

「小说精读」陈忠实：《朱先生退兵》

作者 | 陈忠实 赏析 | 孙春梅

【编者寄语】

众所周知，“秀才遇到兵，有理说不清。”其实并不尽然，在《烛之武退秦师》《朱先生退兵》中的烛之武、朱先生，都是文人出身，面对家国危难——兵临城下，虽牢骚满腹，但不计个人生死，不畏高官，不喜厚禄，勇敢从容，素衣布鞋，孤身一人，以柔弱的双肩扛起重义的大旗，将民族大业放在人生的第一位；他们单刀赴会，凭红口白牙，智退敌兵，化解临战生死一线的大危机。而他们却不为世俗的恩与情所动，有功不求名，有劳不求利。尤其朱先生兢兢业业于读书人的底层角色，晨诵也不含糊，一身的才华、胆气、见识，爱国恤民，正直忧民，劝退方升 20 万清兵，救西安万千百姓于水火之中，一生立德立言立功，身为一个平民不苟且，身为一个书生不懦弱，身为一员干将不邀功，处处闪耀着人性的光辉，成就不朽人生。他，他们值得每一个人称颂，值得每一个人传扬……

【文本研读】

<h3 style="text-align: center;">朱先生退兵</h3>	点出核心事件，言简意赅，吸引读者。
<p>前情介绍：《白鹿原》是一部渭河平原 50 年变迁的传奇史诗。其中，朱先生的精彩事迹，不胜枚举。白嘉轩种着十亩罍粟，为了多赚钱，将罍粟卖到药铺，三年时间成了富裕户，村里人都纷纷效仿。这个时候，白嘉轩的姐夫朱先生看得透彻——什么事情能做，什么事情不能干。他亲自拉牛、带犁将白家的罍粟地犁掉！……</p>	
<p>那天清晨，朱先生正在书房里诵读。门房老者张秀才来报告，说省府衙门有两位差人求见。朱先生头也不抬：“就说我正在晨诵。”张老秀才回到门口如实报告后，两位差官大为惊讶，随之上了火：“晨诵算什么？我这里有十万火急命令，是张总督的手谕，你问先生接不接？”张秀才再来传话：“先生正在晨诵。愿等就等，不愿等了请自便。”两位差官只好等着。（侧面描写，朱先生雷打不动地完成晨诵，包括后文走在去游说方升的路上也不忘记坚持，坚守向学是其身份的彰显；“差官只好等着”可见事出有因，紧急又重大，为下文主角出场作铺垫。）</p>	情节开端：差官求见，“只好等着”。 <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>
<p>朱先生晨诵完毕，接了差官的信，果然是张总督的亲笔手谕。张总督信中说举事时逃跑的清廷巡抚方升，从甘肃宁夏拢集起二十万人马反扑过来，大军已压至姑婆坟扎下营寨，离西安不过二百里路，要与革命军决一死战，古城百姓将必遭涂炭。因此想请朱先生前往姑婆坟，以先生之德望，以先生与方升之交谊，劝方升退兵。（此处既交代社会背景——生民涂炭，又说明诚请朱先生的理由——保护百姓，暗示朱先生出面退兵，“知识分子为民请命”的主题；侧面烘托出朱先生的威望之大、责任之重。其中交代朱方“友谊”，为后文朱先生退兵埋下伏笔。）</p>	

<p>朱先生看罢，对两个差人说：“儒子只读圣贤书，不晓军事，又无三寸不烂之舌，哪有回天之力！”说罢就转身走了。两个差官气得脸色骤变，气呼呼跳上车走了。朱先生听得门口清静下来，收拾行李，夹了一把黄油布伞就出了白鹿书院。午时，两位差官又驾着汽车来了，而且带来了张总督的秘书。门房老者张秀才如实相告：“走了。先生躲走了。”（此处既写朱先生的性格是低调、高标，点出事件的必然性，又增加起伏感与曲折性；差官的着急色变与他的沉稳安然形成鲜明对比。）</p>	<p>情节发展：朱先生婉拒，毅然“逃走”。</p>
<p>傍晚时分，在张总督的总督府门前，一位背着褡裢夹着油伞的人径直往里走。荷枪实弹的卫兵横枪挡住。那人说：“我找张总督。”卫兵嘴里连续呼出五个“去去去去去！”那人就站在门口大声呼叫起张总督的名字，而且发起牢骚：“你三番两次请我来，我来了你又不让我进门。你好不仗义！”这时候一辆汽车驶到门口停下，车上跳下两个人来，顺手抽了卫兵一记耳光，转过身就躬下腰说：“朱先生请进。”朱先生一看，正是早晨破坏他晨诵的那两位差官，便跟着差官走进总督府见了张总督。张总督挽着朱先生坐下，亲昵地怨喧道：“先生你是腿上的肉虫儿不得死了？放着汽车不坐硬走路！”朱先生说：“我是土人，享不了洋福，闻见汽油味儿就恶心想吐。”张总督说：“我真怕你不来哩！正准备三顾茅庐，我亲自去你的书院哩。”朱先生笑说：“纵是孔明再生，看见你这身戎装，也会吓得闭气，何况我这个土人。”（对话描写，此处的“你三番两次请我来……你好不仗义！”“先生你是……放着汽车不坐硬走路！”加上开头“就说我正在晨诵”“儒子只读圣贤书……哪有回天之力！”还有后文“那你总得坐上汽车呀！”可见朱先生的语言特点是文言书生化，比较文雅；而张总督则是口语武生化，比较粗鲁，形象分明。）</p>	<p>情节再发展：朱张相见，若即若离。</p> <div data-bbox="995 795 1094 893" style="text-align: center;"> </div>
<p>第二天一早，张总督起来时，已经找不着朱先生，连连叹惋：“这个呆子，书呆子！”随之带了一排士兵乘车追出城去。（语言描写，侧面衬托朱先生不畏权贵，坚持读书人本性的形象特征。）</p>	
<p>朱先生已经踏上成阳大桥，一身布衣一只褡裢一把油伞，晨光熹微中，仍然坚持着晨诵，连呜呜吼叫的汽车也充耳不闻，直到张总督跳下车来堵住去路，朱先生才从孔老先生那里回到现实中来，连连道歉：“总督大人息怒！我怕打扰你的瞌睡就独自上路了。”（外貌、语言描写，绘形传神，刻画朱先生闲适宁静的性格，显示超俗不羁的精神。）张总督好气又好笑说：“这十二个卫兵交给你，请放心。我已经给他们交代过了。”朱先生转过身瞅一眼站成一排溜儿的兵士，摇摇头说：“这十二个人不够。把你的兵将一满派来也不够。要是你能打过方升，你还派我做什么？回吧回吧，把你这十二个兵丁带回去护城吧！”张总督不由脸红了说：“那你总得坐上汽车呀！”朱先生不耐烦了：“我给你说过，我闻不惯汽油味儿……”说罢一甩手走了，嘴里咕咕嘟嘟又进入晨诵了。张总督追上来再次相劝。（话语交锋，可见朱张二人的矛盾，朱先生直来直去，谨守本心本性，而张总督</p>	

<p>“鞍前马后”坚持世俗市侩。)朱先生却轻轻松松地说：“你诵一首成阳桥的诗为我送行吧！”张总督心不在焉又无可奈何地诵道：</p>	
<p>渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。</p>	
<p>朱先生击掌称好之后，自己也吟诵起来：</p>	
<p>车辚辚，马萧萧，行人弓箭各在腰。爷娘妻子走相送，尘埃不见成阳桥……</p>	
<p>朱先生吟诵至此，热泪涌流，转过身扯开步径自走了。（引用手法，张朱二人分别吟诵古诗送行，前者“心不在焉又无可奈何”，他未能领会深意，在此是被迫的应景之吟诵；后者“热泪涌流”发自肺腑，借唐王朝穷兵黩武，人民悲惨喻指当时现状，并深怀旧交情谊，是真情之咏叹。）</p>	<p>情节高潮：朱张话别，情怀自彰。</p>
<p>两日后，朱先生回到省城复命张总督。这时，方巡抚已罢兵，带领二十万大军撤离姑婆坟，回归甘肃宁夏去了。（此处照应前文张总督的手谕——“以先生之德望……劝方升退兵”，果不其然朱先生成功退兵，使文章更加严密，人物形象更加突出。）</p>	<p>情节结局：朱先生退兵，大功告成。</p>
<p>张总督立即传令备置酒席，为朱先生接风洗尘压惊庆功。朱先生从褡裢里掏出食物，大吃大嚼起来。张总督难为情地说：“先生这不寒碜我吗？”朱先生不以为然。吃罢喝了一杯热茶，背起褡裢告辞。（动作描写、对比手法，朱先生简朴为人，低调做事，此处暗示朱先生任务之巨、压力之大；果敢却不居功自傲的知识分子淡泊宁静，相比张总督反衬效果十分明显。）张总督死拉住不放：“我还想请先生留下墨宝。”朱先生又放下褡裢，执笔运腕，在宣纸上写下两行稚头拙脑的娃娃体毛笔字：</p>	
<p>脚放大，发较短</p>	
<p>指甲常剪兜要浅(朱先生题字，意在用民声民情提示革命军要注意自我形象，表达对革命军破除陋习、清廉为政的期盼。)</p>	
<p>张总督皱皱眉头不知所云。朱先生笑说：“我这回去姑婆坟，一路上听到孩童诵唱歌谣，抄录两句供你玩味。”说罢又背起褡裢要走。张总督先要用汽车送，又要改用轿子，又要牵马驮送。朱先生说：“不宜车马喧哗。”（朱先生助力张总督实现愿望，但又处处拒绝张总督的好意，使故事更曲折更耐读，显示其人格和威望；强化主题，表明朱先生此行是为民请命，赞美身为知识分子的使命与担当。）</p>	<p>情节尾声：朱先生题字，满怀期望。</p>
<p>(节选自《白鹿原》，有删节)</p>	
<p>故事后续：朱先生对自己的学生，教导“学为好人”，给黑娃的人生拨乱反正；白鹿原上，连年干旱，县长找他放粮赈灾，只是因为他公而无私，能将粮食一滴不少地分给百姓；1937年，日军侵华，年已五十岁的朱先生敢为人先，毅然决然踏上参军抗日的疆场，他一番演讲之下，点燃了白鹿村的爱国热情！</p>	

【知识建构】

社会环境描写的作用

社会环境描写，指的是对特定的时代背景及人物生活环境的描写。它所描写的范围比较宽泛，大至整个社会、整个时代，小至一个家庭、一处住所。描写的内容可以是室内陈设、风土人情和时代气氛等。

社会环境描写的作用如下：

1. 交代故事的时代背景、环境气氛，烘托心情，从而增强故事的真实性。
2. 烘托人物的突出特点，表现人物的身份、地位、性格。
3. 暗示人物的前途命运。
4. 推动情节的发展变化。
5. 暗示或深化小说的主题思想。

如文中写到张总督的亲笔手谕，交代当时故事发生的时代背景——兵临城下，百姓遭殃，亟待救援；引出主角朱先生出场，推动情节的发展变化；交代人物的身份——知识分子，暗示其“为民请命”敢于担当的主题。再有出场的张秀才、差官、张总督、秘书、卫兵，与未出场的方升等，这些次要人物或小人物反映社会现实，暗示社会环境，补充深化主旨。

【反馈检测】

1. 从小说看，朱先生有哪些性格特点？请结合文本简要分析。
2. 小说标题为“朱先生退兵”，但是对朱先生如何退兵的情节又只字不提，作者这样着墨有何深意呢？请结合具体内容进行分析。



扫描公众号，查看思考题参考答案

(本篇解析老师：克山一中 孙春梅)

【相关链接】

论《白鹿原》对环境与人物关系的新诠释

黄远军

在文学艺术中“典型形象”是指通过鲜明的，独特的个性集中地概括了一定社会生活中某种人或事物的共性。“深刻地反映了社会生活的某些本质规律并具有较高的审美价值的艺术形象。包括典型人物，典型环境，典型情节，典型情感等等。”典型环境就是指现实生活中的人总是在一定的环境之中，在一定的社会环境中生存，在一定的具体场所中活动。

一、环境对人物性格的约束

人物的性格发展离不开环境的影响，环境制约人物性格性格的发展，在《白鹿原》中受到环境制约的人物而又形成了自己典型性格的人物主要有白嘉轩、鹿子霖、白孝武。

白嘉轩是小说中第一个出场的人物。他的命运决定了他就是白鹿村的族长，在他的身上我们看到中国传统的家长制与封建思想相结合——满怀正义、坚强正直、顽固自守坚持历代传下来的祖训。这也就是为什么白嘉轩在白鹿原有着不可动摇的地位和神圣的威严。

而与白嘉轩相对的是鹿子霖，他的命运具有一定的宿命性，注定了他是“勺勺客”的后代，他家有财但是没有权，在地位上始终比白家低一等，也正是在这样的家庭环境中他的功利性比一般人强烈得多。

白孝武完全接受了父亲白嘉轩的教育，接受了传统的宗法制度思想。他接任族长之后，很多事情都要通过他父亲的同意或者是他父亲的建议下进行。这便看出了白孝武是一个孝顺但是缺乏自己思想的人。

通过白嘉轩、鹿子霖、白孝武几个人物形象性格中可以看到环境不但影响着人物性格形

象的形成，同时环境也制约着人物性格的发展，这就突出了“典型形象体现出的两个特点：一是独特鲜明的个性，二是深刻地揭示社会生活的某些反面的本质。”这里主要是表现的是第二点，这些人物的性格揭示了当时的社会环境动荡不安，同时反映出了封建没落的社会宗法家族制度，制约着他们性格形象的发展，而他们也接受了这种制约，还努力坚持着，维护着传统宗法制度。环境对人物性格的影响是必然的不可或缺的因素。

“小说中环境不一定是真实的，尽管小说发生的环境常常有一个真实的地名与真实的时间场景，然而，阅读小说最好还是能够使自己超脱这种真实性的东西的影响，只有这样我们才能从更深层次上把握小说所要向我们表达的东西。”在《白鹿原》中白孝武和他的妹妹白灵，以及鹿家两兄弟就是一个鲜明的对比。白孝武没去县城读书就呆在白鹿村，而后白灵、鹿家两兄弟去了县城读书接受了新文化、新思想。他们的性格、命运就完全不同。明显地体现出了环境对人物性格的制约作用。

二、人物性格对环境的反作用以及积极的影响

环境对人物性格有着制约的作用，那么人物性格同样也会反作用于环境，“典型性格是在典型的环境中形成的，不充分展示环境，人物性格的发展就失去了依据，没有必然性。同时也说明了典型的环境是由典型人物的活动所构成的，离开了人也无所谓环境”，这两者之间是相辅相成的缺一不可的。

鹿兆鹏小说中的主要人物之一，他受环境影响比较明显。从小就接受了先进的思想，主张自由婚姻，提倡民主，对革命是执着坚定不移。

鹿兆海和他哥哥在一样的环境中长大，也主张自由恋爱，并且有着叛逆思想和白灵恋爱并且私定终身。

从这三个人的命运线索的发展可以看到环境影响着人物的性格，人物的性格被环境所制约，但是人物的性格发展还反作用于环境，还起到积极地作用。说明了“典型人物性格的形成和发展，又能影响环境并推动环境的发展变化，典型人物对环境并不是消极的，而是能够反作用于环境，影响和促使环境的变化和发展。”

三、环境是流动的而人物的性格也会随之而变化任何东西都不可能是一成不变的，环境是这样，人物也是这样。然而环境的变化会对人物的性格产生巨大的影响，人物的性格也会随着环境的变化而变化，并且反作用于环境。

在小说《白鹿原》中最能体现出人物性格形象随着环境变化而变化的人物是鹿兆谦（黑娃）。

白鹿原上最好的长工鹿三的儿子，他从小便有着反叛的性格，不像父亲一样做个老老实实的长工，刚能独立就要出去闯荡，想要干一番事业出来，从文中他和他父亲的对话中可以看出：

黑娃耷下眼皮：“我不想……去白家。”

“咋咧？这话咋说？”鹿三睁大眼，“白家没亏待我，也没亏待你嘛，你割草给你麦子哩嘛！”

黑娃说：“我不是说亏待不亏待谁的……”

鹿三追着问：“那你为啥不去白家？”

……

黑娃嗫嗫嚅嚅说：“我……”

黑娃说：“我嫌……嘉轩叔的腰……挺得太硬太直……”

黑娃说的“腰太硬太直”是指白嘉轩那种封建顽固的思想以及宗族制度和那族长的威严。黑娃即受到鹿三的影响，性格中本身就带有朴实、正直的一面。可是半年后却偷娶了武举人的小妾带回了白鹿原，这不容于族规乡约遭到了人们的白眼。在新的环境中黑娃变得宁静、和平、斯文谨慎。后来还拜了朱先生为师，用他自己的话就是“兆谦闯荡半生，混账半生，糊涂半生，现在想念书求知活的明白，做个好人”。

黑娃在朱先生的教导下勤奋读书，脱胎换骨重新做人，也正是在朱先生的引领下黑娃的性格透露出了他的本质：正直、朴实、善良。

环境和人物的关系是复杂的，不仅是环境制约这人物的性格发展，更重要的是人物对环境的积极作用，以及人物的性格随着环境的流动而发生变化。恩格斯说过“真实地再现典型环境中的典型人物”，所以在塑造环境人物方面，我从小说的人物塑造是离不开典型环境的

衬托，所以在本文中通过详细分析、论证《白鹿原》中人物性格的形成以便从侧面反映出环境与人物关系的复杂性、丰富性。

陈忠实在写小说《白鹿原》时注意到了这一点，看到了在小说中环境和人物的关系是辩证统一的，他并没有机械地处理环境与人物的关系。他在理解环境和人物的关系时，充分注意到了，在传统文艺理论中环境与人物的关系，即典型的环境塑造典型的人物性格。人物和环境的关系既是相互影响又是相互作用的。这样写出了小说中典型环境与典型人物性格的复杂性与丰富性。以及典型的人物在典型的环境中发展，有着必然性和不可预知性。从而对环境与人物之间的关系有了一种新的诠释。