

「小说精读」鲁迅：《头发的故事》

作者 | 鲁迅 赏析 | 周秀义

【编者寄语】

《头发的故事》是鲁迅的一篇短篇小说，全文围绕N先生对“我”的一通抱怨展开故事情节，一个人絮絮的抱怨、发表议论，是这篇小说的艺术特色。N先生从“双十节”流于形式的纪念方式说起，顺势抱怨起当年就辫子去留问题，自己吃过的苦头。而鲁迅则是借着“N先生”的嘴，把人之禁锢于形式、而丢失精神内核的“形式主义”给写活了。这篇小说还颇具鲁迅先生杂文的特点，辛辣、犀利的讽刺不时显现在字里行间。我们一起品读，聪明的你或许还有心的发现，万分期待！

【文本研读】

头发的故事	
星期日的早晨，我揭去一张隔夜的日历，向着新的那一张上看了又看的说：“阿，十月十日——今天原来正是双十节这里却一点没有记载！”	用词准确、还以深刻。从“原来”“没有记载”等词表现了当时民众对辛亥革命的淡漠之情，表达了“我”的失望与悲哀。
我的一位前辈先生N，正走到我的寓里来谈闲天，一听这话，便很不高兴的对我说：“他们对！他们不记得，你怎样他；你记得，又怎样呢？”	
这位N先生本来脾气有点乖张，时常生些无谓的气，说些不通世故的话。当这时候，我大抵任他自言自语，不赞一辞；他独自发完议论，也就算了。	欲扬先抑。“算了”似乎没下文，但下文N先生却大发议论，情节斗转，使读者在心理上受到冲击，有很强的艺术效果。
他说：“我最佩服北京双十节的情形。（使用反语，加强反讽力量。“佩服”，强烈地讽刺了北京双十纪念活动敷衍了事的形式主义作风。）早晨，警察到门，吩咐道‘挂旗！’是，挂旗！各家大半懒洋洋的踱出一个国民来，掀起一块斑驳陆离的洋布。这样一直到夜，一一收了旗关门；几家偶然忘却的，便挂到第二天的上午。他们忘却了纪念，纪念也忘却了他们！（如此简单、随意的纪念活动，表达了作者辛辣的讽刺态度。一个国民、一块洋布、一个晚上，纪念的形式与过程如此怠惰和简单，“纪念”又有何意义！）我也是忘却了纪念的一个人。倘使纪念起来，那第一个双十节前后的事，便都上我的心头，使我坐立不稳了。多少故人的脸，都浮在我眼前。几个少年辛苦奔走了十多年，暗地里一颗弹丸要了他的性命；几个少年一击不中，在监牢里身受一个多月的苦刑；几个少年怀着远志，忽然踪影全无，连尸首也不知那里去了。（排比句的使用。层层递进，明写几个少年的斗争过程和不幸遭遇，实则写N先生的无比愤怒的情绪，对暗杀少年者的强烈谴责！）他们都在社会的冷笑恶骂迫害倾陷里过了一生；现在他们的坟墓也早在忘却里渐渐	第一部分：写N先生对北京双十节纪念活动的看法。为下文写“头发的故事”做铺垫。 

平塌下去了。我不堪纪念这些事。（交代“我”不堪纪念的原因，饱含着满腔的愤懑之情。）我们还是记起一点得意的事来谈谈罢。（无奈、愤懑转而要谈“得意”的事，推动故事情节发展。）	
N 忽然现出笑容，伸手在自己头上一摸，高声（神态、动作、语言描写。一笑、一摸、一高声，形象鲜明，“得意”的神态跃然纸上，自然引出关于头发的故事。）说：“我最得意的是自从第一个双十节以后，我在路上走，不再被人笑骂了。老兄，你可知道头发是我们中国人的宝贝和冤家，古今来多少人在这上头吃些毫无价值的苦呵！（运用反语，对混乱的时局加以讽刺。头发本是生理上的客观存在，却成了关乎人命与尊严的“宝贝和冤家”，极具讽刺意味。）我们的很古的古人，对于头发似乎也还看轻。据刑法看来，最要紧的自然是脑袋，所以大辟是上刑；至于髡【注】，那是微乎其微了，然而推想起来，正不知道曾有多少人因为光着头皮便被社会践踏了一生世。我们讲革命的时候，大谈什么扬州三日、嘉定屠城【注】，其实也不过一种手段；老实说：那时中国人的反抗，何尝因为亡国，只是因为拖辫子。顽民杀尽了，遗老（指改朝换代后仍然效忠前一朝代的老年人。此处指辛亥革命时期民国遗留下来的、仍忠诚民国的老人。）都寿终了，辫子早留定了，洪杨（太平天国领导人洪秀全和杨秀清的并称。）又闹起来了。我的祖母曾对我说，那时做百姓才难哩，全留着头发的被官兵杀，还是辫子的便被长毛【注】杀！”	由实到虚。由“我”的得意，到古代刑法，由古代刑法再到眼下的革命时期，写头发与人命的关系，内容丰富，发人深省。 
N 两眼望着屋梁，似乎想些事，（神态变化。若有所思，引出N先生的沉痛回忆。）仍然说：“谁知道头发的苦轮到我了。我出去留学，便剪掉了辫子，这并没有别的奥妙，只为他不太便当罢了。不料有几位辫子盘在头顶上的同学们便很厌恶我；监督也大怒，说要停了我的官费，送回中国去。不几天，这位监督却自己被人剪去辫子逃走了。去剪的人们里面，一个便是做《革命军》的邹容，这人也因此不能再留学，回到上海来，后来死在西牢里。你也早忘却了罢？”	剪辫子。情节起伏，N先生曾因有辫子而“得意”，又因剪掉辫子而遭厌恶和惩治，邹容也因此不能在留学，都是辫子惹的祸，多么辛辣的讽刺！
N 收回目光望向我，继续他的絮叨：（神态又变，由旁若无人，转而向我。照应前文，目光中蕴含着无限的情思，推动故事情节发展。）“过了几年，我的家景大不如前了，非谋点事做便要受饿，只得也回到中国来。我一到上海，便买定一条假辫子，那时是二元的市价，带着回家。我的母亲倒也不说什么，然而旁人一见面，便都首先研究这辫子，待到知道是假，就一声冷笑，将我拟为杀头的罪名；有一位本家，还预备去告官，但后来因为恐怕革命党的造反或者要成功，这才中止了。（在平淡的叙述中，强烈地讽刺愚民政策下的国民已失去自我认知。）我想，假的不如真的直截爽快，我便索性废了假辫子，穿着西装在街上走。一路走去，一路便是笑骂的声音，有的还跟在后面骂：‘这冒失鬼！’‘假洋鬼子！’我于是不穿洋服了，改了大衫，他们骂得更利害。在这日暮途穷的时候，我的手里才添出一支手杖来，拚命的打了几回，他们渐渐的不骂了。只是走到没有打过的生地方还是骂。（被愚弄的民众紧盯“我”的辫子，在他们	装假辫子。N先生谈自己回国的经历，略去所有生活细节，单写辫子对自己生活的影响，颇具讽刺意味。

的“笑骂”的丑态中显示他们的被愚弄，幽默中含有辛辣的讽刺。)	
N 用胳膊在空中比划着手杖，（动作细节。此处没有神态描写，只有这激愤的动作，N 先生情绪如此激动为哪般？进一步推动故事情节发展。）说：“宣统初年，我在本地的中学校做监学，同事是避之惟恐不远，官僚是防之惟恐不严，我终日如坐在冰窖子里，如站在刑场旁边，其实并非别的，只因为缺少了一条辫子！（两个“唯恐”，两个比喻，客观事实与“我”的主观感受相结合，形象深入地表现了“辫子”对“我”生活的巨大影响，颇具讽刺意味。）有一日，几个学生忽然走到我的房里来，说，‘先生，我们要剪辫子了。’我说，‘不行！’‘有辫子好呢，没有辫子好呢？’‘没有辫子好……’‘你怎么说不行呢？’‘犯不上，你们还是不剪上算，——等一等罢。’他们不说什么，噙着嘴唇走出房去，然而终于剪掉了。呵！不得了了，人言啧啧了；我却只装作不知道，一任他们光着头皮，和许多辫子一齐上讲堂。然而这剪辫病传染了；第三天，师范学堂的学生忽然也剪下了六条辫子，晚上便开除了六个学生。这六个人，留校不能，回家不得，一直挨到第一个双十节之后一个多月，才消去了犯罪的火烙印。（辫子影响“我”的生活，“我”的辫子影响学生的辫子，连环效应，生活中到处都是辫子惹的祸，详细叙述，加强了讽刺力量。）阿，造物的皮鞭没有到中国的脊梁上时，中国便永远是这一样的中国，决不肯自己改变一支毫毛！……”（劝阻学生剪辫子。叙议结合，因为有了辫子，N 先生被冷落；因为他剪了辫子，学生争相效仿；因为剪掉辫子，学生受处罚。最后夸张第得出结论，中国“决不肯自己改变一支毫毛！”以小见大，文章主题浮出水面。）	第二部分：N 先生经历的关于头发的故事。揭示辛亥革命的妥协性和不彻底性，揭示形式主义造成的社会危害。 
N 愈说愈离奇了，但一见到我不很愿听的神情，便立刻闭了口，站起来取帽子。	第三部分：N 先生的离开。全文由北京纪念双十节的形式主义活动，谈及“辫子”困扰，表达了作者对形式主义的纪念活动极度地愤慨态度，深刻批判了把人禁锢于形式、而丢失精神内核的“形式主义”。结尾深化了小说的主题。
我说，“回去么？”	
他答道，“是的，天要下雨了。”	
我默默的送他到门口。	
他戴上帽子说：	
“再见！请你恕我打搅，好在明天便不是双十节，我们统可以忘却了。”（再现反语，强化讽刺力量。用“好在”“我们统可以忘却”表达 N 先生对现实的忧虑与愤激，并暗寓自嘲之意。）	
【注】①双十节：1911 年 10 月 10 日 武昌起义（辛亥革命）时间，后被中华民国政府定为国庆纪念日，世称“双十节”。②扬州十日，嘉定屠城：指清顺治二年清军攻破扬州、占领嘉定后进行大屠杀。③长毛：指太平军不剃头，留长发，而且披散，所以被官方蔑称“长毛”。④髡：古代一种把头发剃光的刑罚。	
一九二年十月（有删改）	

【知识建构】

小说中的语言描写

语言描写是小说塑造人物形象的一种必要手段，但像鲁迅先生这样“全裸式”语言描写的小说还不多见。《头发的故事》这篇文章，以“我”与N先生的对话展开，与其说是对话，还不如说是N先生的抱怨。N先生抱怨什么呢？用文中鲁迅的话说，N先生抱怨的是“他们忘却了纪念，纪念也忘却了他们”。这样表达别具匠心。一是便于刻画人物形象。N先生一个人“唱独角戏”，充分展现了他丰富的内心世界，他对双十节纪念的形式主义批判的态度更加鲜明。二是使故事情节更集中，脉络更清晰。N先生一个人叙述他的经历和感悟，避免了他人插入的节外生枝，小说单线条展开，清爽明了。三是小说的主题更加鲜明突出。N先生旁若无人式的叙述和评论，将人们没有从精神层面做真正意义上的纪念形式展示得淋漓尽致，批判的态度明确而深刻，主题思想更加突出。

【试题解析】

1. 文中写了哪几件发生在N先生身上的“头发的故事”？请简要概括。（4分）

参考答案：

①剪辫子②装假辫子③取下辫子④劝阻学生剪辫子

试题解析：

本题考查围绕中心事件概括小说情节的能力。答题时，语言要简明扼要，用动宾短语表达。

2. 有人认为小说前4段与“头发”没关系，可以删去。你的意见呢？为什么？（6分）

参考答案：

不该删。①从环境看，前4段通过“双十节”、历史人物事件，将叙述锁定在辛亥革命的历史上，为下文“头发的故事”的展开提供了社会背景。②从形象看，初步展现了N先生脾气乖张、无谓生气、不通世故的性格，为下文人物形象的丰富作铺垫；③从情节看，前4段与后文构成因果呼应关系，后文“头发的故事”是对前文“民众对革命如此漠然”的解释：革命并没给他们带来什么，除了革掉一条辫子。④从主旨看，一场革命与“一块斑驳陆离的洋布”、烈士的献身与平塌的坟墓之间的对比触目而诡异；历史上的辫子事件与N先生的“剪辫”遭遇构成历史与个人经验的对比，丰富深化小说主旨。

试题解析：

本题考查小说故事情节在小说中的作用。小说情节的作用，一般从情节的展开、人物形象的塑造、主题的表达几个方面作答。本小说前四段交代了故事发展的社会背景，初步显示了N先生的性格特点，通过对比揭示了辛亥革命妥协性和不彻底性，深化了小说的主题。

【反馈检测】

1. 本小说在表达方式上有什么特色？请结合小说内容分析其表达效果。（6分）

2. 鲁迅的杂文被喻为“匕首”与“投枪”，有评论认为这篇小说“融进了鲁迅杂文的若干特质”。试结合文本，从语言特点、选材立意、表达方式三个角度中任选两个谈谈你的思考。（6分）



扫描公众号，查看思考题参考答案

（本篇解析老师：河北卢龙县中学 周秀义）

【相关链接】

《头发的故事》：辫子去留下的形式主义，被形式主义“愚弄”的人

《头发的故事》是鲁迅的一篇文章，全文以N先生对文中“我”的一通抱怨展开，N先生从“双十节”流于形式的纪念方式说起，顺势抱怨起当年就辫子去留问题，自己吃过的苦头。而鲁迅则是借着“N先生”的嘴，把人之禁锢于形式，而丢失精神内核的“形式主义”给写活了。

毋庸置疑，《头发的故事》这篇文章中，鲁迅想要批判的问题，大抵便是存在人之日常

起居生活中的“形式主义”了。但令人感到讽刺的是，这“形式主义”虽生于人，最后，人却在“形式主义”的愚弄下落得个“体无完肤”的下场。由此，鲁迅对挣扎于“形式主义”中的人之怒与哀，也显得意味深长了。

N先生眼中的“双十节”：流于形式，失去灵魂。《头发的故事》这篇文章，以“我”与N先生的对话展开，与其说是对话，还不如说是N先生的抱怨。N先生抱怨什么呢？用文中鲁迅的话说，N先生抱怨的是“他们忘却了纪念，纪念也忘却了他们”。

按照文章的逻辑来看，表面上，这里的“纪念”大抵便是“双十节”了。而“双十节”，实则是辛亥革命纪念日，在鲁迅文中那个年代，大抵是用来纪念中华民国的诞生。

也就是说，在文中N先生的眼里，“双十节”已经沦为了形式。空有形式的双十节，与“纪念”二字毫无关系，关于这一点，文中的描述反映得比较生动：

我最佩服……。双十节的情形，早晨，警察到门，吩咐道“挂旗！”各家大半懒洋洋地踱出一个国民来，掀起一块斑驳陆离的洋布。这样一直到夜里，收了旗关门；几家偶然忘却的，便挂到第二天上午。

这就是说，在N先生的眼里，大家纪念双十节的方式很“滑稽”，大家仅仅是在警察的吩咐下懒洋洋地出门，懒洋洋地挂旗一面小旗，以此种形式表示对“双十节”的纪念。

很显然，“双十节”背后之先烈的革命精神，在这种漫不经心的纪念下，看起来似乎与挂旗之纪念者一点关系都没有。不然，懒洋洋去挂旗的国民中，便不会有人把小旗挂着挂着，就忘了收。

由此，鲁迅先生借着N先生的嘴，毫不留情地揭开了纪念日下那让人触目惊心的“形式主义”。要知道，“双十节”的背后，是无数个大义赴死的英雄灵魂。英雄的惨烈和大义，与后人流于形式的淡漠纪念，在鲁迅的笔下形成了鲜明的对比，这怎么不教人羞愧得面红耳赤呢？

难道，大义赴死的英雄们豁出性命所争取的未来，便是这懒洋洋的形式主义吗？由此想来，鲁迅先生以人们漠视“双十节”来反讽“形式主义”，并非心血来潮。

那么“纪念”只有被人们遗忘的份吗？遗忘“纪念”的人们，也将受到“纪念”的同等对待，即“被纪念遗忘”。那么，被“纪念”遗忘是什么后果？

每一个“纪念”的背后，大抵蕴含着教人积极向上的精神与灵魂。遗忘“纪念”的人，亦不会被“纪念”记住，于是便不会保有“纪念”所传达的积极向上之精神与灵魂，继而被形式主义“愚弄”。

由此，被“纪念”遗忘的人们更多变成了刀俎上的鱼肉，那无关痛痒的形式，成了可以决定人生死的刽子手。以此看来，鲁迅对于“形式主义”的讽刺，便颇为深刻了。

辫子去留问题中被形式主义“愚弄”的人。令人感到讽刺的是，人创造了形式主义，最后，人又将被形式主义“愚弄”，这到底是件可悲的事情，而洞悉这个悲剧的人不多，鲁迅便是一位。关于形式主义对人的“愚弄”，鲁迅借着文中N先生的口，展现得淋漓尽致。

（有删改）