市长家。在项副市长温暖的家中，项珠珠就穿了一件薄薄的开司米圆领衫。老于一下子意识不到这些，他甚至看不见客厅里都摆列了些什么。房间阔大，地板很亮，果盘里的水果鲜美，杯中的绿茶馨香……这些和老于无关，或者，越是置身此情此景，老于便越要使自己的谈话配得上这气氛和这气氛中的女市长。他于是就谈文学。</p>	<p>项珠珠的家温暖，老于的家现在关键不是贫，而是寒。</p>

<p>他想起中学时的项珠珠是喜欢文学的，初次把陀思妥耶夫斯基介绍给她的正是他老于。果然，如今的项珠珠对文学仍然保持着并不虚假的爱好，她很轻易地就说出了一大串当代作家的名字和他们的小说，并和老于探讨这些作家的作品。老于谈着自己的见解，他发现项珠珠脸上是信服的神态，她的表情使老于很满意自己，（谈文学，让老于有尊严地平等对话，所以老于选择文学作为他们聊天的话题。）当他满意自己的时候便也开始焦虑：房子呢？房子的请求他究竟什么时候才能开口呢？他滔滔不绝地讲着，却也发现自己越来越无法对付自己，心中的另一个老于在同他捣蛋。（现实生活的诉求与自我的尊严撕扯着老于的心灵。）他的话题越是宽泛，他说出房子的可能就越狭窄；他谈话的内容越是高雅，他的房子问题就越是俗不可耐；他越是想说出房子的事，就越是说不到房子上去。（运用排比，把老于内心那些想说而没有说的话，尽情倾泻。）他不知道他这是怎么了，他在点点滴滴、一分一寸地折磨自己、枪毙自己，他同情自己又痛恨着自己，可是他必须一直往前讲。（谈房子问题，谈到“利”，会让老于感到自卑。）</p>	<p>心理描写，详尽的心理剖析，袒露老于内心的矛盾。</p>
<p>时间已经十一点了，他的事还没说呢，可他已经没有理由再坐下去了。他站了起来，项珠珠也站了起来。以她的经验和洞察力，会猜出他是有求于她的，于是她又问老于真的没有别的事吗？没有没有没有，真的没有……老于边摆手边大步向门口走，叫人觉得你若再问反而是你对他的不礼貌了。（与文章第三段老于与项珠珠打电话时的表现相呼应，强烈的自尊心关闭了老于现实诉求的大门。）项珠珠没有再问。出得门来，老于的脑子很乱。他解开棉袄领扣，让冷风吹一吹他那燥热的心。（这是经历了怎样的煎熬。）他推起自行车在便道上走了几步，站在一棵龙盘槐下。他是来求项珠珠解决两间带暖气的房子的，可他一晚上都说了些什么呀！（对自己懊恼不已。）</p>	
<p>他不能再将这请求原封带回家去。他应该说出来，他必得说出来，他鼓动着自已又朝龙盘槐靠近了一点儿，他把这棵树想成了项珠珠（老于这次是鼓动自己朝项珠珠靠近，暗示出项珠珠就是一棵树，是全市人民的一颗树，树下就是全市人民。），他对着树说出了他那难以启齿的请求。他把满心的重负卸在了这棵树下，然后骑车离开了它。</p>	<p>家是最小国，国是千万家。老于是一家之主，是全家的一颗树，庇护一家人的冷暖；项珠珠是“国家之主”的代名词，应该庇护千万家的冷暖。</p>
<p>老于回到家时，已是夜半时分。他站在院子里没有立即进屋，因为他发觉自已又把另一个难以启齿的请求带回了家来：他准备请求老婆和女儿再也别让他去请求。</p>	<p>传统社会士农工商的阶层划分保证了作为士的知识阶层的经济和社会地位，知识阶层由此强调其社会责任与担当的“义”，而不必言“利”。长时间里就发展成知识阶层以言“义”为荣，言“利”为耻的心理结构。改革开放后，随着市场经济的蓬勃发展，士阶层的</p>

	经济中心位置已经动摇，工商阶层站在社会经济的中心位置。知识阶层面对如此的社会变革，言“义”而羞于言“利”的心理结构却未能及时修正，致使他们在“利”面前产生自卑感，正当合法社会生活诉求，到老于，也就变得羞于启齿了。
（有删改）	

【知识建构】

小说标题的意蕴与作用

小说标题的意蕴一般包含表层含义和深层含义两部分。表层含义是指标题本义；深层含义主要指在文中的引申义、比喻义或象征义。分析标题作用，需要关注两个方面：一要关注标题本身的内容、艺术特点；二要关注标题与文本的联系，如情节、人物、主旨、环境等。

《树下》标题在情节上照应了老于在龙盘槐下说出难以启齿请求，卸下重负这一关键情节，刻画了老于既自尊又自卑的人物形象；《树下》标题可理解为儿女需要老于这棵树庇护得以健康成长，人民需要国家这棵树庇护方能幸福生活，具有象征意义，意味隽永，回味无穷。

【试题解析】

- 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是
 - 老于想请老同学项市长帮忙却不好意思开口，可家庭的困难又让他觉得自己必须得开口。小说集中展现了冲突下老于内心的挣扎。
 - 作者借助老于的眼睛描写女儿双手和耳朵有多处冻伤，不但能够形象地表现出老于家此时的贫寒，也能让读者感受到老于对女儿的心疼。
 - 作者运用语言、动作、心理描写来刻画老于，如电话联系项市长时“声音挺大”“高声坚持说没事”，显示出他想掩饰有求于人的心理。
 - 看到项市长家房间阔大，地板很亮，果盘里的水果鲜美……老于为项市长重视自己而暗自高兴，为了迎合项市长喜好，他就与其大谈文学。

参考答案：D

解析：D项，根据文章第五段内容可知老于并不关心室内摆设布置。老于大谈文学也不是为了迎合项市长的喜好，而是从中能获得尊严感。老于是在谈文学后通过项市长的神态感觉自己受重视的。

- 小说中的老于有强烈自尊心的同时又十分自卑，请结合文章第五段加以分析。
 - 老于有强烈的自尊心。老于到项市长家后，以文学作为切入的话题，谈的话题宽泛，内容高雅，滔滔不绝，从中老于获得了自尊。
 - 老于十分自卑。老于拜访项市长主要解决的是找有暖气的房子的，但老于始终没有开口说出房子的事情，他内心矛盾痛苦，现实生活诉求让他羞于启齿，十分自卑。

解析：本题考查的是情节梳理与概括，要求答题时认真审题，问题要求仅结合文章第五段加以分析，不能超出答题范围。

- 有人认为小说的标题应为“树下”，有人认为应为“老同学”，你认为哪一个标题更合适？请结合文本谈谈你的观点和理由。

参考答案：

“树下”作标题更合适，理由如下：

- 老于是一家之长，他必须像一颗树，全力以赴供儿子上大学女儿考大学，成为他们的依靠，庇护树下的儿女健康成长。

- B. 家是最小国，国是千万家。老于找项市长解决房子问题，是希望国家关心千万小家的冷暖，国家这棵大树庇护树下人民的生计福祉。
- C. 以“树下”为标题，形象生动，意味深长，既涵盖了全文内容，又具有象征意味，深化了文章的主题。
- D. “老同学”仅揭示出老于与项市长的关系，与文章内容无大联系，平淡无奇，缺少艺术韵味，回味无穷。

解析：本题主要考查小说标题的意蕴和作用。小说标题的意蕴一般包含表层含义和深层含义两部分。表层含义是指标题本义；深层含义主要指在文中的引申义、比喻义或象征义。分析标题作用，需要关注两个方面：一要关注标题本身的内容、艺术特点；二要关注标题与文本的联系，如情节、人物、主旨、环境等。

【反馈检测】

1. 作品主人公老于是一个什么样的人形象？请简要分析。（6分）
2. 小说是如何刻画老于这一人物形象的，请结合文章内容简要分析。



扫描公众号，查看思考题参考答案
 （本篇解析老师：江西省吉安市 刘志彬）

【相关链接】

身份

王琼华

李大怪爱画画。在他笔下，葡萄、藤萝、葫芦等藤本植物，如龙蛇飞走；枇杷、天竹、红梅等瓜果杂卉，却是古朴生动。而且，他不拘俗套，有雄健大度的写意风格。哪怕在款题上，他有时偏要题在紧密之处，敢疏敢密，颇有一股与众不同的气势。

原来李大怪读小学四年级时，无意中看到美术老师有一本已经没了封面的画册，翻了几页，便喜欢上了里面所画的花卉蔬果。刚好美术老师要调进城，便把这本画册送给了他。李大怪如获至宝，天天临摹。哪怕后来辍学回村务农，他也没放下画笔。

前不久，李大怪做梦都没有想到，他所画的《菜园》在一次美术比赛中斩获金奖。据说，专家评委看到《菜园》时，万分惊喜：“这位画家跟吴昌硕前辈一样，也是用篆糖草隶的笔法来画花卉蔬果，追求拙纯而活脱的笔墨，可谓雄健古茂，盎然之中有金石之气。”

听到这大好消息，当年的美术老师从省城赶到李大怪居住的村子。见面时，李大怪问老师：“吴昌硕是谁呢？”“他是晚清民国时期的艺术大师。我当年送你的画册，便是吴昌硕先生的作品集。”老师解释道。李大怪哦了一声，嘀咕道：“难怪他们说画出了吴昌硕风格。”

接着，老师唏嘘起来。因为他发现，李大怪一个人住在一幢旧泥砖屋里，家里一贫如洗。“你不该这么穷！”

李大怪羞愧地说：“都怪我干农活儿时喜欢走神。就说上个月吧，我一大早赶圩里买回两大捆菜苗，打算把几亩地都种上。刚种了二三十株，我脑子里突然闪进一幅画，便从地里跑回家画了起来。日头落山时，我才想起菜苗还没种。到地里一看，菜苗全被日头晒死了。”

老师感叹：“你命中注定就不是一个种菜的人！”

“画几张画还能当饭吃？”

“知道吴昌硕一幅画能卖多少钱吗？几年前，他的一幅《秋菊盈园》卖了414万元。”

李大怪瞪目结舌：“啊，一幅画能卖这么多钱？”

这时，老师掏出一张名片，李大怪才知道老师在省城紫金斋艺术品拍卖公司做了老总。老师信誓旦旦：“老师帮你好好包装一番，你这幅获奖作品便可拍出一个好价钱来。”

很快，著名画家李大怪先生代表作拍卖活动在省城隆重举行。大厅里人头攒动。拍卖马上就要开始了。李大怪看了看大红横幅跟老师说：“我哪是著名画家？”

“嘘！我警告你，千万别提你的身份！”

“为什么？”

“稍后，你会明白一切！”

老师登上主持台，很兴奋地宣布：“今天，我们紫金斋拍卖会上所拍作品是李大怪先生的代表作，也是金奖作品《菜园》。李大怪先生从小离乡游学，遍访众多名家为师，甚至得到吴昌硕先生弟子的真传，堪称吴派传承者。所以，在业内早已有了‘吴昌硕第二’的美誉。此次，《菜园》起拍价二十八万！”

一听，李大怪瞪大眼睛。而且，他几乎被什么人紧紧捂住了嘴巴，一口气也喘不出来。因为现场频频有人举板，叫价一路高涨。“三十万！”“三十五万！”……

老师落槌时，《菜园》的卖价涨至五十八万元。李大怪知道，这笔钱足够自己回村里盖两三幢大洋房。这时，老师把李大怪请上主持台讲话。礼仪小姐马上递给他一份早已准备好的讲话稿。但李大怪不想照稿子念，很腼腆地说：“我、我的画值不了那么多钱——”

老师一惊，马上说道：“李先生是一个非常谦虚的人。”

“萝卜就是萝卜，芋头就是芋头，我就是个种菜的人。家里穷得叮当响，老婆也跑了。反正，我不是著名画家，就是一个喜欢画几笔画的乡下人。”

顿时，拍卖现场一片哗然。

当晚，李大怪坐夜班车离开省城。一路上，老师气急败坏说的一句话一直响在他耳边：“什么画画的乡下人？你一句狗屁话，你的《菜园》就狗屁不如了！”

不过，他回到村里听到一个好消息。村支书告诉他，经过驻村扶贫工作队核实情况，他已被列为“一对一”帮扶对象，全年可以得到1600元帮扶资金……